

## आभार

सन १९३२ मध्ये श्री. द. म. प. बाबासाहेब देहूकर यांच्या घराण्यांत परंपरेनें पूजेंत असलेल्या वहीचें मला प्रथम दर्शन झालें. त्यावेळीं श्री तुकोबारायांच्या अभंगांच्या वहीचा मला त्यांनीं फोटो घेऊ दिला व पुढें अभंगांचे शोधार्थ ठिकठिकाणीं जाऊन संशोधनासहि मदत केली. संशोधनार्थ पंढरींत आम्ही जुन्या गाथ्यांचा शोध करीत होतो, तेव्हां ह. म. प. सख्या हरि शिंपी यांच्या घराण्यांत पूजेन परंपरेनें आलेली एक वही मला त्यांनीं वहावयास दिली. त्या वहीचीं मी त्यावेळीं नकल करून घेऊन त्याची वही त्यास परत केली. पुढें कांहीं वर्षांनीं म्हणजे सन १९४० च्या सुमारास श्री सद्गुरु दादामहाराज सातारकर मुंबईस राहूं लागून त्यांचे तोंडून श्री तुकोबारायांच्या अनेक अभंगांचें निरूपण ऐकण्याचा योग आला. तेव्हां मी नकल करून घेतलेल्या सख्या हरि शिंपी यांच्या वहींत मला ज्या ओळी आढळत त्या त्यांचे नजरेस आणून, त्यांचेकडून या वहींतिल अभंगांचें निरूपण ऐकावें अशा इच्छेनें ही वही पंढरपुराहून पुनः आणून ती श्री. दादामहाराज यांस दाखविली. त्यांस रोज तुकोबांचें वचन नव्या उन्हासानें मोगण्यास हवेंच होतें. या वहींतिल अभंगांचें त्यांनीं कांहीं दिवस निरूपण केल्यावर सख्या हरिस ती वही परत नेण्याची लहर आली त्यांनीं वही परत मागितली व मी परत केली. पण रोज सकाळीं तुकोबारायांचा अभंग सांगण्याचा क्रम श्री. दादामहाराजांनीं सुरू केला होता, तो त्यांनीं रूपाडूपणानें तसा च चालू ठेविला. त्याशिवाय त्यांस करमेना. पुढें आजारानें प्रकृति फार बिघडली, तरी सकाळीं अभंग सांगण्यास ते ताजेतवाने होऊन आमची वाट पाहत बसत. तो सकाळचा औषधाचा डोस आहे असें म्हणत. येवढे ते अभंग सांगण्यास, तुकोबारायांच्या वचनासीं संग करण्यास, आपस होता. त्या दीड पावणेदोन वर्षांत तुकोबारायांच्या ओळी असलेले, पंडित प्रतीतील बरेचसे अभंग झाल्यावर, करुणापर, सतपर, पदरीपर असे अभंग होऊन त्या सर्व निरूपणावर श्री ज्ञानेश्वर माउलीच्या विहिण्या सांगण्यानें कळस चढवून श्री. दादामहाराज आळंदीस जाऊन कायमचे बसले. तेव्हां सकाळचा अभंग ऐकण्याची सवय स्वरथ वसूं देईना. या दीड दोन वर्षांच्या श्रवणानें मनांत ज्या गोष्टींचा ठसा उमटला होता, त्या गोष्टी या भिजल्या वहींतिल अभंगांचा अर्थ स्पष्ट करूं लागल्या. अशा स्थितींत या भिजल्या वहीचीं अनेक पारायणें केलीं, तेव्हां त्यांत बऱ्याचशा ठिकाणीं ओळी आहेत असें वाटूं लागलें. १९४७ सालीं उन्हाऱ्याच्या सुटींत श्रीक्षेत्र आळंदी येथें मी श्रीविष्णुमांदिंगीत राहावयास गेलों. तुका म्हणे तेथें सुसा काय उणें। राहो समाधानें चित्ताचिया।- तसा मी चित्ताच्या समाधानानें श्री ज्ञानेश्वर माउलीच्या सान्निध्यात राहात होतो तेथें सुसासहि कांहीं उणीव नव्हती - अशा

सुसासमाधानाच्या स्थितीत या भिजल्या वर्षातील अभंगांचे रूपांतर "माउली" च्या सहवासात झाले. अन्तर्गत दुवेहि स्पष्ट झाले. वही, रूपांतर, त्याचद्वलची थोडी चर्चा येवढे लिहून झाल्यावर ती हस्तलिखित प्रत माझेजवळ तशीच संपहास होती, १९४८-४९ मध्ये सताजीच्या वसांचे रूपांतर केले भिजल्या वर्षातील अभंग या महागाईच्या दिवसांत छापले जातील अशी कल्पना मला वेव्हाच नव्हती

गेल्या (१९४९) वर्षी याच सुमारास मुंबईस श्री. धनजय रामचंद्र गाडगीळ यांस भेगवयास गेलो असतांना आम्हां उभयतांचे दुसऱ्या काही गोष्टींवरून बोलणे होता होता श्री तुकोबाराबांच्या अभंगावर आले—तेव्हा मी सहज भिजल्यावर्षाचे महत्त्व माझे घंते काय आहे हे त्यांस सांगितले व छापसान्यास छापवयास देता येईल अशी हस्तलिखित प्रत तयार आहे म्हणून म्हणतांच त्यांनी ती पहावयास मागितली.—ते उतरले होते तेथून माझे घर पांच मिनिटांच्या रस्त्यावर आहे तेव्हा मी घरी जाऊन हस्तलिखित आणून त्यांस पहावयास दिले. त्यांचा मुक्काम त्यावेळी १।२ दिवस मुंबईस होता. पुढे पुढे परत येतांना त्यांनी मला हस्तलिखित परत केले. पुढे महिन्या दीड महिन्याने मला श्री. धनजयराव गाडगीळ यांचे पत्र आले की भिजल्या वर्षाचे अभंग छापले जावेत म्हणून मी काही जणांना विचारले. त्यांची अनुकूल उत्तरे आली नाहीत. तेव्हा वही आपण च छापवी असं ठरविले आहे. याप्रमाणे आर्यभूषण छापसान्यात छापवून श्री. धनजयराव गाडगीळ भिजल्या वर्षाचे अभंग प्रसिद्ध करीत आहेत. ही वही महाराजांच्या निर्वाणाच्या सोहळ्याचे वेळी प्रसिद्ध करावी असा विचार होता. परंतु पुष्कळ प्रकाशक पुष्कळशी पुस्तके तीनशे वर्षांच्या महोत्सवाच्या संधीचा कायदा घेऊन प्रसिद्ध करीत आहेत असे ऐकून आम्ही प्रकाशनाचा बत पुढे ढकलला, व ते काम आता आपाढीच्या निमित्ताने होत आहे. अभंगांचा अर्थ, टिपा—निरूपणे श्री. दादामहाराजांच्या तोंडून ऐकलेल्या सतसोधांचे, प्रेमसोधांचे व त्यांच्या रूपेचे वैभव आहे. ग्रंथाचे प्रसिद्धीकरण हे श्री गाडगीळ यांच्या सौजन्याचे व लोभाचे फळ आहे.

आर्यभूषण छापसान्याने पुस्तक तातडी वळून वेळेवर छापून दिले याचद्वल श्री. वि. अ. पटवर्धन यांचा आभारी आहे.

ड. भ. प. सरल्या हरि शिर्षी यांचा मी वही वापरावयास, नकल करावयास दिली याचद्वल आभारी आहे

श्री ड. म. प. बाबासाहेब देहूकर यांनी पुजेतील वही या ग्रंथात छापवयास व त्या बरोबर च वर्षातील एका पृष्ठाचा ब्लॉक कळून छापवयास परवानगी दिली याचद्वल मी त्याचा अत्यंत कर्णी आहे मूळ वर्षातील अभंग २५ अशा पुण्यानी या ग्रंथात छापले आहेत व ब्लॉक मध्ये आलेले अभंग ३६०-६४ आहेत.

# प्रस्तावना



श्रीतुकोवारायांच्या गाथ्याच्या छापील, मुख्य मुख्य, प्रतींची यादी  
पुढीलप्रमाणे आहे:—

अनुक्रम	प्रसिद्धीवर्ष	छापखाना	प्रकाशक	अभंग
१	१८६२-६८	शिळा प्रेस	माधव चंद्रोबा	३२२८
२	१८६७	गणपत कृष्णाजी	गणपत कृष्णाजी	४५००
३	१८६९	इंदुप्रकाश	पंडित	४६२१
४	१८८६	निर्णयसागर	रा. वि. माडगांवकर	४६४५
५	१८८९	सुबोध प्रकाश	तुकाराम तात्या	८४४१
६	१८८९	"	"	४६२१
७	१९०१	इंदिरा प्रेस	जोग व गुठ्ठवे	४५७५
८	१९०३	निर्णयसागर	काशीबाई हेलेंकर	४४७६
९	१९०९	जगद्धितेच्छु	विष्णुबाबा जोग	४१४१
१०	१९१२	निर्णयसागर	पणसीकर	४५०५
११	१९१३	आर्यभूषण	देवडीकर	४०९२
१२	१९१३	जगद्धितेच्छु	गोडबोले	४४९९
१३	१८४७ शके	चित्रशाळा	देशमुख व दांडेकर	
१४	—	—	आजगांवकर	
१५	१९३३ सन	चित्रशाळा	तुकारामबाबा वडापुरकर	४५९०
१६	१८४१ शके	आर्यभूषण	वि. ल. भावे	१३२३

वरील सर्व प्रतींपैकी ( १६ वी प्रत वगळून ) नीट छापलेली व व्यवस्थित  
रितीने पाठांतरे दिलेली प्रत अनुक्रमांक ३ ही होय. प्रकाशकांनी आपण ही  
प्रत कोणत्या प्रतीवरून छापित आहोत, पाठांतरे कोणत्या प्रतीवरून दिली ही  
माहिती ग्रंथास Critical Preface जोडून इंग्रजीत दिली आहे. त्यावरून ही  
प्रत न्यवक कासार याच्या वही बरहुकम छापली आहे, असे वाटते. ही वही  
प्रकाशकांस तळेगांव येथे मिळाली, व त्यांस पाठांतरे देण्यास, (१) देहूची हस्त-  
लिखित प्रत (२) कडूस येथील मवाळांची हस्तलिखित प्रत, व (३) पंढर-

परची गगुकाकाची प्रत मिळाली होती अनुक्रमाक ३ ही इटुमकाश किंवा पडित याची प्रत म्हणून प्रसिद्ध आहे ही प्रत त्यावेळचे Oriental Translator शंकर पाडुंग पडित याचे सहाय्याने विष्णु परशुराम शास्त्री पटित यांनी शुद्ध करून छापण्याकरिता तयार केली असे मुखपृष्ठावर म्हटलें आहे ही प्रत व्यवक कासार याच्या वहीवरून छापली आहे व्यवक कासारान आपल्या वहीच्या ६८ च्या पृष्ठावर ही वही ४० वर्षे अभग गोळा करून शके १७०९ मध्ये संपविली असे म्हटलें आहे .

या सर्व प्रतीत अनुक्रमाक १।२।३।४ या प्रती फार उपयुक्त आहेत अनुक्रमाक १ च्या प्रतीत अभग सरया ३०२८ आहे देहूस थोड्या वर्षांपूर्वी मा एक २।२। हजार अभगाची हस्तलिखित प्रत पाहिली होती तिची च नकल अनुक्रमाक १ असावी असे वाटतें आज ती हस्तलिखित प्रत उपलब्ध नाही अनुक्रमाक २ व १२ या प्रती पदरपरास भागवत बोवा बेलापुरकर याची प्रत आहे, त्याच्या नकला असाव्यात यदा ती प्रत केमकर यांनी प्रसिद्ध केली आहे अनुक्रमाक ४।६ ही अनुक्रमाक ३ ची नकल आहे अनुक्रमाक ५ ची काही पाने देहूस थोड्या वर्षांपूर्वी पाहिली होती पण अनुक्रमाक १ च्या प्रतीप्रमाणे च सध्या ती पृष्ठे हि उपलब्ध नाहीत. अनुक्रमाक ११ ही प्रत गगुकाकाच्या प्रतीवरून देवडीकरांनी छापली आहे तुकोबारायाचे गळफरी सताजी तेली जगनाडे याच्या दोन वहावरून क वि ल भावे यांनी आर्यभूषण मध्ये छापलेल्या प्रतीचे विवेचन पुढे स्वतंत्र येणार आहे, तेव्हा पुढील विवेचन ह सताजीची प्रत वगळून आहे, म्हणून समजावें

माधव चंद्रोबा, गणपत कृष्णाजी व तुकाराम तात्या, यांनी आपल्या प्रती कोणत्या पोर्थावरून छापल्या आहेत, याचा कोठे च उल्लेख केलेला नाही पुढे ज्या प्रती निघाल्या त्यांनी हि आपण कोणती प्रत वापरली तें प्रसिद्ध केलें नाही मला वाटतें, छापण्याची कला ही माथा छापण्याच्या कार्मी वापरण्यास त्या वेळचे मठाधिपति विरुद्ध असावेत म्हणून हे उल्लेख केल्ले नसावेत अनुक्रमाक ९ ही जगद्धितेच्छनें छापलेली प्रत आळदीस हबत बोवाची जी प्रत आहे, त्या प्रती वरून छापली आहे असे वाटतें जवळ जवळ अशी च प्रत १९१३ मध्ये गोटबोले यांनी जगद्धितेच्छु छाप सान्यात छापली व प्रसिद्ध केली ही प्रत माळेची प्रत किंवा ओळीचा



गाथा म्हणून समजला जातो. या प्रतीत शब्द तोडलेले नाहीत. या प्रतीचें पुनर्मुद्रण सन १९३६ सालीं झालें. व त्या प्रतीच्या मुखपृष्ठावर ह. भ. प. देहूकर महाराज, भागवत घोवा वेलापूरकर व वासकर यांच्या फडांतील वारकरी सांप्रदायिक ओळीचा गाथा—असें या प्रतीचें वर्णन केलें आहे. या च प्रतीची आणखी एक नवी आवृत्ति यंदा केमकर आणि मंडळी यांनीं प्रसिद्ध केली आहे. सन १९०१ मध्ये जोग व गुठवे यांनीं इंदिरा छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केलेल्या गाथ्यांत पहिल्या प्रथम अभंगांत वर्गवारी (रूपाचें—नामपर—संतपर—करुणापर अशी वर्गवारी करून) केली; व या नव्या प्रथेची टूम प्रत्येकास आपण करावी असें वाटूं लागलें. ही गोष्ट निर्णयसागर प्रतीच्या दुसऱ्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेंत स्पष्टपणें नमूद केला आहे. प्रकाशक म्हणतात कीः—

“आमची तुकारामाच्या गाथेची पहिली आवृत्ति ईशकृपेनें लवकर च संपल्यामुळे हल्लीं पुनः दुसरी आवृत्ति छापली आहे. पहिली आवृत्ति बाहेर पडतां च रा. रा. व्यंकव हरि आवटे, इंदिरा प्रेसचे मालक, पुणें यांनीं आपल्या पुस्तकांत ठेविलेल्या क्रमाप्रमाणें च या हि पुस्तकाचा क्रम असावा. अशा अनेकांकडून सूचना आल्या व विशेषें करून स्फुट अभंग या सदरा खालील अनेक अभंग फोडून ते निरनिराळीं प्रकरणें करून त्यांत घालावे अशी श्री.तुकारामाच्या अभंगांचें निरंतर परिशीलन करणारे रा. रा. दादा बाळाजी पाटील मु. जोपुळ व कै. रा. रा. बळवंत खंडुजी पारख वगैरे मंडळींनीं फार अगत्याची सूचना केली व थोडी माहिती हि दिली त्यावरून आम्ही या आवृत्तींत अनेक प्रकरणें करून त्या त्या प्रकरणांत ते ते अभंग घालून हें पुस्तक छापलें आहे.”

तेव्हां अनुक्रमांक १-५ या गाथ्यांतून कोणती तरी जुनी हस्तालिखित प्रत मिळवून गाथा छापवयाची रीत प्रथम इंदिरा प्रेसनें मोडली व त्या नव्या रीतीचा स्वीकार करून पुढील बऱ्या च प्रकाशकांनीं इंदिरा प्रेसचा किता गिरविला आहे. इंदिरा प्रेसनें ही प्रथा कां सुरू केली याचें नीटसें उत्तर त्या प्रतीच्या प्रस्तावनेंत सांपडत नाही. त्यांस उत्तर नीटसें देतां आलें असतें असें हि वाटत नाही. कारण पूर्वाच्या माहीत असलेल्या प्रती अगोदर च प्रसिद्ध झाल्या होत्या व त्या सर्व प्रती Copy Right Act प्रमाणें नोंदविलेल्या होत्या, शिवाय इतर ज्या हस्तालिखित प्रता उपलब्ध असतील त्या

तेवम्याशा प्रसिद्ध घराण्यांतील नसाव्यात. शिवाय जो कोणी मठाधिपति आपली प्रत वापरुं देण्यास तयार झाला असता त्यानें त्या प्रतीवर आपला व आपल्या मठाचे स्वामित्वाचा असा साहजिक च हक्क सांगितला असावा. त्या बरोबर थोडी दक्षणा हि मागितली असावी. अशा सर्व अडचणी (कायद्याच्या व दतर) चुकविण्याची शकल (अभंगांची वर्गवारी करावी ही) कोणा कायदा जाणणाऱ्या माणसानें सुचविलेली असावी. तेव्हां जोग व गुड्डवे यांनीं माधव चंद्रोबा, गणपत कृष्णाजी, पंडित या तीन प्रतींची वर्गवारी करून नवी प्रत छापली. अशी प्रत आजवर प्रसिद्ध झाली नव्हती, शिवाय त्यावेळीं पहिल्या तीनही प्रती बाजारांत मिळत नाहोशा झाल्या होत्या. अशा दोन्ही कारणांनीं या प्रतीचा बोलबाला झाला असावा. याचें प्रत्यंतर निर्णयसागर छापसान्याच्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेत (वर उद्धृत केलेल्या) पाहावयास सांपडतें. माडगांवकर यांनीं पहिल्यानें निर्णयसागर छापसान्यांत जी प्रत छापली ती पंडितांच्या प्रतीची नकल होती, पण त्यांनीं हि पुढें एक प्रत छापली ती इंदिरा प्रेसच्या प्रतीची नकल करून च छापली. तेव्हां जोग, गुड्डवे व इंदिरा प्रेसचे मालक यांनीं जी नवी टूम काढली, ती त्या वेळच्या मंडळींस पटली असावी. कारण तशा वर्गवारीचा एक उपयोग असा आहे की, कीर्तनकारास कोणत्या हि एका विवक्षित विषयावरील एका तऱ्हेचीं वचनें फार श्रम न करतां चटकन् सांपडतात. पण या नव्या प्रथेनें एक नुकसान झालें व तें हें कीं माधव चंद्रोबा, गणपत कृष्णाजी व पंडित यांच्या प्रतींत चुकत माकत ज्या तुकोबारायांच्या ओळी (ओळ म्हणजे ज्या क्रमानें तुकोबास अभंग स्फुरून ते लिहिले गेले ती ओळ, ती माळ, तो क्रम,) शिष्टक राहिल्या होत्या त्या नष्ट झाल्या; व माँज अशी कीं त्याची क्षिती कोणास हि वाटली नाहीं, इतकेंच नव्हे तर वर उद्धृत केलेल्या निर्णयसागराच्या दुसऱ्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेत म्हटल्याप्रमाणें “श्रीतुकारामाच्या अभंगांचें निरंतर परिशीलन करणारे” वारकरी च ही नवी टूम स्वीकारा म्हणून अधिकारयुक्त वाणीनें सांगण्यास पुढें यावेत याहून दुसरी सेदाची व नवलाईची गोष्ट कोणती असणार! छापिल गाथ्यांच्या बहुतेक सर्व प्रतींच्या प्रस्तावना वाचून मला असें वाटूं लागलें आहे की, या प्रकाशकांनीं च काय पण वर उल्लेखिलेल्या व त्या सारख्या इतर हरिभक्तपरायण वारकरी मंडळींनीं, तुकोबारायांचे अभंग मुळांत कसे प्रगट झाले असावेत, ते लेखनिविष्ट केव्हां व कोणां केले असावेत, त्या अभंगांत विषयवारीनें किंवा कीर्तनाच्या अनुसंधानानें क्रम काय असावा,

तसें च एका वेळीं एका कीर्तनांत वा भजनांत कांहीं वृत्तींच्या आविष्करणास, एकाद्या रसाच्या परिपोषास, अनुसरून कांहीं क्रम असावा का, या गोष्टीचा कोठें हि केव्हां हि विचार केलेला दिसत नाही. या सर्व मंडळींनीं जुन्या प्रती डावलून जी नवी प्रथा पाडली ती गोष्ट परिस टाकून कांच पदरांत घ्यावी तशी झाली. नुसते सुटे सुटे अभंग छापून मोकळे होण्याची ही नवी प्रथा ह. भ. प. विष्णुबोवा जोग यांनीं स्वतः ( १९०१ मध्ये ) पाडली व अभंगांचा शब्दशः अर्थ देऊन गाथा छापण्याचें काम त्यांनीं ( सन १९०९ मध्ये ) पत्करलें तेव्हां आपण च मुळांत अभंग स्फुट आहेत, म्हणून तक्रार करण्यास सुरवात केली. पहिल्या आवृत्तीच्या प्रस्तावनेंत कै. विष्णुबोवा जोग म्हणतात कीः—

“ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव या ग्रंथांची भाषा जरी निराळी भासते तरी अर्थ समजून तुकाराम महाराजांच्या गथ्यापेक्षां लवकर पडते, कारण त्यांत एक वेळ विषयसरणी किंवा कोणत्या विषयावर तें लिहिलें आहे, हें कळलें म्हणजे अर्थज्ञान होण्यास साधारण मनुष्यास सुद्धां सोपें पडतें. परंतु तुकाराम महाराजांच्या गथ्यासंबंधानें तसें नाहीं; ( १ ) त्यांच्यांत मुळींच अभंग स्फुट आहेत; ( २ ) अभंगांत जरी विषयवारी लाविली तरी ती संगतवार जुळत नाहीं. ( ३ ) एका अभंगाचा अर्थ पुढच्याच्या अर्थास जुळत नाहीं, म्हणून अर्थ समजण्यास पुष्कळ कठीण पडतें. ( ४ ) कांहीं कांहीं रूपकें फारच कठीण आहेत. ( ५ ) अभंग होत असतांना जशी तुकाराम-महाराजांची वृत्ती असेल तसे अभंग होत असत. त्यांच्या वाणींत अभंग प्रगट होत असतांना त्यांची वृत्ती कशी असावी, हें ज्यास ताढतां येईल त्यासच त्यांच्या अभंगांचें खरें रहस्य कळेल.”

विष्णुबोवा जोग यांनीं त्यांस ज्या अडचणी जाणवल्या त्यांची नोंद प्रांजलपणानें केली आहे. याबद्दल त्यांस धन्यवाद दिले पाहिजेत. कारण आपणास अमुक एक गोष्ट नीट समजली नाहीं, उमजली नाहीं, असें कबूल करण्यास अहंकार गिट्यावा लागतो, तेवढा प्रांजलपणा विष्णुबोवांनीं दाखविला आहे. परंतु या नडी आपण ( १९०१ मध्ये ) स्वतः उत्पन्न केल्या हें त्यांच्या गांवीं होतेंसैं कोठें हि दिसत नाहीं. त्यांस आढळलेल्या नटींस्तून बाहेर पडण्याचा प्रयत्न त्यांनीं केल्यासारखा दिसत नाहीं. तुकोवारायांचें एक वचन असें आहे कीः—

• भुकेचे सखीध वसे स्तनपान उपायांची भिन्न चिंता नाही तसें या वचनावर टेकून विष्णुबोवांनी आपल्या शंका-अडचणी फेडून घेण्याचा प्रयत्न केलेला दिसत नाही. विष्णुबोवा जोगांनी आपली सार्थगाथ्याची प्रत बहुतांशी पंडितांच्या प्रतीची नकल केलेली आहे. त्यांनी आपल्या प्रतीत फरक करून दाखविला आहे व तो हा कीं जेथे जेथे एसादे स्वतंत्र प्रकरण पंडित प्रतीत आले ते जोगांनी उचलून शेवटीं अगर निरनिराळीं वर्गवारी केलेसें दाखवून दुसऱ्या ठिकाणीं छापले आहे. या दृष्टीनें जो कोणी दोन्ही प्रतींची तुलना करून पाहील त्याच्या हां गोष्ट सहज लक्ष्यांत येईल विष्णुबोवांनी आपली प्रत (नकल) लिहून तयार करण्याचें काम दुसऱ्या कोणाकडून करवून घेतलें असावें, कारण पंडितांच्या प्रतीवरून स्वतः नकल करतांना त्यांच्या एक गोष्ट लक्ष्यांत आली असती कीं पंडितांच्या प्रतीत कांहीं अभंगांच्या शेवटीं आंकडे घातलेले आहेत. त्या आंकड्यांचा अर्थ काय असा त्यांनीं आपणा स्वतःस प्रश्न विचारला असता तर त्या प्रश्नाचें उत्तर हि त्यांस सहज सुचलें असतें कीं:- हे जे मधून मधून पंडितांच्या प्रतीत आंकडे आले आहेत ते अभंगांचे लहान-मोठे गट असून त्या अभंगांत अन्तर्गत दुवा आहे. विष्णुबोवांनीं म्हटल्याप्रमाणें त्या गटांत परस्पर विरोधी वचनें येत नाहींत, इतकेंच नव्हे तर तो अभंगांचा गट कोणत्या मनस्थितीत स्फुरला आहे, याचा हि निर्देश तुकोबारायांनीं कोठेंना कोठें केलेला आहे.

तुका म्हणे येथें करावा उकल। लागेची ना बोल वाढउनी। (पंडित प्रत २७०५) स्वतः तुकोबारायांची वरील चरणांत म्हटल्याप्रमाणें इच्छा असतांना विष्णुबोवा सारख्या अधिकारी पुरुषांस अर्थज्ञान होण्यास नडी व अडचणी कां जाणवाव्यात? त्यांत त्यांची चूक नव्हती. तुकोबारायांच्या अभंगांची महाराष्ट्राकडून हयगय फार झाली. तुकोबारायांच्या अभंगांच्या व्यवस्थित केलेल्या नकला आज हि उपलब्ध नाहींत, इतकेंच नव्हे तर मुळांत तुकोबारायांचे अभंग कसे असावेत, किती असावेत याची हि कोणी क्षिती बाळगली नाहीं. सत्य ज्ञानाची महाराष्ट्रास चाड आहे कोठें ! समारंभ पार पाडावेत, दिवस साजरा करावा, आली वेळ निभावून न्यावी, चार वचनें गोळा करून कीर्तन, व्याख्यान व प्रवचन वक्तृत्वाचा पाऊस पाडून शेवटास न्यावें व लोकांकडून वाहवा म्हणवून घ्यावी या पलीकडे कितीसे सुशिक्षित लोक सोल पाण्यांत शिरण्याचा प्रयत्न करित असतांना आढळतात ! भोळ्या वारकऱ्यांबद्दल

बोलावयास च नको. आपला परंपरागत नित्यक्रम पार पडला म्हणजे त्यांना आजचा दिवस पदरांत पडला, असा त्यांचा विश्वास ! तेव्हां त्यांच्याचडल ज्यास्त कांहीं एक न लिहितां सुशिक्षित पदवीधर वर्गानें आपलें कर्तव्य कां ओळखलें नाहीं याचा आपण विचार केला पाहिजे. असा विचार करूं लागवें तर असें आढळून येतें की आपला पूर्वकालीन पदवीधर वर्ग संस्कृत व इंग्रजी या भाषांच्या दास्यत्वांत होता. त्यांना असें केव्हां च वाटल्या सारखें आढळत नाहीं कीं ज्ञानेश्वरी व तुकोबारायांचा गाथा हे दोन ग्रंथ जगाच्या उत्कृष्ट वाङ्मयांत गणले जातील च. व आपलें भाग्य थोर, असें कीं, 'हे ग्रंथराज आपल्या मराठी भाषेत आहेत. त्यांची गोडी, त्यांचा रस, हा केव्हां हि भाषांतरांत चाखतां येणार नाही. इतके ते ग्रंथ मराठी, अव्वल, अस्सल, आहेत. हे दोन्ही ग्रंथ वाचण्यास-गिकून-आपलेसे करण्यास आपण व्यर्थ आटाआट करावयास नको. आपली जन्मभाषा मराठी आहे. पण कोणा, किती, पदवीधरांस आंग्लार्थ मराठी भाषेवडल एवढा अभिमान वाटला आहे ! नाहीं म्हणाययास आपल्या महाराष्ट्रांतील तिन्ही महापुरुष या दोन्ही ग्रंथांची योग्यता ओळखून होते व ते म्हणजे ( १ ) महादेव गोविंद रानडे. ( २ ) डॉ. रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर व ( ३ ) बाळ गंगाधर टिळक. रानड्यांनीं या ग्रंथांच्या आधारें भागवतधर्मावर व्याख्यानें दिलीं, तीं ग्रंथ-रूपानें प्रसिद्ध आहेत. भांडारकरांनीं प्रवचनें व कीर्तनें केलीं, व टिळकांनीं प्रत्येक अध्यात्मिक गोष्टीचा अनुभव सांगतांना गीतारहस्यांत ज्ञानोवांचें किंवा तुकोबांचें वचन उद्धृत करून अत्यंत आदरानें वापरलें.\*\* असो.

सुशिक्षित पदवीधरांनीं तुकोबारायांच्या अभंगांची संस्कृत व इंग्रजी या दोन भाषांच्या सासुरवासानें कशी उपेक्षा केली हा भाग वर आला आहे. त्यांचें विस्तरशः जास्त वर्णन नको. पदवीधरांमध्ये जो परस्पर पत्र-व्यवहार होतो तो पुष्कळ अंशीं इंग्रजींतून च होतो, हें एक प्रमाण बौद्धिक दास्यत्व सिद्ध करण्यास पुरेसें आहे. असो, जे थोडेफार सुशिक्षित व पदवीधर या दास्यत्वांत न सांपटतां मोकळे राहिले व संतवाङ्मयाकडे वळले अशां-तील प्रमुख नांव श्री. लक्ष्मणराव पांगारकर यांचें आहे. यांनीं बहुतेक सर्व संत

\*\* गीतारहस्यांतील मकिनार्थ हें प्रकरण यद्दुशीं तुकोबारायांच्या अभंगांवर आचारलेलें आहे.

वाङ्मयावर कांहींना कांहीं लिहिलें नाही असें झालें नाहीं. या परिस्थितीमुळे रात्र थोडी व सोंगे फार अशी पांगारकरांची स्थिति झाली. त्यांनीं कोणत्या हि प्रश्नाचा सखोल विचार केला नाहीं. प्रत्येक गोष्ट ही माहिपती-बोवांच्या हरिदासी कोट्यांप्रमाणें झाली आहे, हें सिद्ध करण्याची त्यांची केवढी आटाआटी! विष्णुबोवांच्या सार्थ अभंगांच्या गाथ्यास पांगारकर यांनीं लिहिलेलें तुकोबांचें चरित्र जोडलें आहे. तेव्हां पांगारकर यांना विष्णुबोवांनीं उत्पन्न केलेल्या प्रश्नांस उत्तर देणें, निदान ते प्रश्न लक्षांत घेणें, भाग होतें. पांगारकर यांनीं या प्रश्नांचा कसा निकाल लाविला तो आतां पाहूं.

“कोणत्या प्रसंगीं, कोणत्या अवस्थेंत, त्यांच्या मुखांतून, कोण कोणते अभंग बाहेर आले, ते संगतवार पद्धतीनें देणारा गाथा जर छापतां आला असता तर किती बहार झाली असती वरें!! पण येवढें भाग्य आम्हां मत्यांचें नाहीं. त्यामुळे परंपरागत आलेल्या साडे चार हजार अभंगांवरच भिस्त ठेवून आम्हीं राहिलें पाहिजे.” पांगारकरांच्या या निरूपणानें कोणाचें समाधान होणार असेल तें होवो, पण माझे कांहीं त्यानें समाधान झालें नाहीं. पांगारकर स्वतः तुकाराम चरित्र लिहावयास बसले, तेव्हां विष्णुबोवा जोगांनीं उपस्थित केलेले प्रश्न सोडविण्याचा कसा वसा प्रयत्न करणें त्यांना प्राप्त होतें, व तसा त्यांनीं प्रयत्न केला आहे. पांगारकर यांनीं तुकोबांच्या चरित्राचा मुख्य आधार म्हणजे अभंग होत असें म्हणून तुकाराम चरित्राच्या प्रस्तावनेंत पुढें गाथ्यांची चर्चा केली आहे ती अशी:-

“इंद्रप्रकाश गाथा, दोन सांप्रदायिक गाथे, संताजीचा गाथा, बहिणा-बाईचा गाथा, हे पांच गाथे मुख्य आहेत. थोडे फार पाठभेद आहेत. शुद्धाशुद्धतेत फरक आहेत. पण तात्पर्यांच्या बाजूनें पाहतां गाथ्या-गाथ्यांत डोंगराएवढे फरक आहेत, असें नाहीं. सांप्रदायाचे सिद्धांत माहीत असले, तुकोबांच्या विचारांचा व भावनांचा अंतरंग परिचय असला, निदान विचारांचा एकसूत्रीपणा पटलेला असला, म्हणजे कोणताहि गाथा वापरला तरी परमार्थाची विशेष हानि होण्याचा संभव आहे, असें मला वाटत नाहीं. अभंगाचे शुद्ध पाठ मिळण्यास एक तुकोबांच्या हातचा, निदान त्यांना सर्वतोपरी मान्य असलेला गाथा तरी मिळाला पाहिजे. किंवा हे चारपांच गाथे बारकाईनें अभंगशः तपासून व आणखी शोध करून, एक सर्वजन मान्य होईल असा एक नवीन गाथा परंपरेच्या व संशोधनाच्या अशा दुहेरी दृष्टीनें तयार

झाला पाहिजे. मी हे सर्व गाथे पाहिले आहेत. विशेष महत्त्वाचे व मर्माचे अभंग प्रत्येक गाथ्यांत ताडून पाहिले आहेत व अशा दृष्टीने सांप्रदाय-परंपरा यांच्या दृष्टीने, बारकऱ्यांत प्रेमानें मिसळून वागल्यानें व आळंदी, देहू, पंढरी येथील परंपरेप्रमाणें कथा, कीर्तनें व पुराणें ऐकल्यानें व केल्यानें सांप्रदाय-शुद्ध विचारसरणी कळून येऊन तदनुरोधानें अभंगांचा अभ्यास व मनन माझे ( पांगारकर ) झालें आहे. ”

• बरील विवेचनांत विष्णुबोवा जोग यांच्या प्रश्नास उत्तर आहे असें मला वाटत नाही. अभंग हा च जर चरित्राचा मुख्य आधार तर मग सांप्रदायिक व संशोधक दृष्टीनें गाथा तयार करून त्या गाथ्यास धरून त्यांनीं चरित्र लिहिलें नाही. तसें करण्यास पांगारकर असमर्थ होते असें हि नाही. ते स्वतःस सांप्रदायिक म्हणवीत होते, व होईल तें संशोधन हि करीत होते. त्यांनीं मर्माचे अभंग ताडून पाहिले म्हणून म्हटलें आहे. परंतु संताजीचा गाथा त्यांनीं इतर गाथ्यांशीं ताडून पाहिला असतां, तर त्यांस कांहीं नवे विचार सुचले असते. पण गाथ्या-गाथ्यांत डोंगराएवढे फरक आहेत असें नाही, या पूर्वग्रहानें कामास लागल्यावर त्यांस फरक कसा आढळणार? असो, हें विवेचन वाढवून विष्णुबोवांच्या प्रश्नास उत्तरें सांपडणार नाहीत. पुढें मी जें विवेचन करीत आहे तें गाथ्या-गाथ्यांत डोंगराएवढे फरक आहेत हें दाखविण्यासाठीं आहे. व या विवेचनांत विष्णुबोवांच्या प्रश्नास मला सुचलेलीं उत्तरें येणार आहेत.

येथे वर ज्या लोकांनीं तुकोबांच्या गाथ्याचा विचार केला अशा दोन्ही लेखकांचे अभंगांबद्दलचें म्हणणें वर दिलें आहे. त्याचा निष्कर्ष एवढाच कीं त्यांनीं या विषयाचा जेवढा सोल विचार करावयास हवा होता, तेवढा केलेला दिसत नाही. असो, तो विचार आपण या प्रस्तावनेंत करण्याचा प्रयत्न करूं.

तुकोबारायांस कवित्वस्फूर्ति होऊन ते कवित्वें करूं लागले तेव्हां त्यांस वाळवोध लिहिण्याची संवय नव्हती. ती संवय व्हावी म्हणून त्यांनीं एक वही तयार करून बालक्रीडा लिहावयास सुरवात केली, असें विधान माहिपतीबोवांनीं आपले संतलीलामृतांत केलें आहे. मी :तें विधान बरोबर आहे असें मानीत नाही. कवित्वस्फूर्ति होण्यापूर्वीं तुकोबांनीं कांहीं पाठ केलां संतांचीं वचनें, म्हणून स्वतः म्हटलें आहे. तीं वचनें त्यांनीं मोटीत लिहून घेतलीं होती कां ? मी माहिपतीबोवांचें वचन एवढ्याच पुरतें उद्धृत

केलें आहे कीं कवित्वस्फूर्ति होऊन तुकोबांस जेव्हां अभंग स्फुरत तेव्हां ते अभंग तुकोबा स्वतः लिहून ठेवीत होते. अशाचद्वल वद्दा बुडविल्यानंतर तुकोबांनी जेव्हां पांडुरंगावर वद्दा तारण्याचा भार घालून, अन्नपाणी वर्ज करून, धरणें धरून, दिव्य केलें तेव्हां एका अभंगांत म्हटलें की—हातीं न धरी लेखणी, (पं. २२२८) तेव्हां तुकोबा स्वहस्ते अभंग लिहीत होते ही गोष्ट त्यांच्या अभंगानें सिद्ध होत आहे. याशिवाय तुकोबांचे “बुडविल्या वद्दा वेंसलों धरणें (पं. १३३३ चरण १६) हें हि वचन अभंगांतील आहे. तेव्हां या दोन चणांवरून येवढें अनुमान करतां येतें की तुकोबा स्वहस्ते अभंग लिहीत होते व अशा अभंग लिहिलेल्या वद्दा एकाहून कांहीं तरी ज्यास्त बुडविल्या गेल्या होत्या. अशापैकीं तुकोबारायांच्या नंतर उपजलेले नारायणबोवा गोसावी यांच्या घराण्यांत एक वही तुकोबारायांच्या हातची म्हणून पूजेंत आहे. या वहीतील बरिचर्शी पृष्ठें दक्षणा देऊन नात्या—गोत्याच्या किंवा इतर पैसेवाल्या लोकांनी काढून प्रसाद म्हणून नेलेलीं आहेत. त्यांपैकीं जेव्ही पृष्ठें आज उपलब्ध आहेत, त्यांत असलेले सर्व अभंग त्या च क्रमानें यापुढें छापले आहेत. त्यावर \* \* अशी खूण केली आहे. वहीतून प्रसाद म्हणून बाहेर गेलेलीं दोन पृष्ठें मला मिळालीं आहेत, त्यावरील अभंग हि पुढें १०८—११८ व ३५४—५७ असे छापले आहेत. तुकोबांनीं ही वही स्वहस्ते लिहिलेली, बुडविली होती. अशी पूर्वापासून वारकरी सांप्रदायांत ही परंपरागत हकीगत माहीत होती. यामुळें ज्यांना या वहीवरून नकल करून घेतां येत असेल असे कांहीं विशेष भाविक लोक या वहीवरून नकल करून नेत असावेत. मला अशी एक नकल सख्या हरि शिंपी या पंढरीच्या आस्थेवार्डिक वारकरी गृहस्थांकडे आढळली. ती त्यांनीं मला कांहीं दिवस कृपाळु होऊन वापरावयास दिली. त्यावेळीं मी त्या वहीची नकल करून घेतली. या वहीतील पहिल्या पृष्ठावर “भिजल्या वहीतील अभंग” म्हटलें आहे व पृष्ठाचे पाठीवर च अभंग लिहिण्यास सुरवात केली आहे. या दोन्ही वद्दांचें वर्णन पुढें देणार आहे. पण येथें अभंगांच्छल जें विवेचन करीत आहे तें पुरें करून घेऊं. तेव्हां तुकोबांनीं ज्या वद्दा बुडविल्या त्या खात्रीनें च अस्सल वद्दा समजण्यास प्रत्यवाय नाहीं. या वद्दा एकाहून कांहीं तरी ज्यास्त हे त्या याचद्वल हि संशय नाहीं. तेव्हां त्या सर्व वद्दा अस्सल आहेत. यानंतर या वद्दांवरून केलेल्या नकल, नकला वरोबर केल्या गेल्या असल्या तर, अस्सल, पण दुय्यम प्रतीच्या, म्हणून समजण्यास हरकत नाहीं. वद्दा तर-



ल्यावर गांवोगांवचे लोक येऊन नकला करून घेऊन गेले असें माहिपती-  
बोवांनीं म्हटलें आहे. अशा पैकीं एक नकल येथें छापली जात आहे.

सख्या हरीच्या ज्या पूर्वजानें ही नकल स्वतः किंवा लेखकाकडून  
करवून घेतली, त्यानें ही नकल तेवढ्या काळजापूर्वक केली आहे असें मला  
म्हणवत नाहीं. आज देहूकरांच्या घराण्यांत पूजेत असलेल्या वर्हात जे  
अभंग आहेत ते हि सख्या हरीच्या पूर्वजानें किंवा त्याच्या लेखकानें सर्वच्या  
सर्व लिहून घेतले नाहींत परंतु त्या लेखकानें एक गोष्ट नकल करतांना  
संभाळली आहे. ती ही कीं लेखकानें अभंगांत शब्द बदलल्याचें उदाहरण  
कोठें हि आढळलें नाहीं. तेव्हां सख्या हरी शिंपी याच्या पूर्वजांनीं स्वतः केलेली  
किंवा करविलेली नकल ही अस्सल वर्हाच्या सालच्या पायरीवर आहे.

या वर्ही शिवाय संताजी तेली जगनाडे हे तुकोबारायांचे टाळकरी  
होते. त्यांनीं स्वहस्ते लिहिलेल्या दोन झुटित वर्हा छापवून प्रसिद्ध करून कै.  
विनायक लक्ष्मण भावे यांनीं मराठी सारस्वतावर फार थोर उपकार केले.  
पांगारकर यांना संताजीच्या वर्हांचा सुगावा लागला व ती अद्भुत गोष्ट  
त्यांनीं सन १९०३ मध्यें केसरींत प्रसिद्ध केली. त्यानंतर विश्वनाथ काशिनाथ  
राजवाडे यांनीं जगनाडा म्हणून एक लेख ग्रंथमालेंत लिहिला. त्यानंतर राजवाडे  
यांच्या सांगण्यावरून महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार यांनीं कांहीं अभंग  
भारत-इतिहास-संशोधक-मंडळाच्या इतिवृत्तांत छापले पण तुकोबारायांचे  
संताजीच्या वर्हांत आढळले ते सर्व अभंग गोळा करून अस्सल बरहुकूम  
नकल करून घेऊन भावे यांनीं छापले. या संताजीच्या दोन्ही वर्हा झुटित  
आहेत त्यांचीं सुरवातीचीं व शेवटचीं पृष्ठे हि प्रसाद म्हणून गेलेलीं आहेत.  
संताजीबोवा हे तुकोबांचे एक टाळकरी होते. ही गोष्ट स्पष्ट आहे. तेव्हां  
त्यांस तुकोबांच्या वर्हांच्या नकला करून घेणें शक्य होतें. तशा नकला  
त्यांनीं स्वतः करून घेतल्या आहेत. देहूकर घराण्यांत जीं वर्ही आज विद्यमान  
आहे, त्या वर्हीशीं जर संताजीचीं वर्ही लावून पाहिलीं तर जे थोटे अभंग  
दोन्ही वर्हांत समान आहेत. त्यांत किरकोळ लेखनाच्या चुका पलीकडे  
दोन्ही वर्हांत फारसा फरक आढळत नाहीं. पण फरक नाहीं, असें नाहीं  
पुढें छापलेल्या अभंगांत \* \* असे नक्षत्रांकित अभंग हे देहूकरांच्या घरीं  
जेवढीं वर्ही आज विद्यमान आहे, त्या वर्हीतील आहेत. तेव्हां ज्या वेळीं  
कोणत्या एखाद्या वर्हांत या नक्षत्रांकित अभंगांच्या क्रमांशीं जुळत असलेला

अभंगांचा क्रम आढळेल तेव्हां सकृद्दर्शनीं ते अभंग केव्हां तरी मूळ वहीवरून नकल करून घेतले होते असें गृहीत धरून ती वही काळजीपूर्वक तपासली पाहिजे. दुसरी गोष्ट आपण अशी लक्ष्यांत ठेविली पाहिजे कीं संताजी तेली व गंगाराम मवाळ हे तुकोबांचे लेखक होते. ते कीर्तनांत अभंग स्फुगत तेव्हां लिहून घेत असें वर्णन महिपती-बोवांनीं केलें आहे. तें विधान विश्वासाह् आहे असें वाटत नाहीं. परंतु तें विधान विचारांत घेण्याजोगें आहे येवढें खरें. तें विधान विचारांत घेऊन मी एवढें अनुमान करतो कीं संताजी तेली व गंगाराम मवाळ या उभयतांस तुकोबारायांच्या वद्या या केव्हां हि नकल करून घेण्यास उपलब्ध होत्या. तेव्हां संताजीनें स्वहस्ते लिहिलेल्या ज्या वद्या उपलब्ध होतील त्या वद्या अस्सल वद्यांची दुसरी एखादी येथें छापलेल्या वहीसारखी प्रत सापडे पर्यंत अस्सल पण दुय्यम प्रतीच्या म्हणून समजण्यास हरकत नाहीं. संताजी सारखी गंगाराम मवाळानें स्वहस्ते लिहिलेली एक हि वही आजवर उपलब्ध झाली नाहीं. मवाळांच्या घराण्यांत एक गाथा दाखवितात पण तो पंढरींत देहूकरांच्या घराण्यांत जो गाथा आहे त्या च वेष्टचा आहे. पंढरींत तुका-विप्राचें एक घराणें आहे. तुकाविप्र हा तुकोबांच्या नंतर १००।१२५ वर्षांनीं झाला. त्यावेष्टचा त्यांच्या घराण्यांत गाथा आहे. परंतु तो गाथा मवाळांचा गाथा, देहूकरांच्या, - (पंढरींतल) घरांतील गाथा, हे सर्व कोणी तरी अभंग गोळा करून व्यवस्थित लावून, सर्वत्रांस उपयोगी पडावा, म्हणून जो गाथा तयार केला त्याच्या नकला आहेत. या नकलांत संताजीच्या वद्यांत अभंग जसे होत गेले तसे लेखनिविष्ट झालेले सांपडतात तसे सापडत नाहींत. या तिन्ही प्रतीबद्दल पुढें जास्त विवेचन करूं. पण त्यापूर्वीं संताजीच्या वद्यांचें विवेचन पूर्ण करून घेऊं.

संताजी तेली हा त्यावेष्टच्या परिस्थितीप्रमाणें सुरवातीस साक्षर असावा असें मला वाटत नाहीं. संताजीच्या वद्यांत एक च शब्द दोन-कचित्-तीन तन्हांनीं लिहिलेला आढळतो. याचा अर्थ एवढाच समजावा कीं संताजी-बोवा हे जेव्हां समोर दुसरी वही ठेवून नकल करीत.-तेव्हां नकल बरीचशी शुद्ध करीत; व जेव्हां पाठ केलेले-झालेले-अभंग लिहीत तेव्हां नकल बरीचशी अशुद्ध होई. के. विनायकराव भावे यांनीं संताजीच्या वद्यां हा च अस्सल गाथा होय, ही गोष्ट सिद्ध करण्याचा जो अट्टाहास केला, त्या

प्रयत्नांत, त्यांनीं दोन्ही वद्या छापवून महाराष्ट्रास आदरयुक्त भावनेनें न दिल्यामुळे त्या वद्यांचा महाराष्ट्रांत व्हावा तसा प्रसार झाला नाही. तसा प्रसार होऊन दुसऱ्या जुन्या वारकरी घराण्यांतील विद्यमान पुरुषांस आपल्या संग्रहीं असलेल्या वद्या भारत-इतिहास-संशोधक-मंडळांत नेऊन दाखवाव्यात असें हिवाटलें नाहीं. भावे यांनीं वद्या छापून प्रसिद्ध केल्या हे महाराष्ट्रावर उपकार झाले. परंतु त्या वद्यांस जी प्रस्तावना जोडली आहे ती येनकेन प्रकारेण तुकांचांस कमीपणा देण्याच्या उद्देशानें लिहिलेली असल्यामुळे भावे यांच्या हातून नुकसान हि फार झालें. असो. भावे यांनीं ज्या वद्या छापल्या आहेत त्या संशोधनाच्या दृष्टीनें जेवढ्या व्यवस्थित छापल्या जावयास हव्यात तसा च म्हणजे ओळीस ओळ, अक्षरांत, यत्किंचित् फरक न करतां अक्षर बरहुकम अक्षर, असा छापल्या गेल्या आहेत. त्या दोन्ही भागांस त्यांनीं अभंगांची अनुक्रमणिका जोडली नाहीं, येवढा च त्या प्रतींत दोष आहे. संताजीच्या हस्ताक्षराचा नमुना म्हणून त्यांनीं एका पृष्ठाचा फोटो हि दिला आहे. दोन्ही भाग प्रसिद्ध करतांना त्यांनीं वेगवेगळाले प्रसिद्ध केले होते. व पुढें दोन्ही भाग एकत्र बांधून प्रसिद्ध केले आहेत. या दोन्ही बटांपैकीं दुसऱ्या भागाची वही आज हि संताजी तेली जगनाडे यांचे विद्यमान वंशज मनोहर हरिश्चंद्र जगनाडे, तळेगांव दामाडे, यांचेकडे कोणास हि पाहावयास सापडते. पहिला भाग ज्या वहीवरून छापला, ती वही, पनवेल येथील जगनाडे यांच्या हातून दुसऱ्याच्या हातीं गेली आहे; व तो मनुष्य त्या वहीची कोणास हि दाद लागूं देत नाहीं. कांहीं हि सवय सगून झुकांडी देतो. पनवेल येथील जगनाडे यांनीं ती वही परत आणून मला दाखविण्याचा फार प्रयत्न केला पण हा गृहस्थ कांहीं त्या माणसास बघत नाहीं. असा हा गृहस्थ त्या वहीचा स्वतः उपयोग करीत नाहीं. दुसऱ्यास कसं देत नाहीं. तेवढ्यानें कांहीं विनसणार आहे, असें मला वाटत नाहीं. कारण वर म्हटल्याप्रमाणें ही नकल अस्सल बरहुकूम झाली आहे. हें मी स्वतः पाहिलें आहे.

पहिली वही प्रसिद्ध करतांना रा. भावे यांनीं विज्ञप्ति म्हणून लहान च दोन पृष्ठांची प्रस्तावना लिहिली आहे. त्यांत भावे यांनीं खालील उद्गार काढले आहेत.

( १ ) “ तुकारामाच्या अभंगांना नीटनेटकें नागर स्वरूप रामेश्वर भटानें दिलें. व मग नागर स्वरूपांत त्याचा प्रसार सर्वत्र झाला. अशी एक आख्या-

यिका महाराष्ट्रांत ऐकूं येते. ही रामेश्वर भटाची झिलई चढण्यापूर्वीचं अस्सल रूप आपणांस या जगनाडीं सहिते पाहण्यास सांपडेल. तुकाराम महाराजांच्या मुखांतून या बहुमोल अभंगांची वाणी कोणत्या स्वरूपांत प्रगट होई याचा हि अंदाज बांधण्यास यापासून मदत होईल.” दुसऱ्या भागास अस्सल गाथा म्हणून भावे यांनी जी प्रस्तावना जोडली आहे, त्यांत त्यांनी खालील विधाने केली आहेत

(२) महिपतीबोवा ताहराबादकर यांनी गंगाराम मवाळ व संताजी तेली जगनाडे हे तुकोबांचे लेखक होते म्हणून म्हटलें आहे.

(३) तेव्हां गंगाराम मवाळ यांच्या हातचा किंवा इतर कोणा टाळकऱ्याच्या हातच्या गाथा सापडल्यास तो हि या (संताजीच्या) गाथ्याच्या तोलाचा समाजावा लागेल.

(४) कदाचित् पुढें मागें सुद्धे तुकारामाच्या हातचा गाथा सांपडल्यास तो मात्र या (संताजी) हून निःसंशय वरच्या दर्जाचा अस्सल होय हें निर्विवाद होय.

(५) असें दिसतें कीं संताजी हा तुकारामाच्या सेवेत राहूं लागला तेव्हां त्याचें वय २०।२५ चे सुमारास होते.

(६) अनेक वर्षे तुकारामाच्या निकट सात्रिध्यांत भक्तिप्रेमानें राहिल्यावर या चुणचुणीत तरुण मुलानें आपल्या गुरुजीची प्रत्येक गोष्ट पूर्णपणें उचलली असली पाहिजे.

(७) संताजीच्या शुद्धलेखनापेक्षां तुकारामाचें लिखाण कांहीं विशेष निराळें असेल असें मला वाटत नाही.

(८) तुकारामास लिहिता येत होतें हें अगदीं निःसंशय आहे. परंतु श्रुतःचें कवित्व तो लिहून ठेवीत असेल असें मला वाटत नाहीं.

(९) तो कीर्तनांत उभा राहिला म्हणजे तेथल्या तेथेंच अभंग रचून म्हणे व ते टाळकरी पाठ करीत किंवा मागाहून लिहून ठेवीत असा क्रम असावा.

(१०) तुकारामानें स्वहस्ते लिहून ठेविलेल्या त्याच्या अभंगांच्या वद्दया तेव्हां नव्हत्या, हल्लींहि उपलब्ध नाहींत व तथा उपलब्ध होतील असा संभव दिसत नाहीं.

(११) संताजीनें एकंदर चार वऱ्या लिहिल्या होत्या असें त्याचे वंशज सांगतात.

(१२) या वऱ्या संताजीनें कऱ्या लिहिल्या तें समजण्यास साधन नाहीं.

तेव्हां वर भावे यांची जी मुक्ताफळे उद्धृत केलीं आहेत ही त्यांच्या बुद्धिमत्तेची आतपवार्जा आहे ! ती त्यांस उत्तम साधली आहे ! भावे यांच्या विधानांचा आतां थोडक्यांत विचार करूं. तुकोबारायांच्या अभंगांस रामेश्वर भट्ट झिलई चढवीत होते, ही आख्यायिका मला देहू, आळंदी व पंढरपूर येथें कोठें हि ऐकूं आली नाहीं व तशी आख्यायिका प्रसृत होणें शक्य नाहीं; कारण रामेश्वर भटाची तुकोबारायांशीं गांठ पडण्यापूर्वी च तुकोबांच्या अभंगांची कीर्ति महाराष्ट्रभर पसरली, सर्व साधारण लोक तुकोबांस मानूं लागले, तेव्हां कपाळाची तिढीक उठून रामेश्वर भटानें दिवाणांत फिर्याद दाखल केली. तुकोबांस देहू सोडावें लागलें, कवित्व बुडवावें लागले. तेव्हां भावे यांनीं नमूद केलेली ही आख्यायिका स्वकपोलकल्पित झोणकडी आहे. वरें रामेश्वर भटानें ठेवी मस्तकी हात-अशी विनंती केली त्या वेळीं पण दुसऱ्या प्रसंगानें तुकोबांच्या कवित्वावद्दल जे उद्गार काढले आहेत की:- तुकोबा-

॥ अमृताची वाणी । वरुपाला शुद्ध । करी त्या अशुद्ध । ऐसा कोण । या उद्गारानें तुकोबारायांच्या वचनास हात लावून झिलई चढविण्याचा प्रयत्न रामेश्वरभटानें केला असेल असें वाटत नाहीं. आतां प्रचलित आख्यायिका च पहावयाची तर अशी आहे कीं रामेश्वरभटाचें पुस्तकी ज्ञान हें कांहीं दुरुस्त्या अभंगांत सुचवूं लागलें. तेव्हां त्यास दृष्टांत होऊन त्यांची समजूत घातली गेली. ॥ “मिळोनी गौळणी यशोदे देती गाऱ्हाणी” ॥ या गवळणींतील तिसऱ्या चरणांत “मुखमळीण उभा हाडतीय घोणे” ॥ (पंडित ३८८) असे शब्द आहेत. रामेश्वर भटानें “मळीण” यावद्दल “म्लान” असा पाठभेद सुचविला तेव्हां त्यास दृष्टांतांत असें सांगण्यांत आलें कीं, “वा, मला असें काय कमी आहे की त्या विचारानें माझें मुख ‘म्लान’ व्हावें. मी गोपाळांजरोवर मार्तींत खेळत होतो, तेव्हां माती तोंडावर उडून मुख मलीन झालें होतें, ते मी जाऊन यशोदेच्या पदरानें पुसलें. ” मला वाटतें हा किंवा असा कांही दृष्टांत पोटी धरून रामेश्वर भटानें अमृताची वाणी वरुपाला शुद्ध असा मुद्दाम च शब्द योजला असावा. तेव्हां

भावे यांनी दिलेली आख्यायिका कशी हि पाहिली तरी चूक आहे. संताजी-बोबा व तुकोबाराय यांचे संबंध काय होते याबद्दल ग्रहपतीबोबा ताहराबादकर यांनी जे लिहिले आहे त्या पत्तीकडे कोणास कांही ज्यास्त माहिती नाही. तेव्हा संताजी हा २०।२५ वर्षांचा होता, तेव्हापासून तुकोबांच्या सेवेत राहून लागला वगैरे ज्या अघटपघट गोष्टी भावे यांनी लिहिल्या आहेत, ते केवळ तर्क आहेत. तेव्हा त्या सर्व गोष्टी वाचकांनी सोटून द्याव्यात. “तुकारामाचें लिखाण संताजी पेक्षा निराळें असेल असें मला वाटत नाही” असें भावे यांनी ठासून विधान केलें आहे. पण प्रत्यक्ष परिस्थिति अशी आहे की, देहूकरांच्या घरांत पूजेत असलेली वही व संताजी यांची वही या दोन्ही वया मी एकमेकांस लावून पाहून सांगत आहे की, तत्कालीन लेखनपद्धती-प्रमाणें तुकोबांच्या लेखनांत शुद्धलेखनाची चूक नाही; तुकोबा स्वतःचें कवित्व स्वतः लिहून ठेवीत होते व त्यांनीं स्वहस्ते लिहिलेल्या एकाहून ज्यास्त बऱ्या होत्या.

तुकोबा स्वतःचें कवित्व स्वतः लिहून ठेवीत नव्हते असें जें भावे यांनी लिहिलें आहे तें चूक आहे हें मी सप्रमाण वर दिलें आहे च. तुकोबा कीर्तनांत अभंग करून म्हणत व केव्हां लिहीत याचें विवेचन पुढें योग्य स्थळीं केलें आहे. तेव्हां त्याची दुरुस्ती येथें करीत नाहीं. तुकोबा स्वतः अभंग लिहीत असत व अशा अभंग लिहिलेल्या बऱ्या त्यांनीं बुडविल्या ही गोष्ट मी वर अभंगांतील वचनें दिली आहेत त्यावरून स्पष्ट आहे. तेव्हां भावे यांनीं भाषेच्या रूपापलिकडे व ओबडधोबड लिहिण्यापलिकडे जावून संताजीच्या बऱ्यांत काय नाविन्य आहे हें शोधलें असतें तर त्या बऱ्यांत त्यांस रत्नांच्या राणी सापडल्या असत्या. पण त्या राणी भावे यांस नको होत्या, त्यांस प्रस्तावनेचे निमित्त करून तुकोबांवर राजवाडे कंपूर्तील एक म्हणून तोंडसुख घ्यावयाचें होतें, तें त्यांनीं यथेच्छ पोटभर घेतलें. असो, आतां संताजीच्या बऱ्यांत अपूर्व काय आहे तें आपण पाहूं.

संताजी हे कांहीं पदीक विद्वान शास्त्री पंडित नव्हते; व्यवसायानें तेली असल्यामुळे त्यांस कांहीं अक्षर-ओळख असेल असें हि गृहीत धरावयास नको. ते केव्हां तरी कीर्तनांत वा भजनांत आकर्षिले गेले, त्यांचें मन कीर्तनांत समाधान पावेल व ते तुकोबारायाकडे येऊं जाऊं लागले असावेत; संताजी मुळचे चाकणचे. तेव्हां ते सदा सर्वकाळ तुकोबाचे जवळ

राहत असावेत असें म्हणावयास कांहीं आधार नाही. संताजी व तुकोबा  
 यांच्या एकमेकांच्या वयांत अंतर किती होतें हें सांगण्यास कांहीं साधन नाही.  
 परंतु तुकोबांच्या निर्याणानंतर ते पुष्कळ वर्षे हयात होते. तेव्हां ते तुकोबां  
 पेशां असले च तर थोडे फार लहान होते असें आपण गृहीत धरूं. अभंगांची  
 गोडी लागल्यावर संताजी अभंग पाठ करूं लागले असावेत व अभंगसंग्रह आपले  
 जवळ असावा म्हणून ते लिहावयास शिफले असावेत. तेव्हां त्यांनीं पाठ केलेले  
 अभंग ते लिहीत तेव्हां तोडीं उच्चार बसला असेल तसें अशुद्ध लिहीत व जेव्हां  
 दुसऱ्या पोथीवरून नकल करित तेव्हां शुद्ध लिहीत. संताजी केव्हां हि तुकोबांचे  
 स्वतःचे लिखाण समोर ठेवून नकल करून घेण्यास मोकळे होते म्हणून त्यांनीं  
 आपले कडून नकल कसोशीने केली आहे. देहूकरांच्या घराण्यांतील मूळ वर्हितः  
 दोन झुन्याची खूण करून चरण तोडण्याची जी तऱ्हा आहे. ती तऱ्हा संताजीनें  
 चोवर उचलली आहे. संताजींनीं काळी व तांबडी शई अशी मूळ वर्हीची  
 नकल केली नाही संताजीची तळेगांव येथील वर्ही देहूच्या इनामदारांच्या घराण्यां-  
 तील झुटीत मूळ वर्ही प्रमाणें खतावणी सारखी आहे. मूळ वर्हित नसलेली एक गोष्ट  
 संताजीनें केली आहे व ती ही की त्यांनीं ठिकठिकाणीं कांहीं अभंगांचे गटाचे  
 शेवटीं आकडे घातले आहेत. यामुळे तुकोबांनीं कोणत्या निमित्तानें कोणते  
 अभंग केले हें कळतें. ( मूळ वर्हित अभंगांचे गटाचे शेवटीं आकडे नाहींत. )  
 संताजींच्या या अभंग वेगळे दासविण्याच्या पद्धतीनें एसाया वेळीं एक  
 अभंग झालेला असला तर तो त्यांनीं तसा च लिहून शेवटीं १ असा आकडा  
 घातलेला पाहिला कीं त्यावेळेपुरता तो विषय दृष्टीआड झाला असें समजावयास  
 हरकत नाही. एक हा आकडा ७२२ । ७४१ । ७४९ व १२९४ या अभंगांचे  
 शेवटीं आहे. असे च २ । ३ । ४ । ५ असे हि आकडे ठिकठिकाणीं आहेत. कांहीं  
 अभंगांचे गटाचे शेवटीं आकडे घालावयाचे राहिले आहेत. पण एका ओघानें  
 बरेचसे अभंग आपण वाचीत आलों तर ओघ कोठें बदलतो हें चटकन  
 लक्षांत येते. लहान मोठ्या गटा गटांच्या पुष्कळशा अभंगांच्या अभ्यासानें  
 तुकोबांच्या कवित्वाची झरवणी कशी झुळु झुळू वाहत होती हें लक्षांत येतें.  
 ही गोष्ट दुसऱ्या कोणत्या हि गाय्याच्या अभ्यासानें होणारी नाही. संताजींच्या  
 गाय्यांत ठिकठिकाणीं सरस पाठ आहेत. ते सरस पाठ चुकलेले असावेत  
 असे वाटून नकलकारांनीं विद्वत्शुद्धी केलेलीं दोन स्थळे उदाहरणार्थ  
 देतो. संताजींमधील ६५२ वा अभंग पहा-जागे भक्तीचा जीवहाळा । तो ची  
 देवाचा पुतळा ॥ १ ॥ हा पाठ पटीत यांच्या प्रतीति ( ७३० ) असा च

आहे. पण ओळीचा गाथा, (११५३) निर्णयसागर (२०५७) देवढीकर ३७४ यांत देवाचा पुतळा असा पाठ आहे. या अभंगांतील तिसरे चरण नामरूपी मीनलें चीत। असें आहे-तें सर्व प्रतीति जडलें असें बदललें आहे. मीनलें व जडलें यांत फरक आहे. व तो फरक अर्थपूर्ण आहे. ( २ ) संताजीमधील अभंग ११२६ हरी तुझी कांती रे सावळी। मी रे गोरी चापयाची वळी। तुझीया स्पर्श होईन काळी।-यातील “स्पर्श” हा शब्द पंडीत ३९०, ओळीचा गाथा ६५१, देवढीकर ३७९० निर्णयसागर १२५ व इतर गाथे यांत “दर्शने” असा येतो. या दोन शब्दांतील भेद स्पष्ट आहे. व “स्पर्श” हा पाठ निःसंशय श्रेष्ठ आहे.

असे श्रेष्ठ पाठ संताजीच्या गाथ्यांत ठिकठिकाणी आहेत. संताजीच्या गाथ्यांत अभंग हे असे गटामटानें आलेलें असल्यामुळे त्या अभंगांत एकमेकांस जोडणारा दुवा आपल्या लक्ष्यांत येतो. व त्या एका प्रसंगाच्या अभंगांचा गट आपण अभ्यासिला तर अभंगाच्या एकमेकांच्या संदर्भानें अर्थ लागण्यास फार मदत होते. याची दोन उदाहरणे देतो.

( १ ) संताजी अभंग ३०५ ज्ञानीयांचें घरीं चोजवीतां देव । हा अभंग पंडीत १५३६ ओळीच्या गाथा १८९२ देवढीकर १०४० निर्णयसागर १२९७ असा आला आहे. पण एका हि प्रतीति या अभंगापूर्वीं आम्हां घरीं गाये । येकी दुभता हे । हा अभंग आलेला नाही. संताजी गाथ्यांत अभंग २९६ पासून जो ओघ वाहतो आहे, त्याचा कळस-आम्हां घरीं येकी गाय दुभता हे । हें सांगण्यांत होतो व लगेच ज्ञानीयांचें घरीं चोजवीतां देव । असे म्हणून फरक दाखवून ती ओळ ३०७ या अभंगाशी संपते. आम्हां घरी येकी गाय दुभताहे । व ज्ञानीयांच्या घरीं चोजवीतां देव । हे एकमेकांस परस्पर विरुद्ध अभंग आहेत. ही गोष्ट दुसऱ्या कोणत्या हि कारणानें लक्ष्यांत येण्याजोगी नाही.

( २ ) संताजी अभंग ९३० भक्ती प्रेमसुख नेणवे आणीकां । हा अभंग पंडीत ३०४८ ओळीचा गाथा २०१३ निर्णयसागर ३२१५ देवढीकर १०९९ असा आला आहे. पण कोणत्या हि गाथ्यांत संताजीमध्ये आहेत असे आधींचे २।३ अभंग नाहीत. संताजीमध्ये अभंग ९२८ मध्ये, तुका म्हणे मुगुट मणी हे भक्ती । असें सांगून ९२९ मध्ये भक्तांचा महिमा भक्ती जाणती । असें सांगून भक्त सुख कोणते भोगतात-तें सांगून पुढे अभेदनी भेद राखीयेला अंगी वाढा-



वया जर्गी प्रेमसुर । असें सांगितलें व या अभंगाचा शेवट तुका म्हणे हे आहे  
 तया ठावे । जीहीं एकाभावे जाणीतले या उलट-भक्ती प्रेम सुर नेणवे  
 आणीका । पंडीत वाचका ज्ञानीयांसी ॥ धृ ॥ आत्मनिष्ठ जन्ही जाले जाव-  
 न्मुक्त । तन्ही भक्तीसुख दुर्लभ त्या ॥ धृ ॥ संताजीच्या तिसऱ्या चरणांत व  
 इतर गाथ्यांतील तिसऱ्या चरणांत हि फरक आहे. तसें च पुढील अभंग भक्ती-  
 प्रेम सुख ज्यांना लाभलें ( ९३१ ) त्यांनीं साठविला हरी जीहीं हृदय मंदीरी  
 व या च ओळीचें आणखी तीन अभंग पुढें आहेत. पांगारकरांनीं सर्व  
 वर्मांचे अभंग सर्व गाथ्यांत ताडून पाहिले म्हणून म्हटलें, पण हें संताजीच्या  
 गाथ्यांत आढळणारे भक्तीप्रेम सुखाचें निरूपण त्यांच्या तुकारामचरित्रांत  
 कोठें च आढळत नाहीं. तात्पर्य संताजीच्या गाथ्याचा कोणी तितक्या  
 कसोशीनें अभ्यास च केला नाहीं. संताजीच्या गाथ्यानें इतर गाथ्यांत ओळी  
 कशा बदलत गेल्या हें समजण्याचें साधन सांपडतें-तें साधन असें कीं, संताजी-  
 मधील एक ओळ घेऊन ती दुसऱ्या गाथ्याशीं लावून पाहिली म्हणजे संताजी व  
 पांडित, -ओळीचा गाथा व इतर हस्तलिखित गाथे यामध्ये फरक कसा पडत  
 गेला तें लक्षांत येतें. संताजीमध्ये ७६५-७७० ही एक ओळ आहे.  
 हे अभंग पंडितांच्या प्रतींत २३०९।१० असे आहेत. त्यापुढील चारी  
 अभंग व्यंबक कासाराच्या संग्रही पूर्वीच ३६१। ११४३ । ११४४ । ११४५  
 या क्रमानें होते. तेव्हां ते अभंग त्यानें २३१० नंतर लिहून घेतले नाहींत,  
 तशी कांहीं नोंद हि केली नाहीं; व तुकोबांची संताजीच्या गाथ्यांत  
 संग्रहीत झालेली ओळ जी एवढा बिघडली ती कायमची बिघडली.  
 संताजी ४७५-४८२ ही हि एक ओळ आहे. यांत लक्षांत ठेवण्याजोगा  
 गोष्ट अशी आहे कीं, ४७५ व ४७६ हे अभंग पूर्वी ३०२ व ३०३ असें  
 आले आहेत. तरी ते संताजीनें या ओळींत पुनः उद्धृत केले आहेत. कारण  
 असें कीं या दोन्ही प्रसंगाचे वेळीं या अभंगांनीं निरनिराळें कार्य होत होतें.  
 ते उपटसुभासारखे-अनारिसे दिसत नव्हते, हे संताजींनीं प्रत्यक्ष पाहिलें  
 असल्यामुळे, त्यांनीं आळस केला नाहीं. दोन्ही कीर्तनें-भजनें त्यांनीं  
 वेगवेगळीं लिहून घेतलीं. ४७५-८२ हे अभंग वरील दुसऱ्या कोणत्या छापील  
 किंवा हस्तलिखित प्रतींत या ओळीनें आले नाहींत. ७६५-७० या अभंगांवद्दल  
 जें वर विवेचन केलें आहे तें या अभंगास हि लागू आहे असें आढळेल.  
 असा या संताजीच्या गाथ्याचा गाथ्या-गाथ्यांत फरक कसा पडत गेला  
 हें समजण्यास मला फार उपयोग झाला. संताजीनें आरत्यांच्या शेवटीं

१५६८ पार्थिव संवत्सर आश्विन शुद्ध पौर्णिमा व तीर्थावळीचे अभंगाचे शेवटीं शेके १६१० विभवनाम संवत्सरे अमावास्या शुक्रवार अशा मिति दिल्या आहेत. यावरून मी येवढें च अनुमान काढावयास तयार आहे कीं तुकोबारायांच्या निर्याणापूर्वीं कांहीं वर्षे संताजी बोवा अभंग लिहूं लागले होते व तें काम ४०।४५ वर्षे चालूं होतें. तेव्हां भावे यांनीं नमूद केल्याप्रमाणें संताजीनें लिहिलेल्या तुकोबारायांच्या चार वद्या होत्या, ही गोष्ट मला मान्य नाहीं. मला वाटतें कीं तुकोबांच्या निर्याणानंतर संताजीनें मिळतीलें तेवढे महाराजांचे अभंग गोळा करून संग्रहित केलेले असावेत व रोज नित्य नेमानें त्यांची उजळणी करीत, तुकोबांचीं कीर्तनें, भजनें, आठवीत संताजी बोवा आपल्या आयुष्याचे दिवस कंठीत असावेत. संताजींनीं नकला केल्या. त्या मुळावरून केल्या व कोणती ओळ कुठें सुरू होते, व कोठें संपते, हें सांगण्यास कांहीं दिवस लेखक च स्वतः हजर होते. तेव्हां त्यांनीं अभंगाचे शेवटीं घातलेला आंकडा पाहून त्या वेळेपुरता तो विषय संपला असें समजलें पाहिजे. संताजीस अस्तल वद्या नकल करण्यास उपलब्ध होत्या, संताजींनीं पृष्कळशा भजनांत व कीर्तनांत टाळकरी म्हणून अभंग म्हटलेले होते, तेव्हां त्यांच्या गाथ्यांत आज क्षेपक म्हणून गणलें जातात, अशा अभंगांपैकीं अभंग आले तर ते क्षेपक अभंग निवडणाऱ्यांची चूक आहे असें सुशाल समजावें. येथवर संताजींच्या प्रतीत मला आढळणारे गुण सांगितले. त्या वहीत दोष दारुबाव-याचा तर सर्व च अभंगांचे गद्याचे शेवटीं आकडे घालण्यास हे भक्त विसरले कसें येवढा च दोष आहे. त्यांनीं अभंग काय कारणानें झालें हें सांगितलें असतें तर दुधांत सासर पडल्या सासरे झालें असतें.

महाराजांच्या निर्याणानंतर संताजीसारख्या निस्सीम भक्तांनीं अभंगांचा संग्रह गोळा करून जे अभंग लिहून घेतले असतील ते वगळले तर तुकोबांच्या घराण्यांत किंवा दुसऱ्या कोणा हि टाळकऱ्याच्या संग्रहीं अभंगांचा संपूर्ण संग्रह सापडूं नये याचा खेद वाटतो, लाज हि वाटते. मराठी राज्यांत संस्कृताची व इंग्रजी राज्यांत इंग्रजीची सुशिक्षित वर्गाच्या मनावर एवढी छाप होती कीं कोणा हि थोर सुशिक्षित पुरुषास तुकोबांचे अभंग रत्नभांडार गोळा करावे अशी इच्छा झाली नाहीं. वारकरी मंडळींत हि एका पुढें एक शिष्यपरंपरा तेवढ्या अधिकाराची, आस्थेची, असते च असें नाहीं. तात्पर्य तुकोबांस ज्यांनीं प्रत्यक्ष पाहिले होते अशा संताजीसारख्या व्यक्ती नाहींशा झाल्यावर म्हणजे तुकोबांच्या निर्याणानंतर सुमारे ५०।७५ वर्षांनीं पंदरीची वारी करणाऱ्या १।२

मठाधिपतीस तुकोबांचा जो कांहीं अभंगसंग्रह मिळेल तो गोळा करावा असें वाटलें असावें व त्याप्रमाणें जेवढे म्हणून या कल्पनेस अनुकूल लहान मोठे दिंडीवाले, मठाधिपती असतील, अशांनीं आपापेला संग्रह एकत्रित करून ४।४॥ हजार अभंगांचा एक गाथा कोणा तरी त्यांतल्यात्यांत श्रेष्ठ अशा मठाधिपतीच्या देखरेखीखालीं तयार केला असावा व मग त्या मूळ गाथाच्या ज्यानें त्यानें नकला आपल्या सोईप्रमाणें केल्या असाव्यात. सोईप्रमाणें म्हणण्याचें कारण त्या दिंडीवाल्यास किंवा मठाधिपतीस स्वतः जवळ जो संग्रह होता तो लिहून घेण्याचें कारण नव्हतें. स्वतः जवळ नसेल असा भाग प्रत्येक जण लिहून घेत असावा. पंढरीतील देहूकरांचा, मवाळांचा, देहंत ३।३॥ हजार अभंगांचा गाथा, होता तो, असें कांहीं गाथे मी पाहिले तेव्हां मला कांहीं कांहीं ठिकाणीं तेंच हस्ताक्षर पुनः पुनः आढळते. यावरून ४।४॥ हजार अभंगांची संख्या ठरली त्यानंतर तोच लेखक सबडी सबडीनें नकला करून देत असावा. असा एकजुटीनें वागून कांहीं मठाधिपतींनीं मिळून साडेचार हजार अभंगांचा गाथा काढल्यावर जे कोणी या मठाधिपतींच्या कक्षेंत येत नव्हतें, असे दिंडीवाले मठाधिपती राहिले यांनीं हि साडेचार हजार अभंगांचा गाथा तयार केला. हे दोन निरनिराळे प्रयत्न कसे ओळखावेत तें मी खालीं देत आहेः—नमनाचे ( १ ) समचरण दृष्टी ( २ ) सुंदर तें ध्यान हे दोन अभंग झाल्यावर जुन्या हस्तलिखित गाथ्यांतून बालक्रीडा येते, त्यानंतर ओवीचे तीन अभंग, येवढें झाल्यावर एका गटाच्या गाथ्यास सुरुवात यारे हरिदासांनीं जिंको कळीकाळा। अशी होते. असे गट माधव चंद्रोबा, ओळीचा गाथा, व गणपत कृष्णाजी— या पोथ्यांच्या मालकांचा व दुसरा गट पहिले दोन नमनाचे अभंग झाल्यावर बालक्रीडा घेवोत. किंवा त्र्यंबक कासाराप्रमाणें विराण्या घेवोत. पण अभंग लिहिण्यास सुरुवात नये जरी तुज मधुर उत्तर। येथून होते. आतां या दोन्ही गटापैकीं सर्व नकलकारांनीं आपण दुसऱ्याची नकल करीत आहोंत असें दिसूं नये म्हणून खालचे अभंग वर, वरचे खालीं, लिहून घेतलें आहेत. कांहीं वहादूर याहि पुढें गेले. त्यांनीं अभंगांचे चरण खालचे वर केले!! पंडितांच्या प्रतीचा व देवडीकरांचा क्रम बहुतेक एक आहे. परंतु पंडितांच्या गाथ्यांत अंतरीची घेतो. गोडी (३५) यानंतर सुखें वोळंब दावी गोहा हा अभंग येतो. देवडीकरांच्या किंवा गंगुकाकांच्या गाथ्यांत सुखें ओळंब हा अभंग पावलें पावलें या अभंगानंतर येतो. पुढें गंमत पाहण्याजोगी आहे. पंडितांच्या प्रतीत पावलें पावलें

नंतर बंदू चरण रज सेवू उद्यावळी हा अभंग आहे. व त्यांतील चवथा चरण गेले पुढें त्यांचा शोधित मारग । चला जाऊं माग घेत आम्हीं ॥ असा आहे. या चरणांत गेलें पुढें याच्यावद्दल पुढे गेलें त्याचा। अशी त्याच अभंगास सुरवात देवडीकराच्या गाथ्यांत आहे. कोणी कोणाची नकल केली व आपला गाथा निराळा दिसावा म्हणून चरण व अभंग खालचे वर व वरचे सार्लीं केले हे दोन्ही गाथे तपासले तर सांगता येईल, तेव्हां या निरनिराळ्या प्रतीतींल प्रमा- तील फरकास किंवा पाठांतरास काय किंमत द्यावयाची याचा ज्यानें त्यानें विचार ठरवावा वर शिणिलेल्या शितावरून भाताची परीक्षा ज्यांना करतां येईल त्यांनीं तशी करावी. तेव्हा असे साडे चार हजार अभंगांचे दोन निर- निराळे पण जवळ जवळ त्याच अभंगाचे गाथे तयार झाले व त्याच्या नकला होऊं लागल्या, तेव्हा आपल्या संग्रहीं असतील तेव्हा अभंग वगळून प्रत्येक नकलकार बाकीचे अभंग मिळतील तसे संग्रहित करू लागला. अशा तऱ्हेनें कोणास च ( तुकोबांच्या खास टाळकऱ्यांनंतर ) तुकोबांच्या ओळी कायम देवाव्यात अशी आस नसल्यामुळे अस्सल ओळीचे अभंग न मिळता गाथ्या-गाथ्यांत फरक पडत गेला, हे दोन गाथे तयार होत असतांना संता- जीच्या वद्दया अस्सल समजून कोणी वापरल्या असतील असें मला वाटत नाहीं. कारण संताजी मधील २८८ व २८९ हे अभंग मला कोठच्या हि गाथ्यांत सांपडले नाहींत. फार काय पण तुकाराम तात्यांच्या ८४४१ अभंगांच्या गाथ्यांत हि हे दोन अभंग नाहींत. या दोन अभंगांवद्दल कोणा हि मठा- धिपतीस आज विचारावयास जा तर हे अभंग क्षेपक आहेत असे तो सांगेल. संताजीच्या वहीतील अभंगांस कंव्हां हि कोणास हि क्षेपक म्हणतां येणार नाहीं. असें च जयरामस्वामी वडगांवकर यांचें मठांत तुकोबारायांचे कांहीं नवीन अभंग आढळले. त्यास हि हे लोक क्षेपक म्हणणारच. पण ज्यांनीं कोणी चार साडेचार हजार अभंगांची गाथा तयार केली त्यांनीं जुने अभंग जमेस धरले नाहींत, जुन्या वद्दया शोधल्या नाहींत तेव्हां त्यांचे म्हणणें प्रमाण कसें मानावयाचें ? ही चार साडेचार हजार अभंगांची संख्या कोणी व कशी ठरविली याचा शोध झाला पाहिजे. त्यांनी कोणत्या प्रती वापरल्या हें हि कळलें पाहिजे. असो.

या दोन गटांतून अभंग मिळवून नकल करून घेतांना पंडित प्रतीचा मूळ मालक व लेखक व्यवक्त कासार यानें चाळीस वर्षे मेहनत करून प्रत

तयार केली म्हणून ग्रंथाचें शेवटीं म्हटलें आहे; हें काम त्यानें काळजी-पूर्वक केलें आहे हें हि खरें. व्यंक कासारानें संताजीच्या वद्या वापरल्या होत्या असें दिसतें. त्यानें एक च गोष्ट केली नाहीं व ती हो कीं, त्यानें संताजीची ओळ जशाच्यातशी ठेविली नाहीं. पूर्वी त्याचे संग्रहीं जे अभंग होते ते वगळून नकल केलेली ओळ हि ती च ठेविली पण क्रम बदलला. व्यंक कासारानें नकल करतांना एक अति उत्कृष्ट गोष्ट केली, जेथें त्यास शक्य होतें तेथें कांहीं कांहीं अभंगांचे गटाचे शेवटीं आंकडे घातले आहेत. ही रीत त्यानें संताजीवरून उचलली. म्हणजे तेवढ्यापुरती ती ओळ शाबूत राहिली. असे आंकडे घातलेले गट पंडित प्रतीत पुष्कळच आहेत. त्यांत कांहीं चुका आहेत. ( १९७५-१९८० ) या अभंगांचे शेवटीं ६ चा आंकडा आहे पण तो चुकीचा आहे. १९७५-७८ हे अभंग एका ओळीत आहेत; पुढील दोन नाहींत. तसेंच नकल करून घेतांना हि कांहीं अभंग मध्येच येतात. १६५९-१६९२ ही ओळ आहे पण त्या ओळीत १६६७। १६६८ व १६९० हे अभंग उत्कृष्ट असले तरी भलत्या ठिकाणीं आले आहेत असें वाटतें. तेव्हां पंडितांची प्रत सुद्धां जरा विचार करून च वापरावी लागते. परंतु संताजीची प्रत वगळून सर्व छापील प्रतीत पंडिताची प्रत उत्कृष्ट आहे याबद्दल वाद नाहीं.

माधव चंद्रोबा, गणपत कृष्णाजी, पंडित, ओळीचा गाथा, देवडीकरांचा गाथा या छापील प्रती व ४।४॥ हजार अभंगांच्या इतर हस्तलिखित प्रती यांमध्ये मूळ ओळी मुझाम होऊन संग्राहकांनीं मोडल्या नाहींत. पण कांहीं गट या ओळी आहेत. हें ओळखून त्यांनीं जी खबरदारी घ्यावयास हवी होती. ती त्या लोकांनीं घेतली नाहीं हें खरें पण या सर्व ओळी मोडून व जेणें करून कोणती प्रत आपण वापरली हें सांगावयास लागूं नये. म्हणून कै. विष्णूबाबा जोग व गुळवे यांनीं चार साडे चार अभंगांच्या सर्व छापील प्रती गोळा केल्या, त्या अभंगांची विषयवारी केली, व एक नवीन तऱ्हा करून दाखविली. हे गृहस्थ प्रस्तावनेच्या सुरवातीस लिहितात कीं “महासाधु तुकाराम महाराज यांच्या अभंगांच्या गाथा अनेक लोकांनीं छापून प्रसिद्ध केल्या आहेत. ह्यापैकीं सुमारे साडेचार हजार अभंगांच्या गाथा बारकरी सांप्रदायी मंडळीस मान्य आहेत. या साडेचार हजार अभंगांतून विषयवारीनें प्रकरणें पाहून छापण्याचा प्रयत्न केलेला आढळून येतो, परंतु बहुतकरून दीड हजार अभंगांचीच बरोबर

विषयवारी लावून बाकीचे सुमार तीन हजार अभंग “स्फुट अभंग” या सदरांत घातलेले आढळतात. तुकाराम महाराजांनी निरानिराळ्या प्रसंगी केलेले अभंग निवडून काढून त्यांची प्रकरणे पाहण्याचा हेतु, एका विनयावरील त्यांचे अभंग एके ठिकाणी पहावयास मिळावे हा होय हा हेतु उपलब्ध गाथा पाहिल्या म्हणजे जसा जावा तसा शेवटास गेलेला दिसत नाही. ही उणीव दूर होऊन हल्लीच्या गाथांतील दुर्बोधत्व होतां होईल तितकें कमी करावे ह्या हेतूने आम्ही ही गाथा प्रसिद्ध केली आहे.” येथे तुकोबारायांच्या, किंवा त्यांच्या टाळकऱ्यांच्या, अगर त्यांच्या शिष्यांच्या वद्दा मिळवून ग्रंथ छपावा असा उद्देश च नव्हता. या गाथा प्रकाशकांस तुकोबारायांच्या अभंगाच्या ओळी असतील अशी कल्पना हि शिवलेली त्यांच्या प्रस्तावनेवरून दिसत नाही. ही वर्गवारीने गाथा छापण्याची तऱ्हा पूर्वीच्या सर्व छापील गाथांच्या मुळावर आली.

प्तावता भावे यांनी काढलेली संताजीची गाथा वगळून कोणा हि गाथा प्रकाशकांस मुळांत तुकोबांचे अभंग कोणत्या स्वरूपांत असतील, आपल्या गाथेंत ते तसे कां नाहीत असला विचार स्पर्श हि करून गेला नाही. तसा विचार पुढें आला असतांना पांगारकरांसारख्या सुशिक्षित पदवीधर हरिभक्तपरायण माणसानें कशी बगल मारून नेली हें आपण पाहिलें. असो. आतां यापुढें देहकर इनामदार यांच्या घराण्यांत जीं मुळ वही आजपर्यंत ८१० पिढ्या महाराजांच्या हातची म्हणून पूजेंत आहे व जीं या गाथ्यांत \* \* अशा नक्षत्रांकित खुणांनीं छापली आहे. तिचें वर्णन थोडक्यांत करतो.

ही वही सुमार १९३२ सालीं प्रथम पाहिली. संताजीच्या दोन्ही वद्दा पूर्वी पाहिल्या होत्या, तेव्हां त्या वेळची अक्षरे लिहिण्याची रीत मला माहीत होती, वही पाहतां च ती वही समकालीन आहे याबद्दल मला शंका हि आली नाही. या पोथीतील दोन अभंगांचा फोटो पांगारकर यांनी श्री तुकाराम चरित्रांत छापला होता. तो फोटो पाहून भावे यांचें मत “हें अक्षर तुकाराम-कालीन असावें असें तो फोटो पाहून माझें मत झालें आहे.” असें त्यांनीं आपल्या प्रस्तावनेंत लिहिलें आहे. नारायणबोरा (निर्याणानंतर जन्मलेले) देहकर यांच्या घराण्यांत पिढ्यानुपिढ्या ही पोथी स्वतः महाराजांच्या हातची म्हणून पूजेंत ठेविलेली आहे. ही वही जुन्या जुन्नरी धोटीव



शिर्षी या आस्थेवाईक वारकरी गृहस्थांकडे पंढरीत एक जुनी वही 'सापडली'. या वहीच्या मुसष्टावर "भिजल्या वहीतील अभंग" म्हणून लिहिलेले आहे. व आतील पृष्ठावर भिजल्या वहीतील अभंग जुने-अभंग असे म्हणून नकल करण्यास सुरवात होते. ही नकल खतावणीसारखी केली नसून पुस्तकासारखी केली आहे. ही नकल ज्याने केली आहे, त्याचे हातून अभंग गळणें, वाचनाची चूक होणें, शब्दाचे आधुनिकीकरण होणे या चुका झाल्या आहेत. परंतु सर्व वहीत त्याने शब्द किंवा व्याकरणाचें रूप पालटले नाही. अभंग गळले आहेत. पण सालीवर केले नाहीत. केव्हा हि पदरचा चरण-प्रचलीत असलेला चरण-घातला नाही आपण पूजेतील भिजल्या वहीची नकल करीत आहोंत म्हणून जेवढा आदर मूळ ग्रंथ जशाचा तसा उतरून घेताना नकलकरांच्या ठिकाणीं असावा तेवढा त्याच्या ठिकाणी होता म्हणून मूळ वहीत 'बरे झालें देवा बाईल कर्कशा' हा चरण नाही तसा या नकलेत हि नाही. या वहीत ११२ वा अभंग व मूळ झुटित वहीतील पहिला अभंग हे बरोबर जुळतात व तेथपासून पुढे मूळ वहीत जेवढी पृष्ठे शिष्टक आहेत, तेवढ्या पुरते ते अभंग या नकलेशी जुळते आहेत. क्रम हि तोच आहे. नकलकरांच्या हातून अभंग गळले आहेत, ही गोष्ट मूळ वहीतील पृष्ठे या वहीतील अभंगाशीं ताडून पाहिलीं तेव्हां लक्षांत आलें, तसेंच पतिव्रते आनदमनी । हा अभंग या वहीत नकलकारानें कसा लिहून घेतला याचें मला आश्चर्य वाटते. ही नकल आजवर कोणास हि माहीत नव्हती. ज्यांनी साडेचार हजार अभंगांचा गाथा बनविला, त्यास या वहीचा सुगावा नव्हता व सख्या हरीस मी या वहीचें महत्त्व सागेपर्यंत कोणास काहीं त्या वहीची कल्पना च नव्हती. ही वही जुन्नरी घोटीव कागदावर लिहिलेली आहे; पण लेखकाच्या अक्षराचें वळण तितकेसें रेखीव व घोटीव नाही. या वहीत ६७३ अभंग होईपर्यंतची नकल एका हातानें केलेली आहे. पुढें मागच्या च अभंगाची पुनः नकल केलेली आहे. व इतर सताचे अभंग हि आले आहेत. त्यांतील द्विरुक्तीस सुरवात होईपर्यंतचे च अभंग येथे छापले आहेत. या सर्व अभंगांची नकल मूळ वहीच्या नकलेशीं ताडून पाहिली तेव्हा मूळ वहीतील कांहीं अभंग नकल करून घेण्यास हा जुना नकलकार विसरला किंवा चुकला आहे असे आढळून आलें. तेव्हां मूळ वहीतून ते अभंग जागचे जागी घातले



सन १९४७ उन्हाळ्याच्या सुर्तीत या अभंगांचें शब्दशः रूपांतर-  
 स्पष्टीकरण-अन्तर्गत दुवा कोठें आहे, हें दाखविण्याच्या उद्देशानें मीं केलें. हा  
 नकलकार अभंग लिहून घेतांना कांहीं अभंग गाळतो असें लक्ष्यांत आले होते  
 म्हणून-छापील गाथ्यांतील उत्कृष्ट गाथ्या-(पंडित प्रत) शीं या वहींतील  
 प्रत्येक अभंग लावून पाहिला. हेतु हा कीं त्या (पंडित) प्रतीत चुकत माकत  
 ज्या ओळीं शाबूत आहेत, त्या पाहून त्यांतून कोठें कोठें या नकलकाराच्या  
 हातूंत गळलेले अभंग आढळले तर ते अभंग घ्यावेत. तसे कांहीं अभंग मला  
 आढळले व ते मीं येथें घेतले आहेत. मूळ वहींतून नकल करतांना गळलेले  
 अभंग मीं पूर्वी च जागचे जामीं उद्धृत केले होते. नंतर पंडित प्रतींतून कांहीं  
 अभंग घेऊन, केलेलें रूपांतर मला थोडें फार सुधारतां आलें. हे सर्व अधिक  
 अभंग सख्या हरीच्या वहीचा क्रम कायम रहावा म्हणून जेथें अभंग  
 ज्यास्त घालावा लागे तेथें अ. आ. असें म्हणून घाली. ही वही छापून काढण्याचें  
 ठरल्यावर माझी नकल ही सख्या हरीच्या पूर्वजांच्या नकलेपेक्षां केव्हां हि निःसंशय  
 श्रेष्ठ आहे अशी खात्री होऊन मी माझ्या नकलेंतील अभंगांचा अनुक्रमांक बदलला  
 आहे. या ज्यास्त अभंगांची यादी ग्रंथाचे शेवटीं दिली आहे. तेव्हां ग्रंथाचें  
 संशोधन व संपादन करतांना सरी अस्सल संहिता लोकांचे हातीं पडावी  
 म्हणून जंबवी खबरदारी घेता आली तेवढी घेतली आहे. मूळ वहीतील अभंग  
 पहिल्या प्रथम च या ग्रंथांत जसेचे तसे छापले जात आहेत. त्यांत हि मीं  
 प्रचलीत लिपी वापरली आहे. रूपांतर करून खालीं सारांश देऊन स्पष्टीकरण  
 देत आहे. तेव्हां अभंगांचा अर्थविवोध होण्यास अडचण होणार नाहीं म्हणून  
 व्याकरणाची-जोडाक्षरांचीं रूपे जशींचीं तशींच ठेविलीं आहेत. मुख या बदल  
 मुण हें मुळ वहींतील रूप दिलें नाहीं, मुख असा च शब्द येथें दिला आहे.

असो, अभंगांच्या ओळीबद्दलच्या विवेचनाचा सारांश देऊन प्रस्तावनेंतिल हें  
 प्रकरण संपवितों.

( १ ) तुकोबाराय स्वहस्ते अभंग लिहीत होते याबद्दल संशय घेण्यास  
 जागा नाही.

( २ ) स्वहस्ते अभंग लिहिलेल्या वह्या डोहांत बुडविल्या होत्या याबद्दल  
 वाद नाही.

( ३ ) या वह्या तरल्यावर ठिकठिकाणचे लोक येऊन त्यांच्या नकला  
 करून नेत होते असें विधान महिपतीबोवांनीं केलें आहे.

( ४ ) त्याप्रमाणें पंढरपुराच्या एका वारकऱ्याने एका वहीची करून नेलेली नकल, भिजल्यावहीची नकल, म्हणून आतां छापित आहे.

( ५ ) संताजी तेली जगनाडे व गंगाराम मवाळ, हे दोघेजण अभंग लिहून घेत असत असे माहिपतीबोवांनीं नमूद केलें आहे.

( ६ ) संताजीच्या दोन त्रुटित वहा भावयांनीं प्रसिद्ध केल्या आहेत. संताजीच्या वहा चार होत्या अशी भावे यांना माहिती कळली होती तेव्हां इतर वहांचा शोध झाला पाहिजे.

( ७ ) गंगाराम मवाळ यांच्या संग्रहीं असलेल्या अभंगांच्या वहांचा अद्याप कांहीं च तपास लागला नाही. त्याप्रमाणें इतर टाळकऱ्यांच्या संग्रहीं जे थोडे फार अभंग असतील त्यांचा हि आजवर कांहीं शोध झाला नाही, लागला नाही.

( ८ ) बुडविल्या वहांचा हि आजवर कांहीं शोध लागला नाही. त्या वहांचा वरून केलेल्या नकलांचा हि कांहीं शोध झाला नाही.

( ९ ) साडेचार अभंगांचा गाथा कोणी व केव्हां निश्चित करून प्रचलीत केला याचा शोध कोणी केला नाही. परंपरेप्रमाणें हा मोघम शब्द प्रत्येक जण वापरीत आला आहे.

( १० ) साडेचार अभंगांचा गाथा परंपरागत मान्य होता म्हणून प्रत्येकानें म्हटलें होतें तरी हि तुकाराम तात्यांस ८४४१ अभंगांची एक प्रत मिळून छापता आली.

( ११ ) तुकोबारायांची अपार कवित्व शक्ति होती. त्यांनीं नामदेवरायांची बाकी फेडली म्हणून प्रसिद्धि आहे तेव्हां तें कवित्व साडेचार हजार किंवा आठ हजार अभंगांपुरतें च होतें असें म्हणण्यास सवळ कारण नाही.

( १२ ) साडेचार अभंगांचा गाथा तयार झाल्यावर त्याच्या नकलांच्या प्रतींची तुलना करून कांहीं ओळी निश्चित करतां येतील असें मला वाटत नाही.

( १३ ) परंतु ज्या इतर वहा बुडविल्या त्यांचा किंवा त्यांच्या नकलांचा शोध झाला पाहिजे.

( १४ ) त्यांत संताजीच्या वहाप्रमाणें किंवा या वहीच्या ओळीप्रमाणें ओळी सांपडल्या पाहिजेत.

( १५ ) असल्या नकलांच्या वहा निर्याणानंतरच्या २५।३० वर्षांच्या काळांतल्या सांपडल्या तर महाराष्ट्राचें निजधन हातों येईल, सध्यां तरी आपल्या पूर्वाजांच्या हलगर्जीपणानें, उदासिनितेनें तें घन आपण गमावून वसलों आहोंत.

## चरित्र

माऊली श्रीमंत संत जगद्गुरु तुकोबाराय महाराज यांस त्यांच्या भक्तांनीं विचारिलें कीं “माऊली, आपण तर शुद्ध वंशांत जन्मलेले, व्यवसायानें वाणी असें असून आपल्या टिकाणीं ही हरिभक्ति उपजली कशी ? आपणास या विठ्ठलाच्या नामाची आवटी कशी उत्पन्न जाली ? आपले सद्गुरु आपणास कसे भेटले ? आपणास कविच स्फूर्ति कोठून व कशी झाली ? आपणांस प्रत्येक वेळीं नवे नवे विचार कोण सुचवितो ? आपण ग्रंथाध्ययन, शास्त्रसंशोधन, भाषाशास्त्र, व्युत्पत्ति, योग, कांहीं याग, असें जे कांहीं केलें असेल तें आम्हांस मोकळेपणानें कृपाकृ होऊन सांगावें. कारण, आम्हांस असें खरें च वाटतें कीं, आम्ही आपल्यासारखे हरिभक्त व्हावें. पण तें कांहीं जमत नाहीं. आपणास आम्ही लहानपणीं आमच्या च सारखे वागतांना पाहात होतो. आपलें स्थित्यंतर आम्ही आपल्या ढोळ्यांनीं पाहात आहोंत. पुराणांतरीं कोणी हजार पांचशें वर्षे तपश्चर्या केली, मग इंद्राला त्या तपश्चर्येचा धाक पडला, त्यानें तपश्चर्येचा भंग करण्यास्तव उर्वशीसारख्या अप्सरा पाठवाव्यात, त्याच्या तपश्चर्येचा भंग करवावा, त्यास त्याच्या तपश्चर्येचें फळ हातीं लागूं नये, तपश्चर्या सिद्धीस जाऊं नये, असले दारले पुराणिक पोथी सांगतांना आम्ही ऐकतो. पण आपण तर “याची देही याची ढोळां भोगूं मुक्तीचा सोहळा” । मुक्ताचर्इशीं मी लग्न लाविलें आहे, माझ्या घरीं-वेदांत पाणी वाहतो, “ब्रह्मरस पिका आला,” म्हणून सांगतां, आम्ही ऐकतो. आपला भक्तीचा कळस झालेला आम्ही पहातो, तेव्हां-इतर पुराणांतरींचे दाखले नकोत, पूर्वाच्या सत्पुरुषांच्या रम्य गोष्टी नकोत, आपण आपलें चरित्र आम्हांस एकवार सांगा म्हणजे आपल्या सहज बोलण्यांत तुम्हां आम्हांत फरक कोठें पडत गेला तें लक्षांत येऊन आम्हांस हितोपदेश होईल.”

“आत्मचरित्र सांगणें हें एक अवघड काम आहे. त्यांत आपण निराळा मार्ग कसा काढीत गेलों, तुम्हांस ज्या गोष्टी रम्य वाटून समाधान वाटे, त्यांतून माझे मन कसें सुटलें-हें सांगूं जावें-तर चर्चेल-विचाराचा फाटा फुटण्यास वाव होते, त्यांत कोणास आत्मश्लाघा वाटते. बरें त्या गोष्टी सांगूं नयेत तर जीवाच्या कळवळ्यानें आलेल्या आर्त माणसाची फसवणूक केल्यासारखें व्हावयाचें. अशा या गडसंदीच्या अवघड स्थितीत ६।७ अभंगांत तुकोबांनीं आपलें चरित्र सांगितलें आहे. त्यांतील कांहीं अभंग या छापलेल्या भिजल्या वहींत

आले आहेत. (अभंग १७७-१८१) (१)-याती शुद्ध वैश्य केला वेवसाव  
(२) ऐका वचन हे सत (पं १३३३-४) हे दोन अभंग या वर्हीत आले नाहीत,  
पण हे दोन अभंग, येथे आलेले पांच अभंग, असे हे सात आत्मचरित्रपर अभंग  
तुकोबांच्या चरित्राचा पाया समजण्यास कांहीं हरकत नाही. स्वतःच्या स्तुती-  
पर शब्द उच्चारून नये; ती आत्मश्लाघा होते. पण प्रश्न विचारणाऱांचा भाव  
शुद्ध आहे. आर्तता सरी च आहे असे पाहून तुकोबा म्हणाले की-

॥ नये बोलो परी पाळीले वचन । केलीयाचा प्रश्न तुम्हीं संती ॥

तुम्ही शुद्ध भावाने, सख्या अवस्थेने प्रश्न विचारला आहे. तेव्हां तुमचे  
वचन पाळीले म्हणून मी चार शब्द बोलतो. एवढी ही गोष्ट बोलून नये अशी  
आहे. हे सहासात अभंग उभयपक्षां उत्कट शुद्ध भावनेच्या अवस्थेत स्फुरलेले  
असल्यामुळे ते साहजिक च मोठे उद्बोधक व अर्थपूर्ण असे आहेत; त्यांतील  
प्रत्येक चरण हा महाराजांच्या सिद्धपथाचा एकेक टप्पा आहे. त्यांतील प्रत्येक  
शब्द स्थानापन्न आहे, आत्मचरित्राची फलश्रुति ॥

॥ भक्तां नारायण नुपेक्षी सर्वथा । कृपावंत ऐसा कळो आले ॥

अशी आहे. नये बोलो असे म्हणून आत्मचरित्र सांगण्यास जी सुरवात  
झाली. तो ओष हि ॥

॥ चीस्तारीं सांगतां बहुत प्रकार । होईल उशीर आतां पुरे ॥

असे म्हणून तुकोबांनीं आवरला आहे. तात्पर्य हे की, हे आत्मचरित्र अति  
संक्षिप्त आहे. तरी हि जिज्ञासु माणसास या चरित्रापासून वर वाणिंलेली फलश्रुति  
लाभेल या बदल शंका नको. चरित्र विस्तारपूर्वक सांगायला लागलों तर  
त्याचे बहुत प्रकार होतील. तेव्हां आतां पुरे असे म्हणून तुकोबांनीं लेखणी  
आवरण्याचे कारण असे की, अभंग जे स्फुरत आहेत, ते एकप्रकारे प्रकट चरित्र  
कथन च आहे. ही गोष्ट या समोरच्या मूर्तीस ज्या अर्थी उमगली नाही तेव्हां  
आपण स्वचरित्र अभंगांत कसे सांडविले आहे, ते विस्ताराने सांगायला लागले  
असतें. तसें न करितां या सहा सात अभंगांत चरित्राची रूपरेषा सांगून ठेवारी  
व ती जो नीट आकलन करील तो सर्व अभंग कोणत्या दृष्टीने पहाण्याचे  
यावर नजर ठेवील या उद्देशाने हे सहा सात अभंग झाले असावेत.

तुकोबारायांच्या जन्म देह गांवीं मोरे यांच्या कुटुंबीत बोल्लेबाचे पोटीं  
झाला. बोल्लेबास पुत्र तीन. वडील सावजी, मधले तुकोबा व धाकटे कान्होबा.

बोलीवांचे कुळांत विठोबा-खुमादेवींची उपासना, पंढरीची वारी व वैश्यवृत्ति होती. हें घराणें संपन्न असावें. कारण या घराण्यांत महाजनक्रीचें वतन वाडि-लोपार्जित होतें, व त्याची खूण म्हणून या घराण्यांतील पुरुष सही करतांना निशाणी तागडी लावात, शिवाय घरांत विठोबाखुमाईचें मंदिर होतें. तुकोबारायांच्या जन्म केव्हां झाला याची निश्चित तिथि मास व वर्ष हें सांगतां येत नाहीं. त्याबद्दलचे वाद पुष्कळ आहेत. परंतु, त्यांतून फलमिप्पत्ती कांहीं झाली नाहीं. वादे वादे जायते तत्त्वबोधः असें एक वचन नेहमीं उच्चारलें जातें पण तुकोबारायांच्या जन्मशकाबद्दलच्या गुरुप-देशाच्या शकाचा व निर्याणाच्या शकाचे वाद-अद्याप अनिर्णीत आहेत. तात्पर्य, वरील वचन तुकोबांच्या चरित्रापुरतें निरुपयोगी आहे. हे वाद एखाद्या जुना अस्सल कागद सांपडेल तेव्हां तुटतील. एरव्हीं तर्कानें तर्क वाढवून कोटीवर कोटी लढवून किती हि लिहिलें तरी तें लिहिणें भरभकम पायांवर आधारलेलें नसल्यामुळे (तर्काच्या तरंगावर उभारलेलें असल्यानें) निरुपयोगी आहे. गुरुपदेशाची मिति माघशु. १० गुरुवार हा योग शके १५४१ व शके १५६१ ला येतो. महाराष्ट्रांत डुप्काळ पडला तीं वर्षे १५५१।१५५२ हीं आहेत. त्यानंतर-चा माघशु. १० गुरुवार हा योग १५६१ ला येतो. तें च वर्ष गुरुपदेशाचें मानावें असें वाटतें. पांगारकरांनीं १५५४ हें वर्ष दिलें आहे. त्याबद्दल सूक्ष्म गणित केल्याचें म्हटलें आहे. तुकोबारायांनीं येवढें सूक्ष्म गणित केलें असेल, त्यांस त्यावेळीं तसें सूक्ष्मगणित करण्यास साधनाची अनुकूलता होती असें वाटत नाहीं. निर्याणाचा शक १५७१ फाल्गुन वद्य २. या दिवशीं सोमवार येत नाहीं, शनिवार येतो. परंतु साधारणपणें विचार करतां माणसांच्या लक्ष्यांत वर्ष महिना तीथ राहते. वार तेवढा राहत नाहीं. तेव्हां शके १५७१ फाल्गुन वद्य २ शनिवार विरोधीनाम संवत्सरे हा शक निर्याण शक मानावा असें वाटतें. संतलीलामृतांत महिपतीबुवा ताहराबादकरांनीं तुकोबारायांचें चरित्ररसाळ भाषेंत गाडलें आहे. महिपतीबुवांनीं त्यांना त्यावेळीं मिळवितां आली तीं सर्व परंपरागत माहिती मिळवून चरित्र लिहिलें आहे. बहुतेक सर्व चरित्रकारांनीं आपापल्या आवडी नावडीप्रमाणे तीं च माहिती रांगवून निरनिराळीं चरित्रें लिहिलीं आहेत. तुकोबारायांच्या चरित्राचा पाया त्यांचे अभंग होत. असें प्रत्येक लेखकानें वर-करणीं म्हटलें आहे. पण प्रत्येक अभंगांतून चरित्र गोळा करण्याचें अवघड काम आजवर कोणीं केलें नाहीं. तेव्हां तसा प्रयत्न थापुढें करून पाहूं.

(पं. १३३३) याती शुद्र, वैश्य व्यवसाय । आदि तो हा देव कुळपूज्य । ही परंपरा बोलोवांची चालू होती. या परंपरेप्रमाणे, बोलोवांचे वय होत चालले, तेव्हा मुलांनी व्यवसाय संभाळावा व आपण हरि हरि म्हणत स्वस्थ वसावे. अशी बोलोवास इच्छा झाली. वडील मुलगा सावजी हा ससाराची धुरा अंगावर घेईना, सावकारांतील वैश्यव्यवसायातील दगदग व लटपट तो पत्करा. तेव्हा तुकोबांनी ते काम अंगावर घेतले, व आईबापांच्या देखरेखीखाली तुकोबा वैश्य व्यवसाय करू लागले. या वेळी बोलोवांच्या घरांत ती नवरा बायको, सावजी व त्याची बायको, तुकोबा व त्याची बायको रुक्मिणी, कान्होबा व त्याची बायको येवढी मंडळी असावीत. तुकोबा व्यवसाय करू लागल्यावर थोड्या दिवसांत त्यांना त्यांतील खाणा-खुणा ढावपेच समजून ते तुकशेट या पदवीस चढले. या सुमारास तुकोबांच्या बायकोस रुक्मिणीस धापेची व्यथा आहे असे दिसून आले. तेव्हा उत्साही व कर्तृत्ववान मुलास ससारांत उदास वाटू नये म्हणून पुण्याच्या आप्पाजी गुळवे सावकारांची मुलगी मागणी घालून बोलोवांनी नवी सून करून आणली. ही च प्रसिद्ध आवली किंवा जिजाई होय. सवत जीवंत असतांना पुण्याच्या संपन्न सावकारांनी आपली मुलगी दुसरेपणावर दिली यावरून तुकोबांच्या घराण्याची सांपत्तिक स्थिति त्यावेळी चांगलीच असावी, व तुकशेट मोठे हिंमतवान सावकार असावेत. यावेळी इष्ट, मित्र, गण गते यांचे तोंडून तुकाशेट व्यवसायांत दक्ष आहेत, असे ऐकून बोलोबांस सुख होई. पण ही स्थिति फार दिवस टिकली नाही. अशा संसाराच्या सुखांत बोलोबाचा काळ झाला. तुकशेट यांस डोक्यावर विचारण्यास वडील होते हा मोठा आधार वाटे, त्यामुळे या मृत्यूच्या घाल्याने त्यांचे चित्त दुस्तावले. पण झाली गेली गोष्ट कांहीं परत येत नाही या विचाराने तुकशेट संसार-सावकारी नीट चालवीत होते. त्यांत च या च सुमारास सावजीची बायको निवर्तली म्हणून तो उदास होऊन तीर्थयात्रेस निघून गेला. या च सुमारास आई हि गेली असावी. कारण पुढील चरित्रांत आईचा उल्लेख कोठेच येत नाही. अशा तऱ्हेने तुकशेट बाणी व त्यांच्या दोन्ही बायका, रुक्मिणी व आवली ऊर्फ जीजाई व रुक्मिणीचा मुलगा संतु असा तुकशेट यांचा संस्मर होता. तुकशेट संसार दक्षतेने करून थोडीफार पुंजी गोळा करू लागून त्यांची भरभराट होत होती. या च सुमारास महाराष्ट्रभर दुर्गादेवी या नांवाचा भयंकर दुष्काळ पडून सर्वत्र हाहाकार झाला. ही वर्षे शके १५११-१५२ ही होत. त्यांत च आई गेली, बाप गेला. भावजय गेली म्हणून

भाऊ घर सोडून गेला भरभराटीचा म्हणून जो काळ सुखाचा त्यावेळीं वाटत होता—त्याचें पुढें सतपणाची जोड झाल्यावर तुकशेट तुकोबा झाल्यावर त्यानीं वर्णन खालीलप्रमाणें केलें आहे. अर्थात् वैराग्यानें ससार कटू वाटू लागल्या-वरचें हें वर्णन आहे एवढी गोष्ट जमेल घरून खालील वचनें पहावयाचीं आहेत. तुकशेट दोन्ही बायका सुसानें नांदवीत होते त्यानदल पुढें आपल्या गत आयुष्याकडे वळून पाहून तुकोबाराय म्हणतात —( प १२३७ )

- ॥ एका पुरुषां दोघी नारी । पाप वसे त्याचे घरीं ॥ १ ॥  
 ॥ पाप न लगे धुडावे । लागेल तेणे तेथे जावे ॥ धृ ॥  
 ॥ कांहों दुसरा विचार । न लगे करावा चि फार ॥ २ ॥  
 ॥ असत्य जे वाणी । तेथे पापाची च खाणी ॥ ३ ॥  
 ॥ सत्य बोले मुरे । तेथें उचंबळतीं सुखें ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे दोन्ही । जयळीं च लाभ हानी ॥ ५ ॥

सावकारीचा, देण्या-वेण्याचा तुकशेट वाणी याचा जम चांगला बसला होता म्हणून तुकशेट याची स्तुति-इष्ट-मित्र-गण-गोत बोलोवांस ऐकवीत होते व त्या स्तुतीच्या श्रवणाने बोलोवाच्या कानाचें पारणें फिटें पण तुकशेट याच्या मीपणाबद्दल तुकोबाराय म्हणतात —( प २८३४ )

लक्ष्मीमंदें मातें घडल महादोष । पत्नी दोन्ही भेदाभेद ॥  
 पितृवचन घडली अवज्ञा अविचार । कुटिल कुचर घादी निंद्य ॥

×

×

×

भूतदया उपकार नाही शब्दाधीर । विपर्यां लपट हीन ॥

मोठ्या नेकीनें चालविलेला ससार दुर्गादेवीच्या दुष्काळात सुखाच्या ऐवजीं दुःखास कारणीभूत झाला याबद्दल तुकोबा समोरच्या श्रोत्यास सांगतात कीं —

१३३३ संवसारें जालां अति दु खे दु खी । मायबाप सेखीं कमलीच्या ॥  
 दुष्काळें आटिलें द्रव्यें नेला मान । खी एकी अन्न अन्न करितां मेली ॥  
 लज्जा वाटे जीवा त्रासलों या दु रे । वेवसाव देखें तुटी येतां ॥  
 हें च वर्णन पुढील ( १३३४ ) व्या अभगात आलें आहे

बहु पीडीलों संवसारे । मोडी पुसे पीटी मेली ढोरे ।

न पडतां पुरे । या विचारें राहिलों ॥

सहज सरले होते कांहीं । द्रव्य थोडें बहु त ही ॥

×

×

×

प्रिया पुत्रं बहु । यांच्या तोडीला संवधु ॥

सहज जालो मंदु । माग्य हीन करंटा ॥  
 तोड न दाखवें जना । गिरे सांदी भरे राणां ॥  
 एकांत तो जाणा । तयासाठीं लागला ॥  
 पोटे पीटिलों काहारे । दया नाही या विचारें ॥

वर जे उतारे दिले आहेत ते स्वचरित्राचें सिहावलोकन आहे व त्यांतल्या त्यांत संतांनीं मुद्दाम विनयपूर्वक सांगितलेलें व्यवसायी संसारिकाचें वर्णन आहे. तेव्हां तें चित्र थोडें फार भटक रंगवेलें असण्याचा संभव आहे. वरील उताऱ्यात स्वदोषांची निद्रा थोड्या अतिशयोक्तीनें केली नसेल असें मला म्हणवत नाही. दोन जिवंत वायकांना नांदवितांना त्यांच्यांतील मत्सरास सांभाळण्यासाठीं ह्या द्वादल्यानें जेवढी लपंढाई—खरें खोटें करावयास हवें तेवढें तुकशेट करीत होते, असें आपण गृहीत धरूं. कर्तृत्ववान मनुष्य उमेदीनें, धिटाईनें, उर्दा टाकून व्यापार करीत असतांना, ज्यांच्या नाड्या थंडावल्या आहेत, अशा दळिलांचें जेवढें घचन मोढतों. तेवढी तुकशेट पितृवचन मोडून अवज्ञा करीत होते असें हि आपण गृहीत धरूं. पण त्यावेळच्या रीतिरिवाजाप्रमाणें त्यांनीं नांव व भूषण मिळविलें होतें. ही हि गोष्ट आपण जमेल घेऊं. अशा मनुष्यास स्त्री एकी अन्न अन्न करितां मेली. व पोटे पीटिलो काहारे या गोष्टी केव्हां हि जिद्दारी लागतीलच. तशी ती तुकशेट यास जिद्दारी जसम झाली असावी. तेव्हां कोणाशीं संबंध नको. असें वाटून एकांत आवढावा हें सहज आहे. अशा एकांतांत असतांना आपलें काय व कोठें, चुकलें हा विचार कोणी हि करणारच. मनुष्य अशा तऱ्हेनें आपली चूक शोधित असतांना, आपण उत्साहानें ज्या ज्या गोष्टी केल्या त्या त्या कोठें—घसरल्या—फसल्या सिद्धीस कां गेल्या नाहींत, या सर्वांचें कारण दुष्काळ हें लक्षांत आल्यावर हा दुष्काळ निवारण करणें हें कांहीं माझ्या हातचें नाही—हा दुष्काळ कांहीं मी आणला नाही तेव्हां दुष्काळें आटीलें द्रव्य नेला मान, स्त्री एकी अन्न अन्न करितां मेली, यावद्दल एकवार बुद्धिनिश्चय झाल्यावर, परंपरागत समजुतीप्रमाणें, ईश्वरी क्षोभानें, ही अवनत अवस्था आली आहे, असें पटल्यावर, लज्जा वाटे जीवा । त्रासलो या दुःसें । वेवसाय देखें तुटी येतां—ही अवस्था प्राप्त झाली. तेव्हां घराण्यांत परंपरेनें आलेलें ( १ ) हरिनाम ( २ ) पंढरीची वागी व ( ३ ) विठोबा रसुमाईचें देऊळ होतें इकडे तुकशेट यांची दृष्टि वळली. तेव्हां सालील शब्दांत नव्हे ( कारण ही शब्दरचना—पुढें देशाउर झाल्यानंतरची आहे. ) पण सालील अभंगांत जो अर्थ सांडवला आहे त्या अर्थानें तुकशेट यांनीं देवास म्हटलें



असावें कीं-वा पंढरीनाथा-तुम्ही उभयतां आमच्या घराण्याचें सात पिढ्या संरक्षण करीत आहांत. माझी स्थिति अति विकट झाली आहे-यांतून बाहेर पडण्याचा मला तर मार्ग दिसत नाही. जो जो उपाय करावा, तो तो अपाय होतो, तेव्हां वा-मी तुला शरण आहे ही स्थिति तुम्ही आणली आहे. तेव्हां ती कशी निवारण्याची तें तुम्ही पाहून घ्या. मी परंपरेनें आलेलें तुमचें नाम गाईन, नाम घ्याईन. हा संमाराचा भार माझ्यानें पेलवत नाही. यावेळीं तुकशेट यांनीं खालील शब्दांनीं नव्हे पण या अवस्थेनें विठोवास म्हटलें असावें कीं:— (पं. ३६३१ )

॥ माझीये बुद्धीच्या खुंटला उपाय । करशील काय पाहेन तें ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ सूत्रधारी तूं हें सकळ चाळीता । कासया अनंता भार वाहों ॥ धृ ॥  
॥ वाहीले संकल्प न पवती सिद्धी । येऊं देह बुद्धी घरी नये ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे दुःखी करीती तरंग । चिंतूं पांडुरंग आवरुनी ॥ ३ ॥

मनांत जे निरनिराळे तरंग येऊन दुःख होई, तें निवारण्यास्तव आपण केलेले सर्व उपाय निरुपयोगी झाले असें पाहून-वाहीले संकल्प न पवती सिद्धी। अशी स्थिति झाली असतांना करशील काय पाहेन तें। असें म्हणून देवावर भार घालून तुकशेट स्वस्थ झाले. तेव्हां देवानें उपाय करण्यास सुरवात केली. देवां पहिली गोष्ट केली ती ही कीं,

देवाचें देऊळ होतें तें भंगलें । चिन्तासी जें आलें करावेसें ॥ ५ ॥

देवाचें देऊळ भंगलें आहे. तसा च आपला संसार हि भंगला आहे. यांच्या संबंध कांहीं असेल काय, नसेल हि, पण आतां तें देऊळ स्वतः अंग-मेहनत करून दुरुस्त करावें. अशी च वृत्ती-अशा च मनाच्या स्थितींत Saint Francis of Assissi या संतास आली होती. परंपरेनें चालत आलेलें हरिनाम घ्यावें व तें घेत घेत देवाचें देऊळ दुरुस्त करावें असा हातापायांस व वाणीस व्यवसाय सुरू झाला. यापूर्वी परंपरेनें आलेलीं एकादशी तुकशेट पाळीत होते. हरिकीर्तनास हि जात होते. परंतु संतवचनें पाठ करावी. त्यांचा अभ्यास करावा अशी बुद्धि झाली नव्हती. परंतु मुखी नाम वास करूं लागल्यावर पुढची पायरी आपोआप पुढें आली ती ही कीं:—

॥ कांहीं पाठ केलीं संतांची उत्तरे । वीश्वासें आदरें करुनीयां ॥

ही वचनें नीट पाठ व्हावीत, त्यांचा भाव मनीं नीट ठसावा म्हणून

॥ गार्ता पुढें त्यांचि धरावें धुपद । मावें चित्त शुद्ध करुनीयां ॥

—तुकोबांनीं विश्वासानें व आदरानें संतांचीं कांहीं वचनें पाठ केलीं. या वचनाचा आधार घेऊन कै. ल. रा. पांगारकर यांनीं तुकोबांचें ग्रंथाध्ययन असें एक सहासष्ट शृंगांचें रसभरीत प्रकरण लिहिलें आहे. पण देहूसारख्या ठिकाणीं येवढे ग्रंथ त्यावेळीं मिळणें शक्य होतें का ? बरें ग्रंथ होते असें जरी मानलें तरी ते ग्रंथ तुकोबांस वाचावयास मिळण्यासारखे होते का—? कोणी वाचूं दिले असते का ? ग्रंथाध्ययन करण्याजोगें तुकोबांचें बाल वय होतें का ? जाती वगैरे मनांत न आणतां ग्रंथांतील रहस्य उकलून सांगतील असे महात्मे देहूच्या आसपास कोणी होते का ? या गोष्टींचा पांगारकरांनीं विचार करावयास हवा होता. पण योंपैकी एक हि विचार त्यांना शिवला नाहीं. अभंगांत आलेल्या विचारासारखा विचार एसाग्र ग्रंथांत आलेला पाहिला कीं तो ग्रंथ तुकोबांनीं अभ्यासिला होता, असें म्हणण्यास पांगारकर तयार !! सुमारे १००।१२५ वचनें अभंगांत व वायबलमध्ये सारसीं आहेत. एवढ्यानें तुकोबा वायबल शिकले होते असें का म्हणावयाचें ? अध्यात्माचा विचार करूं लागावें तों कांहीं श्रुतींच्या वचनांप्रमाणें अभंगांचे चरण सांपडतील, यावरून तुकोबांनीं उपनिषदांचा अभ्यास केला होता असें का म्हणावयाचें ? शिवाय कांहीं पाठ केली यापेक्षा, विश्वासें आदरें करुनीयां, हें चरण जास्त महत्त्वाचें आहे. तुकोबांनीं पाठ केलीं अशीं जीं “कांहीं” वचनें असतील, तीं निवडक असतील. वचनें नारायणाची जोडी करून देणारीं असतील हें खरें, पण तीं वचनें कांहीं म्हणजे थोडीं च होतीं ही गोष्ट आपण केव्हां हि दृष्टीआड करून उपयोगी नाहीं. थोटीं याचा अर्थ केव्हां हि पुष्कळ असा होत नाही. ग्रंथाध्ययनावद्दल तुकोबांचें मत काय होतें तें त्यांनीं धरणेक्यास उपदेश केला तेव्हां पहिल्या च वाक्यांत “नको कांहीं पडो ग्रंथाचीये भरी” असें निश्चित सांगितलें आहे. तेव्हां समग्र साडेचार हजार अभंगांत ग्रंथाध्ययनावद्दल आलेले सर्व उल्लेख येथें उद्धृत करीत नाहीं पण येथें छापलेल्या या भिजल्या वहीतील उल्लेख (अभंग ४२३-४२६) येथें आले आहेत ते विचारांत घेतले पाहिजे. ४२३ अभंगांत तुकोबा म्हणतातः—आपण पाठांतर करावयाचें तें असें करावयाचें की, तीं वचनें करुणापर असावीत, त्या वचनांत देव प्रत्यक्ष भेटावा, त्या वचनांनीं कैवल्याच्या सोज्वळ वाटा स्पष्ट व्हाव्यात, व त्या पाठांतराचा उपयोग ती जोडी मला व्हावी असा हेवा उत्पन्न करण्यास व्हावा. या पुढील अभंगांत स्पष्ट म्हटलें आहे कीः— ( ४२४ )

॥ पाहो ग्रंथ तरी आयुष्य नाहीं हातीं। नाहीं ऐसी मती अर्थ कळें ॥

शिवाय ग्रंथाध्ययन केलें तर

अंगासी एखादा येईल प्रकार ।

तेव्हां पुढील अभंगांत म्हणतात का ( ४२६ )

॥ तुका म्हणे वहुं सांढीयलीं मते । आपुल्या पुरतें धरुनी ठेली ॥

तेव्हां मतांतरे गोळा न करितां अभंग ४२३-४२६ या वचनांस धरुन तुकोबांनीं कांहीं पाठ केलीं संतांचीं वचनें, वीश्वासें आदरें करुनीयां । हीं तुकोबांनीं पाठ केलेलीं वचनें कोणतीं असावीत हें समजणें केव्हां हि तुकोबांच्या चरित्र-लेखनास अत्यंत अवश्यक आहे. तीं वचनें अभंग ४२३ च्या कसोट्यास उतरलीं पाहिजेत. सध्यां ती यादी आपणास उपलब्ध नाहीं. परंतु पूर्वीच्या संतांच्या वचनांतून कांहीं वचनें त्यांनीं विश्वासें आदरें पाठ केलीं हा चरित्रांतील एक टप्पा आहे. हरिपाठ ( ज्ञानेश्वर ), श्रीज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव, पासटी, श्रीज्ञानेश्वर अभंग-निवृत्तिनाथ-अभंग, नामदेवराय (अभंग), जनाबाई (अभंग), एकनाथ, भागवत रामायण, अभंग-व कवीर यांच्या वचनांचा तुकोबारायांच्या मनावर पुष्कळ च संस्कार झाला असणार. ग्रंथांचे इतर पद्धिक विद्वान व तुकोबा यांत मुख्य फरक विश्वासें आदरें व भावे चित्तशुद्ध करोनिया । या वृत्तीत आहे. तुकोबारायांनीं विश्वासें आदरें पाठ केलेल्या वचनांचा संग्रह आज तरी काळाच्या उदरांत गढप झाला आहे, पण यदाकदाचित् तसा हस्तलिखित संग्रह, त्यांनीं वापरलेले ग्रंथ, कद्राकाळीं उपलब्ध होतील, तर त्या वचनांच्या आधारें किती तरी अभंगांचा अर्थ स्पष्ट होईल ! सध्यां त्याबद्दल अनुमान च केलें पाहिजे, पण तें अनुमान असें केलें पाहिजे की, आज तुकोबांचे जे अभंग उपलब्ध आहेत, ते ज्या वचनांचें फळ शोभेल अशीं बीज-वचनें तुकोबारायांनीं आपल्या मनोभूमीत रुजत घातलीं असावीत. तीं वचनें कोणतीं असावीत अशा विचारानें पूर्वीच्या संतांचे ग्रंथ आपण जरूर पाहावे.

तेव्हां माझीया बुद्धीचा खुंटला उपाव । असें म्हणून तुकोबांनीं जेव्हां परच्या कुठदेवतेस-करशील काय पाहेन तें । असें म्हटलें-व देवावर भार घालून राहिले, तेव्हां हरिमुखें म्हणा-हरिमुखें म्हणा । या ज्ञानराज माऊलीच्या उपदेशा-प्रमाणें तुकोबांचा आचार होता, हा आचार त्यांनीं ( १७९ )

॥ बोलावा बीठल पाहावा बीठल करावा बीठल जीवभाव ॥

असा पाळला. करावा बीठल जीवभाव । हें चरण मोठें च अवघड आहे, व त्याची साक्ष ज्याची त्यानें च द्यावयाची असते. पण हा आचार असा साच भावानें वागून संभाळला म्हणून काय झालें तें पुढील चरणांत त्यांनीं सांगितलें आहे.

॥ धृ ॥ येणे सोसें मन जाले हावमरी । परती माघारी घेत नाहीं ॥  
॥ बंधनापासुनी उकलली गांठी । देतां आली मिठी सावकासं ॥  
॥ तुका म्हणें देह भरीला बीठलें । कामकोधीं घर केले रीते ॥

संतांचीं वचने विश्वासाने व आदरानें पाठ करीत असतांना त्या ऐश्वर्य-वंत वचनाचा प्रभाव दिसूं लागून तुकोबांचा आचार बदलला. त्यांनी स्वचरित्र-पर अभंगांत म्हटलें आहे कीं,

१११३ ॥ गाती पुढें त्यांचें धरावें धुपद । मावें चित्त शुद्ध करोनीयां ॥

भावें चित्तशुद्ध करोनीया । हा चरण विश्वासें आदरें करोनीया या चर-णाचा च पाठचा भाऊ आहे.

॥ संतांचे सेधीलें तीर्थ पायवणी । लाज नाहीं मनीं येजं दिली. ॥

या लाजेवर पुढें ११४ अभंग झणझणीत च केले आहेत.

॥ टाकला तो कांहीं केला उपकार । केलें हें शरीर कष्टवुनी ॥

हा उपकार शरीर कष्टवून कसा केला हें सांगतांना महिपतीबाबांनीं तुको-बांनीं एका वृद्ध बाह्यणीस तेल आणून दिलें. तें पुष्कळ दिवस पुरलें. तेव्हां गांवच्या सर्वच वायका आपली तेलाची बुधली व पैसे तुकोबांजवळ देऊं लागल्या, तुकोबा ते पैसे व बुधले गळ्यांत अडकवून तेल्याकडे जात; तेल्यापुढें ते पैसे व बुधले टाकीत. तेली ज्याचे जेवढे पैसे तेवढें च तेल अन्तर्ज्ञानानें प्रत्येक बुधल्यांत बरोबर भरि—असें मोठें चटकदार वर्णन महिपती-बाबांनीं केलें आहे. पण मला ही हरदासी कोटी आहे असें वाटतें. अंतरां ज्ञान-ज्योती प्रकट होत असतांना मनुष्य गाफील—उदास व पिसा होतो कीं काय ? तेव्हां तुकोबांस गांवच्या ( महिपतीनें म्हटल्याप्रमाणें ) वायकांनीं वेडीस बरलें असेल हें संभवत नाहीं. त्यांच्या ज्ञानांत जास्त जास्त स्पष्टता होत होती म्हणून ते केव्हां हि—ऐकावें जनाचें कष्ट मनाचे या वृत्तीचे होते म्हणून तुकोबा स्वचरित्रपर अभंगांत पुढें सांगतात कीं,

वचन मानीलें नाहीं सुद्धाचें । समूळ प्रपंचे वीट आला ॥  
सत्य असत्यासी मन केलें ग्वाही । मानीयलें नाहीं बहुमतां ॥

तुकोबा होयबा नव्हते ही गोष्ट त्यांनीं वचन मानिलें नाहीं सुद्धाचें । या शब्दांत स्पष्ट सांगितली आहे. अत्यंत उत्साहानें संसार करीत असतांना आपल्या बुद्धीचे सर्व उपाय कुंठात जाळ, तेव्हां जो माझ्या जीवाचें सूत्र हालवीत आहे, तो आपलें काम कसें करतो हें पाहण्याचें काम कांहीं माझे नाहीं. तो मज व्हावा । तो मज व्हावा । अशी मला आतां आस लागली आहे—तेव्हां त्याचें काम तो करो—माझे काम मी करतो. अशा निश्चयानें तुकोबा वागत म्हणून संसारांत काय किंवा परमार्थांत काय, त्यांस कोणी कांहीं हि सांगून भुलवूं शकेल, कोणी कांहीं शिकवूं शकेल अशी स्थिति उरली नव्हती. त्यांनीं स्पष्ट सांगितलें आहे कीं,

सत्य असत्यासी मन केलें ग्वाही । मानीयलें नाहीं बहुमतां ।

या एका वचनांत केवढा अर्थ सांठविला आहे ! हें वचन बद्धर्शां ज्ञानेश्वर माउलीचे शिकवणीवर आधारलेलें आहे. श्रीज्ञानेश्वरीत नवव्या अध्यायांत खालील ओव्या आहेत.

म्हणौनि ज्ञान तें चि आंधारं । ज्ञानासि करिति ॥ १७०

\*

\*

\*

आंधलेया गळुडाचे पांख आहाति । ते कोणहाहि उपेगां जांती ।  
तैसे सत्कार्याचे उपखे ठांती । अज्ञानां तेवी । ३०३ ।

\*

\*

\*

ऐसे दीक्षीत जे सोमप । जे आपण चि यज्ञाचें रुप ।  
तीहीं तेया पुण्याचेनि नांवें पाप । जोडीलें देखे ॥ ३०६ ।

जे श्रुतीत्रयांतें जाणौनि । शतयेन्हीं यज्ञ करुनि ।  
यजियला हि मातें चुकउना । स्वर्गु वंशति ॥ ३०७ ।

जैसें कल्पतरु तळवटी । विसौनि झोलीये पाढी गांठी ।  
मग निर्देउ निगे किरीटी । दैन्य करुं ॥ ३०८ ।

तैसें शतक्रतु याजिले मातें । कीं इच्छिताती स्वर्गादि सुखाते ।  
अतां हें पुण्य कीं निरुतें । पाप नोहे ॥ ३०९ ॥

म्हणौनि मजवीण पावीजे स्वर्गु । तो अज्ञानाचा का पुण्यमार्गु ।  
ज्ञानीये तेयातें उपसर्गु । हाणि म्हणती ॥ ३१० ॥

पन्हवों तरी नरकीचें दुःख । पाहनि स्वर्गा नांव की सुख ॥  
वाचूनि नित्यानंद निर्दोष । तें स्वरूप माझे ॥ ३११ ॥

मज येतां पि सुमटा । हा द्विविधु गा अव्हांटा ।  
स्वर्ग नरक इया वाटा । चोरांचिया ॥ ३१२ ॥

स्वर्गा पुण्यात्मकें येईजे । पापे चि पापात्मकें जाइजें ॥  
मग मातें चि जेणें पाविजे । तें शुद्ध पुण्य ॥ ३१३ ॥

आणि मज चि माझे असतां । जेणे मी दूरी होये पांडुसुता ।  
तें पुण्य पेसें म्हणतां । जीभ न क्षटे ॥ ३१४ ॥

\*

\*

\*

मग तेया पुण्याची पाहूती सरे । सर्वे चि इंद्रपणाचो उटी उतरे ।  
आणि येवो लागती माघारे । मृत्यु लोका ॥ ३१५ ॥

जैसा भाटीचा कवडा घेचे । मग दार ही चपू नये तेयाचें ।  
पेसें लाजीर्याणें दक्षिंताचें । काद सांगो ॥ ३१६ ॥

\*

\*

\*

अर्जुना घेडु जन्ही जाला । तन्ही मी नेणतां वाया गेला ।  
कनु सांढीनि उपणीला । कोंढा जैसा ॥ ३१७ ॥

\*

\*

\*

येर मातें नेणौनि भजन । तें वाया चि गा आनीआन ।  
म्हणौनि कर्माचे ढोले ज्ञान । तें निर्दोष होआवे ॥ ३४९ ॥

तसें च तेराव्या अध्यायांत खालील ओव्या आहेतः—

नीच आराधन माझें । कां जी कुलदेवतीं भजे ।  
पर्व विशेषें भोजें । पूजा आन ॥ ८१४ ॥

• माझें आधिष्ठान घरीं । आणि वीरी आनाचे करी ॥  
पितर कार्य अवसरी । पितराचा होए ॥ ८१५ ॥

एकादशीच्या दिसीं । जेतुला पाडु आमसीं ।  
तेतुला चि नागासी । पंचमीसी ॥ ८१६ ॥

चौथि मोटकी पाहे । आणि गणेशांचा हि होष ।  
चाउदसिं म्हणें माए । तुझा चि वो दुर्गे ॥ ८१७ ॥

नवमीतें मांडी । आणि वैसे नवचंडी ।  
आदित्याचारि वाढी । भैरवा मरी ॥ ८१८ ॥

पार्थी सोमवार पावे । आणि वेलेंसि लिंगा धावे ।  
ऐसें एकला चि आचवें । जोगावी जो ॥ ८१९ ॥

अखंड भजन करी । उगा न राहे क्षणमरी ।  
आघवेति गांवदारी । ऐहेव जैशी ॥ ८२० ॥

तैसेनि जो गा भगतु । वेखासि सेरा घावतु ।  
जाण अज्ञानाचा भूर्तु । अवतारु तो ॥ ८२१ ॥

याशिवाय अमृतानुभवांत खालील ओव्या आहेत.  
आणि ज्ञानबंधु ऐसें । शिवसूत्राचेनि मिसें ।  
म्हणितले असे । सदाशिवें ॥ प्र. ३।१६ ॥

आणि पैकुंठीचे हि सुजाणे । ज्ञानापाशीं मत्त्वगुणें ।  
वांधिजे हे बोलणे । बहु केलें ॥ १७ ॥

परि शिवें कां श्रीवल्लभें । बोलिलं यणें चि लोभें ।  
• मानु तें हि लाभे । न बोलतां हि ॥ १८ ॥

जें आत्मज्ञान निखळ । तें हि घे ज्ञानाचें यळ ।  
तें सूर्य चिंती सवळ । तैसे नोव्हे ॥

एन्हवों तरी नरकीचे दुख । पाहूनि स्वर्गा नांव की सुख ॥  
वाचूनि नित्यानंद निर्दोष । ते स्वरूप माझे ॥ ३११ ॥

मज येतां पै सुभटा । हा द्विविधु गा अढांटा ।  
स्वर्ग नरक इया वाटा । चोरांचिया ॥ ३१२ ॥

स्वर्गा पुण्यात्मके येईजे । पापे चि पापात्मके जाइजे ॥  
मग माते चि जेणे पाविजे । तें शुद्ध पुण्य ॥ ३१३ ॥

आणि मज चि माझि असतां । जेणे मी दूरी होये पांडुसुता ।  
ते पुण्य ऐसें म्हणतां । जीभ न झडे ॥ ३१४ ॥

\*

\*

\*

मग तेया पुण्याची पाहुती सरे । सवे चि इंद्रपणाची उटी उतरे ।  
आणि येयो लागती माघारे । मृत्यु लोका ॥ ३१५ ॥

जैसा भाडीचा कवडा घेचे । मग दार ही चेपूं नैये तेयाचें ।  
ऐसें लाजरीवाणें दीक्षीताचे । काइ सांघो ॥ ३१६ ॥

\*

\*

\*

अर्जुना वेदु जन्ही जाला । तन्ही मी नेणतां वाया गेला ।  
कनु सांढीनि उपणीला । कोंढा जेसा ॥ ३१७ ॥

\*

\*

\*

आतां आणीक संप्रदाये । परी माते नेणाति समवाय ।  
जे अग्नये इद्राय अर्यमणें सीमाय ॥ म्हणौनि मजतां ॥ ३१८ ॥

तें हि कीर मातें चि हंये । कां जें हें आघवे मी चि आहे ।  
परि मजतीं जजिरी नोहे । विरम पडे ॥ ३१९ ॥

पाहे पां शाखा पल्लव वृक्षाचे । हे न्हवति येका चि बीजाचे  
परी पाणी घेणे मुलांचे । ते मुलीच घापे ॥ ३२० ॥

का दाही इंद्रियें आवि । श्ये जन्ही एकीची देहिचिं होति ॥  
आणि इहीं सेविले विरम जांती । एका चि ठाया ॥ ३२१ ॥

तरी करूनि रसेयि वरवी । कानि केवी भरावी ।  
फूल आणुनु बांधावी । डोलां केवि ॥ ३२२ ॥

तेथ रसु तो मुखे चि सेवावा । परिमलु तो घ्राणे चि घेयावा ।  
तेसा मी तो यजावा । मी चि न्हणौनि ॥



येर मातें नेणौनि भजन । तें वाया चि गा आनीआन ।  
म्हणौनि कर्माचे ढोले ज्ञान । तें निर्दोष होआवे ॥ ३४९ ॥

तसें च तेराव्या अध्यायांत खालील ओव्या आहेतः—

नीच आराधन माझें । कां जी कुलदेवतीं भजे ।  
पर्व विशेषें भोजें । पूजा आन ॥ ८१४ ॥

\* माझें आधिष्ठान घरीं । आणि वीरो आनाचे करी ॥  
पितर कार्यं अवसरी । पितराचा होष ॥ ८१५ ॥

एकादशीच्या दिसीं । जेतुला पाडु आमसीं ।  
तेतुला चि नागासी । पंचमीसी ॥ ८१६ ॥

चौथि मोटकी पाहे । आणि गणेशांचा हि होष ।  
चाउदसि म्हणें माप । तुझा चि वो दुर्गे ॥ ८१७ ॥

नवमीतें मांडी । आणि वैसे नवचंडी ।  
आदित्याचारिं घाही । भैरवा भरी ॥ ८१८ ॥

पाठीं सोमवार पावे । आणि घेलेंसि लिंगा घावे ।  
पेसें एकला चि आघवें । जोगावी जो ॥ ८१९ ॥

अखंड भजन करी । उगा न राहे क्षणमरीं ।  
आघवेति गांवंदारी । ऐहेव जैशी ॥ ८२० ॥

तैसेनि जो गा भगतु । वेखासि सैरा घावंतु ।  
जाण अज्ञानाचा मूर्तु । अवतारु तो ॥ ८२१ ॥

याशिवाय अमृतानुभवांत खालील ओव्या आहेत.

आणि ज्ञानबंधु ऐसें । शिवसूत्राचेनि मिसें ।  
म्हणितले असें । सदाशिवें ॥ प्र. ३१२६ ॥

आणि बैकुंठीचे हि सुजाणें । ज्ञानापाशीं मत्वगुणें ।  
बांधिजे हें बोलणें । बहु केलें ॥ १७ ॥

परि शिवें कां श्रीवल्लभें । बोलिले यणे चि लोभें ।  
\* मानु तें हि लाभे । न बोलतां हि ॥ १८ ॥

जें आत्मज्ञान निखळ । तें हि घे ज्ञानाचें वळ ।  
तें सूर्य चिंती सवळ । तैसे नोव्हे ॥

ज्ञानें श्लाघ्यतु आहे । तें ज्ञानपण धाडीले वाये ।  
दीप वाचून दिला लाहे । तें अंग भुलला चि कां ।

आपण चि आपणापाशीं । नेणता देशोदेशीं ।  
आपण पें गिवशीं । हें कीरु होय ।

परिबहुता कां दिला । आपणापें आठवलिया ।  
म्हणे मी यया । कैसा रिझो ॥

तैसा ज्ञानरूप आत्मा । ज्ञानें चि आपली प्रभा ।  
करीतसे सोहं मा । ऐसा बंधु ॥

या शिवाय ज्ञानोबारायांचें ( १ ) कां सोडीसी गृहाश्रम । व ( २ )  
घरदार वेखटे त्यजूं म्हणसि । हे व असले इतर अभंग हि तुकोबांनीं नीट मनन  
करून म्हटलें कीं:—

॥ सत्य असत्यासी मन केले ग्वाहा । मानायेले नाहीं बहुमतां ॥

मानायेलें नाहीं बहुमतां । ही गोष्ट तेन्हां आचरण्यास अवघड होती व आज  
हि अवघड च आहे. पण हा च तुकोबारायांचा दंडक होता. म्हणून ते परमा-  
र्थाच्या नांवांनं शाक्त, संन्यासी, जटाधारी, कानफाटे, मलंग, महाभुव, जंगम,  
मुद्राबारी असल्या कोणत्या हि फंदांत अगर छंदांत सांपडले नाहीत. त्या सर्वांस  
त्यांनीं ओळखून ठेविले. पुढें जगास नीती शिकविण्याची कामगिरी अंगावर आली  
त्या वेळीं प्रत्येकास तुझें, कोठें चुकतें आहे हें हि बुक्का लावून अचुक सांगितलें.  
तुका म्हणें हे मावेचे मझंद । या पाशीं गोविंद नाहीं नाहीं ( पं. ३९३९ )  
असें दोनदां ठासून सांगितलें व वर म्हणाले कीं सोंगें छंदें कांहीं देव जोडे ऐसा  
नाहीं । ( पं. १५०७ )

तात्पर्य ज्ञानोबारायांचीं कांहीं वचनें पाठ केलीं त्यावरून ज्ञान च बंध  
कसा होतो हें तुकोबांनीं समजून घेतलें असावें, वाटेल त्या देवतेचें रोज नवे-  
पणानें केलेलें भजन पूजन उपयोगी पडत नाही, इतकें च नव्हे तर तें भजन  
ऐहेव जैसी । असें होतें; विखम पडे, अशा सर्व वचनांचें वर्म लक्ष्यांत घेऊन  
तुकोबांची सर्व भजन पूजना वइलची ज्ञानदृष्टी चोख झालेली असावी. अशा  
चोख दृष्टीनें विश्वासें आदरें जीं संत वचनें गाऊन विदु आळवीत असतील  
तां ऐश्वर्याची वचनाक्षरें मनांत खोल रुजून-आपला प्रभाव दाखवित्याशिवाय  
कशी राहणार ! रोज इंद्रायणींत स्नान करावें. देवपूजा करून-एकांत साधावा

म्हणून भंडान्यावर ( वसून वा उभ्याने कधी नाचून ) भजन करीत असतील त्यावेळची त्यांची एकतानता, एकविधता व उत्कटता केवढी असेल ! त्या उत्कट भजनांत ढोळा लागला तर शोष; नाही तर आहे च अखंड मुखी नाम. अशा स्थितीत असतांना एका गुरुवारी ( तो दिवस माघ शुद्ध दशमी हा होता ) तुकोबास एक दिव्य स्वप्न पडलें. त्या स्वप्नांत त्यांनीं असे पाहिलें कीं:-आपण गगे-वर-इंद्रायणीवर-स्नानास जात आहोंत-अशा स्थितीत कोणी तरी मुद्दाम येऊन आपणांस गांठलें-व मस्तकावर हात ठेवून ( सत गुरुरायांनीं ) कृपा केली. आपलें नांव बाबाजी असें सांगितलें. राघो चैतन्य व केशव चैतन्य अशी आपल्या माळिकेची रूण सांगितली. मला रामकृष्ण हरि हा मंत्र दिला. हा मंत्र संत गुरुरायांनीं माझ्या मनाचा भाव ओळखून माझ्या आवडीचा सोपा ज्यांत कोठे गुंतागुंत नाही असा मंत्र मला सांगितला. सर्व साधुसंत हा भवसागर या मंत्राच्या साहाय्यानें च पेंलपार झाले आहेत, मग तो मनुष्य जाणता असो वा नेणता असो. हा मंत्र च त्याला भवसागर तरून जाण्यास सांगड झालेला आहे असें सांगून संत गुरुरायांनीं मला कृपेचा सागर पांडुरंग दाखविला व भोजनासाठी पावशेर तूप मागितलें तें मी आणावयास गेलों. येवढ्यांत त्यांचे मनांत काय आले नकळे, पण त्यांस जाण्याची त्वरा झाली. ते गेल. मी जागा झालों. या दिवशी माघ शुद्ध दशमी होती. त्या दिवशी सत गुरुरायांनीं माझा अंगीकार केला.

हा दृष्टांत संताजींच्या गाथ्यांत अभंग २१५-१६ असा आलेला आहे. गुरुकृपेचे म्हणून सर्व गाथ्यांतून चार अभंग एकत्रित केलेले आढळतात. (१) घालुनीयां भार बैसलों निश्चितो । (२) माझीया मनाचा जाणा हा निर्धार । हे अभंग संताजिंच्या गाथ्यांत ४००-०१ असे आहेत. तेव्हां हे चारी अभंग एका वेळीं झालेले नसावेत असे वाटतें. २१६ व्या अभंगाचे शेवटीं २ चा आकडा घालून तो विषय संताजींनीं संपला असें दाखविलें आहे. अन्तर्गत पुराव्यानें असें हि वाटतें की- घालुनीया भार । हा अभंग विठोबाशी तक्रार केल्यासारखा दिसत आहे. त्यांत असें म्हटलें आहे कीं- देवा मी तुमच्यावर भार घालून निश्चित बसलों आहे याचें कारण असे कीं, पूर्वीं सतांनीं मला माझा माथा हाताने कुर्वाळला व विठोबा दाखविला यास मला निरविलें व सांगितलें कीं चिता कंठ नये. तेव्हां घालुनीया भार । व माझीया मनाचा जाणा हा निर्धार । हे अभंग वेगळे आहेत. तेव्हां स्वप्नांतील दृष्टांताचे दोन्ही अभंग आपण जास्त बारकाईनें पाहू.

संतार्जमधील संत गुरुराये-हा पाठ गुरु हा संत कुळीचा राणा-या ज्ञानोबांच्या अभंगास ज्यास्त जुळता आहे. तेव्हां हा पाठ सत्य गुरुराये व सद्गुरुराये या पाठांतरापेक्षां निःसंशय श्रेष्ठ आहे. तुकोबांस जो गुरु हवा होता तो नुसता ब्रह्मज्ञान करून देणारा नको होता तर तो विठोबाची प्रेमखूण सांगणारा हवा होता. तसा संत गुरु बाबाजी यानें-तुका म्हणे मज दावियेला तारु । कृपेचा सागर पांडुरंग । सद्गुरुराये व सत्यगुरुराये असे पाठ आजवर कसे प्रचलीत झाले याचें मला आश्चर्य वाटते. कारण पुढील अभंगांत गुरु व संत यांतील फरक तुकोबांनीं स्पष्ट मांडला आहे. (पं. ४४०६)

॥ गुरुचीया मुखें होईल ब्रह्मज्ञान । न कळे प्रेसु खूण वीठोबाची ॥  
॥ वेदांतें घीचारा पुराणां ते पुसा । वीठोबाचा कैसा प्रेमभाव ॥  
॥ तुका ह्मणे सांडा जाणीवेचा शीण । वीठोबाची खूण जाणती संत ॥

तेव्हां हातानें विठोबाकडे बोट दाखवून-विठोबावर भार घालून कसली हि काळजी करूं नको म्हणून सांगणारा नुसता गुरु नव्हता तर तो संत होता असें घालुनीया भार । या अभंगांत निरविलें संती । असें च म्हटलें आहे. तेव्हां सत्य गुरुराये किंवा सद्गुरुराये हे पाठ अस्सल पोथी केव्हां हि पुढें न आल्यामुळें कोणा तरी विद्वानाचे शोध आहेत. सत्य गुरुरायांनीं किंवा सद्गुरुरायांनीं तुकोबांच्या पाठास ब्रह्मज्ञानाच्या जाणीवेचा शीण लावला असतां तो शीण हातानें विठोबा दाखवून संत गुरुरायांनूं चुकविला व विठोबाची प्रेमखूण हातीं दिली. या पुढील गोष्ट पहावयाची तर ती ही कीं या संतांनीं आपण होऊन तुकोबांस गाठलें. आपण होऊन त्यांनीं रामकृष्ण हरि हा मंत्र दिला. आपलें नांव, आपली गुरु परंपरा सांगितली. भवसागर तरून जाण्यास चंद्रभागेच्या तीरीं कटीं कर धरून जी नाव उभी आहे तें उत्तम तारु आहे असें सांगितलें, म्हणजे ज्ञानोबारायांनीं म्हटल्याप्रमाणें दाविलें निधान वेकुठीचें ।

सद्गुरु सारिला सोयरा सज्जन । दावीलें निधान वेकुठीचें ॥ १ ॥  
सद्गुरु माझा जीवीचा जिवलव । फेडीयेला पांग प्रपंचाचा ॥ २ ॥  
सद्गुरु हा अनाथ माऊली । कृपेची साजली केली मज ॥ ३ ॥  
ज्ञानदेव म्हणे अवचित घडले । निवृत्तीनें दिधलें निज विज ॥ ४ ॥

ज्ञानोबांनीं म्हटलें कीं निवृत्तिनाथांनीं निज विज मला दिलें ही गोष्ट अवचित घडली. तसें च बाबाजी चैतन्यांनीं तुकोबांस आपण होऊन गाठलें,

स्वतःहोऊन मंत्र दिला, विठोबा दाखविला, ही गोष्ट हि अवचित घडली. स्वचरित्रपर अभंगांत तुकोबा म्हणतात की:-

॥ मानीयेला स्वप्नां गुरुचा उपदेश । घरीला विश्वास दृढ नामीं ॥

गुरुपदेशानें एक गोष्ट झाली ती ही की आपण जो मार्ग आक्रमीत आहोंत तो देवा घरीं रूजू आहे याची प्रतीति आली. गुरुपदेशाच्या अनुभवानें-साक्षात्कारानें तुकोबांचा नामावरील विश्वास दृढ झाला.

॥ बोलावा विठ्ठल पहावा विठ्ठल ॥ करावा विठ्ठल जीव भाव ।

यापुढें ती च गोष्ट गुरुपदेशानंतर ते सोसासोसानें करूं लागले असावेत व मनांत सारखी हाव भरून वाहात असावी व हा सोस एवढा वाढला असावा कीं तुका-वेडा झाला आहे, अशी समजूत प्रचलीत झाली असावी. कारण ही गोष्ट तुकोबांनीं एका अभंगांत कवतुकानें सांगितली आहे. त्या अभंगाचा मागचा पुढचा संबंध जुन्या अस्सल वद्या सांपडतील तेव्हां स्पष्ट होईल. तोंपर्यंत खालील अभंगाच्या आधारें आपणांस येवढें म्हणतां येईल कीं तुकोबांस नामाचा छंद एवढा जबरदस्त लागला कीं लोक हा वेडा आहे, बडबड फार करतो, असें म्हणूं लागले. या अभंगावरून तुकोबांस त्यावेळीं गुरुज्ञानाशिवाय दुसरें कांहीं दिसत नव्हतें-सुचत नव्हतें-दुसरी कोणती हि गोष्ट ते ऐकावयास तयार नव्हते-विद्वान् माणसांस तुका थुंकोन टाका-म्हणजे तुका हें नांव च वाचनें उच्चारूं नका, माझे नांव सोडा असें सर्वत्रास सांगत होते. तो अभंग हा. ( पं. २८६८ )

॥ तुका वेडा अर्वाचार । करी बडबड फार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नित्य वाचे हा चि छंद । राम कृष्ण हरि गोविंद ॥ धृ ॥

॥ धरी पांडुरंगीं भाव । आणीक नेणें दृजा देव ॥ २ ॥

॥ गुरुज्ञान सर्वा ठायीं । दुजें न विचारी कांहीं ॥ ३ ॥

॥ बोले नाईके कोणाचे । कथे नगवा चि नाचे ॥ ४ ॥

॥ संग उपचारे कांटाळीं । सुखें भलते ठायीं लोळे ॥ ५ ॥

॥ कांहीं उपदेशीले नेणें । वाचे विठ्ठल विठ्ठल हणें ॥ ६ ॥

केला बहुती फजीत । परी हें चि करी नित्य ॥ ७ ॥

अहो पंडीत जन । तुका टाकावा थुंकोन ॥ ८ ॥

या अभंगांत रामकृष्ण हरि हा मंत्र आहे. गुरुज्ञानाचा उल्लेख आहे. संत गुरुरायानें कृपेचा सागर पांडुरंग म्हणून सांगितलें त्या गोष्टीचा उल्लेख आहे, व

विटल विटल असा मनास छंद लागला होता असें हि म्हटलें आहे. तेव्हा ह' अभंग गुरुपदेशानंतरच्या व देवदर्शनापूर्वीच्या स्थितीच्या वर्णनपर आहे. तुका वेडा अवीचार असें लोक म्हणत होते. त्याबद्दल तुकोबांस काय वाटत असावे हें खालील अभंगांत लोक वेडा कोणास म्हणतात तें सांगताना स्पष्ट झालें आहे. तो अभंग खालीलप्रमाणे:- ( प. ४३४८ )

॥ कोटीजन्म पुण्यसाधन साधिले । तेणें हातां आले हरिदास्य ॥ १ ॥

॥ धृ॥ रात्री दिवस ध्यान हरीचें भजन ।

कायावाचा मन भगवंती ॥ घृ ॥

॥ ऐसीया प्रेमळा ह्मणताती वेडा ।

संसार रोकडा बुडवीला ॥ २ ॥

॥ एकवीस कुळे जेणे उद्धरिली ।

हे तो न कळे खोली भाग्यमंदा ॥ ३ ॥

॥ तुका ह्मणे त्याची पायधुळी मिळे ।

भव भय पळे वंदीता चि ॥ ४ ॥

घरील अभंगांतील पहिल्या दोन चरणांत जें शब्दचित्र रेखाटलें आहे त्यास तुकोबा प्रेमळ म्हणतात व लोक वेडा म्हणतात. एवढेंच नव्हे तर यानें संसार बुडविला म्हणून नांवें ठेवतात. तुकोबा म्हणतात अरे मी सर्व पूर्वजांचा उद्धार केला आहे हें या बुद्धिहिनि जीवांस कळत नाही. नुसता मला नमस्कार केलात, नुसते माझे चरणरज, तुमचे अगावर आले, तर तुमचे भव भय नाहींसें होईल. तुमचें भवभय पळेल. तेव्हां आपण त्यांची पायधुळी मिळावी-त्यांचे चरणरज अंगावर यावेत म्हणून आस धरून राहूं या. वर उद्धृत केलेल्या अभंगावरून एवढी गोष्ट स्पष्ट होत आहे कीं, गुरुपदेशानंतर कांहीं दिवस तरी लोक तुका, वेडा, अविचारी, समजत होते व तुकोबा ( पं. ४३४८ )

कोटीजन्म पुण्यसाधन साधिले । तेणें हातां आले हरिदास्य ॥

रात्री दिवस ध्यान हरीचे भजन । काया वाचा मन भगवंती ॥

लावून होते. अशा स्थितीत किती दिवस गेले हें कांहीं सध्यां सांगतां येत नाहीं. याबद्दल कोणी कांहीं शोध केला नाहीं. महिपतीबोवांनी कांहीं लिहिलें नाहीं या अभंगाकडे त्यांचें लक्ष वेधलें नव्हतें तेव्हां याबद्दल कांहीं वाद हि नाहींत. पण अशा स्थितीत कांहीं दिवस गेल्यावर स्वचरित्रपर अभंगांत तुकोबा म्हणतात:-

यावरी या जाली कवित्याची स्फूर्ती । पाय धरील चीर्ती विठोवाचें ॥

तुकोबांस कवित्वस्फूर्ती स्वप्नांत दृष्टांत होऊन झालेली आहे.  
त्याबद्दलचा सालील अभंग स्पष्ट आहे:— ( पं. १३२० )

॥ नामदेवें केलें स्वप्नामाजी जागें । सर्वे पांडुरंगें येऊनियां ॥

॥ घृ ॥ सांगितलें काम करावें कवीत्व । वाऊगें निमित्त्य बोला नये ॥ घृ ॥

॥ माप टाकी सळ धरिली विठले । थापटोनि केले सावधान ।

॥ प्रमाणाची संख्या सांगे शतकोटी । उरले शेवटीं लावी तु का ॥

हा अभंग संताजीबोवांच्या गाथ्यांत सांपडता तर त्याचा अर्थ करणें सोपें झालें असतें. असो, या अभंगाचा अर्थ असा की-स्वप्नांत-नामदेवांनीं मला जागें केलें. बरोबर पांडुरंगराय होते. नामदेवांनीं मला थापटोनि सावधान केलें व सांगितलें, यापुढें तुम्ही काम करावें, व्यर्थ बोलूं नये. काम जें करावयाचें तें कवित्व करावयाचें आहे. मी शतकोटी अभंग करीन म्हणून प्रतिज्ञा केली होती. तें काम माझे हातून पुरें झालें नाहीं. तें काम पुरें व्हावें अशी सळ म्हणजे अभिमान विठलानें धरिला आहे. एवढें नामदेवरायांचें भाषण होतां च “ उरले शेवटीं लावी तु कां ” ? हे शब्द पांडुरंगरायांनीं उच्चारिले असावेत व देवाच्या तोंडचा तुका हा शब्द आपलें नाम असें सदरहु भक्तांनीं मानलें असावें असें मला वाटतें. ज्ञानेश्वर महाराजांचें “ ज्ञानदेव ” हें नाम गुरुकृपेनें च साधलेलें आहे.

{ विदेह आत्मलिङ्गा गुरुकृपेचा तुपास । पूर्ण पूर्ण मरीला घडु ।  
हळूहळू विंदु उदार । वरुपला । लिङ्गावरी तेणें तुमला श्रीगुरु । }

प्रसन्न निवृत्तीराजा ज्ञान देऊनी उदार ॥ १ ॥

या लागी ज्ञान-देव नाम गुरुकृपेनें पावलों ॥

ज्ञानेश्वर महाराजांस ज्ञान-देव असें नांव जसें गुरुकृपेनें प्राप्त झालें तशी च निवृत्ती, सोपान, मुक्ताई हीं नांवें हि गुरुकृपेची आहेत. पांडुरंगरायाच्या तोंडची तुका हीं अक्षरें टोपण नांव-ठाडकें नांव घेणें हीं कांहीं कोणा हि अनन्य भक्तांच्या ठिकाणीं वावगीं गोष्ट होणार नाहीं.

कोणत्या हि घराण्यांतील पुरुषांचीं व बायकांचीं नांवें- मार्गाल बायका पुरुषांची पुनः पुनः येतात. मोरे यांच्या घराण्यांत पूर्वींचीं नांवें पाहावीत तर त्यांत तुकाराम असें नांव नाहीं. बोलोबा किंवा दामशेट यांच्या पूर्वींचीं नांवें- विश्वभर-हरि-मुकुंद-विठल-पदाजी-शंकर-कान्हाया अशी आहेत. या व्यक्तीच्या

वडील भावाचें नांव सावजी म्हणजे शंकर असें ठेविलें होतें. ही व्यक्ती जन्मची त्यावेळीं बोलोवांचे वडील कान्हय्या हयात असावेत. त्यामुळे तें नांव ठेवितां येईना. तेव्हां या व्यक्तीचें नांव राम असें ठेविलेलें असावें. व या व्यक्तीनें त्यास तुका जोडून उत्तम नांव बनविलें. सुद्धे देहकरांच्या घरांत या व्यक्तीच्या पूर्वीचा कागद एक हि नाही. समकालीन कागद हि नाहीत. तेव्हां मला सुचलेला नवा विचार येथें प्रथम च मांडला आहे. तुकाराम असें नांव या व्यक्तीच्या वेळीं प्रचलीत होतें असें समकालीन पत्रव्यवहारांत आढळलें तर मी सुचविलेल्या नव्या कल्पनेस वाव होणार नाही व तुकाराम असें या व्यक्तीचें प्रथम पासून नांव असेल हि. पण सगळ गोष्ट सांप्रदायिक अभिमानानें मनुष्य उलटी कशी सांगतो—याचा घडघडीत नमुना दास-विश्राम-धाम या रामदासी अगडवंत भारुडांत पहावयास सांपटतो. त्यात असें लिहिलें आहे की या व्यक्तीचें नांव पूर्वी तुका-तुकावा असें कांहीं तरी होतें. पण ही व्यक्ती समर्थ रामदास यांच्या भेटास गेली तेव्हां समर्थ रामदासांनीं तुकोबांस तेराक्षरी ( श्री राम जय राम जय जय राम ) मंत्र देऊन सनाथ केलें व तुका याचे पुढें राम हीं अक्षरें जोडिली. तुकोबांनीं केव्हां हि त्रयोदशाक्षरी मंत्र घेतला नाही. ते सज्जनगडावर गेले असले तरी सज्जनगड स्थापन होण्यापूर्वी, फार काय, पण नारायणाचा रामदास होण्यापूर्वी च तुकोबांस साक्षात्कार झाले होते. शिवाजी राजा त्यांचे कडे कितीतरी पूर्वी आला होता. त्याचे सैनिकांस प्रसाद म्हणून पाइकीचें अभंग झालेले होते. तेव्हां दास-विश्राम-धाम या भारुडाच्या अजब कल्पनेचा जेव्हां मी शोध करूं लागलों तेव्हां तुकाराम असें नांव जुन्या कागदांत आढळलें. तुकाराम या नांवा-बद्दल दास-विश्राम-धाम कर्त्यांचे वेळीं मी वर सुचविली आहे अशा अर्थाची कांहीं दंतकथा प्रचलित असावी त्यास दास-विश्राम-धाम कर्त्यांनीं निराळें स्वरूप दिलें असावें असो.

नामदेवरायांनी “माप टाक ” असें म्हटल्यावर तेथें हो-ना-असें कांहीं करावयाचें नव्हतें च. तशी हो ना-करावयास जागा राहूं नये म्हणून नामदेवरायांनीं आधीं च सांगून ठेविलें कीं सळ धरीली विठलें । माझी बाकी फिटारी, प्रतिज्ञा फोल होऊ नये, अशी सळ म्हणजे आग्रह विठलानें धरिला आहे. इतर लोक सळ याचा अर्थ माप असा करितात. पण कवित्वाबद्दल काळजी नको. ती बाकी कशी फिटेल याबद्दल शंका नको. या सर्व गोष्टी ध्वनित करण्यासाठीं सळ या शब्दाचा अर्थ आग्रह-अभिमान असा घ्यावा, असें वाटते.



च तसा अर्थ जास्त च चांगला लागतो. सळ धरिली विठलें । एवढें च सांगून नामदेवराय थांबले नाहीत. तर त्यांनीं काय केलें असावें. हें सुचविणारा एक अभंग संताजीच्या गाथेंत घाल ठाव तरी । या पूर्वी आलेला आहे; तेव्हां संताजी-मध्ये घाल ठाव तरी या अभंगापूर्वी आलेला अभंग नामदेवें केलें स्वप्नामार्जी जागे या नंतर घ्यावा असें मला वाटतें. तो अभंग खालीलप्रमाणें. ( संताजी २८३ )

॥ वाप करी जोडी लेकराचे ओढी । आपली करवंडी वाळऊनी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ येकायेकीं केलों मिराशीचा धनी । कडीये चागवुनी भारखांदी ॥ धृ ॥  
॥ करुनीया पाहे डोळ्यां अलंकार । ठेवा दावी थोर करुनीयां ॥ १ ॥  
॥ तुका म्हणे नेदी गांजु आणीकासी । उदार जीवासी आपलीया ॥ ३ ॥

तेव्हां “ उरलें तें सेवटीं लावी तुका ’ ? हा जो प्रश्न विचारला, त्यास हो म्हणून उत्तर देतां यावें म्हणून नामदेवरायांनीं या व्यक्तीस ( १ ) येकायेकीं केलों मिराशीचा धनी । ( २ ) करुनीयां पाहे डोळ्यां अलंकार ( ३ ) ठेवा दावी थोर करुनीयां व आपल्या जीवावर उदार होऊन मला कोणी गांजून ये गांजणार नाहीं असें केलें. विठलाचें नाम विठलाचें प्रेम विठलाची भक्ति—या सर्वांतून उत्पन्न होणारें भक्तिप्रेमसुख ही नामदेवरायांची मिरासी. त्याचा धनी तुकोबांस—एकाएकीं केला. जसा एखादा मुलगा दत्तक घ्यावा व तो सर्व मिराशीचा एकाएकीं धनी होतो किंवा दत्तक घेणारा त्या मुलास करतो तसा, आपण जो थोर भक्तिप्रेमसुखाचा ठेवा, करून ठेविला होता तो दाखविला. करुनीयां पाहे डोळ्यां अलंकार । म्हणजे तुकोबांनीं म्हटल्याप्रमाणें—कृपा या केली संतजनीं । माझी अलंकारियेली वाणी । प्रीति ही लाविली कीर्तनीं । असा, करुनीयां पाहे डोळ्यां अलंकार । या चरणाचा अर्थ करावा असें मला वाटतें. तेव्हां हा अभंग नामदेवरायांनीं सर्व आयुष्यभर आपली करवंडी ( पोटाची रखणी ) वाळवून जी भक्तिप्रेमसुखाची जोडी केली ती निमित्तार्थांत तुकोबांस ( दत्तक घ्यावा ) तशी दिली. आपला मिराशीवरचा हक्क सोडून त्या गादीवर तुकोबांस बसविलें. पहिल्या अभंगांत नामदेवरायांनीं म्हटलें होतें कीं, तूं माप टाकूं लाग. तसें तुकोबा माप टाकूं लागले. तें खालील वचनानें.

॥ पांडुरंगा करूं प्रथम नमना । दुसरें चरण संतांचीया ॥  
॥ यांच्या कृपादानें कथेचा विस्तार । बाबाजी सद्गुरुदास तुका ॥  
॥ काय माझी वाणी मानेल संतांसी । रंजवुं चित्तासी आपुलीया ॥  
॥ या मनासी लागो हरीनांमाचा छंद । आवडी गोविंद गावयासी ॥  
॥ सीण जाला मज संसार संभ्रम । सीतळ या नामें जाली काया ॥  
॥ या सुखा उपमा नाहीं दावयासी । आलें आकारासी निर्विकार ॥

महिपतीबोवा ताह्याबादकरांनीं बालक्रीडा हा पहिला प्रयत्न व तो चाळत्रोध लिहिण्याचा सराव नव्हता, तेव्हां नवी वही घालून केला, असें पदरचें तिसर्यांमिठी लावून, वर्णन केलें आहे. परंतु वरील नमन व बालक्रीडेचें नमन हीं दोन्ही नमनें पाहून मला या ओव्या अगदीं पहिलें कवित्व असावें असें वाटतें. तेव्हां नामदेवरायांनीं या ओव्या पहिल्या करून घेतल्या असाव्यात. यापुढें बालक्रीडा झाली असावी व मग या भिजल्या वहीतील अभंग झाले असावेत. नामदेवरायांचे शंभर शंभर ओव्यांचे कांही अभंग आहेत. तसे पहिले दोन तुकोबांचे आहेत. त्यापुढें ही ओव्यांची संख्या कमी होत होत—बालक्रीडेच्या अखेरीस आटोपशीर प्रमाणवद्द अभंग होऊं लागले व तेथून या वहीस सुरुवात आहे.

नामदेवरायांनीं एकाएकी मिराशीचा धनी करण्याचे वेळीं काय क्रिया केली असेल ती त्यांची त्याम माहीत. पण तुकोबावर त्या गोष्टीचा परिणाम एवढा झाला कीं त्यांनीं अत्यंत विनयपूर्वक उत्तर दिलें ( पं. १३२१ )

॥ घाल ठाव तरी राहेन संगती । संतांचे पंगती पायांपाशीं ॥ १ ॥  
 ॥ आवडीचा ठाव आलोसं ठाकून । आतां उदासीन न धरावें ॥ ४ ॥  
 ॥ शेवटील स्थळ नीच माझी वृत्ती । आधारे धीश्रांती पावईन ॥ २ ॥  
 ॥ नामदेवापाशीं तुक्या स्वप्नीं भेटी । प्रसाद हा पोटी राहीलासे ॥ ३ ॥

या अभंगाचा अर्थ स्पष्ट आहे व तो हा कीं तुकोबांनीं नामदेवरायांची बाकी आपल्या कृपेनें, आपण दिलेला प्रसाद पेटों साठवून, फेडीन असें म्हटलें.

ओव्यांच्या तीन अभंगांची ठेवण, घडण, पहावी तर ओबडधोबड शब्द ओवीमध्ये कसे तरी बसाविल्यासारखे वाटतात. शिवाय विषय हि तेवढा मुद्देसूद रीतीनें, सुटसुटीतपणानें, मांडलेला नसतो. शंभर-शंभर ओव्यांचे दोन अभंग होतां च तिसरा अभंग ३१ ओव्यांचा होतो. बालक्रीडेंत जास्तीत जास्त एका अभंगांत ओव्या ३०।३१ आहेत. व शेवटास अभंग लहान लहान आटोपशीर आहेत. ओव्यांच्या अभंगाचें नमन व बालक्रीडेचें नमन यांत फरक आहे. ओव्याचें नमन समोरच्या व्यक्तीस नमन करावें तसें आहे. ओवीच्या अभंगांत आत्मचरित्रपर ओव्या बऱ्याच आहेत.—बालक्रीडा ही पूर्वीच्या संतांची वचनें पाठ करून जें कृष्णचरित्र मनांत साठविलें होतें, त्याचें प्रतिबिम्ब आहे, असें समजावयास हरकत नाहीं.

अशा तऱ्हेने नारायणाची जोडी झाल्यावर, आपणास सर्वतोपरी त्राहे, त्राहे, त्राहे-सोडवी अनंता अशी जी स्थिति झाली, त्यामुळे च पूर्ण निराशेने हरिनाम मुखाने घेऊं लागलों, व तें अद्याहासाने घेऊं लागलों-तेव्हां विठोबानें आपणास वाट दाखवीत दाखवीत-आम्हां हें कवतुक जगा द्यावी नीत । या कामावर नेमलें-तेव्हां सहज च तुकोबांस म्हणावेसे वाटलें कीं:- ( १७७ )

॥ वरें जालें देवा नीघालें दीवाळें । वरी या दुहकाळें पीडा केली ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ अनुतापें तुझ राहीलें चिंतन । जाला हा वमन संवसार ॥ धृ ॥  
 ॥ वरें जालें जमीं पावलां अपमान । वरें गेलें धन ढोरें गुरें ॥ २ ॥  
 ॥ वरें जालें नाही धरीली लोकलाज । वरा आलो तुज शरण देवा ॥ ३ ॥  
 ॥ वरें जालें तुझें केलें देवाईल । लेकरें वाईल उपेक्षीली ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणें वरें द्रत एकादशी । केलें उपमासी जागरण ॥ ५ ॥

ही च गोष्ट पुनः केव्हां तरी सांगण्याची वेळ आली तेव्हां ती गोड करून निराळ्या शब्दांत तुकोबांनीं सांगितली:- ( पं. २३१ )

अवघेची गोड जालें । मागीलिये भरी आले ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ साह्य जाला पांडुरंग । दिला अभ्यंतरी खंग ॥ धृ ॥  
 ॥ थडीये पावतां तो वाव । मागें वाहयतां ठाव ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे गेले । स्वप्नीचे जागें झालें ॥ ३ ॥

मानीयेल स्वप्नीं गुरुचा उपदेश । असें जें तुकोबांनीं म्हटलें आहे-त्याचें कारण असें कीं जें मनीं वसे-तें स्वप्नीं दिसे अशी त्या गोष्टीचा निजध्यास लागून आपली स्थिति झाली नाहींना ? असें साहजीक च मन साशंक झालें. पण स्वप्नांत जो उपदेश झाला होता त्याप्रमाणें वागू लागले. तरी गुरुपदेशाच्या ज्या खुणा अनुभवांत यावयाच्या त्या खुणा त्यांस जेव्हां रोज स्पष्ट होऊं लागल्या व त्याचा कळस नामदेवराय व पांडुरंग यांच्या दर्शनानें झाला, तेव्हां म्हणाले-“मानीयेल” स्वप्नीं गुरुचा उपदेश या गुरुपदेशाच्या खुणा नामदेवरायांनीं व ज्ञानेश्वरमाउलींनीं प्रगट केल्या आहेत.

तुकोबारायास जो गुरुपदेश झाला व नामदेवराया समवेत श्रीपंढरीनाथाचें दर्शन झालें त्याचें वर्णन त्यांनीं पुढील प्रमाणें केलें आहे ( १८१ )

॥ मीच मज व्यालों । पोटाआपुलीया आलों ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आतां पुरला नवस । नीरसोनी गेली आस ॥ धृ ॥

॥ आलों बारांघळी । गेलो मरोन ते काळीं ॥ २ ॥

॥ दोही कडे पाहे । तुका आहे तैसा आहे ॥ ३ ॥

तुकोबांनीं कवित्व करावें म्हणून नामदेवरायांनीं त्यांस मिराशीचे एकाएकी धनी केलें. संतांनीं म्हणजे नामदेवरायांनीं त्यांचे वाणीवर कवित्वाचा अलंकार चढविला. तो अलंकार ते हरिकिर्तनांत मिरवूं लागल्यावर तें कवित्व जीवंत झन्याचें होतें म्हणून चमकूं लागलें. देव व संत यांचें गुणगान भाट होऊन करावें, असें च तुकोबांस भक्तिसुखानें ढवरल्यामुळें झालें असावें. तेव्हां त्या वेळचे त्यांनीं स्वतःचें वर्णन खालीलप्रमाणें केलें आहे. ( पं. ३४९५ )

॥ मन जालें भाट । कीर्ती मुखें घडघडाट ।

॥ घडीयेली घाट । येची चाली स्वमायें ॥ १ ॥

॥ धू ॥ बोले देवाचे पयाडे । नित्य नवेची रोकडे ।

॥ ज्या परी आयडे । तैसा तैसा करुनी ॥ धू ॥

॥ रोखीं रहावें समोर । पुढें मागें चाले भार ।

॥ करावें उत्तर । सेवा रुजू करुनी ॥ २ ॥

॥ पूर वर्षला देकारें । संतोपाच्या अभयकरें ।

॥ अंगीच्या उत्तरें । तुक्या स्वामी शृंगारी ॥ ३ ॥

माझें मन च देवाचे भाट होऊन त्याची मोठ्याने व सतत कीर्ति गाऊं लागलें. रोज नवा देवाच्या प्रत्यक्षतेचा पवाडा स्वतःस आवेडेल असा करावा, प्रत्यक्ष समोर उभा राहून म्हणून दासवावा अशी माझी नित्याची चाली-रहणी होऊन बसली. देवाच्या प्रत्यक्ष समोर उभे राहिल्यावर मागचा पुढचा विचार करावा लागत नसे. देवांनीं हि संतुष्ट होऊन आपल्या देकाराचा पूर वाहवावा व त्यामुळें स्वतःच्या अनुभावानें तुका स्वामीस शृंगारतो आहे. तेव्हां कवित्व कसें स्फुरें याचें हें स्पष्टीकरण आहे. हा जो स्वामीच्या कृपेचा, देकाराचा, पूर काही त्याचें वर्णन तुकोबा खालीलप्रमाणें करितातः—( संताजी १०७३ )

॥ पुर आला आनंदाचा । लाटा उडती प्रेमाच्या ॥ १ ॥

॥ धू ॥ बांधो वीठल सांगडी । पोहोन जाऊं पैलथडी ।

॥ अवघे जन गडी । घाला उडी भाई नो ॥ धू ॥

॥ हें तो नाहीं सर्वकाळ । अमुप आनंदाचें जळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बहुते पुण्यें । दोघ आला पंथे येणें ॥ ३ ॥

हा महापुण्यानें जो ओष तुकोबांवर आला होता, तो आनंदाच्या जळाचा ओष अंगावर घेऊन “ढोरलें भक्तीसुखें” असें होऊन तुकोबा विठोबास म्हणत आहेत कीं, ( पं. ३५९४ )

॥ पाठवाल तेथें गर्जेन पयाडे । कार्या देहाकडे नांवलोक्यां ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ म्हणवूनी मागे कंठीचा सौरस । पावतील नास वीघे पुढें ॥ धृ ॥  
 \* ॥ कृपेच्या कटाक्षें न भे काळीकाळा । येतां येत बळाशक्ती पुढें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे गुढी आणीन पायांपें । जगा होईल सोपें नाम तुझें ॥ ३ ॥  
 ॥ धरील्या देहाचे सार्थक करीन । आनंदे भरीन तिन्ही लोक ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ लावीन निशाण जावया बैकुंठा । माजवीन पेठा कीर्तनाच्या ॥ धृ ॥  
 ॥ नामाचीया नौका करीन सहस्रवरी । नावाडा श्रीहरी पांडुरंग ॥ १ ॥  
 ॥ भाविक हो येथें धरारे आवांकां । म्हणे दास तुका शुद्ध याती ॥ ३ ॥

आवांका हा शब्द जुना व सुंदर आहे. ही गोष्ट तुमच्या आवांकांतील आहे म्हणजे बैकुंठास जावयास निशाण लावणें तुमच्या हातचें आहे. तुम्हांला शक्य आहे व तें कसें शक्य आहे तें सांगतात कीं, तुम्ही मी दासवितों त्या वाटेनें चला. ( पं. ३७३९ )

॥ करणे न करणें वारलें जेथें । जातो तेणें पथें संतसंगें ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ संतीं हें पहिले लावीलें निशाण । ते खुणा पाहोन गर्जे नाम ॥ धृ ॥  
 ॥ तुका म्हणे तुम्ही चला याची वाटे । भस्वशानें भेदे पांडुरंग ॥

पूर्वीच्या संतांनीं चंद्रभागेच्या वाळवंटांत पुंडालिकाचे समोर भक्तिप्रेम-सुखाचें जें निशाण रोविलें होतें त्या पूर्वीच्या संतांच्या बोध, प्रेमाच्या निरनिराळ्या खुणा, जसा तुकोबांस प्रतीत होत, तसतसे तुकोबा त्या संतांच्या नामाचा व पंढरीनाथाच्या नामाचा कृतज्ञतेनें गजर करीत

कारण भगवंत जाणीव व नेणीव ओळखीत नाहीं. फक्त नुसतें एक नाम घे; हरीला तुझी करुणा येईल व तुला जवळ कसा करावयाचा याचा उपाय त्याचा तो च योजील. संतांचे संगतींत श्रीपती कसा आकळावा हें तुम्हांस मी शिकवितों, देव त्वरित प्रसन्न कसा होतो हें तुम्हांस सांगतों. तुम्ही मला गुरु करा असें मी मुळीं च म्हणत नाहीं. पण माझ्या स्वतःच्या अनुभवाची गोष्ट सांगतो. देव हा कांहीं एकांतांत कान फुंकून, चोलून गुपचुप दाखविण्याचा विषय नव्हे. ही जाडू नव्हे, टाणाटोणा नव्हे, माझे जीवनवृत्त जरा विश्वास ठेवून ऐका तर खरें. ( ७४ ).

॥ नेणें फुंकूं कान । नाहीं येकांताचें गान ॥

॥ तुम्ही आईका हो संत । माझा सादर वृत्तांत ॥ धृ ॥

॥ नाहीं देखिला तां डोळ्या । देव दाखउं सकळ्या ॥

॥ चीतनाच्या सुखें । तुका म्हणे मेणें दुःखे ॥ ३ ॥

अशा विश्वासाने-धैर्याने-स्वानुभवाने-तुकोबा जेव्हां ( सं. ४०२ ) देव घ्या कोणी। देव घ्या कोणी। आइता आला घर पुसोनी। म्हणून प्रत्येकाच्या पाठीस लागले तेव्हां देव नलगे। देव नलगे। साठवणेचे रुधले जागे। प्रत्येकजण पूर्व संस्काराने जखडलेला होता तेव्हां तो देव नलगे। देव नलगे। म्हणून म्हणे. पण त्यांत कांहीं नव्या रक्ताचे होते, त्यांनीं म्हटलें कीं, तुकोबांच्या जिवंत वाणीचा प्रभाव काय आहे हें एकवार पहावें तर खरें. देवाच्या घरीं उपाध्यासारखा, गुरुसारखा, बडव्यासारखा, वेकील नको; आपण सरळ जाऊन त्याच्या पायीं मिठी घालावी, त्याच्या नामाचा उच्चार अट्टाहासाने करावा; म्हणजे त्याचा तो च सरळ रस्ता दाखविल, असें म्हणून तुकोबा कीर्तनांत, भजनांत, रोज नवा रंग खेळूं लागले. तेव्हां तें वक्तृत्व जिवंतपणाने प्रभावी होऊ लागलें. एकास अनुभव आला. सुख झालें, कीं, तें त्यानें दुसऱ्यास सांगवें असें होऊन, ( पं. २६६४ )

॥ चंदन तो चंदनपणें । सहजगुणें संपन्न ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वेधलीया घन्य जाती । भाग्यें होती सन्मुख ॥

अशीं नवीं माणसें सन्मुख होऊं लागलीं. तसें च ( पं. २८१।९० )

नलगे चंदना सांगावा परीमळ । वनस्पती मेळ हाकारुनी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अन्तसेचें धावें स्वभावे वाहेरी । धरितां ही परी आवरे नद ॥ धृ ॥

॥ सूर्य नाहीं जागें करीत या जना । प्रकाश किरणा कर म्हुण ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे मेघ नाचवी मयूरें । लपवितां खरें येत नाहीं ॥ ४ ॥

॥ चंदनाचे हात पाय हि चंदन । परीसा नाही हीन कोणी अंग ॥  
॥ धृ ॥ दीपा नाही पाठी पोटी अंधकार । सर्वांग साखर अवधी गोड ॥ धृ ॥

×

×

×

(सं. २०१)

॥ नाही सुगंधाची लागती लावणी । लावावति मनीं शुद्ध होतां ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ वाण्याहातीं माप चाले सज्जनाचे । कीर्ती मुख त्याचें नारायण ॥ धृ ॥  
प्रभा आणि रवि काय असे आन । उदयीं तव जन सकळ साक्षी ॥

×

×

×

नारायणानें जशी कवित्व स्फूर्ति दिली, तसाच नारायण स्वतः तुकोबांची कीर्ति पसरविण्यास कारण झाला. त्यानें तुकोबांच्या कवित्वाची कीर्ति, संत-पणाची साक्ष, वाण्याहातीं पसरविली. त्यासाठीं त्यांना कोणा हि वर्तमानपत्राची आराधना करावी लागली नाही. अशी सर्वत्र कीर्ति पसरत होती. पण जो आपला वाणी बदवितो आहे तो च ही कीर्ति पसरवीत आहे या विचारानें तुकोबा करशील काय पाहेन तें । असें विमोक्षास म्हणत स्वस्थ होते. ते म्हणतात, ( पं. ६९५ )

॥ कोण सांगायास । गेलें होतें देशोदेश ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ नेलें वाण्या हातीं माप । समर्थ तो माझा चाप ॥ धृ ॥  
कोणाची हे सत्ता । जाली वाचा बदवीता ॥ २ ॥  
तुका म्हणे या निश्चये । माझें निरसलें भय ॥ ३ ॥

तुकोबांची अशी सर्वत्र वाण्याहातीं कीर्ति पसरूं लागली, तेव्हां देव हा पोथ्या पुराणांत, श्रुतींत, राउळांत, बहव्यांच्या, उपाध्यायांच्या, शास्त्रीपंडितांच्या सोवळ्या ओवळ्या आचारांत, पापपुण्याच्या विचारांत, गुफटलेला आहे असें समजणाऱ्या प्रत्येक व्यक्तीचें धावें दणाणलें असावें. त्यांतल्या त्यांत पुराण सांगणें, हव्यकव्य करणें, पूजा करणें, यज्ञयाग करून पोट भरणें, शास्त्राधार काढून देणें, या वृत्तांवर ज्यांचें पोट अवलंबून होतें अशांना तर तुकोबा हा सनातन धर्मास, चातुर्वर्ण्यास शत्रूच वाटला असावा. तेव्हां यांपैकीं एकांनं-रामेश्वर भट्ट बाघोलीकर यानें-ग्रामाधिकार्यांकडे तक्रार केली कीं यानें धर्माचा उच्छेद मांडला आहे. याच्या प्राकृत कवित्वांत श्रुतीचा अर्थ सांगितलेला असतो. या वेळचें वर्णन महिपतीनोवांनीं केलें आहे तें असें.

## रामेश्वर भट

॥ म्हणे तुका शुद्र जातीचा निश्चीत । आणि श्रुती मथीतार्थ बोलतो ॥  
 ॥ हरिकीर्तन करून तेणे । भावीक लोकांसी घातले मोहन ॥  
 ॥ त्यासी नमस्कार करिती ब्राम्हण । हें आम्हां कारणे अश्लाघ्य ॥  
 ॥ सकळ धर्म बुडउनी निश्चित । नाम महिमा बोले अद्भुत ॥  
 ॥ जनांत स्थापिला भक्तिपंथ । पाखंड मत हें दिसे ॥  
 ॥ ऐसे सांगतां रामेश्वरी । चित्ती क्षोभला ग्रामाधिकारी ॥  
 ॥ मग देहूच्या पाटलास ताकीद करी । कीं तूकयासी बाहेरी दवडाया ॥  
 ॥ चिठी देखोनि ग्रामाधिकारी । दाखविते झाले तुकयासी ॥

रामेश्वर भट हा दशग्रंथी ब्राह्मण असल्याचा लौकिक होता. त्याची वृत्ति जैशीपणाची, पुराणिवाची अशी कांहीं तरी असावी. तेव्हा पुराणास हव्य-कव्यास ही आड येणारी भानगड मिटवा म्हणून त्याने त्या वेळच्या मोकाशास कळविणें अगदीं साहजिक आहे. त्याने पाटलास या धर्माच्या विरुद्ध असलेल्या गोष्टीची व्यवस्था लावा म्हणून ताकीद पत्र पाठविणें हें हि रीतसर होतें. तसें पत्र देहूच्या पाटलास गेल्यावर राजाज्ञा प्रमाण म्हणून त्यानें तें तुकोबांस दाखवून तुमचीं कीर्तिनें थांबवा, तुमचें कवित्व बद्द करा, असे म्हणणे हें त्याचें काम च होत व तें त्यानें वजावेलें. पण तुकोबा कीर्तिनें करित, कवित्व करित हें कांहीं स्वतःच्या बुद्धीनें करित नव्हते. त्यांचा बोलविता धनी वेगळाच होता. तेव्हां पाटलानें ताकीदपत्र दाखवितां च तुकोबांस वाटलें असावे कीं मोकाशास, कमाविसदारास, दिवाणात जाऊन भेटावे व त्यांची समजूत घालावी. मी जें कवित्व करित आहे तें विठोबाच्या आज्ञेनें करित आहे तेव्हां ती गोष्ट पदरीची होईल कशी ? तेव्हां पुण्यास कमाविसदाराकडे किंवा मोकाश्याकडे जाण्यापूर्वी त्यांनीं खालील अभंग केला. ( प. ६७६ )

॥ काय खावें आतां । कोणीकडे जावे ।

॥ गावांत राहावे । कोण्या बले ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोपला पाटील । गावचे हे लोक ।

आतां घाली भीक । कोण मज ॥ धृ ॥

आतां येणे चवी । सांडीली म्हणती ।

निवाडा करिती । दिवाणांत ॥ २ ॥



भल्या लोकीं यास । सांगितलीं मात ।  
 केलों माझाघात । दूर्बळाचा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे याचा । संग नव्हे भला ।  
 शोधीत विठला । जाऊं आतां ॥ ४ ॥

हें ताकीद पत्र आल्यावर गांवच्या लोकांनीं-पंचांनीं-कीं ज्यांनी तीं कीर्तने ऐकिली असतील आशा कोणी हि किवा त्या गांवाच्या पाटलाने असें मनांत आणलें नाहीं कीं आपण जाऊन दिवाणांत सांगावें कीं तुकोबा विठुचें सप्रेम भजन करतात. विठु कनवाल्लु, कृपाल्लु कसा आहे, किती आहे. तो केव्हां हि जीवास सोडून नसतो, असें तुकोबा सांगतात तें आम्हांस पटतें. असो, आपण कीर्तन करीत आहोंत. तें जर विठ्ठलाच्या आज्ञेनें करीत आहोंत तर मग तो अधर्म होईल कसा ? तेव्हां मी म्हणतों त्याप्रमाणें ते विठोबाचे शब्द आहेत, ते शब्द स्वऱ्या अवस्थेचे आहेत, असें पाहून काहीं ब्राह्मणांनीं ते शब्द खरोखर च विठुचे आहेत असें पटून ज्या मुखांतून ते शब्द बाहेर आले त्या देहास बंदन केलें, तर तो अधर्म होतो-असें म्हणणारा हा दुसरा देव कोणचा ? तेव्हां चला आपण मला बोलविणारा देव खरा-कीं मी कीर्तन करीत आहे म्हणून अधर्म होत आहे असें म्हणणारा देव खरा. त्याचा निर्णय करू या. असें म्हणून तुकोबा ताकीदपत्रानंतर जे ४१२ लोक त्यांस चिकटून राहिले असतील-त्यास म्हणाले असतील. शोधीत विठला जाऊं आतां—

तुकोबा व त्यांचे अनुयायी हे कमाविसदाराकडे किंवा मोकाशाकडे गेले असतील त्यांस तुकोबांनीं आपला सविस्तर वृत्तांत सांगितला असेल त्यांनीं सरळ सांगितलें असेल कीं-आम्हांस एवढ्या खोलांत शिरतां येत नाहीं. शिरण्याचें कारण नाहीं. आमच्याकडे जी फिरीद-अर्जी आली आहे ती ही. रामेश्वर भट यांचा अधिकार हा असा आहे. तेव्हां तुमचें म्हणणें त्यांस पटवा व आमच्याकडे तुमचें म्हणणें बरोबर आहे-तुम्हीं अधर्म करीत नाहीं, असें त्यांचें पत्र आणा म्हणजे मग आम्ही ताकीदपत्र फिराऊन देऊं. तेव्हां तुकोबा रामेश्वर भटाकडे गेले असावेत. व त्यांनीं आपला सविस्तर वृत्तांत रामेश्वर भटास सांगितला असावा. रामेश्वर भटानें तुझ्या कवनांत श्रुतीचा मथितार्थ उमटतो. श्रुति उच्चारण्याचा अधिकार फक्त ब्राह्मणांस तेवढा शास्त्रतः आहे. शूद्रास तो अधिकार नाहीं. असें म्हटलें असावे. तों तुकोबा म्हणाले असणार च कीं अहो,

मी कधीं हि श्रुती ऐकिल्या नाहीत, मी वेडाचें अक्षर पाहिले नाही, दुसून सुद्धा ऐकलें नाही एवढ्यानें रामेश्वर भटास असा विचार सुचावयास हवा होता कीं, सुद्धा देह गावांत ब्राह्मण आहेत किती, तेथें श्रुतीच्या वेदघोष कोठे तरी होतो का ? तसें जर नाही तर मग या स्वयंभू श्रुती तर नसतील ना ? पण सत्तेपुढें कधीं शहाणपण उपयोगी पडलें आहे का ? तुकोबांनीं परोपरीनें सांगितलें असेल कीं. ( प १००७ )

॥ करीतो कवित्व म्हणाल हे कोणी । नव्हे माझी वाणी पदरींची ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ माझीये युक्तीचा नव्हे हा प्रकार । मज विश्वभर बोलावितो ॥ धृ ॥  
 ॥ काय मी पामर जाणे अर्थभेद । वदवी गोविंद तेचि वदे ॥ २ ॥  
 ॥ निमित्त मापासी वसविलों आहे । मी तो कांहीं नव्हे स्वामी सत्ता ॥ ३ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आहे पाइक चि सररा । वागावता सुद्धा नामाची हे ॥ ४ ॥

तुम्ही रागावला आहात—पण मी तुम्हास सर च सांगतों कीं, तुम्ही या कवनात श्रुतीचा मथितार्थ उमटतो म्हणून म्हणता पण मी काय बोलतों किंवा लिहितों—हें मी लिहीपर्यंत माझे मला च माहीत नसतें. ( प. १७९० )

॥ नेणें अर्थ कांहीं नव्हती माझे बोल । विनचितो कोपाल संत झणी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ नव्हती माझे बोल बोल पांडुरंग । असे अंगसंगे व्यापूनियां ॥ धृ ॥  
 ॥ मज मुढा शक्ती कैचा हा विचार । निगमादिका पार बोलावया ॥ २ ॥  
 ॥ रामकृष्ण हरि मुकुंद सुरारी । बोचड्या उत्तरी हें चि ध्यान ॥ ३ ॥  
 ॥ तुका म्हणे गुरुकृपेचा आधार । पांडुरंगे भार घेतला भाजा ॥ ४ ॥

या अभगावरून तुकोबांनी आपणावर प्रथम गुरुकृपा कशी झाली त्या नंतर साक्षात्कार होऊन आपण पदरीनाथाच्या आज्ञेने कवित्व कसें करू लागलों व त्यात नामदेवांनी दिलेलें धन आपण कसें वापरतों—असें आळवून, आळवून, रामेश्वर भटास सांगितलें असेल ( प. २०१४ )

॥ बोलीलो जैस बोलवीलें देवे । माझे तुम्हां ठावे जाती कुळ ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ करा क्षमा कांहीं नका धर कोप । संत मायबाप दीनाररी ॥ धृ ॥  
 ॥ वाचेचा चाळक जाला दावी वर्म । उचित ते धर्म मजपुढें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे घडे अपराध नेणता । द्यावा मज आतां ठाव पायीं ॥ ३ ॥

श्रुतीचा मथितार्थ कवित्वांत नळवत कसा उमटतो याची प्रतिती पाहण्यासाठी रामेश्वर भटानें एक कीर्तन आपल्यासमोर करावयास सांगितलें असावें. तेव्हा तुकोबांनीं रामेश्वर भटास दडवत घालून महिपतीबोवांनीं म्हटल्याप्रमाणें—

॥ सप्रेम नामाच्या गजरें जाण । ते स्थळीं मांडीले हरिकीर्तन ॥

॥ कवीत्व बोले प्रसाद वचन । सकोच मनीं न धरीता ॥

तेव्हा आपणास जें कवित्व स्फुरतें तें कोठून स्फुरतें, कोण स्फुरवितो, हें सांगण्यासाठी तुकोबानीं वस्तूत्वाचा पाऊस पाडला असावा व विश्वाचें बीज जो ओंकार तो कोणास व के हा स्फुरतो, याचें तुकोबानीं भावार्थ अवस्थेंत अत्यंत सुरस वर्णन करून जेथून ओंकार ध्वनि उत्पन्न होतो, त्याच ठिकाणीं म्हणजे क्षीरसागर नारायण योस आपण अर्थात्मविद्या प्रगट करावी असें मनात येऊन त्यानें तें ज्ञान भक्ताच्या यानात प्रगट केलें, त्याचें नांव ओंकार तच सर्व ब्रह्मज्ञानाचें गूज होय-ते जे हा काही भक्ताच्या अर्चित कानीं पडतें तेव्हा श्रुती या सजेस प्रात जालें, त्याच नारायणास विवेक, वैराग्य, निजज्ञाति याची साक्षात् मूर्ति म्हणजे हा पुटलीक महामुनी आहे असें लक्ष्यात, ध्यानात, आलें तेव्हा तो नारायण पुटलीका पुढें अनंत सुराचा हारिस म्हणून पदरीस उगमला यानंतर सुचलीं तीं सर्व विशेषणें लावून-देवा तू अनंत अवतार धरणारा आहेस मग या च वेळी त असा मुका का असें त्या विठलास विचारलें आहे भोळ्या भक्तास तुझ्याशिवाय-दुसरा कोणीहि सौर्य देण्यास समर्थ नाही. तू माझ्या मनाचा चित्तचालक आहेस भक्त कैवारी आहेस भक्त अभिमानी आहेत. जगाच जीवन अ हेस सर्व काही दुसऱ्यास करावयास लावून स्वतः अकर्ता राहतोस देवा तू के हा हि वर्णाश्रम धर्ममर्यादा पाळीत नाहीस मग या च वेळीं तू मुका का ? या भूदेवास तू साक्ष का पटवीत नाहीस ? तुझा लौकिक तू सकळ दुःखनिवारिता आहेस म्हणून आहे मग तू आता माझ्यावर का कोपलास ? देवा, तू उलट सुलट अशा वाटेल त्या गोष्टी करवितोस व त्या श्रेष्ठ म्हणून संपादन हि नेतोस, देवाची वाणी हे वेदवाक्य म्हणून किंवा उपनिषद् म्हणून तू प्रगट केलीस ती च गोष्ट मी काहींहि वेदपठण, शास्त्राध्ययन न करिता माझ्या तोंडून उच्चारवितोस तेव्हा तो अर्धम होतो देववाक्य हे वेदवाणीनें, ब्राह्मणाच्या मुखानें च बाहेर पडलें पाहिजे असा तू च नियम घालून देतोस व माझ्या तोंडून तसे खुणचे शब्द उच्चारवून ते नियम तू च मोडतोस ते हा ह तुझें विराट स्वरूप देववाक्य हें वेदात च प्रगट जालें पाहिजे अस म्हणणाऱ्या या भोळ्या भक्ताम कळन नाही त्याला तू तुझ्या विराट स्वरूपात हा काय सेव करून आहेस हें कळन नही तेव्हा

॥ सगुण रूप धरुनि त्यासी । लावि भजनासि तुका म्हणे ॥

अशा अर्थाचे अभंग (पं.६७२-३-४५) करून तुकोबांनीं रामेश्वर भट हा भजन करू लागला असें पुढें होणाऱ्या गोष्टींचें चित्र मनापुढें आणून आळविलें खरें. पण देव प्रगट होणार होता, रामेश्वर भटास साक्ष पटविणार होता, पण त्यास थोडा अवकाश होता. तें विराट स्वरूप स्वतःस भारी च तुकोबांच्या इच्छे-प्रमाणें बांधून घेणार होतें ! त्या विराट स्वरूपास आणखी थोडा ज्यास्त सेळ खेळायचा होता; त्या विराट स्वरूपानें कांहीं हि खूण दाखविली नाही. तेव्हां तुकोबांस रामेश्वर भट म्हणेल तें मान्य करणें प्राप्त होतें. रामेश्वर भट म्हणाले असावेत कीं, वा, तुजें हें कवित्व लवाडी लाचाडीचें नाही हें खरें, तुजें माझें काहीं वांकडें नाही, पण तुझ्या या कवित्वांत वेदवाणी प्रगट होते यास मी काय करावें ? हा धडधडीत अधर्म आहे. शूद्राचे तोंडून वेदवाक्य देववाक्य बाहेर पडणें ही गोष्ट केव्हां हि शास्त्रविरुद्ध आहे. तेव्हां तूं असें कर-कीं यापुढें कवित्व करूं नको. हें कांहीं तरी कर्णपिशाच आहे म्हण, तुला काहीं भूतवाया झाली आहे खास. तेव्हां यापुढें कवित्व करणार नाही, असें तुला कबूल असेल तर माझें कांहीं म्हणणें नाही. मी तसें कमाविसदारास पत्र लिहून देईन. येवढें बोलणें झाल्यावर तुकोबांनीं विचारलें कीं पुढील कविता बद्दल तुमची आज्ञा प्रमाण-पण आजवर जें कवित्व केलें आहे त्याचें काय करूं ? तेव्हां हा श्रुतिस्मृतिपुराणोक्त ब्राह्मण दुसरें काय सांगणार !! त्यानें सांगितलें कीं तें कवित्व बुडवून टाक !!! तुकोबांनीं हो म्हटलें. अशा तऱ्हेनें रुढीनें स्फूर्तीवर पहिल्यानें जय मिळविला. बहुधा या अर्थाचें पत्र कमाविसदारास रामेश्वर भटानें लिहून दिलें असावें. तें पत्र घेऊन तुकोबांनीं कबूल केलेल्या अटी लक्षांत घेऊन कमाविसदारानें ताकीदपत्र परत घेतलें असावें. तुकोबा देहूस परत गेले. व कबूल केल्याप्रमाणें त्यांनीं केलेलें कवित्व खालीवर दगड बाधून इंद्रायणींत बुडविलें. लोक काय बोलूनचालून दुर्तोडी आहेत. त्यांनीं कवित्वाची हि बाहवा केली. पुढें राजसत्ता त्याविरुद्ध आहे असें पाहतां च कवित्व पाखांड आहे म्हणून म्हणण्यास हि ते च लोक तयार होते ! बरें कवित्व बुडविलें तेव्हां या च मंडळींनीं तुकोबांचीं हुयों केली असेल ! व पुढे जीं कीर्तनें ऐकूं येत होतीं, आनंद भोगावयास सापडे तो मित्रेना, पुनः भेटेना. तेव्हां तीं च मंडळीं वरवर हळहळण्याचा आव आणून म्हणूं लागली कीं तुम्हीं पूर्वी आपल्या वाट्याचीं स्वतें पत्रें बुडवून संसार आटोपलात, आतां कवित्व बुडवून, परमार्थ बुडवून, स्वस्य ज्ञानांत, तेव्हां आतां जगलांत तरी कशास ? लोक

काय बोलून चालून बेजबाबदार असतात, त्यांना काय माहीत कीं हें वाक्य या माणसाच्या मनास किती टोचेल ! वमौ बाण लागवा तसे हे शब्द तुकोबांच्या हृदयास काट्यासारखे टोचूं लागले. सरं च, संसार बुडविला व परमार्थाचें फळ जें हें कवित्व तें हि बुडविलें, पुढें कवित्व करणार नाहीं, हें हि कबूल केलें, तेव्हां खरोखर च यापुढें जगून तरी काय करावयाचें ! असा विचार त्यांचे मनांत आला. तेव्हां कवित्वाबरोबर च आपण हि स्वतःस बुडवून घ्यावें तर ती आत्महत्या होईल. हा विचार आढ आला. तेव्हां विठुरायाचें मनोगत काय आहे ? त्यास हें कवित्व हवें आहे का नको ? याचा निर्णय करून घ्यावा असें म्हणून त्यांनीं देवापुढें जें वृंदावन होतें त्या शिळेवर बसून वा निजून देवाचा धावा, देवाचें ध्यान, देवाचें अखंड नामस्मरण सुरू केलें. हा निर्धार वहा बुडविल्यावर पांचव्या दिवशीं झाला. अगा स्थितीत असतांना तुकोबांस स्फुरलेले अभंग ( बीस ) प्रसिद्ध आहेत. परंतु हे अभंग नंतर केव्हां तरी लिहून ठेविलेले असावेत. कारण कवित्व करणार नाहीं असें तुकोबांनीं कबूल केलें होतें. परंतु आपल्या जीवनयात्रेतील ही मुख्य गोष्ट त्यांनीं पुढें नमूद करून ठेविली आहे. त्यांत त्यावेळीं मनांत घेऊन असलेल्या विचारांचें शब्दचित्र ( पं २९२२-२९४० व २४९१ ) या बीस अभंगांत ग्रंथित केलें आहे.

मनांत विचार आणून व देवास आळवीत तुकोबा-अन्नपाणी वर्ज करून शिळेवर पडून दिवसा पाठमागून दिवस कंठीत होते. तों रामेश्वर भट्टास स्वल्प श्रमानें मिळालेल्या मोठ्या जयानें हुरूप चवून ज्या आळंदीच्या अनुयायांनीं तुकोबांच्या कवित्वाचा निषेध केला होता, त्या आपल्या अनुयायांस व साथीदारांस झालेलें वृत्त सांगण्यास रामेश्वर भट्ट हे वाघोलीहून आळंदीस यावयास निघाले. वाटेत पुण्याजवळ एका चांगल्या तलावांत उत्तम पाणी आहे असें पाहून ते त्या तलावांत स्नानास उतरले. तों तलाव अनगडशा फकीराचा होता. त्याला या ब्राह्मणानें आपलें पाणी वाटवेलें याचा आला राग. त्यानें रामेश्वर भट्टास शाप दिला कीं तूं ज्या शीतळ पाण्याच्या लोभानें या तलावांत शिरलास त्या पाण्यांतून बाहेर येतां च तुझ्या अंगाचा दाह होईल. तसा रामेश्वर भट्टास अनुभव आला. त्यानें ओलीं वस्त्रें अंगावर घेऊन आळंदीची वाट धरली. आळंदीस अजानुवृक्षासालीं बसून अंगावर ओल्या वस्त्रांच्या घड्या घेऊन अनुष्ठान आरंभिलें. त्यास कांहीं दिवसांनीं स्वप्नांत ज्ञानेश्वर महाराजांनीं सांगितलें कीं

॥ तुका सर्वा श्रेष्ठ प्रिय आम्हां थोर । कां जे अवतार नामयाचा ॥  
 ॥ त्याची तुज कांहीं घडली रे निंदा । म्हणोनि हे बाधा घडली तुज ॥  
 ॥ आतां येक करी सांगेन तें तुला । शरण जाई त्याला निश्चयेसी ॥  
 ॥ दर्शने चि तुझ्या दोषा परिहार । होय तो विचार सांगितला ॥

असा स्वप्नांत दृष्टांत झाला तेव्हां रामेश्वर भटानें आपले शिष्य देहस  
 तुकोबास हें वृत्त सांगण्यास पाठविले. शिष्यांनीं हें वृत्त तुकोबास सांगितल्यावर  
 तुकोबांनीं खालील अभंग शिष्यांजवळ लिहून दिला. ( पं. १७५१ )

॥ चित्त शुद्ध तरी शत्रु मित्र होती । व्याघ्र हि न खाती सर्प तथा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ विप ते अमृत अघात ते हित । अकर्तव्य नीत होय त्यासी ॥ धृ॥  
 ॥ दु ख ते देईल सर्व सुख फळ । होतील शीतळ अग्नी ज्वाळा ॥ २ ॥  
 ॥ आवडेल जीवा जीवाचीये परी । सकळां अंतरी एकभाव ॥ ३ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कृपा केली नारायणें । जाणीजेते येणें अनुभवं ॥ ४ ॥

तेव्हां ज्या रामेश्वर भटाच्या आज्ञेनें कवित्व करणार नाहीं म्हणून  
 तुकोबांनीं कबूल केलें होतें त्याच्या च अंगास अग्नीज्वाळा होत होत्या  
 त्या निवारण व्हाव्यात म्हणून तुकोबांनीं पहिला अभंग केला. तो अभंग  
 घेऊन शिष्य आळंदीस गेले. तो अभंग रामेश्वर भटानें वाचतां च त्याचा  
 दाद शमला. हा स्पष्ट साक्षात्कार-स्वतःच्या अनुभवाचा साक्षात्कार पाहून,  
 रामेश्वर भटाची वृत्ति पालटली. तुकोबांचें चित्त शुद्ध होतें. तेव्हां रामेश्वर  
 भट हा त्यांचा जो शत्रु होता तो भक्त झाला. रामेश्वर भटानें तुकोबांवर बार  
 केला होता. तीं च गोष्ट आघाता सारसी न होतां तुकोबांच्या कविताची कीर्ति  
 सर्वत्र पसरविण्यास कारण झाली. कारण तुकोबांवर नारायणाची कृपा झाली व  
 त्यांस श्रीहरि बाळवेश घेऊन, सगुण साकार भेटला. त्या नारायणानें तुझें कवित्व  
 जावूत जाहे. नदीवर तरंगत आहे तें काढ जा. असें सांगितलें. त्या पूर्वीच तसें  
 स्वप्न इतर भक्तगणांस पडलें. त्यांनीं नदीवर जाऊन वद्या तरंगत आहेत असें  
 पाहिलें, त्या पाण्यांत उतरून बाहेर काढल्या व तुकोबांचे पुढें ठेविल्या. हें शुभ-  
 वर्तमान तुकोबांनीं ७ अभंगांत सांगितलें आहे. ( पं. २२४१-४७ ) ते अभंग  
 एवढे स्पष्ट आहेत कीं ते मुळांत च वाचणें ज्यास्त सोईचें होईल. तू माउलीहुनी  
 मवाळ । या अभंगांत देवाचें स्वरूप तुकोबांस कसें भेटलें तें त्यांनीं शब्दांत  
 आणलें आहे.

॥ तूं माउलीहून मवाळ । चंद्राहुनी शीतळ ।

॥ पाणीयाहुनी पातळ । कडोळ प्रेमचा ॥

एवढें सुंदर वर्णन आपण किती जरी शोध केला तरी दुसऱ्या भाषेत संस्कृत, इंग्रजी, किंवा इतर दुसऱ्या कोणत्याही भाषेत नाही. या सात अभंगांत मी हीन बुद्धीचा, मतिमद्, उतावीळ अशा सर्व कबुल्या देऊन तुकोबांनीं देवास एक च अवघड प्रश्न विचारला कीं, देवा, (प. २२४४)

॥ तूं देवांचा ही देव । अवघ्या ब्रह्मांडाचा जीव ।

॥ आम्हां दासां कींवि । कां भाऊणें लागली ॥

या प्रश्नास देवानें काय उत्तर दिलें तें तुकोबांनीं नमूद केलें नाहीं देव उत्तर काय देणार ! त्यानें तुकोबांची कीर्ति पसरावी म्हणून हा सडाटोप केला होता. चमत्काराशिवाय नमस्कार होत नाहीं. तेव्हां रामेश्वर भटासारख्या जाड बुडाच्या माणसास ईशसत्तेची चुणूक विठ्ठल दाखविली. पण या खेळांत तुकोबांचा जीव हेराण झाला. तेव्हा तुकोबांनीं तो च प्रश्न नेमका पुढें माढल्यावर देव काय उत्तर देणार ! बहुधा देवानें लाजून मान खाली घातली असेल !

यह्या तरल्या-कवित्वास मार्ग मोकळा झाला, जनापवाद टळला या आनंदांत तुकोबा आहेत तों च त्यांस कोणा भक्तानें सांगितलें कीं रामेश्वर भट त्याचे दर्शनास आळंदीहून येत आहेत. तेव्हां तुकोबा त्यांस सामोरे गेले. त्यावेळीं रामेश्वर भट देहूस आले ते पुनः परत गेले च नाहीत. असें महिपतीबोबांनीं लिहिलें आहे. रामेश्वर भटानीं तुकोबारायावर काहीं अभंग व दोन आरत्या केल्या आहेत. त्यांतील एक आरती खालीलप्रमाणें:—

तूंचि आत्मराम नव्हेसी देहधारी । स्तुती जरी होय झडो माझी चैखरी ॥  
पातकी मूढ जन पडतील अधोरीं । या लागीं अग्रतार केला महीवरी ॥१॥  
जय जय भक्तराया धर्ममुर्ति तुकया । आरती ओवाळीं माथें तुझीया पायां ॥  
तुझे ठायीं असे भ्रम कोणा न कळे नेन । जन हे काय जाणे अनुभवितो  
राम ।

टाकोनी अभिमान जीवीं धरिलें प्रेम । बोलोनि महिमा तुझा जना दिला  
विश्राम ॥

अद्भुत महिमा तुझा । काय वर्णुं दातारों । उक्तेवीण अन्न दिवत रमोले तें ॥  
आतां हे ऐसी प्राप्ती काय घडेल येरा । उक्तीं कागददीन राखिले अठरा ॥  
ऐकतां तुझे वचन मन होय उन्मन । सच्चिदानंद गाभा तुजठायीं पूर्ण ॥  
नित्य हे असों माझ तुझे पायीं अनुसंधान । कदाचि कृपादान देई इतुके दान ॥  
शास्त्र आणि वेदांत शिष्टाचारसमस्त । आणिला एकदाक्य जनलोक  
कृतार्थ ॥

विशेष रामेश्वरा प्रेम दिलें बहुत । विनावितो तुज आतां ठेवीं मस्तकीं हात ॥

ज्या रामेश्वर भटांनीं अभंगांच्या वद्द्या बुडवावयास सांगितल्या त्यानं च विनावितो तुज आतां ठेवीं मस्तकीं हात-असें विनवावें ही खरोखर च अद्भुत गोष्ट आहे !! तुकोबांनीं रामेश्वर भटाचे मस्तकीं हात ठेविल्याचा उल्लेख नाही. या दिव्यानंतर, तुकोबांचें कवित्व हा अर्थ आहे असा शब्द महाराष्ट्रांत पुनः ऐकूं आला नाही. या दिव्याचा परिणाम रामेश्वर भटावर

तरी लोह हें एकें अंशे । झगाटिलें होय परीसे ॥

तरी एकीकडे आपैसे । सुवर्ण होए । झा. १।४६०

या ज्ञानेश्वरींतील ओवीप्रमाणें झाला व तुकोबापायावर जो जो दूषण यावें तो तो भूषण व्हावें असें भागवतांतील ओवीप्रमाणें झाला. यानंतर-तुकोबांची कीर्ति वाऱ्याहातीं महाराष्ट्रभर पसरली व ठिकठिकाणचे लोक येऊन वद्द्यांच्या नकला करून नेऊं लागले असें वर्तमान महिपतीचोबांनीं सांगितलें आहे. ठिकठिकाणच्या लोकांनीं अस्सल वद्द्यांवरून केलेल्या नकलपिकी एक हि नकल आजवर कोणी शोधूं नये, सांपडूं नये हें आश्चर्य आहे ! स्वतः तुकोबांनीं आत्मचरित्रपर अभंगांत खालीलप्रमाणें या प्रसंगाचें वर्णन केलें आहेः—( पं. १३१३ )

॥नीपेधाचा कांही पडिला आघात । तेणें मध्यें चित्त दुखाविलें॥१५॥

॥बुडविल्या वद्द्या वैसलों धरणें । केलें नारायणें समाधान ॥ १६ ॥

॥भक्तां नारायण रुपेशी सर्वथा । कृपावंत ऐसा कळो आले ॥१९॥

कवित्वाचा निषेध पडिला तेव्हां तुकोबांनीं वद्द्या बुडविल्या व धरणें धरलें-ही गोष्ट स्पष्ट आहे. वद्द्या तरल्या ही हि गोष्ट स्पष्ट आहे. ज्या रामेश्वर भटाच्या आज्ञेनें ह्या वद्द्या बुडविल्या त्यानें स्वतः आपण तुकोबांचा द्वेष केला त्यामुळें शरीरी व्यथा बहुत झाली हें स्वतः एका अभंगांत लिहिलें आहे. त्यानंतर प्रसाद म्हणून अभंग मिळाल्यावर रामेश्वर भट तुकोबांच्या संगतीत राहूं लागले तेव्हां

॥ म्हणे रामेश्वर त्याच्या समागमें । जालें हें आराम देह माझें ॥

स्वतः रामेश्वर भटानें १८ दिवस वद्द्या पाण्यांत रक्षिल्या उदकीं कागद दीन राक्षिले अठरा असें म्हटलें आहे. स्वतः तुकोबांनीं मी तेरा दिवस डोळे झाकून पडून राहिलों-तेव्हां वाळवेशानें 'न संरित' दिगंबर मूर्ति जवळ येऊन माझे समाधान केलें, उदकीं राखिले कागद । चुकविला जनवाद । असें स्पष्ट म्हटलें आहे. तेव्हां या गोष्टीच्या सत्यतेवरून यत्किंचित् हि संशय घेण्यास जागा नाही.



या प्रसंगाचा फायदा घेऊन कित्येक उपद्रव्यापी लोक ब्राह्मण-ब्राह्मणे-  
त्तर वाद रंगविताने. पण तसें करण्यास या कथेंत कांहीं वाव नाही. कारण कांहीं  
ब्राह्मण तुफानांच्या पाया पडतात ही एक अवमांची गोष्ट म्हणून फियादीत  
दाखल केली होती. केव्हां हि झाले तरी कोणत्या हि नव्या गोष्टीस जुन्याचा,  
रुढीचा, विरोध हा असाययाचा. ही गोष्ट आपल्या देशांत आहे व इतरत्र नाही  
असें हि नाही. अरिस्टॉटल-बीत्रिस् खाइस्ट, गॅलिलीयो-कोपर्निकस्-या सर्वांना  
जुन्या रुढीचा त्रास झाला आहे. युरोपमध्ये सुधारणेचें युग आले त्यावेळीं  
नवमतवादीयांना जिवंत जाळले आहे. तेव्हां हा नव्या जुन्याचा झगडा आहे.  
अगदीं अलीकडे आपण पाहूं जावें तो सुद्धा महाराष्ट्रांत लोकमान्य टिळकांनीं-  
( कीं ज्यांना सर्व जनता अनभिषिक्त राजा म्हणून समजत होती ) गीतेचा अर्थ  
निराळ्या तऱ्हेनें लावून दाखविला तर त्यांस विरोध विश्वविद्यालयांनी पदवीधर  
व शास्त्रीपंडीत अशा उभयतांनीं केला.

तेव्हां देहंत मंत्राजीबोवा, पंचक्रोशांत चिंतामणी देव, पुणें प्रांतांत रामेश्वर  
भट, व महाराष्ट्रांत रामदास यांचा विरोध हा ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर असा नसून  
हा जुन्या नव्याचा झगडा आहे. हा सर्व देशांत सर्व वाचतात आहे. गेल्या  
रुढीत जर्मनीनें टँक्स व विमाने यांच्या जोरावर बहुतेक युरोप काबीज केला  
होता. परंतु टँक पहिल्यानें तयार केले व लॉर्ड किचनेरसारख्या सरसेनापतीस  
दाखविलें तव्हां तें त्यास एक खेडगें वाटलें. तें “खेडगें”, १९१४-१८ च्या लढा-  
ईच्या अखेरीस जर्मनीचा पराभव करण्यास उपयोगी पडलें. तेव्हां त्यापासून  
शिकावयाचे धडे फ्रेंच सेनानी शिकले व त्यांनीं Maginot Line बांधली. पण  
त्या च सेनानीस विमानांचा उपयोग लक्षांत आला नाही. म्हणून फ्रान्सचा  
दुसऱ्या महायुद्धाच्या सुरवातीस पराभव झाला. असा हा नव्या-जुन्याचा  
झगडा चालू राहणार च, तो मनुष्य स्वभाव आहे. त्यास कोणाचा इलाज नाही.

येथवर तुफानारायांच्या आत्मचरित्रपर ५१७ अभंगांचा अर्थ सांगून  
झाला; रामेश्वर भटानें केलेल्या विरोधापर्यंतचें चरित्र हि सांगून झालें.  
न्यावेळेपर्यंतच्या चरित्राचा आढावा घेऊन तुफाना म्हणाले कीं:—( पं. १३३३ )

॥ भक्तां नारायण नुपेक्षी सर्वथा । कृपावंत ऐसा कळो आले ॥ १९ ॥

॥ तुका म्हणे माझे सर्व भांडवल । धोलवीले धोल पांडुरंगे ॥ २० ॥ ;

येवढ्यानं वाचकांच्या हें लक्ष्यांत येईल कीं तुक्रोवांचें चरित्र अभंग वाचून आपल्या जें लक्ष्यांत येईल तें च खरें चरित्र. असें चरित्र अभंगांतून निवडून काढून स्वतंत्र ग्रंथ च प्रसिद्ध केला पाहिजे, पण त्याचे आधीं तुक्रोवा ज्या क्रमानें अभंग लिहीत, म्हणत, प्रगट करीत, त्या क्रमानें अभंग आपणापुढें आले पाहिजेत. हा क्रम कोणास हि स्वतःचे बुद्धीनें जुळवितां येणार नाही. ज्या वद्दा बुडविल्या होत्या त्यांपैकीं एका वहीची नकल सख्या हरी शिंपी या आस्थेवाईक वारकरी गृहस्थाकडे आढळली. तो वही मूळ पुजेत अस्तित्वा वहीच्या आधारें दुरुस्त केली व त्यानंतर पंडीत यांच्या प्रतीशीं तो नकल ताडून पाहतांना जे अभंग मूळ पोथीत असून नकलकाराच्या हलगर्जीपणानें गळले असें वाटले, ते पंडितांच्या प्रतीतून घेऊन ( या ज्यास्त अभंगांची यादी शेवटीं जोडली आहे. ) ही प्रत तयार केली आहे. या प्रतीत जेथें जशा ओळी आढळल्या त्या तशा निरूपणांत स्पष्ट करून दाखविल्या आहेत. दोन अभंग कोणत्या अन्तर्गत दुव्यानें जोडले गेले आहेत. हें हि शक्य झालें तेथें दाखविलें आहे. पुढें छापलेल्या ७५१ अभंगांत नारायणाची व गोविंदाची जोडी, कवित्व, अ.त्मचरित्र, शिकवण, लोहगांवचा वेढा, धरणेकन्यास उपदेश, देवाशीं अनन्य-गतीनें केलेलीं भाषणे, भांडणे, आठवण, देवाचें भोगिलेलें सान्निध्य इत्यादि विषय आले आहेत. हे सर्व रूपांतरांत शब्दशः आलेले आहेत. तरी त्यांतील कांहीं प्रकरणें निवडून त्यांचें विवेचन-अर्थावबोध जास्त स्पष्ट व्हावा म्हणून पुढें केले आहे.

## अभंग वृत्त

नामदेवरायांनीं कवित्व करण्याचा निश्चय केल्यावर त्यांस अभंग वृत्तांत कवित्व करण्यास पंडरीनाथानें जी शिकवण दिली तें वृत्त नामदेव-रायांनीं सलील अभंगांत गोविलें आहे

- ॥ अभंगाची कट्टा नाही मो नेणत । त्वरा केली प्रीत केशीराजे ॥ १ ॥  
 ॥ अक्षरांची संख्या बोलले उदंड । मेरु सुमंचड शर आदी ॥ २ ॥  
 ॥ सहा साडेतीन चरण जाणावे । अक्षरें मोजावी चीक चारी ॥ ३ ॥  
 ॥ पहिल्या पासोनी तिसऱ्या पर्यंत । अठरा गणित मोज आलें ॥ ४ ॥  
 ॥ चौक चारी आधीं बोलीलों मातृका । चावीसावी संख्या शेवटील ॥ ५ ॥  
 ॥ दीठ चरणाचें दीर्घ तें अक्षर । मुमुक्षु विचार बोध केला ॥ ६ ॥  
 ॥ नामा म्हणे मज स्वप्न दिलें हरी । प्रीतीनें खेचरो आज्ञा केली ॥ ७ ॥

नामदेवराय म्हणतात की, मला अभंगाची कळा म्हणजे अभंग करण्याची कला अवगत नव्हती. तेव्हा श्रीहरीने मला स्वप्नांत सांगितलें की, अभंगाची मुख्य गोष्ट ही की त्यांत अक्षरें उदढ आली तरी चालतील परंतु मुख्य ( मेरु ) गोष्ट ही की त्यांत सहा-सहा अक्षराचे तीन चरण करून पुढील अव्यां चरणाचीं चार अक्षरं असावीत. अशा तऱ्हेने ओळींतील अक्षरांची संख्या चावीस असावी. दुसरी गोष्ट जी सभाळावयाची ती ही की दीड चरण झाल्यावर जें अक्षर येईल तें दीर्घ असावें. [ शर आदी या शब्दांचा अर्थ नीट लक्षात आला नाही ] हा नामदेवरायांस श्रीहरीने घालून दिलेला नियम तुकोबांनीं पुष्कळसा पाळला आहे. उदाहरणार्थ या वहीतील सालील अभंग आपण पाहू:-

( १ ) लेकरा आईतें, पीत्याची जतन । दावी नीज धन, सर्व जोडी त्यापरी आमचा, जालासे सांभाळ । दे.

येथें प्रत्येक ओळींत सहा सहा अक्षरांचे तीन चौक व चवथा चौक चार अक्षराचा अशी प्रत्येक ओळ असून-दीड चरण झाल्यावर दीर्घ अक्षर दे हें आलें आहे.

( २ ) शुद्ध चर्या हेंच सतांचे पूजन व ( ३ ) चीताच्या सकोचे कांहींच न घडे या अभंगातून हि हा नियम पाळला आहे असे स्पष्ट होईल

अभंगांच्या या प्रकाराशिवाय तुकोबांनी आणखी हि अभंगांचे निरनिराळे प्रकार केले आहेत व त्याची म्हणण्याची पद्धत हि वेगवेगळी आहे. उदाहरणार्थ

- ( १ ) होतों तें चितीत मानसी
- ( २ ) एका हातीं टाळ, एका हातीं चिपळीया ।
- ( ३ ) कोण आता कळीकाळा । येऊ वळा देईल ।
- ( ४ ) अंगी देव खळे ।
- ( ५ ) माझे मज आता न देखे निरसतां ।
- ( ६ ) खेळ मांडीला वाळवंटी घाई ।
- ( ७ ) पागुळ जालो देवा । नाही हात ना पाय ।

याशिवाय आणखी २१४ प्रकारचे अभंग आहेत

## कवित्व

श्रीतुकोबाराय कवित्व करू लागल्यावर प्रथम त्यांनीं ओव्याचे अभंग केले, त्यांतून कवित्वाचा जो अनुभव आला, त्या अनुभवानें बालक्रीडा बनली. यानंतर श्रीहरीचे कीर्तनास सुरवात झाली. हें कीर्तन सुरू झालें तेव्हां प्रेममूर्ति श्रीपंढरीनाथ व बोधरूपी नामदेवराय यांच्या मूर्ति तुकोबांच्या मनश्चक्षुपुढें उभ्या होत्या, असें त्याच्या अभंगातील शब्दयोजनेवरून वाटत आहे. ताप हें हरण श्रीमुख । या अभंगांची शब्दयोजना तशी आहे. गुरुपदेश झाल्यावर आपणास देवदर्शन व्हावें म्हणून (७५१) तुकोबाराया जो टाहो करीत होते तो पाहून रघुमादेवीवरांनीं त्यांचे हाती प्रेमाचें भातुकें दिलें, बोलावयास बोल शिकविळे ते बोल तुकोबांच्या तोंडून नीट बाहेर पडलेले पाहून तुकोबांचें पंढरीनाथांनीं कौतुक केलें, अशा तऱ्हेनें आपलीं करमणूक पंढरीनाथ करून घेत आहेत अशी तुकोबांची निष्ठा होती. नामदेवरायांनीं आपणास एकादकीं आपल्या मिराशीचा धनी करून आपल्या बाणीस कवित्वाचा अलंकार चढविला, असें हि तुकोबांस वाटत होतें. ज्ञानीयाचे गुरु ज्ञानेश्वर मांडली यांनीं, त्यांचेकडे धरणेकरी आला तेव्हां त्यास तुकोबांकडे पाठविलें, त्या कार्यास्तव “भातुकें” दिलें म्हणून क्रीडा करीत असताना—म्हणजे अभंग स्फुरत असतांना ज्ञानेश्वरमहाराज आपणास आढ घालून बोललहेत (२३८) (तुजवीण सत्ता नाही वाचा वदविता । तुका म्हणे आढ । केलों मी हे तुजें कोड) अशी तुकोबांची खात्री होती. त्यांस असें हि वाटें का, (२३४) आपल्या डोळ्यांत कृष्णांजन मायमापांनीं घातलें आहे. त्यामुळे आपली दृष्टि सोज्वळ झाली, तेव्हां कोणता हि जिन्नस बरा किंवा वाईट, सरस कीं निरस आपणास चटकन कळतो. श्रीहरीस, जनास निरोप मांगण्याची त्वरा झालेली असते तेव्हां तो गडबड फार करतो, माझी वाणी मला आवरत नाही असें होई. तसेंच मला स्वामीच्या सत्तेनें (११६) रोज नव्या नव्या गोष्टी स्पष्ट होत जातात. श्रीहरी आपलें मन माझ्या मनांत निळवितो व त्यामुळे अंतरांत प्रत्येक गोष्टींतोळ वर्माची खुण प्रगट होते. आपणास नारायणाची जोडी झाली आहे. ही जोडी म्हणजे हातीं बैरागरमणी यावा तशी आहे. या बैरागरमण्याच्या पोटी रत्नांच्या खाणां (१४८) आहेत. तेव्हां येथें तर्कवितर्कास वाय नाही. या रत्नांच्या खाणी ज्या

भांडारांत ठेविल्या आहेत त्या भक्तिप्रेमसुखाच्या भांडाराची किट्टी माझे हातीं आहे. तेव्हां तें भांडार उघडून मी हा त्या धन्याचा माल विकावयास ( १५१ ) आणला आहे. त्यासाठीं ऐसपैस दुकान घातलें आहे; त्यांत निरनिराळे-उत्तम-मध्यम-कनिष्ठ-असे जिन्नस ( २०० ) निवडून सांठविले आहेत. तुम्हीं जेवढ्या मोलाचा जिन्नस घ्यावयास याल तेवढ्या मोलाचा जिन्नस देण्यास तुका दुकानीं वसला आहे. सर्वत्रांस विनवणी करून अहो श्रोते-वक्ते तुमच्या पायांवर मी मस्तक ठेवून एक च गोष्ट सांगतो कीं ( १५१ ) माल खरा घ्या व तो बरा पारखून घ्या. येथें ( ७०१ ) माझे असें सांगवयास कांहीं नाहीं. पण ( ६९३ ) तुम्हांस एवढें च सांगतो कीं यासारखे जिन्नस कोठें मिळाले नाहींत, पुढे मार्गे कधीं हि मिळणार नाहींत. कारण मी भांडारांतील सर्व माल झाडून आणला आहे. तेव्हां तुम्हांस जी जी गोष्ट हवीशी वाटेल अशी प्रत्येक गोष्ट माझ्याजवळ सिद्ध आहे. या सर्व जिन्नसा मला गोळा करून आणतां आल्या याचें कारण एक च कीं माझ्या अंतरांत चिन्मणी दीप लागला असल्यामुळे त्या दिव्याच्या दिव्य प्रकाशांत-मी धन्याचा इमानी नोकर असल्यामुळे-मला या भांडारांत विश्वासानें हा चन्मणी दीप हातीं देऊन सोडलें, मीं सर्व जिन्नस गोळा केले. संतजनांनीं माझ्यावर कृपा केली. ( १ ) माझ्या वाणीवर कवित्वाचा अलंकार चढविला. पंढरीनाथानें मला मोठ्या कौतुकानें ( २२४ ) जगास नीति काय हें सांगण्याच्या कामावर नेमलें. इतकेंच नव्हें तर जे चक्रत असतील त्यांची फजिती करावयास हि सांगितलें आहे. ( पं. १७७५ )

॥ सेवकासी आज्ञा स्वामीची प्रमाण । जोवरी हा प्राण जाय त्याचा । १  
॥ ध्रु ॥ आर्णाकांचा धाक न धरावा मनीं । नीरोपा यचनी टळो नथे ॥ ध्रु ॥  
॥ समय सांभाळूनि आगळे उत्तर । घावें भेदी वज्र तयापरी ॥ २ ॥  
॥ तुका ह्मणे तरी ह्मणवाये सेवक । खादलें तें अन्न हक होय ॥ ३ ॥

त्या जगदीशाची सत्ता माझ्या पाठीशीं असतांना-कोणी रागावेल कीं काय अशी भीति बाळगण्याचें मला कारण नाहीं. रागावोत बापडे ! त्यांची पर्वा नाहीं. या जगदीशाचा निरोप लोकांस सांगतांना-रामकृष्ण नाम हा तीक्ष्ण वाण माझे हातीं असतांना अविद्या आंत शिरेल कशी ? येईल कोवून ? तशी वेळ आली तर वज्रा प्रमाणें कठीण उत्तर योजावें अशी श्री विठ्ठलाची आज्ञा आहे या दुकानीं फक्त स्वय्याच्या च विकरा होणार-येथें खोटा माल स्वय्यासारखा स्वपविण्याचें कारण नाहीं. शिवाय या दुकानीं सर्व

माल (२३१) सर्वंग आहे. येथे (पं. ३३९५) आम्हांघरीं शब्दाचीं रत्ने मिळतात. तुम्हांस कांहीं शस्त्र हवें तर आम्ही शब्दच देतो. हे शब्द (१५०) देवाच्या कृपेचा प्रसाद आहे. तो जगांत आनंद वाढवावा म्हणून देवांनीं माझे हातीं दिला आहे. मी एक मोठे जहाज भरून हा माल या मनुष्य देहाच्या वंदरांत आणला आहे. हे जिन्नस अलभ्य आहेत व मी ते तुम्हांस फुकट देत आहे. शींग लावून जिहुवा व कान या मार्गांनीं पुरेपर माप भरून घ्या. मी (१०९) ही जी शब्दरत्ने तुम्हांस देत आहे ती (१०९) नारायणमिश्रित आहेत. त्यांत वचना वचनाला तुम्हांस नारायण भेटेल. माझ्या अंतरांत मनाच्या सिंहासनावर देवादिदेव पंढरीनाथ विराजमान झाले आहेत. (१५२) मी हात बर करून सर्वत्रांस ही गोष्ट सांगत आहे कीं जो जो येथे येईल तो कोणती हि इच्छा मनांत धरून येवो त्याची येथे हौस फिटेल. कारण एकाच्या कैवाडे म्हणजे पुंडालिकाच्या व माझ्या कैवाराने—सकळांच्या जीपित्वाचे कोडे येथे फिटणारे आहे. पांडुरंगाचे चरणीं पण सकळांच्या शिरावर बसून मी वचनें उच्चारित आहे. (६०७) माझी वाणी प्रेम अमृताने ओलावली आहे. (६०७) रामनामाने पिक्कली आहे. (पं. ३९१९) व विठ्ठल विठ्ठल गजराने गोडावली आहे. येथे सकल मंगलें बोळलीं व येथे आनंदाची च वृष्टि मेघवृष्टीसारखी अनिवार होत असते. भाग्यवंत जे असतील (३०८) त्यांनीं एवढे च करावे कीं आपल्या वाणीनें विठ्ठल नामाचे माप भरून घ्यावे. म्हणजे ते आनंदाने पुष्ट होतील व माझ्या बरोबर त्यांचा हि उद्धार होईल. माझे घरीं बहिरस पिकास आला आहे. तेव्हां पंगतीस सुकाळ आहे. (४१९) माझे भाग्य फडले, गोविंदाची भेटी झाली. त्यानें आपला सर्व ठेवा माझे हातीं अवचित दिला. आतां दैन्य कसलें ? चिंता तरी कसली करावयाची ? आम्ही या नर देहाच्या क्षेत्रांत (६१३) संन्याशासारखे दिसत असलों, तरी इतर संन्याशाप्रमाणे आम्ही आशा, काम, यांची होळी केली नाही. सर्व अंग प्रेमाने भरलेले—भारलेले आहे, पण मी वेशधारी संन्याशासारखा उगा च कांहीं तरी आहे असें समजू नका—तर मी वेदांची बरी वाईट संडे निवडतो. (१५३) क्षर अक्षरा वेगळा होऊन वेदांच्या सर्व कला पाहतो. विठ्ठलाच्या प्रसादाने तुम्हांस सांगत असतो. हे हाततुके म्हणजे अटकळीचे शब्द नाहीत. हे कोणाचे उसने आणलेले बोल नाहीत; येथे मतांतर्गे गोळा केलेलीं नाहीत, तर अन्तरीच्या धानांत माझ्या जें अनुभवास आलेलें असतें, तेवढेंच सांगतो. माझ्या अंतरांत सुराचा क्षरा लागला आहे. तेव्हां

माझ्या मुखावाटे जी अमृतवचने बाहेर पडत आहेत (२५६) त्या शब्दांच्या ओळी दिसल्या तरी त्या रत्नांच्या माळा आहेत. हे लक्षांत ठेवा. सूर्य प्रकाशला ( २५७ ) म्हणजे त्याची किरणे जशी सर्वत्र पसरतात तशी या शब्दरत्नांची प्रभा पसरलेली तुम्हांस दिसेल. हे शब्द बोबडे आहेत असें तुम्हांस वाटलें तरी प्रेमानें ते बोबडे आहेत म्हणूनच देव गोढ करून घेत आहे. त्यास शब्दरत्नांनीं वाहिलेली पूजा ही मोलाच्या मोत्यांनीं पूजा करावी अशी वाटते. हे शब्द तुम्हांस फुलासारखे सुशोभ्य दिसतील. ( २५३ ) तसे च हे शब्द तुम्हीं आदरयुक्त मनानें कानांत विसावलेत तर तुमच्या अन्तःकरणांत त्यांचा परिपाक होईल. त्यांचा परिणाम तुमचा तुम्हीं च पाहून घ्या. श्रीहरीस तुमच्या हिताचा फळवळा आहे. तुम्हीं काळाचे हातीं पडूं नये, म्हणून, तुमच्यांतील दोष निवडून, मी त्यांवर राम नाम घाण सोडतो. माझ्यासारखा तुम्हांस सखा दुसरा कोणी भेटणार नाही. मी सहज बोलत जातो. त्यांत तुमचे अंगीं जे दोष असतील त्यांची निंदा होते ती तुमच्या कोणाच्या वर्मास शोबते. मी कांहीं एखाद्या सांप्रदायिकाप्रमाणें वाटेल ( २१० ) ती बाजू घेऊन हट्ट धरणारा खळ नव्हे; फक्त सत्याच्या सत्तेनें उपदेश करीत आहे. माझ्या शब्दांची जो साक्ष पाहील त्यास त्याचा परिणाम कळेल. ( २५६ ) हा शब्द ब्रह्मांडास पुरून उरेल एवढा सामर्थ्यावान आहे. गंगा जशी आपल्या ओघानें वाहात जाते-तसा-मी गात जात आहे. तो बोल च लोकांना उपदेशासारखा पुरेल. जे कोणी भाग्यवंत असतील-त्यांस या उपदेशामृतांचें ( ५५२ ) सेवन होईल. पण हे लोक असे स्वर्ग आहेत, कीं तोंडांत घास घावयास जावें तर तोंड पळवितात; पळवोत तोंड वापुडे-मी ही जी वाणी वदत आहे ती दुसऱ्या कोणासाठीं नाही. मी स्वतःच्या आगडीनें विठुरायाची रोज पूजा नवी नवी करीत असतो. माझे शब्द हे एवढे स्पष्ट, सोपे, आहेत कीं माझ्या वचनांची शब्दसृष्टि वाढवून कोणीहि उकल करावयास नको. ( पं. १७७५ )

प्रेममूर्ति पांडुरंग हे जगाचें जिव्हार म्हणजे मर्म अन्तःकरण-बीज-आमच्या वाड्यास बहुतांच्या भाग्यानें आलें आहे. ( ३६ ) त्यास मी एकविधभावानें घट्ट धरून ठेविला आहे; त्यास रूपास आणून मी जवळ उभा करून ठेविला आहे. तो माझ्या शब्दानें अंकित होऊन-बैकुंठ, क्षीरसागर सोडून या भूतलावर-चंद्रभागेच्या तीर्ती उभा आहे. तेव्हां आमच्या फडावर येऊन त्यास देव भेटला नाही असें म्हणून कोणास हि निराश होण्याचें कारण नाही. ( पं. ३७६७ )

जगाचें जिव्हार, जगाचे हातीं देण्यास्तव, सहज सुलभ अशा अभंग वृत्तांत तुकोबांनीं आपली शिकवण साठविली आहे. या अभंगांत विषयपरत्वेन अक्षरांची संख्या कमी जास्त करून, चरणांत कांहीं चमत्कृती करून—व प्रतिपाद्य विषयास अनुरूप अशा लहानमोठ्या आकाराचे अभंग करून तुकोबांनीं आपलें लोककल्याणाचें कार्य केलें. भजनास वा कीर्तनास सुरवात झाल्यावर—प्रतिपाद्य विषयांत नवा मुद्दा सुरू करतांना त्या मुद्याकडे श्रोत्यांचें लक्ष वेधलें जावें म्हणून तुकोबा वृत्त बदलतांना दिसतात. कीर्तन वा भजन करीत असतांना समोरच्या श्रोत्यांची विषय आकलन करण्याची पात्रता ओळखून शब्दरचना ही नेहमीं च सोपी—सार्थी—परंतु कधी थोडीफार संस्कृतप्रचुर, कधी मृदु, मवाळ, तरी कधी तिसट, कधी कठोर तर कधी अनन्य अशी नित्य नवी करीत होते असें घाटतें. भजन करीत असतांना—मध्यें कोणत्या हि विषयाचें गद्यांत निरूपण करावयाचें नसतें—तेव्हां त्या अभंगाची घडण ही टीपचंघ, रेखीव आहे असें आढळेल. कीर्तनांत जे अभंग होत असतील त्यांस जोडणारा दुसरा गद्यांत होत होता व तो लिहिला गेला नसल्यामुळे कांहीं अभंग एका च विषयावर व एका च धोरणाचे, तत्त्वाचे—दिसले तरी त्यांची बांधणी तेव्हा टीपचंघ, रेखीव असणार नाही. तेव्हां तुकोबांच्या अभंगांच्या अन्तर्गत दुव्यात थोडा फरक आढळेल. जे भजनाचे अभंग आहेत, ते सुतास सुत जोडावे—उसाच्या एका कांड्यातून—दुसरे कांडें निघावे—नसें जुळलेले आढळतील. कीर्तनांत एवढी सुसूत्रता आढळली नाही, तरी एका प्रसंगानें, एका तत्त्वाचे ते अभंग एकमेकांस जोटलेले आहेत असें प्रत्ययास येईल. याशिवाय तुकोबांकडे पुष्कळ माणसें—कीर्तनां किंवा भजनानें आकर्षिलीं जाऊन—माउली, आमचा उद्धार करा, असें घेऊन म्हणत असतील व आपल्या जीवांत जें सांकडें असेल, ज्या मानसिक, शारीरिक—सांपत्तिक—संस्कारांच्या—संसाराच्या अडचणी असतील त्या मोकळ्या मनानें समगत असतील. अशा प्रत्येक आर्त—अनन्य—अभिद्व, व्यक्तीस त्याच्या त्याच्या जल्मीप्रमाणें माउलीपणानें तुकोबा एक—दोन—तीन—चार—असे सुट्टे सुट्टे अभंग करून उपदेश वा प्रसाद म्हणून लिहून देत असावेत. आपल्या वहातून हि असले अभंग नोंद करून ठेवीत असावेत. असे चरचसे सुट्टे सुट्टे अभंग—क्वचित् दोन दोन अभंगांचा, क्वचित् तीन अभंगांचा, एकेक गट, असे पुष्कळसे गट संताजीच्या वहातांत आहेत. या प्रत्येक गटाचे पाठीमागें एकेक आर्त. अनन्य—जिज्ञासु व्यक्ति उभी आहे, असें आपण समजून घेतलें पाहिजे. त्या माणसाचें सांकडें फेडण्यासाठीं तो बोध अवतरला आहे. व त्याचें सांकडें फिटलें आहे.



असें आपण समजावें. तुक्रोबाराय मृदंग लावून गात नाचत विनोदें । टाळ घागण्यांच्या छंदें । भजन करीत तेव्हां पूर्वीच्या संतांचा कोणता तरी गोडसा अभंग घेऊन त्याचा विस्तार स्वतःच्या अभंगांनीं करीत, किंवा पूर्वीचें वढिलोपार्जित धन हें पोटीं घेऊन स्वतःचा व्यापार वाढवीत, हें सांगण्यास आज तरी साधन उपलब्ध नाहीं भजनास सुरवात करीत असतांनाचा पहिला अभंग हा असा सुरवातीचीं साक्ष पटवील अशा कांहीं खुणा कोणी नेंद्र करून ठेविल्या नाहींत. या वहीतील पहिला अभंग पहा:- होतो तें चिंतीत मानसीं । आजी नरस फळलें नवसीं । 'जोडी ते नारायणा ऐशी । ही निःसंशय सुरवात आहे. अशी च (४१६) सुरवात पुढें गोविंदाची जोडी झाली हें सांगण्यास केली आहे. एकवार सुरू झालेला ओव थांबतो कोठें-हें समजण्यास त्यावेळच्या भक्तगणास कांहीं तरी खुणेचे शब्द माहीत असतील पण ते त्यांनीं लिहून न ठेवल्यामुळे आज आपण त्याचें अनुमान च केलें पाहिजे. अशा दृष्टीनें इंदुप्रकाश, संताजी व सांप्रदायिक अशा गाथ्यांचा जरा बारकाईनें अभ्यास केला पाहिजे. तसा अभ्यास करूं लागारें तो भजन वा कीर्तन मोठें असलें-तर उपक्रमोपसंहार हा मीमांसेतील नियम तुक्रोबांनीं सहज च संभाळला होता असें दिसतें. इंदुप्रकाश प्रतीत- १६५९ व्या अभंगाची सुरवात

॥ मथुरेच्या राया । माझे दंडवत पाया ॥

॥ तुमच्या कृपेचें पोसणे । माझा समाचार घेणे ॥

अशी आहे. व पुढें १६९१ व्या अभंगांत-तुका म्हणे जे हें साराचे हि सार । माझा अंगीकार तेणें केला । म्हणून या भजनाचा किंवा कीर्तनाचा किंवा काव्याचा शेवट १६९२ व्या अभंगांत केला आहे. आतां मी सर्ग्या नव्हे गा दुर्बळ । याती हीन कुळ दैन्यवणा ॥ धृ ॥ माय रसुमाई पांडुरंग पिता । शुद्ध उभयतां पक्ष दोन्ही - हें निरूपण १६५९ या अभंगांत अमुक एक व्हावयास पाहिजे. म्हणून म्हटलें व १६९२ मध्ये ती गोष्ट सिद्ध झाली असें स्पष्ट सांगितलें आहे. तुक्रोबांची भजनाची रीत काय होती हें जसें त्यावेळच्या भक्तांनीं लिहून ठेविले नाहीं. तसें च त्यांनीं कीर्तनाची रीत हि लिहून ठेविली नाहीं. तुक्रोबा कीर्तनास कशी सुरवात करीत असावेत. ते पूर्वीच्या संतांचा अभंग कीर्तनास घेऊन त्याच्या निरूपणासाठीं स्वतःचे अभंग वापरीत किंवा, तुक्रोबा पूर्वी झालेले अभंग वापरीत किंवा

कीर्तनांत स्फूर्तीनें आलेले अभंग म्हणत ही गोष्ट कोणी तत्कालीन माणसानें नमूद केली नाही. महिपतीबोवांनीं लिहिलें आहे कीं, तुकोवा स्फूर्तीनें अभंग करीत व ते संताजी तेली व गंगाराम मवाळ लिहून घेत. पण ही गोष्ट मला शक्य वाटत नाही—या दोन्ही व्यक्ती फारशा शिकलेल्या नव्हत्या. त्यांतल्या त्यांत संताजी तेली यांस अक्षर ओळख किती होती हें आपण प्रत्यक्ष पाहून महिपतीबोवांनीं लिहिलेली गोष्ट अशम्य आहे, असें एका व्यक्तीपुरतें निःसंशय विधान करूं शकूं. या दोन्ही व्यक्ती कांहीं लघुलेखकाची कला शिकलेले नव्हते. तेव्हां एका तर अगोदर करून ठेविलेले अभंग तुकोवा कीर्तनांत किंवा भजनांत वापरीत असावेत किंवा हें भजन वा कीर्तन झाल्यावर तुकोवा हे अभंग स्वतः लिहून ठेवीत असावेत. स्वयंस्फूर्तीनें अन्तर्प्रतीतीनें प्रभावी व प्रयोगी शब्दरचना होऊन कीर्तनांत वा भजनांत ऐश्वर्याची वचनाक्षरें तुकोवांच्या मुखावरून बाहेर पडत असावीत, त्या अभंगांचे आरंभ हे लेखक लिहून तरी किंवा ध्यानांत ठेवीत असावेत व त्या दिवशी किंवा दुसऱ्या दिवशीं तुकोवा स्वतः ती शब्दसृष्टि लेखनिविष्ट करीत असावेत. तुकोवा कीर्तन वा भजन करीत तेव्हां रसपरिपोष कसा करीत, रंग कसा भरित, उपमा—अलंकार—दृष्टांत—कोठें व किति व कोणचे वापरीत—देवाची व संतांची आळवण कशी करीत—हें समजण्यासाठीं आज कांहीं हि साधन नाही. फक्त धरणेकन्याचे अभंग आपणापुढें आहेत. त्यांत सुरवातीचे सात अभंग नमनाचे आहेत. पुढील अकरा अभंग उपदेशाचे आहेत. हे अभंग तुकोवांनीं धरणेकन्यास दिले व तो ते टाकून गेला. त्यानंतर तुकोवांनीं, जे तेरा अभंग, ज्ञानोबांस पत्र, म्हणून केले. त्यांत सात व अकरा या अभंगांचेद्वारे हरिकथा केली असें म्हटलें आहे व तेथें या हरिकथेचें अति गोड वर्णन केलें आहे:— (सं. ९६२)

॥ परम अमृताची धार । चाले देवा हे समोर ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उर्ध्ववाहिनी हरीकथा । सुगुटमणी सकळां तीर्था ॥ धृ ॥

॥ शांवाचें जीवन । जाळी महादोष कीर्तन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हरी ! स्तुती दाणी इची थोरी ॥ ३ ॥

तेव्हां त्या धरणेकन्यासाठीं तुकोवारायांनीं कीर्तन केलें असृर्वे—व ते अभंग लिहून त्यास दिले असावेत. येथें एक गोष्ट पाहण्याजोगी आहे व न्ती ही कीं तुकोवांनीं पंढरीनाथांची व ज्ञानोबांची आळवण पहिल्या सात

अभंगांत केली आहे. या सात अभंगांत वापरलेली विशेषणें लक्ष्यांत घेतलीं तर पुढें जें कार्य करावयाचें आहे-त्यासाठीं शक्ति-स्फूर्ति-देऊन सांगावयाची गोष्ट काय तें सांगा अशी आज्ञा केली आहेसं दिसतें त्या आज्ञाप्रमाणें-माझ्या चापानें भातुकें दिलें म्हणून मी क्रीडा केली-मीं जी आज्ञा घेतली ती तुम्हीं पुरविलीत व हें उत्तम दान हातीं आलें म्हणून म्हटलें (२५०). हें उत्तम दान हातीं आलें तें पाहून पुढील अभंगांत तुकोबा म्हणतात-मायबाप-ज्ञानीयांचा तूं राजा महाराव-म्हणती ज्ञानदेव येसैं तुम्हां । तुम्हीं मला तुमच्या योग्यतेस आणून वसवितां यास काय म्हणावें ! पायींची वहाण पायीं असलेली वरी ! आम्ही तुमचे पायाजवळ असावें तुम्ही मला आपुले पदीं वसवितां यास काय म्हणावें ! मला काहीं तुमच्यासारखी सोल युक्ति साधत नाहीं. तेव्हां आतां तुमचे पायावर डोकें ठेयतों. मीं जी वेडींवाकडीं वचनें-माझा अधिकार काय हें लक्ष्यांत न घेतां बोलला, हा माझा अपराध क्षमा करा. असें हें तुकोबांनीं नमूद केलेलें कीर्तन सुसूत्र आहे. प्रमाणबद्ध आहे. परंतु या गोष्टीचा आजवर कोणी हि अभ्यास केला नाही. तेव्हा त्याबद्दलचे ज्यास्त शोध कोणी केले नाहीत. हें सांगावयास च नको.

तुकोबारायांची शब्दसृष्टि पद्धि विद्वानाची नव्हती. त्यांनीं विश्वासानें, आदरानें-जीं कांहीं संतांचीं वचनें पाठ केलीं होती, तेवढीं च त्यांचीं शब्द-सृष्टि ! तीं संतांचीं वचनें कानांत विसावून मनांत परिपाक होऊन त्यांच्या अंतरांत जेव्हां सुखाचा झरा लागला, आनंदाचा पूर आला तेव्हां प्रेमाभूतानें ओलावलेल्या, हरिगुणगानानें गोडावलेल्या, विठ्ठल गजरानें पिकलेल्या वाचेच्या-द्वारां तो प्रेमाचा पूर-तो सुखाचा झरा-वाट काढूं लागला; तेव्हां त्या निःशब्दाचे शब्दांनीं आळें करून परब्रह्म कवळावें अशी स्थिति झाली. प्रत्येक शब्द हा अवस्थेच्या प्रतीतीनें स्थानापन्न असल्यामुळे तो ज्या कळकळीनें उच्चारला जाई तेवढ्या च आर्ततेनें त्या समोरच्या श्रोत्यांच्या आर्त मनोभूमीत रुजे. त्यामुळे तुकोबांचें कीर्तन वा भजन परिणामकारक होई. अगदीं बालपणांत च शिव छत्रपती त्यांच्या वक्त्रत्वाच्या प्रभावांत सांपडले. त्यांनीं इतर उपदेशकांनीं सांगितल्याप्रमाणें सर्वसंग परित्याग करून भजन पूजन कीर्तनांत आयुष्य वेचार्जे असें मनांत आणलें व तत्ता क्रम सुरू केला. तुकोबांस ही गोष्ट कळली तेव्हां तुम्ही स्वराज्यस्थापनेच्या कामावर रहा आम्ही भजन कीर्तन द्वारां लोकांचीं अवनत स्थिति सुधार-

ण्याच्या, त्यांच्या अंतरांत रवीचा प्रकाश पाडण्याच्या, त्यांच्या हातून पाप कृत्य होणार नाही, अशा तऱ्हेने त्यांच्या विचारांची दिशा बदलविण्याच्या कामावर राहूं असे आपण एकमेक एकमेकांस सहाय्य करू व सर्व जण सुपंथ घरील असे वागूं; असे म्हणून तुमच्या कार्याच्या पाठीशी मी आहे याची रचून म्हणून तुमच्या सहकाऱ्यांना प्रसाद म्हणून अभंग देतो, असे हे पाइकीचे अभंग आहेत. आज जरी स्वराज्य आहे तरी सव्याचे सरकार त्या अभंगांचे निरूपण पटवून घेऊन पचवितील अशी मला सात्री देववत नाही. असो, तात्पर्य काय, कीं अभंगवाणी ही फार प्रतापवंत व प्रभावी होती. याची साक्ष रामेश्वर भटाची फिर्दाद, व “गुह्य गेले नीच याती” अशी रामदासांची पोटदुसी, मंवाजीविवांचा तडफडाट, व चिंतामणी देवांची परीक्षा अशा गोष्टी देत आहेत. अशीं आणसी हि कांही उदाहरणे झालीं असतील. पण अशा अदृश्यद्वयांस न जुमानतां देवा हातीं रूप धरवूं आकार : नेडु निराकार होऊं त्यासी । या वाण्यानें तुझाराम महाराज वागत होते.

तुकोबारायांनीं अभंग रचण्यास सुरवात करण्यापूर्वी, अभंग हें जो तो निरनिराळ्या तऱ्हांनीं परंतु अक्षरांची संख्या कमीजास्त करून करीत होते. त्यांत गोडवें म्हणजे धृपद कोठें यावयाचें यास नेम नसे. नामदेवारायांचे असे कित्येक अभंग आहेत कीं, त्या अभंगांत पहिलें चरण च गोडवे होण्याच्या लायकीचें आहे. ज्ञानेश्वर माउलीच्या कांहीं अभंगांच्या चाली चरणा-चरणास बदलाव्या लागतात. निवृत्तिनाथांचे अभंग हे कोणी गाऊन म्हटले असतील असें मला वाटत नाही. तींच गत सोपानकाकांच्या अभंगांची व मुक्ताबाईंच्या अभंगांची. त्यावेळीं कांहीं सांगावयाचें तर तें पद्यात सांगावें लागे म्हणून या मंडळींनीं आपलें म्हणणें छंदोबद्ध केलें आहे एवढेंच. या उलट मृदंग लावून गात नाचत विनोदें । टाळ घागऱ्यांच्या छंदे । अस म्हणून सर्व महाराष्ट्रास सादरावीत तुकोबाराय निघाले व कीर्तन व भजन हें एवढेंच साधन अभंगद्वारा ते वापरूं लागले, तेव्हां, आपलें सांगणें परिणामकारक व्हावें येवढ्यासाठीं त्यांनीं अभंगांची मांडणी व्यवस्थित केली. सात्विक व प्रेमळ असे दृष्टांत घेऊन—चरगुती नातीं—गोतीं, नित्यपरिचयांतील ग्रन्थेक चीजस्त—चंद्र सूर्य, राजारानी, यच्चावत प्रत्येक गोष्ट, त्यांनीं दृष्टांतास वापरली. प्रत्येक दृष्टांतांत द्रष्टा जो श्रीहरी तो कोठें पहावा हें लोकांस शिकविलें. राजापासून रंकापर्यंत सर्व दजाचे लोक त्यांचेकडे उद्धारार्थ येत. तेव्हां त्यांनीं

मानव जातींतील सर्व वणचि, सर्व 'दजचि, लोक दाखल्यास घेतले. बाल-  
शिवाजीराजा व मातोश्री जिजाबाई यांस एका च अभंगांत दृष्टांतासाठीं  
वेऊन लोक, शहाजीराजांनीं बायको टाकली, मुलगा वांड निघाला म्हणून  
जें कांहीं बावदुकपणानें, बेजबाबदारपणानें, बोलत होते त्यांच्या तोंडास  
कुलूप घातलें. ( पं. २३९३ )

॥ प्रीती नाही राया वार्जिली ते कांता । परी तिची सत्ता जगाचरी ॥  
॥ धृ ॥ तैसे दंभी जालो तरी तुझें भक्त । यास यमदूत न पाहती ॥ धृ ॥

॥ राजयाचा पुत्र अपराधी देखा । तो काय आणीका दंडवेल ॥

॥ बाहात्तर खोडी तरी दे मणी कंठीं । तैसा जगजेठो म्हणे तुका ॥

पक्षिणी व पिहें, दुकान-धनको-ऋणको-गाय व वत्स, माउली व  
लेकळं, पति-पत्नी, सासू, जार-जारिणी. हे सर्व दृष्टांतास घेतले आहेत.  
मानवी प्राण्याच्या सर्व खोड्या लक्ष्यांत घेऊन दृष्टांतासाठीं वापरल्या आहेत.

मानवी नात्यागोत्याचे घरगुती दृष्टांत तुकोबा येवढ्या बारीक नजरेनें  
वापरीत कीं त्या दृष्टांतांतून तुकोबा द्रष्टा, पांडुरंग, न सांगतां श्रोत्यांस  
न समजतां, हातीं देत, तेव्हां तो पुनः श्रोत्यांच्या हातून निसटत नसे.

सर्व धंदे दृष्टांतास घेतलेले आहेत. प्रत्येक धंद्यातील कला-कुसरी  
लजाड्या-लाचाड्या सर्व कांहीं दृष्टांतात वापरलें आहे. रोज सावयाचा भात  
दृष्टांतास घेऊन भक्ति, ज्ञान, व वैराग्य यांची मिळणी एका अभंगांत स्पष्ट  
केली आहे ( भक्ती ते, नमन, वैराग्य तो त्याग ! ज्ञान ब्रह्मो भोग ब्रह्म तनु ।

आम्हां घरी धन । शब्दाचीच रत्ने ।

तुकोबारायांनीं, अभंग, हें सहज सुलभ असें वृत्त वापरलें, सर्व जग  
दृष्टांतास घेतलें तशी त्यांची शब्दसृष्टि त्या वेळच्या शेतकरी-कुळंबी-  
म.ळी-सुतार, गंवडी, पाथरवट व थोड्या फार अंशानें पांढरपेशा वर्ग  
यांच्या नित्याच्या वापरांत असलेली होती. ते कांहीं पद्विक शास्त्रें  
पंडीत नव्हते, पुराण-कीर्तन ऐकून व कांहीं संतांचीं वचनें विश्वासानें,  
आदरानें पाठ केलेले बहुश्रुत असे गृहस्थाश्रमी मराठे पण व्यवसायानें वाणी  
असे गृहस्थ होते. मर्यादित शब्दसृष्टीच्या मांडवलावर अफाट व्यापार  
करणारे ते स्फूर्तिवंत बने होते. त्यांची स्फूर्ति जिवंत होती. यामुळे  
नित्याच्या वापरांतील साध्यां शब्दांना त्यांनीं धोरगंभीर अर्थ सूचित  
करण्याचें साधन बनविलें. उदाहरणार्थ माउली हा एकच शब्द घेऊं. हा शब्द

साडेचार हजार अभंगांच्या गाथ्यांत २५।३० वेळां आला आहे, तेव्हां माउली हा शब्द कोठें आला तर तो एवगुणविशिष्ट असा स्थानापन्न आहे. असें समजावें. तुकोवांनीं आम्हां घरीं धन । शब्दाचीच रत्नें । म्हणून म्हटलें, त्यांतील हा अत्यंत देदीप्यमान हिरा आहे रत्नासारखे चमकणारे तुकोनाच्या शब्द-सृष्टींत खालील शब्द आहेत. त्या प्रत्येकास विशिष्ट अर्थ आहे.

भक्तिप्रेममुख, प्रेमबोध, प्रेमखुण, सतांचा पढिया, सोलीव मुस, तळि तांदळ्या, नि.शब्दाची वाणी, प्रेमपान्हारस, नामामृतगोडी, निज, सोय इ, आळी, जोडी, लटिवाड, कौतुक, डोरणे, दसरा, सोवळा, माहेर, निजबोध, वोरस, इ. इ.

याप्रमाणें त्यांनीं विषय, प्रतिपादनाच्या, सहज ओघानें शेंपन्नास शब्दांच्या व्याख्या साधल्या आहेत त्यांतील नमुन्यासाठी कांहीं खालीं देत आहे. त्या एखाद्या कायद्याच्या पुस्तकांत सुरवातीस जशा शब्दांच्या व्याख्या दिलेल्या असतात तशा रेखांव व स्पष्ट आहेत असे दिसून येईल अभंगांचें रूपांतर करताना अशा व्याख्या भिजल्या वहीत जेवढ्या आल्या त्या स्पष्ट करून दाखविल्या आहेत.

पंडित ॥ आचरणा ठाव । नाहीं अंगीं स्वता भाव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करवी आणिकांचे घात । खोडी काढुनि पंडित ॥ धृ ॥

॥ श्वानाचिया परी । मिश्रान्नासी विटाळ करी ॥ २ ॥

आवडी ॥ जिवीच जाणाचि या नांवें आवडी ।

आचार्य ॥ भाग्यवंता हे चि काम । मापी नाम वैखरी ।

आनंदाची पुर्ण अंगीं । श्रोते सगे उद्धरती ।

पिकला तया खाणे किती । पंगतीस सुकाळ ।

गाढव ॥ आधीच आळशी । वरी गुरुचा उपदेशी ।

मग त्या कैची आडकाटी । विधीनिपेधाची भेटी ॥

नाचरवे धर्म । न करवे निधी कर्म ।

तुका म्हणे ते गाढव । घेती मनासने धांव

चाट ॥ कार्नी धरी वेल बहुतांचीं मते । चाट त्या परते आणीरु नाहीं ॥

देव ॥ नामाची आवडी तो चि जाणावा देव ।

अशा च सहजसुलभतेनें अभंगांतून कित्येक म्हणी साधल्या गेल्याचें आदळेले. अशा म्हणीं साडेचार अभंगांच्या गाथ्यांत ५१६ शें आहेत, व भिजल्या व्हांत जेथें जेथें आल्या आहेत तेथें त्याचेकडे लक्ष्य वेधावें म्हणून त्या म्हणी वेगळ्या दाखविल्या आहेत. येथें ४१५ नमुना म्हणून देत आहे.

( १२ ) क्षणभंगूर हा येथीचा पत्तारा । आलीया हाकारा अवघे राहे ।

( ७१ ) नेम नाही लाभ हानी । अवचीत घडती दोन्ही ।

( १०३ ) क्षीर मागे तया रायते वाढी । पाघाणी गंधडी ऐशा नावें ।

( १०४ ) पिचा पीढी नांगी । ज्याचा दोष त्याचे आंगी ।

( १०४ ) मधुरा उत्तरी । रावां खेळे उरावरी ।

याशिवाय तुका म्हणे माझी केळवते वाणी । असे कांहीं नवे शब्द-प्रयोग हि अभंगांतून आहेत. अभंगांत ठिकठिकाणीं विनोद, थडा वक्रोक्ति, उपहास, या वस्तूंच्या अंगांना हि स्थान मिळालेलें आहे.

### कारुण्यरस—करुणापर अभंग

अभंगवाणीनें तुकोबारायांनीं श्रीपंढरीनाथाची पुष्कळशी आळवण केलेली आहे; ती आळवण करुणापर अभंगांत सर्वत्र पसरलेली आहे. त्यांतून कारुण्यरस वाहात असलेला आढळेल. हा कारुण्यरस काय आहे याबद्दलची कल्पना स्पष्ट नसल्यामुळे हें अभंग अपूर्ण स्थितीतील असे कोरे कांहीं पदवीधर व्यक्तींनीं मारले, कवित्वाच्या स्फूर्तीचें मूळ लक्ष्यांत न ठेविल्यामुळे त्यांची ही गैरसमज झालेली होती. पंडित गाथ्यांतील ५२५-३७ अभंगावरील चर्चा अभंग चर्चा या पुस्तकांत ( २२९-४१ ) पाहावी तर त्या चर्चेत भक्ती प्रतिपाळे, दीनवो वत्सले, विठले, कृपाळे, माये, हीं विशेषणें प्राप्त पुरुषानें अनुभवलेलीं, अनुभवानें सिद्ध झालेलीं विशेषणें, आहेत असा विचार त्या थोर विद्वान पंडितास शिवला नाहीं. कमुदिनी व भ्रमर हा दृष्टांत प्राप्त पुरुषाशिवाय कोण वापरू शकेल ! असा विचार ती चर्चा करणाऱ्या विद्वानांस शिवला नाहीं.

तुकोबारायांनीं अभंग द्वारां जी विठ्ठलाची करुणा भाकली ती कशा-वद्दल भाकली ? ती अशावद्दल भाकली कीं, सर्व सत्ता हातां आल्यावर ज्ञानानें दृष्टि चोस झाल्यावर असें लक्ष्यांत आलें कीं, सर्व कांहीं वा विठ्ठला तुजें आहे. सर्व सत्ता तुशी आहे, मीं, माझे, हे शब्द फोल जाहेत, असें असून हि जिथेस लागलेली संवय सुटत नाहीं. ते शब्द समोर येतात च तेव्हां तशी वृत्ति जागृत होऊं नये, तसा शब्द मुत्तावाटे' बाहेर पडूं नये म्हणून श्री.

विहलाची करुणा भाकावयाची. करुणा म्हणजे भोक नव्हे. समोर आई दिसते आहे. स्वतःस थंडी लागत आहे, आई मला थंडी लागत आहे म्हणून उचलून कडेवर घेण्यासाठी घाई करीत आहे. ती उचलून कडेवर घेणार आहे यावद्दलही खात्री आहे अशा वेळी त्या सोनल्या बालकाचे तोंडून जे कांहीं हट्टाचे-कांहीं रागाचे-कांहीं सत्तेचे शब्द बाहेर पडतात-ती करुणा समोर ताटांत पेटा दिसत असतांना तोंडात लाळ येऊन “वाटा पेटे लवकर” म्हणून जेव्हां एखादा मनुष्य सत्तेने सांगतो त्याचे नाव करुणा. पाट ताटं मांडली आहेत, जेवण सर्व सिद्ध आहे, त्या जेवणाचा परिमळ बाहेर येत आहे अशा वेळी घरचा मालक, पानावर बसून बायको, मुली, सुना या आपले कर्तृत्व दाखविण्यासाठी चटण्या, कोशिविरी वाढण्यांत च वेळ फुकट दवडताहेत, तेव्हां कांहीं प्रेमाने कांहीं रागाने बोलतो त्याचे नाव करुणा. मूल आईच्या कडेवर आहे पण ती शेजारगीशा गप्पांचा पट्टा चालविण्यांत गुंग आहे. तिचे अशावेळी मूल रडून-रागावून-तोंड धरून-तिच्या सर्व लक्ष्यांस वेध मी व्हावा म्हणून इच्छा करून जेव्हां तो बालहट्टाचे बोवडे शब्द उच्चारतो, त्याचे नांव करुणा. प्रत्येक नात्यांत नित्य नवा रंग भरावा, व त्यामुळे सुख वाढीवर असावे, म्हणून प्रेमाच्या सत्तेने जेव्हा माणसे-कधी हासून, कधी रुसून-कधी खेळत-तर कधी खोड्या करीत प्रेम भोगतात, आनंद लुटतात, त्या वेळी जी शब्द सृष्टि निर्माण होते ती करुणा. तेव्हां तुकोबांचे म्हणणे असे की देवा, शास्त्रे तुम्ही निर्माण केलींत, त्यांत सस र नाईट म्हणून तुम्ही शिकवलेत. आम्ही ते अनुभवाने शिकलो. पण तुम्ही ससाराची गोष्ट नित्य नवी गोडी उत्पन्न करून समोर उभी करता हा तुमचा नष्टपणा, खाष्टपणा, कुष्णावतारांतील खोडकर स्वभाव ! आतां या भोगास काय करावे ! म्हणून बा. तुझी करुणा भाकते. तुला नित्य भेटावे, तुझ्याशी च नित्य बोलावे-तुझ्या सगर्तीत सदा असावे-असा साच सकल्प असतांना देवा तुम्ही त्या सकल्पाप्रमाणे मन-बुद्धि अचल राहू देत नाही म्हणून करुणा. लहान मुलास आपण मांडीवर बसविलेले असावे त्याच्या अंगाभोवती आपले हात असावेत. पण त्यास कांहीं कारणाने जी प्रेमाची उकळी आलेली असते ती एवढी अनिवार असते की आपले हात ओढून तो राजा जेव्हां स्वतःस ज्यासून आवळून घेतो त्यावेळी त्या बाळाचे मुखावाटा जी गोंड वाणी बाहेर पडते तिचे नांव करुणा. प्रीयु व प्राणेश्वरी ( अशा नात्याने वागणारी पतिपत्नी किती असतील ! ) ही अधीर होऊन एकमेकांपाशी ज्या गोडीने बोलत असतात-ती करुणा. प्रीयु



एखादी अति गोड गोष्ट—सुखावह वृत्त, प्राणेश्वरीस सांगण्यास अघोर झालेला असतो. तें वृत्त काय आहे हें ओळखून—ती कांहीं तरी कामांत गुतल्यासारखी दासवून एकांतास उशीर करते त्यावेळी उत्पन्न होणारी शब्दसृष्टि करुणा. आई बराच वेळ बाहेर गेलेली असावी, मूल दारांतच वाट पाहात बसलेले असतें—एवढ्यांत आई परत येते व आपल्याच रंगांत इतर गोष्टींत दग होते, पण बाळास उचलून आवळून कवळून घेत नाही त्यावेळी, रागाचें, रडण्याचें, जे शब्द बाळाचे मुखावाटा बाहेर पडतात ती करुणा. आपली प्रेमाची सत्ता असतांना ती सत्ता चालविण्यास उशीर झाला कीं करुणा उत्पन्न होते. तात्पर्य उत्कटत्वाची अघोरता, अतिस्नेहाच्या पोटी उपजणारी अनिश्चितता, सत्तेची निश्चितता—अशा सर्व गुणांत झुळुझुळु वाहणारी अनन्यता—अशा सर्व गुणांनीं सुखानें च पण घायाळ झालेली मनाची स्थिति—ती करुणा. या कारुण्यरसानें मन जेव्हां घायाळ अवस्थेंत प्रेमानें वाहत असतें तेव्हां त्या प्रेमाच्या पुरात देवास जन्म घेण्यास जागा होते

॥ सांपडे भरलीये वार्ही । भाय शुद्ध पाही याचे भातुकें । (१)

म्हणून तुकोबांनी आपला अनुभव नमूद केला आहे. तुका वेडा आविचार। या अभंगांत तुकोबांनी आपली घायाळ स्थिति वर्णिली आहे. पण ही अवस्था काय आहे. याचे आकलन नांद न झाल्यामुळे, प्रार्थना समाजाच्या सभासदांनी चालविलेल्या तुकाराम चर्चा मंडळानें लाविलेले अभंगाचे अर्थ चुकीचे आहेत. तसेंच सिध्द मिशनऱ्यांना या अभंगांत पापाची कबुली, दुर्गुणांची कबुली दिसली.

( १ ) पतीत मी पापी शरण आलो तुज

( २ ) पतित पतित । परी मी त्रिदाच्या पतित ॥

असल्या अभंगांचा अर्थ, कारुण्य म्हणजे काय रस आहे हें न कळल्याने त्यांचे अर्थ चुकले आहेत असो, या रसांत सारखे अठरा दिवस देवाचा धावा करीत तुकोबा शिळेवर पडून राहिले. तेव्हां पांडुरंग बाळमूर्ति प्रगट झाली. वया रक्षिल्या आहेत म्हणून म्हणाली. तेव्हां देवा हातीं रूप—धरवूं आकार—ही गोष्ट ज्या रसानें सिद्ध होते तो रस केवढ्या उत्कटतांत—केवढ्या अनन्यत्वाच्या घायाळपणांत उत्पन्न होतो हें या उदाहरणानें लक्षांत यावे. ही गोष्ट आपण कोणा तज्ज्ञ माणसाचे तोंटून समजून घेतली पाहिजे, इतकेंच नव्हे तर तशा घायाळ स्थितींत अमणाऱ्या एखाद्या महापुरुषाची गांठ पडणें जरूरीचें

आहे. त्या महापुरुषास आपला विश्वास पटला पाहिजे, आपण सांगू त्या गोष्टीचा हा श्रोता विपर्यास करणार नाही, भलती च शंका मध्ये घेणार नाही, अस त्यास अंतरांत पटलें पाहिजे, शिवाय तो मनमोकळा असावा, चोरटा नसावा, तसा तो महापुरुष उदासीन हि नसावा, या दृष्टीने संतभेटी बहु अवघट आहे असें तुकोबारायांनीं म्हटलें आहे. असा महापुरुष च अनुभवलेलें सुस पोटीं घेऊन जेव्हां अभंगांचें निरूपण करील, तेव्हां च या अभंगांचें वर्म पडे ठ वें । त्या शिवाय

॥ उड रे उड रे काऊ । तुझें सोन्याने मढवीन पाऊ ।

ही स्थिति समजणार नाही. तें भावगीत वाटेल तसें तें चरण भावगीत नाही. ती अन्तर्यामीची विरहावस्था आहे. त्या अभंगाचा शेवटचा चरण

॥ ज्ञानदेव म्हणे जाणीजे ये खुणे । भेटती पंढरीराणे शकुन सांगे ॥

अन्तर्यामी ही एवढी घायाळ स्थिति झाली आहे का ? तर मग पंढरीराणे भेटतील च अशी खात्री असू यावी, असें ज्ञानदेव म्हणें. हा कारुण्य रस तुकोबाच्या कवित्वांत सर्वत्र पसरलेला आहे च पण या ७५१ अभंगांत तर तो ओतप्रोत आहे. आजवर हे करुणापर अभंग सुट्टे सुट्टे वापरले जात. परंतु या वहीच्या आधारानें आपणास यापुढें या कारुण्यरसाचा परिपोष अभंगा-अभंगांनं कसा होत गेला हें सुरवातपासून अखेरपर्यंत पहावयास सांपडेल. आजवर ही गोष्ट वक्त्याच्या, कीर्तनकाराच्या मजीवर असे. तो अभंगांची निवड करून विषय प्रतिपादन करितांना जसा रंग भरिल तें तुकोबांचें निरूपण असें समजावें लागे. आतां या ७५० अभंगांपुरतें तसें करावयास नको. उदाहरणार्थ, स्त्री पुत्रादिकीं राहिला आदर हा अभंग घेऊं. पूर्वी हा अभंग वैराग्य अंगीं बाणावें म्हणून घेऊन वक्ता त्याचें रसभरित वर्णन चरणा-चरणास करीत असे-आतां निरूपण निराळ्या तऱ्हेनें करावें लागेल. या अभंगाच्या वरचा अभंग गगेच्या अंतावीण काय चाढ असा आहे. त्यांत वर्णिल्याप्रमाणें आनंदसोहळ्यांत असतांना देवा-मध्येच स्त्रीपुत्रादिकांवद्दल मनांत आदर डोकावतो याचें कारण काय, असें म्हणून देवास घावा म्हणतात-घावा म्हणण्याचें कारण मी असा स्वतंत्र पाईक नाही-कीं-या गोष्टी स्वतः करूं अकंन. पुढें २४-२५-२६ २७-२८-२९-३० एवढे अभंग एकापुढें एक पण चढत्या प्रमाणांत होऊन पुढें म्हणतात

॥ भोगावरी आम्ही घातला पापाण :- मरणा मरण आणीविले :-

स्त्रीपुत्रादिकीं राहीला आदर अशी सुरवात होऊन एकापुढें एक चढत्या प्रमाणानें अभंग होऊन

॥ आमुच्या हें आलें भागा । जिऱ्हार या जग।चे ॥

म्हणून सांगितलें तेव्हां या ८।१० अभंगातील रसपरिपोष नवीन आहे.

हा प्रथमच या स्वरूपांत आपल्यापुढें येत आहे. असी. येथें, स्त्रीपुत्रादिकीं राहीला आदर, या अभंगापासून नारुण्यरसास जी सुरवात आहे. त्याच रसांच्या ओघांत तुकोबा ७५१ व्या अभंगापर्यंत आहेत.

### शिक्षण

तुकोबारायांचीं लोकजागृतीचीं साधनें, भजन व कीर्तन हीं होती. या साधनांची मांडणी अशी आहे कीं, यांत मुळांत भजनद्वारा एकांत व्हावयाचा श्री विठुशी व त्या भजनांत जो बोध पदरांत पडेल तो जनतेस द्यावयाचा हरिकीर्तनांत. जेव्हां कोणी आपलें मन उघडें करून स्वतःचें साकडें तुकोबा-पयास सांगून तें निवारण्याचा उपाय विचारावयास येई, तेव्हां त्या अढचणी-तीं सांकडीं-ते अवघड प्रश्न विठुरायास सादर करावयाचे व तज्जीनतें-त्या प्रश्नांस जें उत्तर भावाकूट स्थितें स्फुरे तें प्रगट व्हावयाचें कीर्तनांत तुकोबा स्वतः “नव्हे माझी वाणी पदरीची !” अशी पदोपदीं ग्वाही देत असतांना आढळतात. तेव्हां जें कांहीं तत्त्वनिदर्शन व्हावयाचें, संतबोध प्रगट व्हाव-याचा-तो कोणाच्या तर्गी गरजेनें-एखाद्याचें कोडें सोडविण्यास्तव-त्या त्या व्यक्तीच्या गरजेपुरता व्हावयाचा. तुकोबा कांहीं ग्रथकार नव्हते-कीं तेवढ्यासाठीं कोणत्या हि विषयाचें सांगोपांग विवेचन त्यांनीं करावें ! त्या चेकडे आलेल्या प्रत्येक व्यक्तीचें जीवाचें कोडें ते उकलीत होते. एकाच्या कैवाडे उगवें बहुतांचें कोडे ! या नियमानुसार त्याच्या बोधवाणीत इतरांना “कल्याणाचा ठाव” सांपडे. तात्पर्य तुकोबारायांच्या अभंगांत केव्हां हि हा बोध, ही भक्ति, हें ज्ञान, हें वैराग्य, हा व्यवहार, हा उपदेश अशीं सद्गुरुं घालून अभंग केलेले सापड-णार नाहीं तर एका च अभंगांत गोडव्यांत अगर धूपदांत तत्त्व सांगितलेलें व त्या धूपदांच्या वरच्या खालच्या चरणांत त्या तत्त्वाचा विस्तार केलेला, त्यापुढें १२ दृष्टांत समोरच्या श्रोत्यास पटतील असे व अखेर तुका म्हणे असें म्हणून या सर्व निरूपणाचा तूं बोध काय घे-हें सांगितलेलें असावयाचें. अशा २।४ अभंगांत

शिकवण सांगविलेली, ती हि हंसत, खेळत, सहज हातीं दिलेली असावयाची. तेव्हां तुकोबारायांच्या शिकवणींतलि बोधरत्ने हीं प्रत्येकानें आपापल्या जरूरी-प्रमाणें गाथ्यांत ( बोध रत्नांच्या सांगाति ). ज्याची त्यानें आपल्या नडी प्रमाणें आपल्या जरूरी प्रमाणें, आपल्या योग्यते प्रमाणें निवडून घ्यावीत.

॥ माझा मज उपदेश। इतरां नाहीं त्याचा रीस ॥

॥ नाहीं मज कोणी उरला दुर्जन। माय बापावांण ब्रम्हांडांत ॥

समोरच्या प्रत्येक व्यक्तीस प्रेमस्वरूप पांडुरंग, सच्चिदानंद गाभा, असे पाहण्याची तुकोबांची रीत. जगांत वाईट मनुष्य असतोच कां-तर हा विठ्ठलकृष्णावतारांत फार खोड्याळ होता त्यास पूर्वाभ्रमांची आठवण होऊन-आमची नजर चुकवून हा कांहीं तरी उपद्राव करून तें गा-न्हाणें, तें कोढें, ती उपाधी, आमचे पुढें उभी करतो. हेतु हा कीं त्या उपाधीत हें चैतन्य, हें सांखळें परब्रह्म, कसें गुप्त आहे तें, आम्हीं शोधून काढावें. तात्पर्य, तुकोबांच्या ज्ञान व प्रेम यांच्या संमिश्रणानें बनलेल्या बोधदृष्टींतून केव्हां कोणती गोष्ट सुटली आहे असें होत नाहीं. त्यांनीं अभंगद्वारा येवढा मोठा आरसा प्रत्येकाचे पुढें उभा केला आहे कीं, त्यांत प्रत्येकास आपला चेहरा पहावयास सांपडेल. तसा स्वतःचा चेहरा पाहिला कीं आपण संतबोध पदरांत वेऊन आपली चर्या-म्हणजे राहणी शुद्ध कशी करावी याचा हि बोध आढळेल 'व हें सर्व, कांहीं हि मोल न घेतां सर्वगणणानें कोणी बरें हातांत घावें, तसे तुकोबा स्वतः देत आहेत असें आढळेल. ज्ञानेश्वरीत-ज्ञान सांगेन सहज। विज्ञानेंसी- असें जें म्हटलें आहे, त्याप्रमाणें तुकोबा प्रत्येकाचा प्रश्न-ज्ञान व विज्ञान सांगून सोडविताना आढळतील. असे एकेक, दोन दोन, तीन तीन, अभंगांचे सुट्टे सुट्टे गट संताजींच्या गाथ्यांत व्यवस्थितपणें पहावयास सांपडतात. तीं सर्व शिकवण च आहे. या वर्गांत हि सुरवातीपासून अखेरपर्यंत नुसती, शिकवण काय, म्हणून कोणी शोधील त्यास २।४ अभंगांत मिळून कोठें तरी स्पष्ट शिकवणीच्या शब्दांच्या ओवणी रत्नांचीया माळा आढळतील. कोणा हि व्यक्तीस त्याच्या नटस्तित्व गतिसारराग्रंथ सांगावा लागत नाही. व समरांगणांत ७००।७५० श्लोक सांगितले नसावेत. तेथें झालेल्या संवादाचा तो व्यासांनीं केलेला विस्तार आहे. परंतु जेवढा प्रश्न अवघड-तेवढें विषयप्रतिपादन विस्तृत व सरसोल तुकोबांचें ज्ञान आहे असें आढळेल. तुकोबारायांची बोध दृष्टि जेव्हां एकाद्या प्रश्नावर पडे 'हा दिठावा जयावरी अडके' म्हणजे च पन्नकन मार्था पान्त्ते। तो जीव वि

परी तुके महेशैशीं. । तेव्हां ज्ञानस्वरूप नारायणानें तो प्रश्न सोडवून, बोधस्वरूप सदाशिवाचे हाती तो लखोट्या द्यावा, व त्या महेशानें तो बोध तुकोबांच्या मुखा वाटा ( तूं बोलसी माझे मुखें ) बाहेर द्यावा, स्पष्ट करावा, अशा असंख्य समार्थांत—तुकोबा होते. अशा स्थितींत तुकोबा असतांना त्यांच्याकडे बघि परगण्यांतील एक देशपांड्या द्राह्मण आला व त्यानें स्वतःचें वृत्त तुकोबांस सांगितलें. तें खालील प्रमाणें:—मी पंढरपुरीं धरणें धरून बसलों होतो, हें धरणें मी उप्पशी राहून करीत होतो, हेतु, हा कीं, मला व्युत्पत्तिज्ञान होऊन—पुराण सांगतां यावें. तसा मी दहा दिवस बसल्यावर मला दृष्टांत झाला कीं—तुला जीं कांहीं आराधना करावयाचीं तीं आळंदीस जाऊन ज्ञानेश्वरांची करावी. व ते जे युक्ति सांगतील त्याप्रमाणें तूं वागलास तर तुझे मनोरथ पूर्ण होतील. त्याप्रमाणें मी आळंदीस आलों व तेथें अन्नपाण्याशिवाय धरणें धरून बसलों. तेथें दृष्टांत झाला मी तुमचे कडे यावें व तुम्ही मजवर अनुग्रह कराव, तो मीं मानावा.

हा वृत्तांत ऐकून व त्या माणसाचें वयोमान, बुद्धिमत्ता—सर्व कांहीं लक्ष्यांत घेऊन तुकोबांस मोठें संकट पडलें असावें. परंतु पंढरीनाथाचें कार्य ज्ञानराजांकडून आपणाकडे आलें तेव्हां तेथें हो ना करण्याची सोय नव्हती. तेव्हां तुकोबांनीं देवाच्या व संतांच्या सेवेस्तव कीर्तन केलें. त्यांत पहिल्या ७ अभंगांत पंढरीनाथाची व ज्ञानेश्वर माउलीची अत्यंत कळकळीची आळवण आहे व त्यापुढें त्यांस जो बोध स्फुरला तो अकरा अभंगांत साठविला आहे या अकरा अभंगांत तुकोबांनीं खालीलप्रमाणें बोध केला आहे:—बा, तुजें वय झालें आहे. तेव्हां तूं कांहीं साधन करून मोक्ष मिळविण्याच्या किंवा ग्रंथाध्ययन करून ज्ञान मिळविण्याच्या भानगडींत पडूं नकोस—साधनें हीं काव्याच्या मुखांत नेऊन तुला घालतील. व ग्रंथ पाहून वेदपठण करून जी, गोष्ट व्हावी ती, मी तुला सांगतो कीं, तूं ग्रंथांच्या भानगडींत पडूं नकोस—साधनांच्या खटपटीस लागूं नकोस, मोक्ष ही उधारीची व मेल्यावरची गोष्ट आहे. तर तूं एक च कर कीं:—

॥ देवाचिये चाडे आळवावे देवा । चोस देहभावा पाडोनीया ॥

हें तुला सांगण्याचें कारण असें कीं हा पांडुरंग नामासाठीं उडी घालतो व तसा तो तुझ्या हांकेसरसीं धावून आला कीं तो तुला भवनदीच्या पेलपार नेईल. या तुला मोक्ष मिळवा अशी जी इच्छा झाली आहे ती वृत्त करावी म्हणून पांडुरंगाचे

मनांत आलें तरी मोक्ष हें असें एसादें डबोलें—गाडोडें—नाहीं, कीं, जें तो तुला सहजचे उचलून हातांत देईल. त्यासाठीं आपलें मन आपल्या ताब्यांत येऊन इंद्रियें हीं आपल्या हातीं यावीं लागतात. असें आपलें मन निर्विषय होतें. म्हणजे कोणत्या हि विषयाचें त्या मनावर बळ चालत नाहीं. उपासतापास करून, अक्षरांची आटाआटी करून व सत्कर्म करून जें साधावें म्हणून साधने करतात तीं एवढ्याचसाठीं. तेव्हां कोणत्या हि गोष्टीचा आत्यंतिक आदर धरिला नाहींस कीं जी गोष्ट सहज आहे त्याचें दुःख होणार नाहीं. तूं इतरांचे शब्द ऐकून स्वप्नांत जसा एखादा मनुष्य—मेलों मेलों म्हणून विव्द्वत् असतो—तसा भाव-बंध—वगैरे शब्द शास्त्रीपद्वितांचे ऐकून विव्द्वत्तो आहेस—तेव्हां तुला जें फळ प्राप्त व्हावें अशी इच्छा आहे तें फळ ज्या मूळ-ईश-शक्तीस देतां येईल त्या ईशसत्तेस तूं शरण जा. म्हणजे 'देवाचिये चाडे आळवावे देवा । वीस देह भावा पाडोनीयां ॥'—म्हणजे तुझें काम होईल. इतर साधनें करतांना कांहा सोडा—कांहीं धरा—अशी सांडी मांडी करावी लागते; तसें आपण कांहीं टाकून दिले, सोडून दिलें, असा जनांत ढंका पिटवून उपयोग होत नाहीं. तेव्हां आपण देवास करुणा भाकून आळवावे. आपण देवाची करुणा साच भावानें भाकीत आहेत किंवा नाहीं.—यांस आपलेंच मन आपणास साक्षी असतें. त्यासाठीं आपण कोणत्या क्षेत्रास जावयास नको. आपल्या अंतरांत—हृदयस्थ—जो आहे—तो आपल्या मनांत जो विचार उत्पन्न होतो—तो कोटून होतो काय विचारानें होत आहे, हें ओळखून असतो. हा जो हृदयस्थ आहे, तो कृपासिंधु आहे व तो आपणास बांधणारा भवबंध तात्काळ तोडतो, येवढ्यासाठीं मीं तुला सांगितलें कीं 'देवा-चीये चाडे आळवावे देवा । वीस देहभावा पाडोनीयां ।' अशी आळवण करून जर गोविंद—गोविंद हा एवढा च तुझ्या किंवा कोणाच्या मनाचा छंद होऊन बसला तर ती काया च गोविंद होते—त्या व्यक्तीत व देवांत भेदभाव उरत नाहीं. याची खूण अशी कीं हा स्वतः च गोविंद झाल्यानें मन आनंदित होतें व ढोळ्यावांटा प्रेमाचे पाझर वाहूं लागतात. वा, आळी जशी त्या फुलपास-राच्या ध्यासानें फुलपासरूं होतें—तिला वेगळें राहतो येत नाहीं—तसें ज्या माणसास ज्यांचा ध्यास लागेल तसें त्याचें मन होतें—तेव्हां इतर सर्व कांहीं वाजूस सार व पांडुरंग हा मनीं दृढ धर—त्याचीं सम पाऊलें धिटेंवर उभीं ठाकली आहेत. तो आकाशाहून मोठा व अणुहून हि लहान असा आहे. ग्रंथ पाहून वेदाध्ययन करून हरिगुणगान करावें अशी बुद्धि झाली तर ठीक, नाहीं तर ती नुसती सोंढपिठी व्हावयाची, तपतीर्थार्थें करून हरिनामीं बुद्धि स्थिर झाली तर ठीक, नाहीं

तरती पायपिठी व्यर्थ जावयाची. यज्ञयाग, दानवर्म, करून कंठीं नाम स्थिर झालें तर ठीक नाहीतर आयुष्य व्यर्थ जावयाचें. तेव्हां या कोणत्या हि कावाडाचें भरिस न पडतां मी या सर्वांचें तुला जें सार सांगत आहे तें मनीं धर. तूं उपाशी राहून जें धरणें धरतोस तसें करूं नकोस—सुशाल पोटभर अन्न खा—व दिवस-भर त्या पांडुरंगाचें चिंतन कर—म्हणजे ज्यानें तें अन्न आपणास दिलें, ते त्याचें त्यास पावेल व आपल्या पदरांत त्या चितनाचें फळ पडेल. हा जो देणारा आहे त्याचें नांव विश्वंभर आहे—हा जगाचा आधार आहे. याची सत्ता नाही असा रिता ठाव त्रिभुवनांत नाही. तेव्हां मला हें एतेंच हवें—असें म्हणून—स्वतःचा संकोच करून, लहान कां होतोस—सर्व ब्रह्मांड एका आपो-ष्णानें गड्ढ कर—असें पारणें तूं कर व संसारास तूं आंचव—म्हणजे संसारांतून संसाराच्या नांवानें हात धुवून मोकळा हो. हें करण्यास तूं उशीर लावूं नकोस. मी—माझे असें लहानसें घरकुल करून आंधारांत कां सांपडतोस? त्यानें फार कासाविसी होते. तेव्हां आई जशी एखादी गोष्ट लांब झुगारून दिल्यासारखे दाखवून खाकेंत ती गोष्ट लपविते—तसें हा पांडुरंग सर्व जगाचा पसारा दाखवून मूळ गोष्ट—वर्माची गोष्ट—आपल्या जवळच लपवून ठेवितो. तेव्हां

॥ देवाचीये चाडे आळवावे देवा । वोस देह भावा पाडोनीया ।

बाप श्रीज्ञानेश्वर माउली यांच्या पुढें मीं तुझी आळी मांडली व त्यांनीं मला जो राऊ दिला त्या आनंदांत मीं क्रीडा केली. त्याचें फळ म्हणून हें दान माझे हातीं आलें तेव्हां यांत जो तुझा विभाग आहे तो घेऊन तूं आपल्या स्थळास काळ व्यर्थ न दवडतां जा. तेथें ज्ञानेश्वर माउलींच्या नांवानें तूं समुदाय गोळा केलास कीं मी तुमचे व त्यांचे पाय वंदण्यास तेथें येईन.

तूं ज्ञानीयांचा राजा, महाराज, तुम्हांस लोक ज्ञानदेव, असें म्हणतात. तेव्हां ज्ञानाचें दान तुम्हीं द्यावेंत. हें थोरपण मला कशाला? माउली, पायींची चहाण पायीं असावी हें बरें. मला तुमच्या युक्तीची खोली कोठें साधणार? तेव्हा तुमच्या पायांवर मला डोई ठेवूं द्या. महाराज, मी माझा अधिकार काय ही गोष्ट लक्ष्यांत न घेतां आलीं तशीं वेडीवांकडीं उत्तरें म्हणजे वचनें बोललों. महाराज तुम्हीं सिद्ध च आहांत तेव्हां तो अपराध क्षमा करा व वा ज्ञानेश्वरा, या आपल्या पायाच्या सेवकास तेथें च पाया राखा.

या अकरा अभंगांत तुज व्हावा जरी देव । तरी हा सुलभ उपाव असा हा स्वयें अंगें ब्रह्म होण्याचा सुलभ उपाव सांगितला आहे. हा बोध माझ्या

बापानें मला जें भातुकें पाठविलें त्या बळानें मीं क्रीडा केली व त्यांत हे अभंग घाले. तेव्हां ज्ञानेश्वर माउलीनें जो खाऊ पाठविला तो कौणता असावा असा साहाजिकच प्रश्न उद्भवेल. तो खाऊ हरिपाठ होय. हरिपाठांत ज्ञानेश्वर माउलीनें जो बोध केला आहे, तो च बोध थोड्या फार फरकानें या अकरा अभंगांत आहे व तीच गोष्ट पंढरीनाथानें पंढरपुरच्या ब्राह्मणांस ज्ञानोबाच्या मुखानें एक वार सांगितली होती. ही गोष्ट नामदेव रायाच्या तिर्थावळीच्या अभंगांतील शेवटच्या दोन तीन अभंगांवरून स्पष्ट होईल, पंढरीनाथ ज्ञानोबा यांच्याकडे जाऊन जसा धरणेकरी तुकोबांकडे आला तसाच पंढरीच्या ब्राह्मणांस करावयाचा बोध ज्ञानोबांच्या मुखानें होऊन तो हरिपाठांत गोवला गेला त्याचें सार तुकोबांनीं त्या धरणेकऱ्यास अकरा अभंगांच्या रूपानें दिलें, अशी या अकरा अभंगांस ज्ञानदेव व नामदेव यांच्या बोधाची बैठक आहे. परंपरा आहे. या अभंगांत काय सांगितलें याचें थोडें ज्यास्त स्पष्टीकरण करतों. या अकरा अभंगांत सर्व पुस्तकी ज्ञान सांडावयास सांगून देवाचीये चाडे आळवाव देवा । बोस देहभावा पाडोनीया अशी पहिली गोष्ट सांगितली आहे.

ही गोष्ट ज्ञानेश्वरींत

तेव्हां देवाचीये चाडे आळवावे देवा ।

तैसा मी तो यजाया । मींच म्हणौनि ॥

म्हणून ( अ. ९।३४५ ) सांगितली आहे व बोस देवभावा पाडोनीया याचें स्पष्टीकरण जरा पुढें आहे.

मग मीची डोलां देखीला । जीहीं कानीं मीच आइकिला ।

मनीं मी भावीलां । वानीलां वाचा ॥ ३५५ ॥

सर्वांगें सर्वांठायीं । नमस्कारिलां मीचि जिही ।

दान पुण्यादी जे कांहीं । तें माझीया मोहरा ॥ ३५६ ॥

जिहिं मातें अध्ययन केलें । जे आंतु वाहेरि मियांचि घाले ।

जयांतें जीवीत जोडलें । मज चि लागी ॥ ३५७ ॥

जे अहंकार वाहांत आंगीं । आम्हीं हरिचे हे भुपावया लागीं ।

जे लोभीपणें एक चि जगीं । माझें नि लोभें ॥ ३५८ ॥

जे माझेनि कामें संकाम । जे माझेनि प्रेमें सप्रेम ।

जे माझिये भुली संभ्रम । नेणतीं लांकु ॥ ३५९ ॥



जियांची मातें चि जाणाति शाखें । मी जोडे जियाचेनि मंत्रे ।  
 एसोनि चेष्टामात्रे । भजले मज ॥ ३६० ॥

ते मरणा ऐलीकडे । मज मिलौनि गेले फुडे ।  
 मग मरणी आनीकडे । जातील केवी ॥ ३६१ ॥

ग्रथाध्ययन केलें, वेदपठण केलें, तीर्थयात्रा केल्या तर त्यानें अंगीं अहंकार उत्पन्न व्हावयाचा, ज्ञानीयांचे घरी चोजवितां देव । तेथें अहंभाव पाठीमागें ।-तेथें देवाचीये चाडे आळवावे देवा ही गोष्ट भेटावयाची नाही. पंडित झालास तर शब्दांचें पांडित्य करशील, एका शब्दाचे दहा अर्थ सांगशील, व विद्वान् म्हणून तुझी वाहवा हि होईल पण ती विद्वत्ता अंगें ब्रह्म व्हावयाचें बरं तुझ्या हातीं देणार नाही. तू यज्ञयाग केलेस तर तुला दीक्षित असें म्हणतील. पण ज्ञानेश्वरीत म्हटल्याप्रमाणें तें पुण्याच्या नांवानें पाप केल्यासारखें होईल. ती गोष्ट तुला श्रीहरिच्या पायावर नेऊन घालणार नाही. तूं गाणें शिकलास तर नव्या नव्या ताना घेशील. हाव भाव करून गाशील हि; त्यानें तुझी प्रसिद्धी हि होईल-पण ती गोष्ट तुला जीवाच्या जिव्हाळ्याची ओळख करून देणार नाही-तूं धन कुबेरासारखें मिळविलेस-तरी त्यांतील एक कवडी हि तुझ्याबरोबर येणार नाही. राज्य मिळविलेस तर जेथें देवादिक्षांचे अवतार उरले नाहीत तेथें तुझा काय पाड ! या सर्व गोष्टी व येथें न सांगितलेल्या अनेक गोष्टी हि तुझ्या देहभावाच्या कल्पना वाढवितील पण त्यांपैकी कोणती हि गोष्ट तुला 'जेणें अंगें चि ब्रह्म व्हावें.' हें सांगणार नाही. ती गोष्ट मी तुला अगदीं सुलभ करून सांगतों कीं:-

देवाचिये चाडे आळवावे देवा । योस देहभावा पाडोनियां ।

अशा तऱ्हेनें तुझ्या मनास दुसरा कसला हि वेध न लागतां तुझ्या सर्व देहभावांस एकीएक गोविंद गोविंद हा एवढाच वेध राहिला-म्हणजे साहजीकच तूं म्हणशील कीं:- ( सं. ७३४ )

- ॥ येणें मुखें तुझें वाणी गुणनाम । तेंची मज प्रेम देई देवा ॥ १ ॥
- ॥ डोळे भरुनीयां पाहे तुझे मुख । तेंची मज सुख देई देवा ॥ ४ ॥
- ॥ कान भरुनीयां आईके तुझी कीर्ती । ते मज विथांती देई देवा ॥ २ ॥
- ॥ वाये रंगीं टाळी नाचिन उदास । हे देई हातांस पायां सुख ॥ ३ ॥
- ॥ तुका म्हणे माझा सकळ देहभाव । आणीक नको ठाव चीतुं त्यासी ॥

व असें होण्यास्तव सहज च तू म्हणशील की, ( प ७५६ )

॥ घेई घेई माझे वाचे । गोड नाम विठोवाचे ॥ १ ॥

॥ तुम्ही ध्या रे डोळे सुख । पाहा विठोवाचे मुख ॥ ४ ॥

॥ तुम्ही ऐका रे कान । माझ्या विठोवाचे गुण ॥ २ ॥

॥ मना तेथे धाव घेई । राहे विठोवाचे पायी ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे जीवा । नको सोडू या केशवा ॥ ४ ॥

अशा एकविधतेत व उत्कटत्वात कोणाच्या हि तोंडून एक व शब्द बाहेर पडणार व तो असणार कीं ( स. ७२५ )

॥ तूं माझा मायबाप । सकळ वीत्त गोत । तूची माझे हीत । करितां देवा ॥ १ ॥

॥ धू ॥ तूं माझा देव । तू माझा जीव । तू माझा भाव । पांडुरंगा ॥ ४ ॥

॥ तू माझा आचार । तू माझा वीचार । तू चि सर्व भार चालवीसी ॥ २ ॥

॥ सर्व भावें मज । तूं होसी प्रमाण । येसी तुझी आण । वाहातुसे ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे तुज । वीकला जीव भाव । कळे तो उपाव । करी आता ॥ ४ ॥

॥ गोविंद गोविंद मना बैसलीया छंद ॥

॥ ज्याचें जया ध्यान । तेच होय त्याचें मन ॥

हे दोन अभग या अकरा अभंगाचे सार आहे. याच मार्गानें जाऊन श्री ज्ञानेश्वर माउलीने म्हटले कीं,

॥ विठ्ठल म्हणतां हरलें पाप । पद्रीं आले पुण्य माप ।

॥ मन हे धाले मन हे धाले । पूर्ण विठ्ठल चि झाले ।

सर्व संतांचा हि हा च अनुभव असल्यामुळें सार सार सार विठोवा नाम तुझें सार असें संतांच्या सर्व शिकवणीचे सार काढून तुकोबानी त्या धरणेक न्याचे हातीं दिलें. हेतु हा कीं, त्याच्या वाणीवर विठ्ठल नामाचा उच्चार देवून दिला कीं, तें लहानसें रोप असलें तरी त्याचा वेल गगनार्पयत जाऊन भिडावा. परंतु हा बीड येथील ब्राह्मणदेशपांड्या, विश्वास, हें मुख्य, भांडवल बरोबर घेऊन आला नव्हता. त्यास एका क्षणात चमत्कार होऊन त्याचे तोंडीं संस्कृत भाषा यावयास हवी होती. त्यास या मराठी अभंगाची प्रतीति पहावी अशी हि बुद्धि सुचली नाहीं. तो ते अभंग टाकून गेला. त्यानंतर कोंढभट्ट लोहकरे या नांवाचा एक ब्राह्मण तुकोबाकडे आला, त्यानें ते अभग व त्याबरोबर तुकोबांनीं ज्ञानेश्वर महाराजाकडून आलेलें श्रफिट ( नारळ ) दिले तें घेतलें त्या नारळात त्यास जडजवाहीर सांपडून त्याचें दैन्य फिटलें व हे अभग पाठ

कल्लन त्याम सर्व ज्ञान झालें, तो शिवछत्रपतींच्या दरबारीं हुग्रावर चढला अशी कथा महिपतीबोवांनीं वर्णिली आहे. असो, ती कथा वाजूस ठेवून आपण येवढें च पहावयाचें की या अकरा अभंगांत तुकोवारायांनीं स्वयें अगेंची ब्रह्म होण्याची युक्ति सांगितली आहे. हीच युक्ति त्यांनीं स्वतः अनुभवाने मिद्ध केली होती. नुसत्या नामानें त्यांचें सर्व सांग झालें होतें.

॥ नामात्रिया बळे कैवल्य साधन । उगेचि निधान हातां चढे ।

\* असा स्वतःचा अनुभव होता. तोच सुलभ उपाय त्यांनीं या अकरा अभंगांत सांगितला आहे. एके रेजना ( प. ११४२ ) या अभंगाचा शेषटचा चरण सालीलप्रमाणें आहे.—

॥ तुका म्हणे अनुभवे । आम्ही पाडीयले ठावे

॥ आर्णाक ही दैवें । सुख घेती भावीकें ।

तेव्हां जे दैववान व भावीक असतील ते या शिकवणीचा अनुभव घेतील.

या अकरा अभंगांत संतबोधाचा गाभा तुकोवारायांनीं महाराष्ट्राच्या हातीं दिला आहे. बुटता हें जग न देखवे डोळा—व त्या जगाच्या हिताचा कळवळा त्यांस येई तेव्हां ज्ञान म्हणजे काय व त्याचा विहार कसा—व त्यामुळे व्यवहार कसा करावा ही शिकवण अभंगांतून ठिकठिकाणीं सादरिलेली या भिजल्या बरीत आढळते.

## गृहकलह



गोणी आली घरा (९४) येयपासून माउलीची चाली लेंकराची ओढी (१०२) असे हे ७८ अभंग तुकोवारायांनीं पासरें राखण्याची नोकरी पत्करली. ती नोकरी नीट झाली नाहीं. तेव्हा त्या शेतकऱ्यास—पंचाईत होऊन नवीन करार लिहून दिला व अखेर धान्य निघाल्यावर तें धान्य बरें च वाडलेलें आढळले, तेव्हां दरसालप्रमाणें होईल येवढें धान्य घेऊन बाकीचें धान्य तुकोवांच्या घरी आले—तेव्हां तुकोवा तें धान्य घेईनात. तुकोवांचें म्हणणें कीं मला ज्युष कामावर नेमलें तें काम माझे हातून नीट झालें नाहीं, तेव्हां ते धान्य मला घेतां च येत नाहीं. माझ्या बट्याचा यातील एक हि कण नाहीं. हें म्हणणें जिजाबाईस कसें काय पटणार होतें ! तेव्हां भरी लोकांची पाटोरी । हा

त्यांच्या रागाचा पहिला फणकारा ! व असा तोंडाचा पट्टा सुरू झाल्यावर पिसाळलेल्या कुड्याप्रमाणे—मेला चोरटा—खाणोरी ( ऐता खाणारा ) अशी पुष्पांजली त्यांनीं वाहिली व तुकोबा गोणी—( एक वा अनेक ) परत करीत असावेत. तेव्हां त्यांच्या हातास जिजाबाई झोंबल्या असाच्यात हा एका दृष्टीनें अति प्रसंग च होता—तेव्हां रागावून तुकोबांनीं—मेला या स्वतःस मिळालेल्या विशेषणाचा उपयोग करून जिजाबाईस म्हटलें असावें कीं—अग रांडे ( विववा ) ( तेव्हां तुकोबा मेल्यावरची स्थिति, ) संचिताच्या साठा खोटा असतो. हा साठा कांहीं उपयोगी पडत नाही. तो दुष्काळ आला होता, तेव्हां आपण कांहीं हि न करतांना साठा गेलेला तूं पाहिलास ना ? तेव्हां आपल्या तहानभुकेची काळजी ज्यानें आपणास जन्मास घातलें त्याला आहे च प्रत्येक तहानभुकेला त्याची आठवण दहावी. त्याची आठवण करावी—जन्मीपुरतें तो देईल. तें घ्यावें खावें. साठा करून उपयोगी पडत नाही. ही टेंच एकवार लागल्यावर तीच ती गोष्ट पुनः काय म्हणून करावी ? बरें खाण्यापिण्याची निश्चिती असली कीं श्रमितीची आठवण कोठें होते ? तेव्हां मला सकळ वैभव हें विटाळ आहे असें वाटतें. त्यावर जिजाबाईचें उत्तर—रोज गांवें काय, हा घेईल तें, तें घ्यावें काय, हा वांझ आहे. हें जे तुमचे भोवती लोक आहेत ते तरी काय करणार आहेत ? यावर तुकोबांनीं आपलें स्वतःचे घेणवांबडलचें मत असें सांगितलें कीं साखर म्हटल्यानें—जशी गोडी आठवते तसें घेणव म्हटल्यानें—ज्यांनीं मोक्ष गांठी बांधून भजनीं सोस धरला आहे अशा माणसांच्या सहवासांत भोगलेलें प्रेमसुख मला आठवते व ह्या विठाईमावलीचें चित्त माझ्या खाण्यापिण्याची चिंता वाहून सदा माझ्याबडलच्या मोहानें मोहलेलें आहे च—ती आपल्या प्रेमाचा वोरस देऊन आपले दास संभाळते. ही अनुभवाची सिद्ध गोष्ट तुकोबा सांगत आहेत व ती जिजाबाई पटवून घेत नाहींत मानीत नाहींत. अशी ही परिस्थिति आहे. ३२३-२६ तुकोबारायांकडे भजनास व कीर्तनास जी मंडळी येत त्यांचा हि जिजाबाईस मोठा त्वेष वाटे, आपल्या मालकांस हे लोक भजन—कीर्तनांत गुंतवून बिघडावितात अशी त्यांची समजूत. तेव्हां तुकोबांनीं त्यांची समजूत घालण्याचा प्रयत्न केलेला दिसत आहे. ते जिजाबाईस म्हणाले कीं आपण मोठ्या अगत्यानें आमचे घरीं बोलाविलें तरी आपल्या घरीं थांबयास ज्यांना सवड नाही—असे लोक केवळ माझ्यावर प्रीति म्हणून आपल्याकडे येतात.

च अशा रीतीने भजन-कीर्तनाने सर्व ब्रह्मांड माझे सोयरे झाले आहे. ते लोक दुसरे काही तुझ्याजवळ मागत नाहीत. फक्त एका सुखाच्या, आदराच्या, गोड शब्दाची अपेक्षा करतात-तर त्यांच्यागी कोमल शब्दाने बोलण्यांत तुझ्या पदाला काय खार लागणार आहे ? कोवळ्या उत्तरे काय वेचे ? काय ज्याचा त्याला धंदा नाही ! ते आमच्या घरी कशासाठी येतात; विचार करून पहा तर खरे ! परंतु या रांडेला तेवढे हि माझे भूषण सोसत नाही. ती श्वान-कुतरे-पिसाळिलेले कुत्रे पाठीस लागावे दसावे तशी पाठीस लागते. तेव्हां देवा मला खरंच तुमच्या अंगांत लपवा. आणि हिच्या हातून सोडवा. उडी घालून मला हिच्या हातून मला सोडवा. मी या लीगाडांत सापडलो आहे. माझे मन चरफटते पण काही इलाज चालत नाही. गृहकलहाचे तिसरे उदाहरण. ४५२-६६ एकदां तुकोबा कीर्तन करीत होते तेव्हां श्रीविठुराया हा प्रत्येक ठिकाणी जीवमात्रास केवढ्या अनन्यत्वाने सरसा सरसा असतो याचे वर्णन करून लागले. त्यांनी देव वासर ( अमर्यादित ) आहे-निरंतर आहे, खोळंबा ( अडकलेला ) आहे, झळंबा ( लोंबकळत ) आहे. देव लागट आहे, निडळ आहे, जाणता आहे, अकुळ्या आहे, चतुर आहे, सेवेला तत्पर आहे, मजूर आहे, भ्याड आहे, दयाळ आहे, उदार आहे, थोड्या भक्तीसाठी फार भाग्य देतो, चांगला आहे, भाजीच्या एका देठासाठी उडी घालणारा बराडी आहे, देव भ्याड आहे, बजीच्या दारांत उभा आहे, भावीक आहे, दासांचा सेवक होऊन राहतो, च तुम्ही म्हणाल तसा होतो. देव अणुपेक्षांहि लहान आहे, देव भला आहे, देव बळी आहे. त्यास भुमंडळात जोडा नाही. तेव्हां आपण चला देव पाहू-त्यासी जीवभाव सांगू, तो आपल्या मनीची गोष्ट ओळखून पुरवील. तो आपल्या सर्वांचा आहे, आंत बाहेर भरलेला आहे, देव गोड आहे. तो आपले कोड पुरवील, तो कळीकाळास काखेत मारून नेतो, असा त्या देवाच्याहि देवाने तुझ्याचा सांभाळ केला आहे तेव्हां आपण त्याच्या गांवास जाऊं तो आपणास विसावा देईल, तो आपली तहानभूक निवारील. तो सुखाचा सागर आहे, आपण त्याच्या पायापाशी जडून राहू-आपण या देवाची लडीवाळ बाळें आहोत. जेथे अशा भावनेचे भक्त असतात तेथे प्रेम वस्तीस येते, ते आपण होऊन या वैष्णवांचे घर ओधीत येते. असे तुकोबांनी अति रसभरीत कीर्तन केले-तेव्हां जिजाबाईंनी-उलट विचारिले की-या तुमच्या देवाने माझे चांगले ते काय केले ? त्याने माझ्या नवऱ्याचे रूप घेऊन मागील जन्मीचे वर साधले-मी सर्व काळ दुःख तरी किती सोसू ? प्रत्येकापुढे तोंड

तरी किती वासूं ? या विठलानें माझ्या संवसारांत घड असें काय केलें ? सर्व सुखें घरां चालून येतात—पण माझी फजिती कांहीं चुकत नाही—संवसारांत मी आपदा तरी किती काढूं ? मुलें सारखी तोडीत असतात ! घरांत कांहीं राहून देत नाहीत—घर सारवीन म्हणतें—तर सारविण्यास शेण हवें. तेवढें एक हि दोर घरांत नाही—या फणकान्यांत जिजाबाईनीं विठलास शिवी हि दिली. पण त्यांत सर्व सुखें घरा चालोनीयां येती. अशी कबुली हि दिली—तुकोबांना देवास शिवी दिली त्याचा राग येणें साहजिकच होतें. तसा राग हि आला व पुढें बायकोची कीव हि आली—तेव्हां म्हणाले—तुम्हा म्हणे येती बाइले आसडे फुंदे कांहीं रडे कांहीं हासे. असें एका अभंगांत म्हणाले व दुसऱ्या अभंगांत म्हणाले—कीं—सर्व सुखें घरा चालोनीया येति याचें वर्म काय तें जर ही लक्ष्यांत घेत नाही तर हिला काय सांगावें ? हीं सर्व सुखें घरां चालून कां येतात याचा तर हिनें थोडा विचार करावा ! ( ४६३ )

॥ तुका म्हणे रांड न करितां विचार । वाहोनीया भार कुंये माथा ॥

रांड या शब्दाचा सध्यां जो अर्थ प्रचलीत आहे तो तुकाबांचे वेळीं नव्हता. सध्यां हि खेड्यांतून आई अविवाहित मुलीला रागानें किंवा लोभानें हि रांडे म्हणून हाक मारतांना किंवा उडवून करतांना ऐकूं येते.

मी हिला सांगतां कीं हा भार माझा आहे असें म्हणून तूं डोक्यावर घेऊं नको, तो ज्याचा आहे त्याचा तो घेईल, पण हिला हें पटत नाही, विचार करवत नाही यास मी काय करूं ? तेव्हां विचार काय करावयाचा हें पुढील अभंगांत सांगताहेत. असा हा अभंग दुसऱ्या कोणत्या हि गाय्यांत मज चि भोवता केला यांनें जोग । या अभंगानंतर आलेला नाही. अशी या वहीची अपूर्वता आहे. तुकोबा विचार काय करायचा ते असंदिग्धपणें सांगताहेत कीं—सर्व सुखें घरा चालून कां येतात याचा थोडा विचार कर नां !

( ४६४ ) ॥ देव सखा तरी । जग अवघे कृपा करी ॥

असा अनुभव असतांना जीवानीं कासावीशी कां करावी ! प्रल्हादासी आग्नि वधूं शकला नाही. याला कारण त्याला देवाची जतन होती हें नां ? मग तो आपली जतन करणार नाही असें कसें होईल ! तेव्हां तें प्रल्हादाचें चरित्र आठवून, व आपणा स्वतःस देवानें कसें सहाय्य केलें तें आठवून म्हणतात कीं

(४६५) ॥ वर्णादि ते किती । केले पवाडे श्रीपति ।

॥ विश्वासीया घडे लाम । देखील तरी पद्मनाभ ॥

॥ भाव शुद्ध तरी । सांगितले काम करी

॥ तुका म्हणे देव । मोठ्या-तरी नागवी संदेह ॥

या पुढचा विचार तुकोबा सांगतात. सर्व सुखें घरा चालोनीयां येती—  
ती आपण संचय करून ठेवावा म्हणून नाही, तर—माणूस भुकेला असला तर  
त्याची जात गोत हें न विचारता—त्यास आपण अन्न द्यावें. व्याजीं पैसे  
द्यावयाचे असतील किंवा मुलगी द्यावयाची असेल तर त्याचें कुळ कोणतें  
त्यांचा धंदा काय याची चवकशी करावी—जेव्हां केव्हां कसें वागावें याचें बर्म  
कळणें हा खरा धर्म आहे. कांहीं पुण्य गांठीं असेल तर च उर्चीत काय तें गांठीं  
पडेल. असा हा गृहकलह तुकोबांनीं कीर्तन करून गोड करून घेतला. जी जीवृत्ति  
जशी उठेल—तशी ती देवास नेऊन भिडवावयाची हा तुकोबांचा प्रघात. देवाच्या  
वाढ्यास शिवी आली—ती हि त्यास समर्पण केली व आपण कोणता विचार  
करतो कसा विचार करतो हें हि देवास सांगितलें. तुकोबारायांचें देशाडर—  
स्थित्यंतर झालें हेतें—जिजाबाईचें झालें नव्हतें. संतांचे ते आत नव्हती  
संत । तुकोबांनीं जेव्हां जेव्हां वेळ येई तेव्हां तेव्हां बर्माची गोष्ट जिजाबाईस  
सांगण्याचा प्रयत्न केला. स्त्री भ्रतार संवाद म्हणून एक अकरा अंभांंचें  
प्रकरण आहे. त्यावरून तर एवढें म्हणावेसं वाटतें कीं तुकोबांनीं जिजाबाईस  
आर्पिल्या बरोबर मार्ग दाखवून उद्धरण्याचा शिकस्त प्रयत्न केला. तेथें तुको-  
बांनीं आपलें मन उपडें करून कोणता हि आढपडदा न ठेवतां आपण स्वतः  
कोणत्या पदावर आहोंत हें स्पष्ट केलें. सत्य देवें माझा केला अंगीकार । असें  
सांगितलें. या अकरा अंभांंत तुकोबांनीं आपल्या वक्तृत्वाची शिकस्त केली;  
त्या वक्तृत्वाचा परिणाम हि कांहीं वेळ झाला असें महिपतीबाबांनीं म्हटलें आहे.  
परंतु तो टिकला नाही. व तुकोबारायांच्या पाठचा गृहकलह निर्याणा-  
पर्यंत सुटला नाही. हें असें थोड्याफात प्रमाणानें असावयाचें च. दोन  
च्यक्तींच्या दृष्टीतील अंतर हें कांहीं सांगून शिकवून नाहीसं होत नाही. ही  
गोष्ट विश्वासानें साधते—शुद्धभावानें होते. एरव्ही संदेह आला कीं तो नागवणूक  
करतो. जेथें देवाच्या घरी शुद्धभावाचें सांकडें—तेथें इतरांची काय कथा ?

## लोहगांवचा वेढा



लोहगांव हें तुकोबारायांचें आजोळचें गांव. येथें तुकोबारायांस बरेच भक्त व अनुयायी लाभले. तुकोबारायांच्या निर्याणापूर्वी लोहगांवकरांनीं तुकोबांस जवळ जवळ एक महिनाभर ठेवून घेतलें. रोज तुकोबांचें सकाळीं भजन व रात्रीं कीर्तन असा कार्यक्रम असे. अशा रीतीनें लोहगांवकर भक्तिप्रेम-सुखाची लूट करण्यांत दंग होते अशा वेळीं मोगलांचा लोहगांवावर छापा पडला, त्यांनीं सर्व गांव लुटून नेला. जें नेतां आलें नाहीं तें जाळून खाक केलें. हा लोहगांवकरांवर जो परचक्राचा फेरा आला तो तेथें तुकोबा भजन कीर्तन द्वारा, हरिप्रेमाचा रंग लुटवीत होते, त्यावेळीं आला, म्हणून तुकोबांस अति दुःख झालें. त्याची मजल देवा मला यापुढें जगांत ठेवूं नको असें म्हणण्यापर्यंत गेली. हा छापा जो पडला त्याचें मुळांत कारण असें असावें कीं तुकोबारायांची लोहगांवास कीर्तनें चालूं आहेत व तीं जवळ जवळ महिनाभर चालूं आहेत ही बातमी आजूबाजूच्या मुसलमान मुलखांतील अधिकाऱ्यास लागली असावी. राजा शिवाजी यास तुकोबांच्या कीर्तनांत पुण्यास पकडण्याचा प्रयत्न फसल्यानंतर हा दुसरा प्रयत्न झाला असावा. आज हि पाकिस्तान हिंदुस्थान यांच्या सीमेवरची कितीतरी खेडी पाकिस्तानी सेनेनीं वा गुड्डांनीं उध्वस्त केलीं असतील ! पण आपत्काळीं ऐवढा खोल विचार कोण करतो ! जो तो म्हणूं लागला असावा कीं, केलेत हरिभक्तीचे उत्सव-व झाला गांव उध्वस्त. लोक तैसा ओक. लोकांच्या तोंडास कधीं कोणास सत्तेशिवाय कुटूब घालतां आलें आहे ! तेव्हां तो झालेला आकांत, त्यामुळे होत असलेली ही भक्तीची निदा तुकोबांस कांहीं सोसली नाहीं. विठ्ठल सुखा-विठ्ठल दुःखा तुक्या मुखा विठ्ठल ! हा तुकोबांचा नियम असल्यामुळे त्यांनीं विदुरायाचा धावा अत्यंत कळकळीनें केला आहे. ते अभंग ५६४-७९ पर्यंत आहेत. तुकोबा म्हणतात:-देवा, तुम्हांस सत्ता नाहीं. नामांत धीर्य नाहीं, व कोणाचें तरी पाप उभें राहतें ते तुमच्या आड उभें राहतें हें आम्हांस आतां कळतें. देवा कोण्या पापाचा उदय झाला व मला हा प्रलय पाहवा लागला ! देवा हे कांहीं मला सोसवत नाहीं. तुमचें नांव बुडतें. आम्ही हीनवर ठरलों, तेव्हां आतां त्वरा करून धावा. देवा माझी वाणी तुम्ही लाजविलीत ! तुमचा सर्वत्र वास असतांना ही गोष्ट तुमच्या लक्षांत आली नाहीं ! हरिदासांच्या घरी परचक्र



यावें कां ? हें मी हरकियेचें फळ मानूं का ? असें जर परचक्र येऊं लागलें-  
 तर तुझी भक्ति तरी लोक कशी करतील ! मला मरण येईल तर त्याचें  
 मला दुःख वाटणार नाही. पण या लोकांचें दुःख मला पहावत नाही. आमची  
 तशी परंपरा नाही; देवा भजनांत विक्षेप यावा ! हें आमचें मरण च म्हणावयाचें.  
 भजनाशिवाय असा एक हि क्षण वाया जाऊं नये; पण तशी वेळ आली खरी.  
 तेव्हां जेथें आघाताचा वारा लागणार नाही अशा स्थळां मला ठेवा. असे  
 एकाहून एक जास्त कळकळीचे अभंग करुण रसानें ओथंबलेले तुकोबांच्या  
 मुस्तावाटा बाहेर पडत होते. ५७८ वा अभंग संतांच्या तोंडून तुझी कीर्ति ऐकून  
 तर आम्हां या मार्गास लागलों, या स्थळास पावलों. त्यांनीं जी तुझी कीर्ति  
 गाईली आहे, त्याप्रमाणें आम्हांस कांहीं प्रतीति यावी अशी विनंती केली आहे.  
 ५७९ व्या अभंगांत आम्ही समर्थ्यांचीं बाळे आहोंत  
 या अभिमानानें आम्ही भिति न वाळगतांना वागत होतो. देवपार्शीं  
 कधीं कळो काळ बळ कलं शकेल का ? तेव्हां मी दंड थोपटतो. पंढरीराया तूं हि  
 दड थोपट अशी पंढरीराजास विनंति केली आहे अशी विनंति आपल्या  
 इष्टदेवतेस भक्तानें केल्याचें दुसरें कोठें उदाहरण आहे का ? अशा रीतीनें समोर  
 असलेल्या मूर्तीस आव्हान करतांच त्या विठुरायानें कांहीतरी खूण काय दाख-  
 विली असावी ! पण महिपतीबोवांनीं ती खूण काय होती हें कांहीं नमूद केलें  
 नाही. दुसऱ्या कोणी तशी नोंद केल्याचें आपणास माहीत नाही. परंतु कांहीं  
 तरी खूण पटविली असावी हें निश्चित. कारण यापुढील दोन अभंग ती गोष्ट  
 स्पष्ट करित आहेत. ( ३७९।८० )

॥ डोळा भरिलें रूप । चीत्तां पायांपें संकल्प ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अवघी घातली वाटणी । प्रेम राहिलें कीर्तनीं ॥ धृ ॥

॥ वाचा केली माप । राखी हरी नाम अमूप ॥ २ ॥

भरुनीया भाग । तुका विसला पांडुरंग ॥

आम्हां आहे नाही । न कळे आळीकरा कांहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देसी पुरवुनी इच्छा । आतां पंढरी नीचासा ॥ धृ ॥

नेणें भाग सीण । दुजें कोणी तुम्हावीण ॥ २ ॥

आतां नव्हे दुरी । तुका पार्यो मीठी मारी ॥ ३ ॥

आजवर लोहगांवच्या वेऱ्याचे ३ अभंग सर्व प्रती देत आल्या आहेत.

परंतु अभंग ५६४-५८० हे सत्रा या प्रकरणाचे अभंग आहेत. तुका म्हणे

पंढरीराया । थापटीतों ठोक वाह्या । हें पंढरीरायास केलेलें आव्हान-या संदर्भानें होळ्यापुढें आलें-कों याचा अर्थ काय करावा असा विचार करावयास लावील असा प्रश्न पुढें उभा राहतो. थापटीतो ठोक वाह्या असें जें तुकोवाराय म्हणताहेत, याचा पुष्कळांना अचंदा वाटेला. पण आम्हां महाराष्ट्रियांचा हा स्वभाव आहे. हें वचन तुकोवांच्या टोकाकारांच्या पाहण्यांत कधीं आलें नसावें. एरव्हीं त्यांनीं संत-राष्ट्रहितविन्मुख असतात म्हणून सरसकट टीका केली आहे ती केली नसती. प्रल्हादानें-क्षमेसाहि अपवाद आहे म्हणून म्हटलें तें याच तत्त्वानें. ५७९।८० या अभंगांत जी खूण पडत आहे, ती अश्रुतपर्व आहे. ऐतिहासिक दृष्ट्या या लोहगांवच्या वेढ्याची तारीख-मिति ठरविली पाहिजे. तसें च त्यांत कोणाकोणाच्या झटापटी झाल्या हें पाहिलें पाहिजे. माझी अशी समजूत आहे कीं, थापटीतो ठोक वाह्या-म्हणून जें म्हटलें आहे, त्या सुमारास या परचक्राची वातमी कळून शिवाजी राजांनीं सैन्य पाठवून वेढा उठविला असेल. हें प्रकरण आतां ऐतिहासिक दृष्ट्या नीट पाहिलें पाहिजे.

संताजीच्या गाथ्यांत १५-२० हे अभंग हि याच अर्थाचे आहेत. तेव्हां ते अभंग या बरोबर घ्यावे लागतलि. हे सर्व अभंग एका प्रसंगाचे आहेत. म्हणून एकाच वेळीं झाले असतील असें नाहीं. तेव्हां संताजीसारख्या आणखी कांहीं अस्सल वह्या किंवा या भिजल्या वहीच्या नकलेसारख्या आणखी कांहीं वह्या मिळतलि तेव्हां या गोष्टीचा निर्णय ठरवितां येईल. सध्यां एवढें म्हणतां येतें कीं या लोहगांवच्या परचक्रानें तुकोवारायांच्या मनास फार मोठी जखम झाली व ती पुष्कळ दिवस वाहत राहिली असावी.

न घडे यावरी. न घरे धीर । पीढीलीया राष्ट्र देखोनी जग ।  
हे राष्ट्र-राष्ट्रितावडल विन्मुखता दासवितात काय ?

## तुकोवारायांची मनोभूमिका

देहूस होहावर, भंडार्यावर किंवा भामनाथावर तुकोवा एकांतांत बसून प्रथम विठुरायाची आळवण करीत होते व पुढें मुक्तावाईशीं स्वयंवर करून खेळीमेळीं कालक्रमणा करीत होते. त्या स्थळाची, त्या मानसिक अवस्थेची, त्या आनंदाची आजवर कोणासच कल्पना नव्हती. स्वतः तुकोवारायांनीं अभंगांची स्फूर्ति केव्हां व कशां होई याचें वर्णन स्वतःच करून ठेविलें असेल अशी

आजवर कोणासहि कल्पना नव्हती; असें आजवर जीं चरित्रें प्रसिद्ध झालेलीं आहेत, त्यावरून वाटतें. प्रत्येकानें त्यांच्या संसाराची पांगापांग कशी झाली तें वर्णावें व अमक्या अमक्या वेळीं तुकोबांनीं असें कीर्तन केलें असें म्हणून महिपतीबोवांनीं उद्धृत केलेले अभंग उद्धृत करावेत असा सर्व चरित्रकारांचा क्रम असे. पण चरित्रकारांनीं वर्णन केलेल्या विपन्नावस्थेत शब्दरत्नें वाहेर पड्यावत कशीं? शब्दांच्या ओवणी रत्नांच्या माळा-याव्यात कोठून-तीं शब्दरत्नें ज्या खाणींत सांपडत ती-मनोभूमि कशी असावी. असा आजवरच्या चरित्रकारांना विचार करावा, शोध करावा अशी कल्पना शिवली नाही. परंतु या भिजल्या वहीत तुकोबारायांनीं स्वचरित्र आठवून विठुरायास परिहार दिला आहे. कवित्व-स्फूर्ति झाल्यावर जेव्हां ते आपल्या धन्याची चाकरी बजावीत होते तेव्हां धन्यानें दिलेल्या मुशाहिन्यावर त्यांनीं पारमार्थिक संसार कसा थाटला, तें कोणत्या सुवांत होते, ते काय करीत होते. कसे वागत होते. त्या सुसाचें काव्यमय-रसभरित-तुकोबांनीं स्वतःच केलेलें वर्णन वृक्ष वेली आम्हां सोडरीं वनचरें-(१५८) येथपासून-(१७४) जाणवोनि गेला हांडोरीया पोरा-सावव इतरां करुनी तुका।-आपणास पहावयास सांपडते. त्या अभंगाचें रूपांतर करणें म्हणजे मुद्धां त्या अभंगांशीं उद्धटपणानें वागावें त्यांची अवज्ञा करावी अशासारखें आहे. एवढे ते अभंग मुळांत रसभरित गोड सकृमार आहेत. दुसऱ्या वचनांचा भार तेथें सपत नाही एवढे ते शब्द नाजूक व साजूक आहेत. तेव्हां प्रत्येकानें मुद्दंग लावून टाळ-विणा घेऊन तालसुरांत ते अभंग गोड म्हणून ऐकावेत. त्यांचा आपल्या मनावर जो ठसा उमटेल तो तसा च अहं व्यावा. तेथें तर्कवितर्क करूं नये. त्या शब्दचित्राची दुसऱ्या कोणत्याहि शब्दचित्राशीं तुलना करूं नये. मध्यें विद्वत्ता आणूं नये. हे गोड गाइलेले-गोड ऐकिलेले अभंग मनावर काय ठसा उमटवितात ते आपल्याशींच पहावें. परंतु अलीकडे मराठी भाषेच्या अभ्यासाची एवढी हेळसांड झाली आहे कीं पुष्कळांना अभंग वाचून अभंगाचा अर्थ लक्षांत येत नाही. यामुळे या अभंगांत वर्णन केलेली स्थिति गद्यांत रूपांतर करून सांगवी लागली. तुकोबाराय आपल्या एकांताच्या स्थळाचें वर्णन करीत आहेत की:-

मी जेव्हां मुक्तावार्डचें पाणग्रिहण करून तिच्याबरोबर एकांतांत खेळी-मेळी करावयास जातो-तेव्हां वृक्ष, व वनचरें-वेली हीं आम्हांस सोयऱ्या घायऱ्यासारखीं-वाटतात. निरनिराळे पक्षी हे आम्हांस सुस्वर आलापानें सुल-वितात-आकाश हें आम्हांस लग्नमंडपासारखें होतें. पृथ्वी हें आमचें आसन

असतें. अशा सुखावस्थेंत आम्हांस एकांतवास फार रुची देतो. तेव्हां आम्हीं निःशंकपणें वाटेल तेथें क्रीडा करतो. वारा हा आम्हांस काळ वेळ किती झाला तें सांगतो. हरि नाम हें आमचें भोजन. आम्ही निरनिराळे प्रकार करून रुची-रुचीनें सेवन करतो. तेथें आम्हीं आपल्याशींच संगद करतो-हा जो मुक्ताबाई-समवेत आम्ही संवसार धाटला आहे त्यांत आमचा भोग कोणता, आमची संपत्ति कोणती-आमचा काम कोणता हें तुम्हांस सांगू का ? त्या एकांतांत माझा देवाशीं भोग होतो. त्यास मी आलिंगन देतो. त्याच्या चरणारविदांचें चुंबन पेटों व संसारांत जशा मी दोन बायका केल्या-तशा या एकांतांत जरी मुक्ताबाईस बरोबर घेऊन जातो तरी शांतीशीं संयोग करतो-त्यामुळें माझा सर्व ताप-भेद-बुद्धी लयास गेली हें माझें व हें दुसऱ्याचें हे विचार मावळून आम्हीं रामराज्यांत वागत असतो. तेथें राजा व प्रजा हा एवढा हि फरक राहात नाही. तेथें एका मंगलावांचून दुसरा शब्दच उमटत नाही व ही स्थिति अखंड असते. तेथें सारखा आनंद च दुमदुमलेला असतो. तेव्हां स्वामी-सेवक हा भेद च उरत नाही. मला देवाचें नाम गावें यापरतें कामच उरत नाही. तें काम हि त्या ज्ञानस्वरूप नारायणानें अंतरीच्या प्रेमदानानें आम्हांसिलें असल्यामुळें कल्याण होईल. द्वैत नाश पावतील-या पलिकडे कांही सांगावें लागत नाही. तेथें कसली हि चिंता नसते. मी हरिनाम गाऊं लागलों कीं हिताची गोष्ट आपोआप पुढें उभी राहते. तेव्हां तें हरिनाम सद्गदित अवस्थेंत कंठ दाटून येऊन, हृदय फुटून बाहेर पडतें. यापुढें सात अभंगांत देवाची करुणा भाकून पुढें म्हणतात कीं शेवटींचा दिवस गोड व्हावा म्हणून ही आटाआटी केली. आतां मी निश्चितीनें विसावा पावलों आहे. माझ्या मनांत केव्हांहि तृष्णा उद्भवत नाही. आजवर किती तरी दिवस फुकट गेले याचें आश्चर्य वाटतें. आतां या मुक्ताबाईशीं लग्न लावलें आहे. तेव्हां तिच्याशीं खेळीमेळीनें दिवस सुखांत घालवात आहे. मुक्ताबाईचें पोट आहे भक्तीचें. तेव्हां तिच्या पोटी रत्नांच्या खाणी उत्पन्न होतात व त्यांत प्रत्येक गोष्ट ब्रह्माच्या ठेवण्यांतली आहे असें वाटतें. या मुक्ताबाईस नाही हा शब्द माहीत नाही. तिला ज्ञान, प्रेम, बोध भक्ति-यांपैकीं मी केव्हांहि कांहीं हि मागो, तिचे “हो” हे मला तिच्या रायास उत्तर हजर असते, अशा स्थितींत मी भावारूढ होऊन सर्वत्र देव कसा विराजमान आहे हें जगाला दाखवात असतो. अशा स्थितींत मला जें ज्ञान होतें, तें तुम्हांस सांगून काय होय ? त्या गोष्टी तुम्हांस सांगून अनुभव कसा येईल ? तुम्ही मजन करा. हरिकथेवर चित्त ठेवा असें तुम्हा सर्व जीवमात्रास सावध करण्यास्तव सांगत आहे—

तुकोवारायांचे संसारानें गांजलेल-दरिद्री भिकारी-अशी एक व्यक्ति असें सर्व ग्रंथकारांनीं-चरित्रकारांनीं चित्र रेखाटलें आहे. पण व्यावहारिक परिस्थिति कांहीं हि असली तरी तुकोवारायांनीं आपली मानसिक अवस्था कशी होती मुक्ति व शांती या आपल्या सेवेस कशा तयार होत्या, भक्तीचे पोटी ज्या रत्नांच्या खाणी होत्या—त्यांत ज्या बालकांच्या हारी-ओळी — लागत — ते हे अभंग होत. आपण हरि-नामाचें भोजन करित होतो असें येथें सांगितलें आहे. तसेंच दुसऱ्या एका अभंग-गांत आपण आनंदाचे लाडू ( पं. ४०९९ ) खातो ते तुम्ही घ्या, चरफटूं नका, असें सांगितलें आहे. तेव्हां लेखकांनीं विपरीत संसाराबद्दल कांय करण्याचा आव आणण्याचें कांहीं कारण नाहीं. तुकोवाराय सर्व समाजापासून अलग होऊन विदूशीं एकांत करित शांतीशीं संयोग करित, व मुक्तीशीं खेळीमेळी करित प्रसन्न चित्तानें अभंग प्रसवत होते. फार काय एवढें गोड वाड्मय त्यांचे मुखा-वाटें बाहेर आलें तीं अमृत वचनें मनाच्या प्रसन्नतेचे मळे आहेत, येवढें आपण निश्चित समजावे.

## भजन

- ( ५ ) कामनेच्या त्यागे भजनाचा लाभ जाला । पद्मनाभ सेवा करणी ।  
 ( १५ ) सोपें वर्म आम्हां सांगितले संतीं । टाळ दिंदी हातीं घेऊनी नाचा ॥  
 ( १५८ ) हरी नाम भोजन प्रवडी वीस्तार । करुनी प्रकार सेऊं रुची ॥  
 ( १८ ) साखरेचें नाम घेतां कळे गाडी । तैसी आम्हां जोडी घेणवाची ॥  
 ॥ मोक्ष गांठीं असे ठेवीला वांधोन । सोस तो भजनी आवडोचा ।  
 ( ६ ) तुका म्हणे गति गाऊनी गोविंद । करुं बह्मानंद एकसरें ।  
 ( ७ ) एका हातीं टाळ । एकाहातीं चिपळीया । घालीतातो हुंवरी एक  
 वाहाताती टाळीया  
 ॥ ॥ मातले वेणव नटती नाना छंदे । नाहीं मोक्षपदीं चाड भजनी आवडी ॥

हीं व या सारखीं वचनें या वर्हीत व महाराजांच्या गाथ्यांत सर्वत्र पसरलेली आहेत. तेव्हां हें भजन म्हणजे काय याचें संक्षेपतः निरूपण येथें करतो. नाप्र, गाणें व भजन कीर्तन हें वारकरी सांप्रदायाचें साधन आहे. या साधनावद्दलची कल्पना व त्याचा तसा पुरेपुर भोग आपणास व्हावा म्हणून “ज्ञानराज मारी योग्यांची भाडली” यांनीं जेव्हां योगसाधनानें प्रगट होणाऱ्या

सर्व सुणा देहदंड न करतां-वायको मुलें न सोडतां-नामदेवरायांच्या अंगीं उमटलेल्या पाहिल्या तेव्हां ज्ञानराजांनीं नामदेवरायास बरोबर घेऊन तीर्थावळी केली. असे उभयतां पंढरी सोडून यात्रा करित दोघे जण सुखानें एकमेक परस्परांची संगत आवडीनें भोगीत जात होते एके दिवशीं ज्ञानराजांनीं नामदेवरायास विचारलें कीं बा.

॥ ज्ञानदेव म्हणे परीयेसी नामया । अद्वैत आत्मया प्रेममूर्ति ॥  
 ॥ भक्तीभावे तुवां जोडीलें अविनाश । सांगपा सेविला कैसा सुमार्ग त्याचा ॥  
 ॥ कैसा तो सांगावा सांग भजनविधि । कैसी मन बुद्धीसत्वशीळ ॥  
 ॥ कैसा निर्विकार ध्यानाचा प्रकार । हा सर्व विचार सांग मज ॥  
 ॥ कैसें तें श्रवण कैसें तें मनन । कैसें निज ध्यासन दृढ होय ॥  
 ॥ कवण ते भक्ति कवण ते धृती । कवण ते विश्रांती दावी मज ॥  
 ॥ बहु उत्कंठीत या सुखाकारणें । तें मज पारणें करवीं आ जी ॥  
 ॥ सांगे हा अनुभवो साधन उपायो । विनवी ज्ञानदेवो नामयासी ॥

ज्ञानदेवांनीं नामदेवास स्पष्ट प्रश्न विचारले आहेत कीं, नामदेवा, तुम्हीं अनुभवांनीं भजन हा जो उत्तम उपाय केला आहे. त्या भजनांचा विधि कसा, त्यांत मन बुद्धी ही सत्वशीळ कशी होतात, निर्विकार ध्यान कसें-श्रवण-मनन-निजध्यासन कसें-भक्ती कशी साधते त्यांतून धृति (धैर्य) कशी उत्पन्न होते, तुमची स्वारी कोणत्या विश्रांतीस्थितीं रममाण असतें तें मला सांगावें. ज्ञानराजांचें हें म्हणणें नामदेवास अवघड वाटलें. ही अशी उलटी गोष्ट तुम्ही कशी बोलतां-मी बहुश्रुत नाहीं. मी ज्ञानशीळ नाहीं. मी सर्वस्वी नेणता आहे. आपण मला या गाष्टी विचारणें म्हणजे कृपणाच्या द्वारीं कल्पतरूनें याचक म्हणून यावें किंवा कामधेनुनें कीव भाकावी तशा सारखी आहे. मी नेणता म्हणून मला पंढरीनाथाने आपल्या हातीं दिला. आतां माझें कवतुक करून आपणास सुख भोगावयाचें आहे तेव्हां जिद्धेस जसे शब्द येतील तसे बोलें या नामदेवांच्या म्हणण्यास ज्ञानदेव म्हणाले अशी गोष्ट बोलूं नका. माझ्या ठिकाणीं भलताच मोठेपणा आहे असें कल्पून भलतीच शंका मनांत आणूं नका. आमच्या योगाकडे ज्ञानाकडे पाहूं नका.

॥ ज्ञानदेव म्हणे शंका न धरीजे मनीं । दृष्टी दुजेपणीं न ठेवावी  
 ॥ सुखें सुख ध्यावें अनुभवांनीं अनुभवावे । आहे तें अवघें ब्रह्मरूप  
 ॥ त्या सुखाचा अनुभव करी सुखरूप । सुखवस्तुच्या दीपा नामदेवा  
 ॥ सुखाचीये ताटीं सुखाची योगरी । तृती होईल थोरी धुधातुरा ॥ १ ॥

॥ पंढरी रायाचा तूं प्रेम भांडारी। आशा पूर्ण करी मज याचकाची।  
 ॥ विश्रांतीसी पात्र तूंची विष्णुदासा। हा मज भरंवसा आहे तुझा ॥  
 ॥ म्हणोनी तुझा संगू धरिली थोर आस। झणीं होसी उदास भक्तराया  
 ॥ सिंधुहुनि सखोल सुरस तुझे बोल। आनंदाची बोल नित्य नवी।  
 ॥ ते मज सादर ऐकवी सत्वर। श्रवण क्षुधातुर झाले माझे।  
 ॥ जाणीव नेणीव तरीच शोभे सर्व। जरी होय आयुर्भाव वैराग्याचा।  
 ॥ ज्ञानदेव म्हणे तूं भक्त अंतरंग। नलग तूज पांग बहुजतेचा ॥

या वचनांनीं ज्ञानराजांनीं आपली भूमिका जेवढी स्पष्ट करावयास हवी तेवढी केली आहे- हेतू हा कीं आपली अंतरंगांतील अनुभवाची गोष्ट स्पष्ट करून सांगण्यास नामदेव रायांनीं संकोच करूं नये. समोरचा मनुष्य आपली परीक्षा पाहात आहे. लहान मुलास खेळवितात तसा हा थोर पुरुष आपणास खेळवीत आहे, असा कमला हि किंतु मनांत आला तर मनुष्य आपल्या जीवाची आवडीची गोष्ट मोकळेपणानें बोलत नार्ही. तेव्हां ज्ञानराजांनीं परोपरीनें नामदेवरायांस आपला शुद्ध भाव पटावा म्हणून प्रयत्न केलेला आहे.

सिंधुहुनि सखोल सुरस तुझेबोल। आनंदाची बोल नित्य नवी।  
 ते मज सादर ऐकवी सत्वर। श्रवण क्षुधातुर झालें माझे

या ज्ञानराजांच्या शब्दास नामदेवरायांनीं खालीलप्रमाणें उत्तर दिलें.

॥ येर कर्म धर्म सर्व ही पाहहाळ। श्रमूची केवळ जाणीवेचा।  
 ॥ ऐसा संत भेटे विरळा भाग्य येणें। जो आधीला वैराग्यें सप्रेमह्ण॥  
 ॥ सर्व भूतीं दया सर्व भावं करुणा। जेथे मी तूं पणा मावळला।  
 ॥ नाम संकीर्तन वाटे मज गोंड। येर ते कावाड वाया घीण ॥  
 ॥ नमन तें नम्रता न देखे गुणदोष। अंतरी प्रकाश आनंदाचा ॥  
 ॥ येर ते दांभीक जाणावी मायावी। वांश्वास मी जावीं न धरी त्यांचा  
 ॥ ध्यान त्या नांवनिर्विकार निके। जे विश्वीं माझ्यादेखे विठोवासी ॥  
 ॥ अखंड हृदयीं ते चि आठवण। साजीरे समचरण विटेरी ॥  
 ॥ नादीं लुब्ध जेस आसक्त हरिण। जाय विसरोन देह भाव ॥  
 ॥ यापरी तल्लीन दृढ राखे मन। या नांवें श्रवण आचडीचें ॥  
 ॥ व्यवसायीं चित्त ठेऊनी कृपण। लामाचे चिंतन सर्वकाळ ॥  
 ॥ यापरी अखंड स्वहित विचरण। करिजे तें मनन सत्वशीळ ॥  
 ॥ परपुरुषीं जैसी आसक्त व्यभिचारीणी। न लागे तिच्या मनीं

काम धाम ॥

- ॥ कीटकीं भृकटीये जैसें अनुसंधान । निके निजध्यासन एक विध ॥  
 ॥ सर्व भावें एक विद्वत्तुची ध्याये । सर्वाभूतीं पाहे रूप त्याचें ॥  
 ॥ सर्वाहुनी निराळा रजतमा वेगळा । भोगी प्रेमकळा तेची भक्ती ॥  
 ॥ सत्वाचा सुभद्र असग एकटु । वैराग्य उद्भट्ट एकनिष्ठ ॥  
 ॥ प्रारब्धाचा भोगी तणें देहस्मृती । अखंड ते धृतिनिर्विकार ॥  
 ॥ निर्वासना मन निजलभें संपूर्ण । नेणें स्वरूप ज्ञान संकल्पाचें ॥  
 ॥ अनुरागें गोविंद ध्यायीजे एकांती । या परती विश्रांती आणीक नाही ॥  
 ॥ कायावाचामनें हा माझा अनुभव । सांगितला सर्व आवडीचा ॥

—नामदेवरायांनीं नमन तें नम्रता येथपासून ज्ञानराजांनीं विचारलेल्या प्रत्येक प्रश्नास उत्तर या अभंगांत दिलें आहे. तें उत्तर अनुभवानें सिद्ध झालें होतें तें सांगितलें आहे. जो कोणी या वचनांचा अनुभव घेण्यास तयार होईल त्यास हि तोच अनुभव येईल असा अनुभव नामदेवरायांच्या संगतीत ज्ञानराजांनीं घेतला व त्यांस नामसंकीर्तन हें साधन येवढें श्रेष्ठ वाटलें कीं “ज्ञान गिळुनी गावा गोविंद” अशी शिकवण त्यांनीं सुरू केली. एका अर्थानें तीर्थावळीनंतर ज्ञानराजांनीं योग व ज्ञान हे मार्ग सोडून चैतन्य सांप्रदाय स्वीकारला असें म्हणावयास कांहीं हरकत नाही. या स्थितीचें वर्णन नामदेवरायांनीं

॥ धन्य ज्ञानदेव योग साधुनीयां । भक्ती आचरोनिया दाधी लोकां ॥

असें अत्यंत कौतुकानें केलें आहे. तीर्थावळीनंतर ज्ञानेश्वर माउली-कडे चैतन्य सांप्रदायाचें आचार्यपद आल्यासारखें दिसतें. ज्ञानेश्वर महाराजांपूर्वी या सांप्रदायाची काय लक्षणे असतील, नामदेवराय राउळ्यात जाऊन भजन करीत असें परंपरागत वृत्त आपण ऐकतो परंतु ते नुसते च नाम-स्मरण करीत किंवा स्वतःस स्फुरलेले अभंग म्हणत किंवा त्यांच्यापूर्वी या चैतन्य सांप्रदायाचे कोण आचार्य होते त्यांचें कोणतें वाङ्मय होतें हें आपणांस सध्यां तरी माहीत नाही. फार काय ज्ञानेश्वर माउलीचा

॥ रूप पाहतां लोचनीं । सुख जाले हो सांजणो ॥

हा अभंग होण्यापूर्वी खुद्द नामदेवराय—जनाचाई भजनास सुरवात कशी करीत हें हि आपणास माहीत नाही. ज्ञानराजास हा चैतन्य सांप्रदाय पटल्या-नंतर त्यांनी आपल्या वाङ्मयानें या सांप्रदायास फार समृद्ध केलें. ज्ञानेश्वर हरिपाठ हा वारकरी संप्रदायाचा नित्यक्रम होऊन बसला. या सांप्रदायास ज्या ज्ञानाची जोड हवी होती ती जोड ज्ञानेश्वरी व अमृतानुभवानें दिली व मनांत



नित्य उठणाऱ्या वृत्ति नेऊन हरीस भिडविण्याचें काम ज्ञानेश्वर माउलीचे अभंग करूं लागले. असे नामदेव व ज्ञानदेव हे चैतन्यसांप्रदायाचे आद्यप्रवर्तक झाले. ज्ञानराजांनीं योगानें व ज्ञानानें जे जे सिद्धांत सिद्ध झाले होते, जे निवृत्तीनें तत्त्वता हातीं दिले होते, ते नामदेवरायाच्या संगतींत स्पष्ट झालेले सगुणपणानें पाहिले, भोगले. तेव्हां ते महान विषय सोपेपणानें प्रत्येकाच्या हातीं येतील, अशा युक्तीनें-ज्ञानेश्वरीच्या व अमृतानुभवाच्या ओर्वीत व अभंगांत गुंफून ठेविले. नामदेवरायाच्या संगतींत ज्ञानराजांनीं जी तीर्थावळी केली त्या समागमांत चैतन्य सांप्रदाय हा इतर सांप्रदायापेक्षां श्रेष्ठ आहे याची साक्ष ज्ञानेश्वर महाराजांस-नामदेवराय यांना तहान लागून जीव कसावीस झाला त्यावेळीं पटली, असें वर्णन नामदेवरायांनीं तीर्थावळीत केलें आहे. ती कथा मी येथें देत नाहीं. या दोन थोर विभूतींनीं जी संगत कांहीं काळ तीर्थावळीच्या निमित्तानें केली, त्याची खूण सांभाळावी म्हणून सध्याची आपाढाची, कार्ति-कीची पाई वारी आहे. बारीत कांहीं दिवस स्वतःस मी जगापासून वेगळे करून घेऊन, हरीनाम गात ध्यात, संत संगती भोगीत आले आले रे हरीचे डोंगर । असें म्हणत वारकरी पंढरीत प्रवेश करतात. त्यावेळीं ज्ञानेश्वर महाराजांस जी साक्ष पटली-त्याचें वर्णन —

॥ वरवा संत समागमु । प्रगटले आत्मारामु ।

असें केल्या सारखें दिसतें, व या संत समागमाचें वर्णन खालील अभंगांत असावेसें वाटतें.

पूर्वजन्मीं सुकृतें थोर केली । तीं मज आजी फळासीं आलीं ॥

॥ परमानंदु आजी मानसीं । भेटी झाली या संतासीं ॥ धृ ॥

॥ मायवाप धंधु सखे सोईरें । याते भेटावया मन न धरें ॥

॥ एक एका तीर्थाहुनी आगळे । तयामाजी परब्रह्म सांवळे ॥

॥ निर्धनासीं धनलाभु झाला । जैसा अचेतनीं प्राण प्रगटला ॥

॥ वत्स विघडलीया धेनु भेटली । जैसी कुरंगिणी पाडसा मीनली ॥

॥ हें पियुषा परीस गोड वाटत । पंढरीरायाचे भक्त भेटत ॥

॥ बापरखुमादेवीवर वीठले । संत भेटतां मवदुःख फीटले ॥

असो. चैतन्य सांप्रदायाचा आचार-विधि हा तीर्थावळीत सिद्ध झाला.

एकाचें ज्ञान व दुसऱ्याची भक्ति या उभयतांच्या अनुभवाच्या पायावर वारकरी सांप्रदायाचा आचार उभारलेला आहे. तुकोजारायांनीं या दोन्ही संतांचीं वचने विश्वासें आदरें पाठ केलीं. त्या वचनांनीं च त्यास प्रत्येक वेळीं पुढील

पायरी, तो या दाखवील वाटा या वचनाप्रमाणें स्पष्ट होत गेली. या दोन्ही संतांचें दान तुकोबांनीं खालील अभंगांत स्वकारल्यासारखें दिसत आहे. हा अभंग कोणत्या हि छापील गाथ्यांत नाही परंतु तो मला जयराम स्वामी वडगांव-कर यांच्या मठांतील गाथ्यांत सांपडला आहे. म्हणून मी तो मान्य करतो.

॥ नामदेव आणी ज्ञानदेव । बहु चक्रपाणी आवडनी ॥ १ ॥

॥ कलियुगा माझारी भक्तांचा हारास । जाणोनी जगदीश अवतार घे ॥

दामशेट शिंपी शुद्ध याचा भाव । पोटा आले देव आपणची ॥

नामदेव मुखें कीर्तनाचा गजर । करुनी श्रीधर जग उद्धरी ॥

संन्यास आश्रमीं विठ्ठल रुक्मीणी । पोटा आले ज्ञानी आपणची ॥

जयाच्या महिमा वर्णिता अगाध । रेडा बोले वेद ज्याचे वचन ॥

गीतेवरी टीका करुनी ज्ञानदेव । उद्धरी जडजीव श्रवणमात्रें ॥

अर्थ करोनीयां वाचिता अनुभवी । तथा होय पदवी साधोज्याची ॥

दोहींचा महिमा वर्णिला आवडी । भक्ती ज्ञानगुटी उभवीली ॥

तुका म्हणे मी त्या अनन्यशरण । जाईन बोवाळून पायावरुनी

भजनात तुकोबारायांनीं मनांत जी जी वृत्ति स्फुरे तीती वृत्ति विठुरायाशीं नेऊन मिढविली आहे. असें या वर्णित सुरवातपासून अखेरपर्यंत केल्याचें निदर्शनास येईल.

॥ विठ्ठल सुखा, विठ्ठल दुःखा । तुकया सुखा विठ्ठल ॥

येथवर भिजल्या वर्णित आलेल्या काही विषयांचें—कवित्व-अभंग वृत्त, कांहीं शब्दांच्या व्याख्या,—म्हणी,—शब्दरत्ने,—कारुण्यरस, चरित्र-गृहास्थिति-लोहगांवचा वेढा. निरूपण केलें. या वर्णित वर्णिलेल्या ( १ ) नारायणाची जोडी ( ४१६ ) गोविंदाची जोडी या मुख्य विषयांचे निरूपण तसें पाहूं गेलों तर सर्व वहीभर आहे असें आढळून येईल तसेंच ( १३ ) ज्या सर्ती केशीराज साधियेला, असें म्हणून पुढें ६७ अभंगांत संतांचें वर्णन आहे त्या संतांचें वर्णन हि

( ३९ ) तृष्णकाळे उदके भेटी । पडे मिठी आवडींची ।

॥ ऐसीयांचा हो कां संग जिवलग संतांचा ।

व ( ६९१ ) हे तो येक संतां ठाई । लाभ पाई उत्तम ।

सर्व वहीभर आहे तसेंच

( १० ) आम्हां आवडे नाम घेतां ।

असें नामाचें माहात्म्याहि वर्हीत सर्वत्र आहे व ( ५ ) कामनेच्या त्यागें भजनाचा लाभ, अशी नामाच्या वर्णनांत भजनाची जोड वर्हीत सर्वत्र पसरलेली आहे. ( ७४ ) नाहीं देसीला तो डोळां देव दासवूं सकळा असें म्हणून सर्व वर्हीत देव दर्शन घेतल्याचें व तें कसें घ्यावें हें सांगणारे अभंगहि वर्हीत सर्वत्र आहेत. या मुख्य विषयांचें निरूपण अभंगांच्या रूपांतरांत थोडें थोडें आलें आहे. परंतु वर्गील प्रत्येक विषयावर आलेलीं वचनें एकत्रित करून व त्यांच्या जोडींस या वही बाहेरील वचनें घेऊन ( अशी गाथ्यांतील इतर वचनें या विषयांचे विवेचनास घेणें जरूर आहे. ) वर जसें निरूपण केले आहे तसें करावयाचें तर ग्रंथाचा विस्तार फार वाढेल. तेव्हां तो मोह किती हि अनावर असला तरी या प्रस्तावनेपुरता आवरला पाहिजे. दुसरी एखादी नवी वही भिटून ती प्रसिद्ध करण्याचा योग जमून आला तर गाथ्यांबद्दलची चर्चा व चरित्र येथें आलें आहे तें गृहित धरून—नारायणाच्या जोडीपासून च त्या ठिकाणीं लिहावयास सुरवात करूं. या प्रस्तावनेंत तो मोह आवरला पाहिजे. या चारी विषयांपैकीं कोणत्याहि विषयावर लिहावयास सुरवात केली कीं तें लिहणें आवडी व गोडीनें होस पुरेपर्यंत लिहावें लागेल. तेव्हां त्या विषयास येथें सुरवात करित नाहीं. परंतु या वहीचें महत्त्व दुसऱ्या कांहीं गोष्टी नमूद करून सांगणें जरूरीचें आहे.

पातंजलयोगदर्शनांत समाधी पादांत तेविसावें सूत्र ईश्वर प्रणिधानात् वा ।— असें आहे. याचा अर्थ असा कीं योगसाधन करून ज्या सिद्धी परम योग्यास प्राप्त होतात व जें ज्ञान आपोआप लाभतें असें विभूति व कैवल्यपादांत सांगितलें आहे, त्या सिद्धी व तें ज्ञान ईश्वराच्या भक्तीनें हि प्राप्त होतें. या वहासि सुरवात नारायणाची जोटी झाल्याचें वर्णनापासून आहे. तेव्हां योग्यांचें जें ध्येय मुक्ति—तेथून तुक्तीवांच्या कवित्वास सुरवात आहे. तेव्हां

॥ नामाचिया वळें कैवल्य साधन । उगे चि निर्धान हातां चटे ।

हे तुक्तीवांचे चरण ग्रंथांतरी पाहिलेले नव्हे तर स्वतः सिद्ध केलेले आहे.

नारद भक्तिसूत्रांत ८२ व्या सूत्रांत भक्ति एकरूप असून अकरा प्रकारची आहे असें म्हटलें आहे. तुक्तीवांच्या अभंगवाणींत सर्व प्रकार पहावयास सांपडतील. परंतु

॥ माझे पाय तुझी डोई । ऐसे करी गा भाक देई ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ पाहता तव उफराटे । घडे तर भाग्य मो ॥ घृ ॥

॥ बहुसाधन मोलाचे । यासी दुजें जोडा कैचें ॥ २ ॥

॥ नका अनमानु वीठला । तुका म्हणे धडा घाला ॥ ३ ॥

या अभंगास त्या अकरा प्रकारांत स्थान नाही. म्हणून तुका झालासे वळस । या अभंगाचें निरूपण अमृतानुभवांतील नवव्या, सिद्धरहणीच्या प्रकरणांत, ३४ व्या ओवीत देवच भक्त झाला म्हणून वर्णन आहे तेथें आहे. असें तुकोबा कवित्व करूं लागल्यापासून ( १०९ ) वदे साक्षेत्वेसी वाणी नारायेणी मीश्रीत म्हणून सुरवातीस व या वहीच्या शेवटास ( ६८१ )

देव आढ जाला । तो भोगीता मी उगला ॥

असें म्हणून

प्रसादाचा रस । तुका लाधला सौरस ॥

म्हणून म्हणाले त्यांत आहे.

पंचदशीच्या चवदाच्या अध्यायाचा किंवा प्रकरणाचा शेवट धन्योहं धन्योहं अशा सहा श्लोकांनी केला आहे. त्याचा सारांश असा कीं “मी आपल्या आत्म्याला नित्य साक्षात् जाणतो, व त्यामुळे मला ब्रह्मानंदाचा स्पष्ट प्रत्यय येत आहे. खरोखर मी धन्य आहे. माझा जन्म सफळ झाला. मला संसारिक दुःख मुळींच भासत नाही—माझे आत्म्याविषयीचें अज्ञान पार पळालें. आतां मला कांहीं येक कर्तव्य उरलें नाही. मला जें कांहीं प्राप्त करून घ्यावयाचें होतें तें सर्व प्राप्त झालें आहे. माझ्या तृप्तिला उपमाच नाही. मी धन्य धन्य धन्य झालों. कृतकृत्य झालों. हीं पंचदशीमध्ये प्राप्त पुरुषाचीं लक्षणें सांगितलीं आहेत—त्या सर्व लक्षणांनीं युक्त तुकोबाराय होते असें या वहीत आलेल्या अभंगांच्या निरूपणावरून लक्षांत येईल. हे पंचदशीतिल शेवटचे उद्गार आहेत. तेथून या भिजल्या वहीस अविनाश—अवीट अशा नारायणाची जोडी आज माझे नवस पुरून झाली, अशी तुकोबांच्या अभंगगणांस सुरवात आहे व तो धन्यतेचा व प्रसन्नतेचा ओष सर्व वहीतून वाहतो आहे. ६४६ वा अभंग

॥ समर्पिली वाणी । पांडुरंगीं घेते धणी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पूजा होते मुक्ताफटीं । रस ओवीया मंगळीं ॥ धृ ॥

॥ धार अखंडीत । वोघ चालथेला नित्य ॥ २ ॥

\*

\*

\*

॥ वाजतील तुरे । येणें आनंदे गजरे ।

असा ६१८ वा अभंग आहे. या वहीत पहिल्या अभंगांत नारायणाची व ( ४१६ त ) गोविंदाची भेटी झाली, आपली अवस्था पालटली, हें सुख सांग-

ण्यास, संतांची व पंदरीनाथाची कीर्ति गाण्यास मुस पुरत नाही असें तुकोबा म्हणाले. तेथें आपला काय पाड ! तेव्हां तुकोबांच्या वचनानें गंगेच्या पाण्यानें गंगेस अर्धोदक द्यावें तसें आपण तुकोबांचें वचन हें च त्यांचे चरण म्हणून त्यावर ढोके टेकावें व

बहुतां जन्मां अंती । जोडी लागली हे हातीं  
असें म्हणून खालील अभंग म्हणावेत.

॥ बरवें देसाउर जालें । काये दोले बोलावे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ लामे लाम इणावला । जीव घाला दर्शनें ॥ धृ ॥

॥ भागे जाला संत भेटी । आवडे पोटी होती ते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे श्रम केला । अवघा आला फळासी ॥ ३ ॥

॥ सांगतां हें नये सुख । कीर्ती मुख न पुरे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आवडीनें सेवन करूं । जीवीचे धरूं जीवीच ॥ धृ ॥

॥ उपमा या देतां लाभा । कास्था शोभा सारीखी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हण नुचली डोई । ठेवीली पाई संतांचे ॥ ३ ॥

या वहीच्या प्रकाशनानें तुकोबारायांचे अभंग कोणत्या स्वरूपांत, कोणत्या ओळीनें प्रगट होत असावेत याची थोडीशी कल्पना जनतेस होईल. पण कोठें तुकोबांची अपार कविताशक्ति व कोठें हे ७५१ अभंग ! तुकोबांचे अभंगवाणीच्या ग्रंथभांडाराचा शोध करून, आज आहेत त्या सर्व हस्तलिखित प्रती गोळा करून, त्यांच्या नकल करवून—तंशोधन झालें पाहिजे.

हें काम माझ्यासारख्या एकट्या माणसाचे हातून पार पडणें शक्य नाही. तें काम शिवचरित्र कार्यालयासारखें मंडळ स्थापून त्याचेमार्फत झालें पाहिजे. तंजावर, ब्रिटिश म्युझियम, इंडिया ऑफीस, येथें हि कांहीं प्रती आहेत. त्याप्रती जर पेशवाईपूर्वीच्या असतील तर आपलें पुष्कळसें काम होईल. हे सर्व ग्रंथ आणवून, त्यांचे फोटो घेवून नकल करवून त्यांतून काय हातीं लागतें तें पाहिलें पाहिजे. शिवाय भारत इतिहास—संशोधक—मंडळ, श्रीसमर्थ मंदिर, श्री. बाळासाहेब प्रतिनिधी ऑंधळ, यांच्या संग्रही असलेला अभंगसंग्रह तपासला पाहिजे. त्यांनी तो संग्रह नकल करून घेण्यास या मंडळाचे स्वाधीन कांहीं दिवस केला पाहिजे. शिवाय देहू पासून पंढरपुरपर्यंत २१४ संशोधकांनी व वारकऱ्यांनी प्रत्येक खेडें शोधीत गेलें पाहिजे. कांहीं प्रमुस घराणीं निजाम हद्दींत हि गेली आहेत तेव्हां तो प्रांत हि शोधला पाहिजे.

नुसत्या भाषेच्या दृष्टीने पाहू लागावे तों साडेचार हजार अभंगांत ६००। ७०० सुंदर म्हणी आहेत, सुमारे १००।१२५ रेखांव व्याख्या आहेत, नवीन शब्दप्रयोग आहेत. कांहीं जुने प्राकृत शब्द आहेत. आजचे आपले लिहिणे बोलणे वरेचसे सस्कृतोद्भव शब्दांनी, इंग्रजी शब्दांनी व त्यांच्या भाषांतराने होत आहे. परंतु अभंगवाणी ही प्राकृत बोलांची खाण आहे. तुकोबारायांची अभंगवाणी ही अत्यंत प्रभावी होती म्हणून तर त्यांचेवर बलवत्तर आघात झाले. ती वाणी आपले वाणीवर चढली तर फक्त भाषेच्या दृष्टीने पाहिले तरी आपले वाणिस तेज येईल. अभंगवाणीने तुकोबांना देव घ्या कोणी। देव घ्या कोणी। असे पाठसि लागून प्रत्येकाचे हातांत -करतळीं आवळा तैसा-हरि, दिला. येवढे अभंग वाणीत तेज आहे.

या कामीं एका व्यक्तीस जेवढे कांहीं करता येणे शक्य आहे तेवढे कार्य केले आहे. अशी एसादी दुसरी वही शोध करतां करतां हातीं आली तर त्या वहीचें सशोधन-संपादन एकटा करूं शकेन व करीन. संताजींच्या वटांचे शब्दशः रूपांतर मी केले आहे. परंतु वर उल्लेखिलेले कार्य चार माणसांच्या सहकाराने व पुष्कळशा पेशाने होणारे आहे. तसे कार्य स्वराज्य झाले आहे, तेव्हां आपले वेभव, शोधून काढून पहाण्यास सवड आहे. शिव-छत्रपतींच्या सैनिकांस पाईकीचे अभंग महाराजांनी दिले व शिवरायास निष्ठावंत माणसें लाभलीं म्हणून स्वराज्य स्थापतां आले. त्या निष्ठावंत माणसांनी स्वराज्य अवनत अवस्थेंत सभाळले. आज स्वराज्य आहे पण निष्ठावंत माणसांची वाण आहे. तेव्हां तुकोबारायांनी घालून दिलेली शिस्त संभाळणारे पाईक सध्यां सर्वत्र हवे आहेत. महाराष्ट्रास हें निज धन, वडिलांची जतन, हवी असेल-तर तें अभंग रत्न भांडार आपण शोधून काढले पाहिजे. आधींच ३००-३५० गेली आहेत. तेव्हां या पुढे तरी आळस, उदासीनता या कामीं नको.

देहुकराच्या वहीतील अक्षरे, शब्द व आजची अक्षरे, शब्द यामधील  
फरक दाखविणारा तक्ता.

प्रस्तावना पृ. २५

इ-ई=मोटी इ ओ=वो श=स ल=ळ ज=झ क=क-री  
ख=घ ष=श ङ=ळ र=न.

शब्द

अन्न=अनं  
अधीर=अधर  
अविद्येचा=अविद्येचा  
अलभ्य=अलभे  
आग्रह=अग्र  
आक्ष=अक्ष  
आश्रय=अस्वीर  
आज्ञा=अज्ञा  
आवश्यक=अप्रसेक  
आर्प=अरुश  
आकृती=अकृती  
उच्छिउष्ट=उचीस्ट  
उपाय=उपाये  
उधार=उधीर  
उद्देश=उद्देश  
उसने=उगीणें  
ऋण=रीण  
श्रेयत=आईकत  
ऐसे=असे  
ऐती=आइति  
ओळख=ओळखे  
ओढे=वोढे  
कवित्व=कवीत्व  
कृपा=कृपा  
कार्य=कारीये

कासावीस=कासीवीशी  
कलह=कळह  
करुणा=कारुणा  
कर्णधार=करणधार  
कुवेर=कुवीर  
कळेल=कळेल  
गाठोढें=गाठोळें  
गुह्य=गुहीये  
घटते=घटते  
चित्त=चीत  
जिव्हा=जीहुवा  
जाणतो=जाणतो  
जिव्हाळा=जीव्हाळा  
जिन्नस=जीणस  
ठेव=टव  
ठाई=ढाई  
तुच्छ=तुसें  
त्यजुनी=तजुनी  
दर्शन=दरुशन  
दुर्बळ=दुबळ  
दिवाळें=डीवाळें  
दुष्काळ=दुहकाळें  
देशाउर=देसाउर  
दुरास=दुप  
दुर्बुद्धी=दुरबुद्धी

दिले=दिल्ले  
 दास्यत्वे=दासेत्वे  
 दैन्य=देने  
 दृष्टि=दृष्टी  
 धनी=धर्णी  
 धन्य=धने  
 धैर्याची=धीर्याची  
 न्याहाळी=न्याहाळी  
 निष्फळ=निर्फळ  
 नाना=नाणा  
 नारायण=नारायेण  
 न्युन=नउिन  
 नवरी=नोवरी  
 नष्ट=नस्ट  
 निर्विषय=नीरवीश  
 निश=नींद  
 नकटे=नपटें  
 निष्काम=नीहकाम  
 पाषाण=पाश्याण  
 पुढारे=पुढाडे  
 पुष्प=पुश्य  
 पाहतसे=पाहतुसे  
 पृथ्वी=प्रुथुवी  
 परवडी=प्रवडी  
 पोषण=पोसन  
 पिश्या=पीश्या  
 प्रतिष्ठा=प्रतेस्टा  
 परिश्रम=पराश्रम  
 बडगा=बरगा  
 बाष्कळ=बाशगळ

बोलतसे=बोलतुसे  
 भक्ति=भगती  
 भूषण=भूशेण  
 मन=मन  
 मास=माउस  
 मुक्ति=मुगती  
 मनुष्य=मनुस  
 मोन्य=मोनें  
 म्हणून=म्हुण  
 महाराज=म्हाराज  
 मार्गी=मारगी  
 मानावी=मणावी  
 मानी=मणी  
 यत्न=येत्न  
 युक्ति=युगती  
 युद्धाच्या=योद्धाच्या  
 लाभ=लभे  
 लाजे=लजे  
 लौकर=लोकर  
 लौकीक=लोकीक  
 वाण=वान  
 विटल=वीठळ  
 वार्ता=वारता  
 वृक्ष=वृक्ष  
 वेर्ली=वर्डी  
 वीट=ईट  
 वत्स=वर्छ  
 विषम=वीशम  
 वर्णी=वर्णी  
 वृष्टी=वृष्टी



विश्रांति=वीस्रांती  
 वर्ते=वृते  
 वर्तता=वृतता  
 व्हावा=वृहोवा  
 व्यंग=वंग  
 वेद्या=वेद्या  
 शशी=ससी  
 शरीर=शरीर  
 शब्द=शब्द  
 शरण=शरण  
 शांति=सांती  
 शून्य=सुन्य  
 शक्ति=शेक्ती  
 श्रीपति=त्रीपती  
 शुद्ध=सुध  
 शीण=सीण  
 सत्यत्वेसी=सतेत्वेसी

सिद्ध=सीध  
 संबंध=समंध  
 समयांचा=समय्याचा  
 स्वप्न=स्वपण  
 स्वाती=संवाती  
 स्तन=स्थनां  
 सद्गदीत=सद्गदीत  
 सिंहासन=सेहासन  
 संदेह=संधे  
 सूत्र=सूत्र  
 सुख=सुष  
 स्पष्ट=पस्ट  
 स्मशान=समशान  
 हृदय=हृदये  
 हीन=हीण  
 क्षण=क्षण  
 ज्ञान=ज्ञान

॥ श्री विठ्ठल ॥

श्री तुकोवारायांचे अभंग

भिजल्या वहीचे अभंग

॥ १ ॥

॥ होतो तें चिंतीत मानसीं । आजी नवस हे फळले नवसीं ।

॥ जोडी ते नारायणा ऐसी । आर्वाट ज्यासी नाश नाही ॥ १ ॥

॥ धृ० ॥ धरीले जीवी न सोडी पाय । आले या जीवीत्वाचे काय ।

॥ कइ हे पावीजती ठाय । लाविली सोय सचिताने ॥ धृ० ॥

॥ मज तो होती पडली भुली । चित्ताची अपसव्य चाली ।

॥ होती मृगजळें गोवी केली । दृष्टी उघडली घरे जालें ॥ २ ॥

॥ आतां हा सिद्धी पावो भाव । मध्ये चांचल्ये न व्हावा जीव ॥

॥ ऐसी तुम्हां भाकीतसे कीव । कृपालुवा जगदानीया ॥ ३ ॥

॥ कळो ह येते आपुले बुद्धी । ऐसे तो न घडते कधीं ।

॥ केवढे आघात ते मधीं । लज्जा ऋद्धी आड उर्भा ठाकोनी ॥ ४ ॥

॥ कृपा या केली सतजनीं । माझी अलकारीयेली घाणी ।

॥ प्रीती ही लावीली कीर्तनीं । तुका चरणीं लोळतुसे ॥ ५ ॥

( १ ) भिजल्या वहीतील पहिला अभंग - होतो तें चिंतीत मानसीं ।

आजी नवस फळलें नवसीं । - हा आहे या अभंगात अनेक गोष्टी सांगितल्या आहेत - आजवर - नारायणाची जोडी व्हावी म्हणून नवस करून मी चितन करीत होतो, ती गोष्ट आज झाली ही नारायणाची जोडी, अशी आहे की - त्या जोडीचा कधीं हि वीट येत नाही व ही जोडी एकवार झाली कीं कधीं हि नाश पावत नाही म्हणजे एकदा अवस्थांतर झालें - कीं, झालें या नारायणाचे पाय मी जीवात धेड धरले आहेत तेव्हा आता या जीवित्वाचा विचार करण्याचें कारण मला नाही कारण आपलें कसें होईल - काय होईल, असा विचार या पुढें मी

करावयास नको. संचितानें उत्तम सोय लाविनी व नारायणाची जोडी झाली. आतां सर्व काळजी नारायणास. आजवर मृगजळानें, अशाश्वत गोष्टींनीं मला भूल पडे—चित्त वाकड्या मार्गानें जाई—व तीं एक अडचण, गुंताळा—गोवी—होई. पण या नारायणाच्या जोडीनें माझी दृष्टि उघडली, ही गोष्ट, बरी झाली. आतां या नारायणाची जोडी संभाळून राहावें—हा माझ्या मनांत उत्पन्न झालेला भाव—वा, नारायणा, —तुमच्या कृपेनें—सिद्धि पावो—शेवट्यास जावो. मन चंचल होऊन त्यांत कांहीं गोता येऊं नये—अशी तुमची हे जगदानी व कृपालु नारायणा कींवा भाकीत आहे. ही गोष्ट मी करून होणारी नाही कारण लाज, संपन्नता असल्या अडचणी मध्यें उत्पन्न होतात, मन चंचल होतें—तेव्हां हा माझा भाव तुमच्या व कृपेनें सिद्धीस जाईल—जावो. या माझ्या मार्गातील—नारायणाच्या जोडीच्या आढ येणाऱ्या सर्व गोष्टी लक्षांत घेऊन या—समोर दिसत असलेल्या—सत-जनानीं माझेवर कृपा केली.—माझ्या वाणीस—कीर्तनाची आवड—प्रीति लावून अलंकार केल्या, व माझ्या वाणीवर प्रयोग करून कवित्वाचा ओव सुरू केल्या, तेव्हां तुम्हा, या नारायणाच्या व संताच्या चरणावर टोचण घेत आहे.

असा हा पहिल्या अभंगाचा शब्दशः अर्थ आहे. या अभंगांत नारायणाची जोडी झाल्याचें शुभ वर्तमान सांगितलें आहे. व त्याचा परिणाम म्हणजे आपली दृष्टि उघडली आहे, असें म्हटलें आहे. नारायणाची जोडी होणें व दृष्टि उघडणें या गोष्टी एका च वेळीं व्हावयाच्या असतात. नारायणाची जोडी होणें हें मनुष्याचें ध्येय आहे. तें ध्येय आज सिद्ध झालें, असें म्हटलें आहे. जीव निरनिराळ्या योनींत हिंडत असतांना—त्यास योनी बदलण्याची सवी सापडत नाही—इतर योनींत नारायणाची जोडी होण्याचें सावत नाही. ती गोष्ट मानव-देहांत साध्य करितां येते. बरवें झालें आलो या जन्मासी। जोड जोडीली मनुष्य देहा ऐसी। महालाभाची उत्तम रासी। जेणें सर्व सुखासी पात्र होईजे।—तेव्हा मनुष्य देह लाभला ही पहिली बरवी गोष्ट झाली म्हणून सांगितलें. कारण या देहांत महा लाभ करून घेतां येतो व सर्व सुखांस पात्र होतां येतें. दीर्घां इद्रियें हात पाय कान। डोळे मुख बोलावया वचन। जेणें तूं जोटसी नारायण। नासं जीवपण भवरोग। या मनुष्य देहांत हात—पाय—कान—डोळे—मुख—वाणी—या सर्व इद्रियां करवीं नारायणाचें भजन करून नारायणाची जोडी करून घेतां येते. मनुष्य देह मिळाला हा पहिला लाभ व त्यात नारायणाची जोडी झाली हा महा लाभ—या आनंदास दुसरी तोड नाही. तेव्हा ही नारायणाची जोडी

झाल्यानें—पूर्वी ज्या गोष्टींत—(लज्जा—काद्धि—या सारख्या) मन रमत होतें—  
त्या गोष्टी मृगजन्त्रा सारख्या फसव्या आहेत असें वाटूं लागलें. तेव्हां  
आज जी नारायणाची जोडी झाली आहे त्यांत कोणत्या हि कारणानें अंतराय  
होऊं नये. जीवाला चंचलपणा येऊं नये—ही उत्कट इच्छा—व त्या उत्कट-  
त्वाच्या पोटीं भय वाटून—आपणास ही गोष्ट कशी सावणार अशा भयभीत  
स्थितींत च—नारायणास च विनंति करतात कीं, बा—नारायणा, हा माझा भाव  
तुमच्या कृपेनें सिद्धीस जावो—अशी तुमची कीं व माकतो. तुमच्या समवेत  
आलेल्या संत नामदेवरायांनीं माझ्यावर कृपा केली व माझ्या वाणीस कवित्वाचा  
अलंकार चढविला—व तुमच्या कीर्तनाची माझ्या मनास प्रीती लाविली—तेव्हां  
तुम्हा—संतांच्या समवेत—नारायणा, तुमच्या चरणावर लोळण घेत आहे.—ही  
जी नारायणाची जोडी झाली ती आपण आपल्या कर्तृत्वाने, काही जप—तप—  
वरून सिद्ध झालेली गोष्ट आहे का—असा तुम्होवा आपल्याशीं च विचार करूं  
लागले—तेव्हां आपण कांहीं पाठ केलेली संतांची वचनें—हें ररें—पण आपलें श्रम  
किती व आपणास नारायणाची जोडी, हा महा लाभ—कोठें—वशास कांहीं प्रमाण !  
तेव्हां ही गोष्ट—संचितानें कांहीं तरी सोय लावली म्हणून झाली—असें सहज  
सुचणारें उत्तर—तुम्होवांनीं परिहार देतांना पुढें केलें. एव्हीं कळीं हें येतें आपुलें  
बुद्धी। ऐसें तों न घडते कधीं।—सर्व जगाचें सूत्र हालविणाऱ्या नारायणानें च हें  
घडवून धाणलें—असें पुढें स्वतःच्या मनाचा विकास होईल तेव्हां म्हणणार  
आहेत च—पण सध्यां संचितास भलेपणा व यश देत आहेत. एव्हीं ऐक  
पांडुरंगा एक मात। कांहीं बोलणें आहे एकांत। आम्हां जरी तारील संचीत। तरी  
उचीत काय तुझें।—या अभंगांत संचित तुम्होवा किती मानीत होते—तें स्पष्ट  
केलेलें आहे. तेव्हां संचितास दिलेला हा मान पोशाखी आहे व त्याचा अर्थ  
एवढा च करावयाचा कीं, ही गोष्ट माझ्या कर्तृत्वानें झालेली नाही. तर संतांनीं  
कृपा केली म्हणून, व नारायणा, तुमच्या मनांत आलें म्हणून, झालेली आहे.  
नारायणाची जोडी होतां च आपली दृष्टि उघडली—असें तुम्होवा म्हणताहेत.

दृष्टि उघडली बरें झालें।—असा नारायणाच्या जोडीचा परिणाम सांगितला  
आहे. परमार्थ साधन म्हणून जर कांहीं साधावयाचें असेल—तर—आपली दृष्टि  
उघडून कोणती हि गोष्ट—ही तिच्या सगळ्या स्वरूपांत आपणास दिसावी, तिचा  
व आपला संबंध काय, हें स्पष्ट व्हायें, व त्या वस्तूचा आपणावर पगडा बसूं  
नये,—तर चंद्र—सूर्यापासून प्रत्येक गोष्ट ही जीवाच्या सुखासाठीं—त्यास हवी

म्हणून—परमात्म्याने निर्माण केली आहे,—हेतु येथडा च कीं, जीव, हा जो शिवाचें मातुके आहे—त्यास हर एक गोष्ट पाहून शिवाच्या जीवाबद्दल प्रेमाचें ज्ञान व्हावें. जीवानें ज्ञान व प्रेम यांनीं सर्व विश्व भरलें आहे असा भोग भोगावा व माझा मायनाप उभा विटेवरी—कवतुके करी कृपादान असें एकवार स्मरावें. जीवास सर्व कांहीं ज्ञानांत व प्रेमांत सामावलेलें आहे—असें वाटूं लागलें कीं त्याची दृष्टि उघडली म्हणून समजावें. ही प्रतीति ज्याची त्यास च व्हावयाची आहे. पण शब्दानें लिहिण्यास ही प्रतीति जेवढी सोपी आहे—तेवढी अमुभवानें पटणें सोपें नाहीं. मनुष्यास ही दृष्टि सारखी चक्रीत असते. या दृष्टीचें वर्णन निरानिश्चया साधुसंतांनीं मोठ्या कवतुकानें अनेक रूपकें करून केलें आहे. ज्ञानेश्वर माउलीने—ढोळ्यांतील धाडली करितां नये वेगळी। सखी म्हणून अंजुळी धरिता नये। असें एका अभंगांत गाडलें. तें ज्ञान पै गा वरवें। असें श्रीज्ञानेश्वरांत चवथ्या अध्यायांत सांगितलें, व पुढें—आतां माझे निज देखीजे। ते दृष्टी देऊं।—असें दिव्य ददामि ते चक्षुः।चें निरूपण केलें आहे—ती दृष्टि—निजत्व—पाहाण्याची दृष्टि, आपणास आली ही गोष्ट तुकाराम महाराज या अभंगांत प्रतीतीनें सांगताहेत. एकनाथ महाराजांनीं या दृष्टीचें वर्णन कोल्हाटीणीचें रूपक करून केलें आहे:—सगुण गुण माया। आली कोल्हाटीण खेळया।—धृ॥ प्रपंचाचा रोविला वेळु। चहू शुन्याचा मांडिला खेळु। ब्रह्मा विष्णु जयाचे वाळु। लागती पाया॥ धृ॥ आला गढे निर्गुणाचा कोल्हाटी। सोहं शब्दें दोलगे पिटी। चैतन्याची उघडून दृष्टी। चला जाऊं पहा या॥ २॥

चैतन्याच्या दृष्टीनें श्रीहरीचा खेळ पाहता येणें म्हणजे दृष्टि उघडली बरें झालें. तुकोवारायांनीं हें च रूपक घेऊन तें ज्ञानेश्वर माउलीच्या शब्दांनीं रंगविलें आहे. इयाम सुंदर सावळी। उभी नयनाचे राउळी। ती आकाश ब्रह्मांड मिळी। ॥ धृ॥ दादांनो ठकडी बायको आली। भल्या भल्यासी ठकवुनि गेली ॥ धृ॥ ॥ चारीं शुन्याचे वरती। ज्ञानदृष्टीनें न्याहाळीती। चारीं सूर्जे तिचे हातीं॥ ॥ बायको नहे पुरुष नव्हे। दावी नाना रंग नट भावे। जैशीं आकाशीं बीज वालवें। ॥ जे जे पाहू गेले तिसी। तिनें शोडपिले तयासी। तुकाराम शरण तिसी। जे जे पाहू गेले तिसी। तिनें शोडपिलें तयासी। म्हणजे मज तो होती पडीली भूली। चित्ताची अपमव्य चाली। होती मृगजलें गोवी केली।—व तसें च केवढे आघात ते मर्घी। लज्जा कद्वी आढ उभी ठाकोनी। तेव्हां भूली, चित्ताची अपमव्य चाली, लज्जा, कद्वि, या सर्व गोष्टी बाजूस सरून,

नारायणाची जोडी झाली. दृष्टि उघडली—संतजनांना कृपा केली—वाणी अलंकारियेली—कीर्तीनीं प्रीति लाविली—या सर्व गोष्टी आठवून—तुका—समोर दिसत असलेल्या—मूर्तीच्या चरणीं लोळतसे—असें पहिल्या अभंगाचे शेवटी म्हटलें आहे. तेव्हां हा दिवस केवढा पवित्र व श्रेष्ठ असेल ! पण त्या दिवसाची तिथि, वार, शक आपणास माहित नाहीं. कवित्व स्फूर्ति—झाल्याचे दोन अभंग—प्रसिद्ध आहेत. पण गुरुपदेशाची माघ शुद्ध दशमी गुरुवार ही जशी महाराजांनीं भिति सांगितली तशी कवित्व स्फूर्तीची भिति सांगितली नाही. नामदेवरायांनीं स्वप्नांत येऊन थापटून जागे केलें. बरोबर पंढरीनाथ हि होते व नामदेवरायांनीं सांगितलें कीं शतकोटी अभंग करण्याची मीं जी प्रतिज्ञा केली होती ती पूर्ण झाली नाही, तेव्हां तें काम तुम्ही शेवटास न्या; तें काम पुरें व्हावें अशी सळ ( म्हणजे अभिमान ) पंढरी राजांनीं धरिली आहे. तेव्हां या पुढें कारणा गिवाच वाणी स्वर्चू नये व माप टाका. तुकोबारायांनीं या आज्ञेस प्रिनय पूर्वक हो म्हणतां च नामदेवरायांनीं आपली सर्व कवित्व शक्ति—तुकोबांस दान दिली—त्यांस हरिमजनाची गोडी, आवडीनें होता,—त्यांस कीर्तनाची प्रीति दिली—ही गोष्ट, एका एकी केलो मिराशीचा धनी।—असें म्हणून तुकोबांनीं सांगितली आहे. तेव्हां असा मिराशीचा धनी केल्यावर कोणी झाला तरी काय करणार ! या कृपाळु दात्यांच्या चरणावर लोळण घेणें येवढें च त्यांस करावयास उरलें होतें. तशी तुकोबांनीं विठुरायाच्या व नामदेवरायांच्या चरणांवर लोळण घेतली. लोळतसे हे उकार घालून लोळतसे याचे गोडवें रूप केलें आहे. ही लोळण मनमुराद झाल्यावर, मान वर करून—समोर नारायणाचें जें रूप दिसूं लागलें—त्याचें वर्णन, उठून, उभे राहून, करीत आहेत कीं—ताप हें हरण श्रीमुख।—नामदेवरायांनीं कवित्व स्फूर्ति देऊन कवित्व करण्याचा तुकोबांचे वाणीवर प्रयोग केला. तो प्रयोग—तुका जवळा चरणसेवक अभंग म्हणून उभा गहून,—ताप हें हरण श्रीमुख,—म्हणून मुखा वाटा अमृत वचनें उच्चारू, राणले—तेव्हां नामदेवराय यांस काय वाटत असेल ! आपण नामदेवरायाचा पण सिद्धीस जावा म्हणून अभिमान धरिला—तो अभिमान सिद्धीस सांगितल्याप्रमाणें तुकोबा पार पाडीत आहेत म्हणून पंढरीनाथास काय वाटत असेल ! व या कृपाळु संताबद्दल व जगदानी नारायणाबद्दल तुकोबांस केवढा भक्तिभाव वाटत असेल ! ज्या क्षणीं ही गोष्ट सिद्ध झाली ती चेळ केवढी मंगल असेल—व त्या दर्शनाचें सुख तरी केवढें असेल !

॥ २ ॥

॥ ताप हे हारण श्रीमुख । हारी भवरोगा ऐसं दुःख ।

॥ अवलोकितां उपजे सुख । उभे सन्मुख दृष्टीपुढें ॥ १ ॥

॥ धृ॥ न पुरे ढोळीयांची धणी । सखोल कृपेची च खाणी ।

॥ स्तवीतां न पुरे वेदवाणी । तो हा समचरणी कृपानिधी ॥ धृ॥

॥ रामकृष्ण ध्यान वामन नरसिंही । उग्र आणि सौम्य कांहीं च नाहीं ॥

॥ सापडे भरलीये वाही । भाव शुद्ध पाही याचे भातुके ॥ २ ॥

॥ गुणगंभीर चतुर सुजाण ! शूर धीर उदार नारायण ॥

॥ व्यापक तरी त्रिभुवन । मन मोहन लावण्य हे ॥ ३ ॥

॥ ठाण हें साजिरें सुंदर । अवीनाश अवीकार ॥

॥ अनंत आणि अपरंपार । तो हा कटीं कर धरीताहे ॥ ४ ॥

॥ ज्याची वाणी सुमन माळा । परम अमृत जिह्वाळा ॥

॥ अनंता अंगीं अनंत कळा । तुका जवळा चरण सेवक ॥ ५ ॥

( २ ) सन्मुख उभे राहून - तुकोबा म्हणताहेत कीं, ताप हें हारण श्रीमुख । -

लक्ष्मीच्या प्रेमाच्या प्रसन्नतेमुळे - हें मुख चकमत आहे, हें पाहता च सर्व तापांचे हारण होतें. भवरोगासारखें दुःख हि हारण होतें व हें श्रीमुख जो जो पहावें - तो तो सुख च उत्पन्न होतें. हें श्रीमुख किती वेळ - च किती वेळां पाहिलें तरी ढोळ्यांची हौस फिटत च नाही. हें श्रीमुख - कृपेची खोल खाण च आहे व हा समचरणावर जो कृपानिधि - विठ्ठला उभा आहे त्याची स्तुति करण्यास वेद पुरा पडत नाही. तेव्हां मी तें वर्णन कितीसं करणार ? हें रामकृष्णाचें ध्यान वामनाच्या ध्यानासारखें सौम्य, किंवा नारसिंहासारखें, उग्र नाही - पण हा कृपानिधि - सापडे भरलीये वाही । - भावशुद्ध पाही याचे भातुके । - हा भक्ताचा शुद्ध भाव पाहतो - शुद्ध भाव हें याचें भातुके म्हणजे खाऊ आहे व भक्ताच्या अंतरांत शुद्ध भाव आहे असें पाहिल्यावर - भक्ताच्या अन्तःकरणातील शुद्ध भाव पुर येऊन बाहूं लागला कीं त्या शुद्ध भावाच्या पुरांत हा सांपडतो. हा नारायण गुणार्नी गंभीर - चतुर - सुजाण - शूर - धीर - उदार - असा आहे - हा त्रिभुवनाला व्यापून उरलेला आहे आणि याचें लावण्य मन मोहणारें आहे. हें ठाण - म्हणजे जागा - जेथें मी आतां चरण सेवक उभा आहे व ज्या चरणावर मी लोळण घेतली होती - तें ठिकाण - साजिरें - सुंदर अविचार - अवीनाश - अनंत व अपरंपार - असें आहे. हा कटावर कर ठेवून

जो कृपानिधि उभा आहे - त्याची वाणी - म्हणजे शब्द, जशी कांहीं फुलांची माला च आहे - परम अमृत हें या वाणीचा जिव्हाळा आहे. अशा या अनंताच्या अंगी अनंत कला आहेत. म्हणून तुका जवळ च या चरणांचा सेवक म्हणून उभा आहे.

असें हें दुसऱ्या अभंगाचें शब्दशः रूपांतर आहे. पहिल्या अभंगांत नारायणाची जोडी झाल्याचें व ती जोडी झाल्याने आपली दृष्टि कशी उघडली - आपलें स्थित्यंतर कसें झालें, तें सांगितलें. दुसऱ्या अभंगांत नारायणाचें रूप कसें तें सांगितलें, नारायणाचें ध्यान सांगितलें, नारायणाचें लावण्य सांगितलें - आपणास याची जोडी - भरलीये वाही - झाली - शुद्ध भाव हें याचें भातुकें असून याची वाणी - सुमन माळा - परम अमृत जिव्हाळा - अशी आहे - म्हणून सांगितलें. विटेवरील पाडलें - हें ठिकाण साजिरे, सुंदर - अविचार - अविनाश - अनंत - अपरंपार - आहे म्हणून सांगितलें - या अभंगांत केलेलें वर्णन - कीर्तन, हें प्रत्यक्ष भोग घेत असतांना केल्यासारखें दिसत आहे. हें श्रीमुख - तो - हा, लावण्य - हें, - ठाण हें, तो हा, कटीकर धरीता हे । - ही शब्दयोजना - समोर मूर्ति पाहून बोलावें अशी आहे. शिवाय या मूर्तीचें शब्द जे कानावर आले - त्या शब्दांचें वर्णन - जयाची वाणी सुमन माळा - परम अमृत जिव्हाळा असें केलें आहे. असें हें नारायणाच्या प्रत्यक्षतेच्या सान्निव्याचें वर्णन दुसरीकडे कोठें हि पाहावयास मिळणें शक्य नाहीं. हे दोन्ही अभंग कोणत्या हि छापील गाथ्यांत एका पुढें एक आलेले नाहींत. तसें च आज माहीत असलेल्या हस्तालिखित पोथ्यांत हि नाहींत. आजवर हे अभंग एका पुढें एक कोणी पाहिले किंवा ऐकिले नाहींत. महाराजांच्या अभंगांची जी ओळ सापडली पाहिजे - ती ही ओळ आहे - आजवर तरी ही ओळ दुसऱ्या कोणास जुळवितां आली नाहीं.

दुसऱ्या अभंगाचा शेवट - तुका जवळ चरण सेवक - असा आहे. तेव्हां घन्याचें रूप, गुण, वर सांगितल्याप्रमाणें मनांत भरल्यावर, सेवक घन्यास साहजिक च म्हणणार कीं तुमचे स्तुति योग्य कोठें माझी वाणी । -

॥ ३ ॥

॥ तुमचे स्तुती योग्य कोठे माझी वाणी । मस्तक चरणीं ठेवीतसे ॥ १ ॥  
॥ धृ । भक्ती भाग्य तरी नेदी तुळशी दृष्ट । जोडोनी अंजुळ उभा असे ॥ धृ ॥



- ॥ कैच भाग्य ऐसे पायीजे सखीध । नेणे पाळुं वीध करुणा भाकी ॥ २ ॥  
 ॥ सतांचे शेवटी उच्छिष्टाची आस । करूनिया वास पाहातुसे ॥ ३ ॥  
 ॥ करी इच्छा मज म्हणोत आपुले । एखाद्या बोले निमित्ताच्या ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे शरण आलों हे साधन । करितां चीतन रात्रदिस ॥ ५ ॥

( ३ ) देवा, तुमचें कीर्तन करावयास मला नामदेवरायांनीं सांगितलें खरें—पण तुमची योग्य ती स्तुति करता येईल असें वळ माझे वाणीत नाहीं. म्हणून तुमच्या चरणावर मस्तक ठेवितो—येवढें च मला करता येईल आपल्या पायाजवळ आलों हें माझे भाग्य—भक्तीनें—उदित झालें, हें खरें,—पण तुम्हास अर्पण करावयास—पत्र पुष्प फल तोयम्—असे म्हणून, अर्पण करावयास—माझे जवळ तुळशी पत्र हि नाहीं, म्हणून दोन्हीं अजुळ—म्हणजे=प्रवृत्ति निवृत्ति बाजूस सारून, हात जोडून उभा आहे. असें माझ काय भाग्य उदयास आलें तें काहीं समजत नाहीं—कीं ज्याच्या जोरावर मी, आपल्या चरणा जवळ आला मी स्वतःकडे पाहू लागलों तर मला एक हि विधि पाळता येत नाहीं म्हणून मी तुमची करुणा भाकीत आहे. यावेक्षा मला दुसरे काहीं हि करता येत नाही. तेव्हा मी सताचा एखादा उच्छिष्ट प्रसाद मिळावा म्हणून आस करून आहे व कोणत्या तरी कार्याचें निमित्त होऊन त्यांनीं मला आपला असें म्हणावें अशी वाट पाहात आहे. देवा, मी तुमचें रात्रदिवस चिंतन करीत आहे व तुम्हांस शरण आलों आहे. हें एक च साधन मला माहीत आहे. शरण हा शब्द संताचा—श्रीज्ञानेश्वर माउलीचा—उच्छिष्ट आहे. त्याचा अर्थ.

पै आपुलेनि भेदें वाण । माझे जाणीजे एकपण ।

त्याची नांवें शरण । मज येणें गा ॥ शा. अ. १८।१३८९

आळदीस बेचाळीस दिवस घरणें धरून ब्राह्मण बसला होता त्यास जेव्हा ज्ञानेश्वर महाराजांनीं तुकोबाकडे पाठविलें तेव्हा—म्हणोत आपुले । एखादीया बोले नीमीत्ताच्या ॥ ही गोष्ट सिद्ध झाली. तसेंच त्या घरणेकन्यास काय उपदेश करावयाचा याचें स्फुरण जेव्हा झालें तेव्हां तुकोबा म्हणाले कीं, माझ्या बापें मज दीधलें भातुकें ॥ म्हणुनी कवतुकें क्रीडा करी ।—ही ज्ञानेश्वर महाराजांनीं जें भातुकें पाठविलें होतें त्याने क्रीडा केली. तेव्हा उच्छिष्ट मिळावें ही इच्छा वृत्त झाली. या अभंगाचा शेवट—तुका म्हणे शरण आलों हें साधन । करितां चितन रात्र दिवस ।—असा आहे हें साधन करून काय साधलें—तें पुढील अभंगांत सांगताहेत कीं.—

॥ ४ ॥

॥ सर्ववीर्षीं आम्हां हेचि जोडी केली । स्वामीची साधिली चरणसेवा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ पाहीलें चि नाही मागें परतोनि । जिंकीला तो क्षणी क्षण काळ ॥ धृ॥  
 ॥ नाही पडो दिला विचाराचा गोवा । नाही पाठी हेवा येऊं दिला ॥ २ ॥  
 ॥ केला लाग वेग अवघीच तांतडी । भावना ते कुडी दुराविली ॥ ३ ॥  
 ॥ कोठें मग ऐसे होतें सावकाश । जळो तथा आस वेव्हाराची ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे लाभ घेतला पालवी । आतां नाही गोवी कशाची ही ॥ ५ ॥

( ४ ) स्वामीची चरणसेवा साधिली—ही चरणसेवा म्हणजे च सर्व गोष्टींची जोडी केली—असें करीत असतांना वळून मागें पाहिलें नाही—म्हणजे ज्या गोष्टी सोडून—टाकून आलो त्यांचे ऋडे कांहीं पुनः वळून पाहिलें नाही. आणि अशा तऱ्हेनें क्षणोक्षणा काळ जिकिला. इतर कोणत्या हि विचाराचा गोवा पडूं दिला नाही व इतर अमम्यास असें, देवा, तुम्हीं दिलेंत, मला हें असे कां, असा हेवा हि मला शिवला नाही. लागवेग म्हणजे अति त्वरा केली, तातडी केली, कुडी=कपट्टी=वाकडी भावना दूर सरली—अशा स्थितींत सावकाश या शब्दास वाव च नव्हती—व वेव्हाराची आस जळो अशी वृत्ति झाली. यामुळे स्वामीची साधिली चरणसेवा—हा लाभ पालवीं म्हणजे पदरांत घेतला—आतां कशाची हि गोवी=गुतागुंत—उरली नाही. या अभंगांत तुकोबांच्या हृदयाचा ठसा एवढा स्पष्ट उमटला आहे कीं तुकोबा भामनाथावर मनाच्या कोणत्या स्थितींत होते याबद्दल कल्पना करावयास नको—पाहीलेंचि नाही मागें परतोनी।—अवस्था लक्ष्यार्थ चेंण्यास शब्द जेवढा स्पष्ट असावा असें वाटेत त्याहून हि हें वचन जास्त स्पष्ट ची घालून केलें आहे. व त्याबद्दल शंका राहूं नये म्हणून पुढील प्रत्येक चरण जास्त जास्त च स्पष्टता करीत आहे. स्वामीची साधिली चरणसेवा—हा जो लाभ पदरांत बांधून घेतला, त्या लामास—

॥ ५ ॥

॥ ब्रह्मादिक तथा लाभासी ठेंगणें । बळीये आम्हां भले शरणांगत ॥ १ ॥  
 ॥ धृ०॥ कामनेच्या त्यागें भजनाचा लाभ । जाला पद्मनाभ सेवा ऋणी ॥ धृ०॥  
 ॥ बैसलीये ठायीं लाभलें भरते । त्रिपुटी वरते भेदी ऐसें ॥ २ ॥  
 ॥ कामधेनुचिया क्षीरा पार नाही । इच्छेचीये वाहीं वरुपावें ॥ ३ ॥  
 ॥ हारी नाही आम्हां विष्णुदासां जगीं । नारायण आंगीं विसावला ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे बहु लाठे हे भोजन । नाही रिता कोण राहत राहो ॥ ५ ॥

( ५ ) त्या लाभास ब्रह्मादिक ठेंगणे आहेत व आम्ही शरणागत बळीये आहेत, असे सांगताहेत. ठेंगणा, हा शब्द ब्रह्मादिकांना लाविला आहे. ब्रह्मादिक म्हणजे ज्ञानाने, योगयागाने, तपाचरणाने, देव मिळवू असे, देवानर स्वपराक्रमाने मात करूं, असे म्हणणारे—हे या लाभास ठेंगू आहेत म्हणून सांगितले. त्याच्या हातां लागणार नाही असा हा लाभ आहे म्हणून सांगितले. हात धर करून द्राक्षें तोडण्याचा बुद्ध्या माणसाने प्रयत्न करावा व द्राक्षें आंघट म्हणून टाकून जावे—तसे ब्रह्मादिक—या नारायणाच्या जोडीस, ठेंगू आहेत, म्हणून नेति नेति—हैं नाहीं हैं नाहीं—असे म्हणतात—तो हा, असे म्हणत नाहीत. ठेंगू हा शब्द तमाशातील आहे. त्यात ठेंगूपाव असतो—तो हिजडा असतो, त्याने तमाशांत किती जरी कामाच्या चेष्टा केल्या तरी त्यास काम वृत्तीचा उदय व्हाण्याचा नाही व सौख्य हि लाभावयाचें नाही. तसे ब्रह्मादिकांनी देवप्राप्तीच्या वाचाळ पचविशीने किती हि चेष्टा केल्या तरी ते या लाभास ठेंगणे पडणार असे हा अर्थपूर्ण शब्द वापरून सांगितले आहे. ठेंगणा याच्या उलट शब्द बळीया—म्हणजे सामर्थ्यवान—दाढगा—तेव्हा ज्यांचे शरण हें साधन असतें ते च देगवर बळीये होऊन भले म्हणवून घेतात. कामना म्हणजे इच्छा, मागणी, देवावीण आम्हांस दुसरी कसली च इच्छा नसल्यामुळे—भजनाचा लाभ झाला. पद्मनाभ ऋणी झाला. वसत्या ठिकाणी भजनात एवढी उत्कटता आली की तें भजन त्रिपुटी परतें गेलें, म्हणजे ध्येय—ध्याता—व्यान—ज्ञेय—ज्ञाता—ज्ञान—या पलीकडे गेलें. भजन ही च आमुची कामधेनु व त्या भजनाचा परिणाम—कामधेनुचीया क्षीरा पार—मर्यादा—नाहीं, असा, व त्या बरोबर च इच्छेचिये वाही म्हणजे आम्हांस हवें तेव्हा—हवें तसें—हवें तितकें—दूध यावे अशी स्थिति झाली. आम्ही भेद करून ( तू स्वामी मी सेवक ) भजन करणाऱ्यांच्या अर्गी नारायण विसावला आहे. परंतु आम्हां विष्णुदासाना हारि नाही म्हणजे केव्हा हि हार माघार खावी लागत नाही. तुका म्हणे, या कामधेनुच्या क्षीरानें होणारें हें भोजन फार लाठें=मोठें—वर्लष्ठ—त्रिपुल—असे असतें येथें कोणी हि रिता राहूं म्हणेल तरी त्यास रिता पोळळ उपाशी राहतां येणार नाही. जेयातें कामधेनु ऐशी माय । तयासी अप्राप्य काहीं आहे । ( जा. १।७९ ) या ओवीचा येथें उल्लेख आहे. कामधेनूचें वर्णन निराळें करण्याचें कारण नाही. पण नारायणाच्या जोडी बरोबर कामधेनूचा उल्लेख व्हावा हें यथाक्रम च आहे.

॥ ६ ॥

॥ पोट धाले आज्ञा जीवनी आवडी । पुरवावे परवडी बहुतांचे ॥१॥  
 ॥ धृ॥ काय आंचवणा तांतडीचे काम । मागील ती श्रम न पवावी ॥ धृ॥  
 ॥ वाढतीया पोटी बहु असे याव । सांभाळीतां ठाव काय वेचे ॥२॥  
 ॥ दावील्या वाचुनी नाही कळो येत । तेथे हि दुश्चीत एकपणे ॥ ३ ॥  
 ॥ नावेचा भार तो उदकाचे शिरी । काय हळु भारी तये ठायी ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे गीत गाउनी गोविंद । करूं ब्रह्मानंद एकसरे ॥ ५ ॥

( ६ ) हें जें लाटे = विपुल, असें भोजन झालें त्याने पोट धालें - भरलें - वृप्त झालें. आतां त्या जीवनाची म्हणजे ज्या नारायणाच्या जोडीनें प्रत्येक जण समजून वा न समजून जगतो आहे - त्या ज्ञानाच्या जीवंतपणाच्या ऐन वस्तूची आवडी, गोडी, बहुतांना कौतुकानें पुरवावी एवढें च काम मला राहिलें-तेव्हां हात घुवून मोकळें होण्याची तांतडी करण्याचें काय काम आहे? तशी तांतडी केली तर मागाहून जे येतील त्यांना हि ते च श्रम पडतील. श्रोपढीश्वरचें (कृपेचें) पोट एवढें विस्तृत आहे कीं त्यांत पुष्कळांना सांभाळण्याची शक्ति आहे व त्या सांभाळांत तेथें खर्च हि होणार नाही. देवाचें यथार्थ स्वरूप काय आहे हें आतां माझ्या जसें लक्षांत आलें आहे तसें कोणास स्पष्ट करून दाखविल्यावाचून लक्षांत यावयाचें नाही, कारण तेथें एकपणानें, एककट्टीपणानें, माणूस दुश्चित असतो. नावेंत एक मनुष्य बसो, किंवा जास्त बसोत तो भार पाण्यास व्हावयाचा, त्याचा भार नावेवर नाही. म्हणून तुकोबा म्हणतात गोविंद गीतीं गाऊन एकसरें. एकदम ब्रह्मानंद करूं या. नावेचा भार तो उदकाचे शिरी । काय हळु भारी तये ठायी । - ही म्हण किती सहज सुलभतेनें साधली आहे. या अभंगांत आपणांस जो लाभ झाला तो लाभ दुसऱ्यास व्हावा अशी कळकळ आहे. त्यांत देवाला कांहीं तोशीस नाही व स्वतःस हि कांहीं त्रास नाही. असा भाव नावेचा दृष्टांत देऊन प्रगट केला, आणि लोकांना ही गोष्ट स्पष्ट करून सांगितल्यावांचून समजणार नाही, एकटेपणानें माणूस केव्हां हि दुश्चित = विघ्न असतो, असें सांगितलें आहे. मागील ती श्रम न पवावी म्हणून लोककल्याणाची केवढी ही कळकळ ! तेव्हां एकसरे ब्रह्मानंद करावयाचा तो

॥ ७ ॥

॥ एका हातीं टाळ एका हातीं चोपळीया ।

घालीताती हुचरी एक दाहाताती टाळीया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मातले वैष्णव नटती नाना छंदें ।

नाहीं मोक्षपदीं चाट भजनी आवडी ॥ धृ ॥

॥ हाका आरोळीया गीत वाद्य सुर सोहळे ।

जाय ते न फळे केव्हां रजनी दीपस ॥ २ ॥

॥ तीर्थी नाहीं चाट नलगे जायें वनांतरा ।

तुका म्हणे हरि हरात्मक चि पृथिवी ॥ ३ ॥

( ७ ) मागील अभंगाचा शेवटचा चरण, गीती गाउनी गोविंद । कर्म  
ब्रह्मानंद एकदरे । असा आहे — तेव्हा हा सर्व जणांनीं मिळून ब्रह्मानंद एकदम  
कसा भोगण्याचा ? तो सांगताहेत, कीं, एकाच्या म्हणजे कांहींच्या, हातांत टाळ,  
कांहींच्या हातांत चिपळीया, कांहींनीं नुसत्या टाळ्या वाजवून हुंरी घालण्याची;  
हुंबरी हा एक गवळ्यांचा खेळ आहे, त्याचें तें रूपक आहे. तेव्हां असा खेळ  
खेळत, मातले वैष्णव — नटती नानाछंदें — येथें मोक्ष पदाची चाट म्हणजे मातचरी  
नाहीं. पण भजनी मात्र आवडी फार. हाका देत, आरोळ्या ठोकित, गीताचा,  
वाद्याचा, सुखसोहळा भोगीत, दिवस व रात्र केव्हां जाते हें हि कळत नाहीं.  
हाका मारणें — आरोळ्या ठोकणें — गाणें — वाद्यें वाजविणें — हे सर्व प्रकार हुमरी —  
या खेळांत येत असावेत. या गोष्टी करतात त्यांना तीर्थाची चाट = परवा नाही —  
त्यांना वनांतरास हि जावयास नको. ही अवधी शूची = हरीहरात्मक अस-  
तांना, तीर्थास किंवा वनांतरास जाण्याचें प्रयोजन काय ?

सहाव्या अभंगांत — मागील तीं श्रम न पडावी पाठीमागून येणाऱ्या  
लोकांस श्रम होऊं नयेत, त्यांना दावील्यावाचून नाहीं कळो येत । — अशी जी  
कळकळ वाटली त्या कळकळीस मूर्त स्वरूप हुंबरीच्या खेळानें या अभंगांत  
दिलें. या हुमरीच्या खेळांत जे सामील होतात, ते श्रीकृष्णाचे साहजिक च गडी  
होतात. तेव्हां या अभंगांत वर्णिल्या प्रमाणें जे हुमरी खेळतात — त्यांचा देव  
ससा होतो, तसें च, गुरु ज्या मार्गानें कष्ट, सायास, योग, याग, करीत गेला  
तो च मार्ग तो शिष्यास दाखवितो, व आपणास आलेले अनुभव शिष्यास केव्हां  
तरी येतील असें सांगतो. पण या हुमरीच्या खेळाचा दृष्टांत घेऊन — आपणास  
झालेला लाभ, जाणत्या, नेणत्या, लहान, थोरास, एकदम, अनायासें, खेळांत, देत  
आहेत.

॥ ८ ॥

॥ देव सखा आतां नव्हे ऐसे कांहीं । येणें सकळ हीं सोयरीं च ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ भाग्यवंत जाले गोते सपुरतीं । आतां पुण्या नीती पार नाहीं ॥ धृ ॥  
 ॥ पाहतां दिसती भरलीया दिशा । ठसावला ठसा लोकत्रयीं ॥ २ ॥  
 ॥ अविनाश जोडी आम्हां भाग्यवंता । जाली होती सत्ता संचिताची ॥ ३ ॥  
 ॥ पायावरी डोई ठेवाया आरोथा । जाली होती सत्ता क्षेम ऐसी ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे जीव पावला विसावा । म्हणवितां देवा तुमचीसी ॥ ५ ॥

( ८ ) देव सखा झाल्यावर आपणास एखादी गोष्ट नाही, अमुक एक सुख नाही, अशी स्थिति असणें शक्य आहे का ? आतां सर्वजण हुमरी खेळणारे आपण एकमेकांची सोइरीं च आहोंत. आतां सर्व बाजूनीं सांग झालेलें असें हें आपलें भाग्यवंत गोत आहे. आतां आपल्या पुण्यास पार नाहीं — आतां आपल्या नीतीस हि पार नाहीं. कारण देवास साक्षी ठेवून आम्हीं कांहीं केलें तरी ती नीति च. कारण त्रिभुवनांत आम्ही कोठें हि पाहूं लागलों तरी त्याचा च ठसा उमटला आहे अशा सर्व दिशा त्याच्या रूपानें भरलेल्या दिसतात. आमच्या सचितानें, आमची सत्ता झाली असल्यामुळे, आम्हां भाग्यवंतांस अविनाश जोडी, नारायणाची जोडी झाली. तुझ्या पायावर डोकें ठेवण्यास आम्हांस स्थान झालें, तुला आलिंगन घावें अशी आमची सत्ता झाली, देवा आम्ही दुसरें कांहीं केलें नाहीं, नुसतें आम्ही तुमची आहोंत एवढें म्हणालों, एवढ्यानें जालें काय ? तर आमचा जीव पावला विसावा. — ज्ञानी — जपी — तपी, असें म्हणतात कीं परमार्थ हा ज्याचा त्याचा प्रश्न आहे. आपण आपल्यापुरतें पाहवें, आपणांस इतरांची पंचाईत करण्याचें कारण काय, असें मत प्रतिपादन झालेलें आपण पाहातो व ऐकतो. हुमरी खेळावयास पुष्कळ माणसें हवीत — तेव्हां आपणांस जो लाभ झाला तो भाग्यवंतांनीं दुसऱ्यांस खेळांत घेऊन अनायासें पदरीं बांधून देण्याचा हा उद्योग आहे.

॥ ९ ॥

॥ कोण आतां कळी काळा । येऊं वळा देईल ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ सत्ता जाली त्रिभुवनीं । चरपाणी कायसा ॥ धृ ॥  
 ॥ लडीवाळाचा भार वाहे । उभा आहे कुढावा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे घटीका दीस । नीमीप हि न विसंवे ॥ ३ ॥

( ९ ) एकवार देवा, आम्ही तुमचीं असें म्हणवून घेतल्यावर आता कळी काळास बळी होऊन कोण देणार ? ज्याच्या हातीं ( सुदर्शन ) चक्र आहे, असा चक्रपाणी हा आमचा कोवसा, आधाराचें स्थान, झाल्यावर आमची सत्ता त्रिभुवनात झाली हा चक्रपाणी कसा आहे म्हणून विचाराल-तर तो लटीवाळाचा भार वाहतो व त्यास धीर देण्यास-कुढावा=उभा राहतो. तो आपल्या लडीवाळास घटिका-दिवस-एक निमीष हि, विसवत नाही. या तीन चरणात देवाची आपणास कोणती प्रतीति आली, आपण देव कसा भोगला, ते सांगितलें आहे त्याच देवभक्ताच्या नात्याची आणखी स्पष्टता करीत आहेत.

॥ १० ॥

॥ आम्हां आवडे नाम घेता । तो ही पीता संतोषे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उभयतां एक चित्त । तरी प्रीत वाटली ॥ धृ ॥

॥ आम्हीं ज्योभो नीकट वासे । अनारीसे न दीसो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पांडुरंग । अवधी अंग निववीली ॥ ३ ॥

( १० ) आम्हा आवडे नाम घेता, आई आई, पांडुरंगे पांडुरंगे, म्हणून आधारानें, आवडीनें, गोडीने, सत्तेनें, हाक मारणें आम्हास आगडें, म्हणजे रसनेस भोग होऊन गोड लागतें. व आमची आळवण ऐकून, आमचा शुद्ध भाव त्याचे लक्ष्यात येऊन, त्या पित्यास हि सतोष वाटतो, अशा तऱ्हेन आम्हा पितापुत्राचें एकचित्त आहे, त्यामुळें आमची प्रीति वाढीवर आहे आम्ही अशी वागू-व तो वागवून घेईल कीं, त्याच्या सांनिव्यात आम्ही शोभून दिसू, आंगळ, अनारिशी, उसनी आणल्यासारखी, कमी दर्जाचीं, अशीं दिसणार नाही कारण पांडुरंगानें आमचीं अवधी अंगें निववीली आहेत हीं अवधी अंगे निववीली म्हणजे झाले काय ? केलें काय ? म्हणून तुम्ही विचारणार च तेहा सांगतों ऐका:-आम्हास कृपेच्या सिंहासनीं अधिष्ठित केलें,

॥ ११ ॥

॥ न देखीजे ऐसे केल । या वीटले दुःखासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कृपेचीया सिंहासनीं । अधीष्टानीं बैसवीले ॥ धृ ॥

॥ वाजतां तो नलगे वारा । क्षीरसागर ज्येष्ठायनी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अवघे ठायीं । मज पार्यी राखीले ॥ ३ ॥

( ११ ) बसविलें, या विठ्ठलानें आम्हांस दुःख दिसूं च नये ऐसें केलें; तुका म्हणे प्रत्येक ठिकाणीं—क्षीरसागरीं—शेषशयनीं—मला पार्थी राखिलें, दुःखाचा वारा सुटला असला तरी मला तो केव्हां हि लागूं दिला नाहीं. अभंग—९।१०।११ हे तीन अभंग तुकोबा व विठोबा यांच्या नात्याचे—सुखाच्या वर्णनाचे—आहेत. कृपेच्या सिंहासनावर मला बसविल्याचा व मला सर्व ठिकाणीं विठुरायानें पार्थी राखल्यानें त्याचा संसार, त्याची घडामोड, उलमापालय, त्याची लीला, सेऊ, विनोद, सर्व लक्ष्यांत आलें व वाटूं लागलें कीं हा देहभोगाचे आधीन आहे. याचें सुख व शीण दोन्ही हि क्षणभंगुर आहेत.

॥ १२ ॥

॥ देह तंव असे भोगाचे आधीन । याचे सुखशीण क्षणभंगुर ॥ १ ॥

॥ धृ॥ अवीनाश जोडी देवापार्थी भाव । कल्याणाचा ठाव सकळां हा ॥ धृ॥

॥ क्षणभंगुर हा येथीचा पसारा । आलीया हाकारा अवघे राहे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येथें सकळ विव्हांती । आठवावा चितीं नारायण ॥ ३ ॥

( १२ ) हा देह धारण करून देवापार्थी भाव राहण्यास जी सोय झाली तेवढी च अवीनाश जोडी व हा ( देवापार्थी भाव हा ) एवढा च सकळांना कल्याणाचा ठाव आहे. बाकी इतर, अर्वांतर सर्व पसारा, क्षणभंगुर आहे. आणि काळाचा हाकारा आला कीं अवघे, सर्व कांहीं, जागच्या जागीं, राहतें, तेव्हां तुका म्हणे येथें, या मृत्युलोकीं, या संसारांत, चितीं नारायण आठवावा ही एवढी च, सकळां, सर्वास, सर्वतोपरीं, विव्हांति आहे. ( १ ) क्षणभंगुर हा येथीचा पसारा ( २ ) आलीया हाकारा अवघे राहे. या दोन सुंदर म्हणी येथें साधल्या आहेत.

॥ १३ ॥

॥ येथें नाहीं उरो आले अवतार । येर ते पामर जीव किती ॥ १ ॥

॥ धृ॥ विषयांचे झणी व्हाल लोलींगत । चेवीलीया अंत न लगे मज ॥ धृ॥

॥ वाहोनीया भार कुंथशील वोझे । नव्हे ते चि मागे थिता त्याग ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कैसी नाहीं त्याची लाज । संतीं केशीराज साधीयेला ॥ ३ ॥

( १३ ) क्षणभंगुर हा येथीचा पसारा म्हणून वरच्या अभंगांत म्हटलें त्याचें स्पष्टीकरण करीत आहेत कीं दशावतार येथें राहिले नाहींत, तेथें पामर जीव किती व कसे राहावयाचे ! हा विचार जर तुम्हांस शिवला नाहीं व विष-



यासक्त होऊन तुम्ही जीवित कंठीत राहिलांत, व एकदां त्या विषयांचा चेव आला कीं, त्यांचा अंत केव्हां लागेल हें कांहीं मला कळत नाही. जें स्वतःचे म्हणून आहे त्या ( निजत्वा ) चा त्याग होईल व जें तुझें नाही ( म्हणजे हा येथीचा पसारा ) त्याचा भार वाढून कुंयशील मात्र. याची तुला ( स्वतःला जीवमात्राला ) लाज कशी वाटत नाही ? ही अशी लाज ज्यांना वाटली त्या संतांनीं केशीराज साधिलेला. ८१९।१०।११ या अभंगांत देव सखा असला कीं केवढा लाभ होतो हें सांगितलें, हा लाभ देह अनुकूल असला, मन अनुकूल असलें, तर व्हावयाचा, पण देह जर नश्वर भोगाचे आधीन होऊन मन क्षण-भंगुर सुखांत रमूं लागलें तर विषयांचा अंत कधींच लागणार नाही—तेव्हां संतांच्या संगतींत—नित्य काय—अनित्य काय—जीवास सकळ विश्रांति—फोणती, ती विश्रांति ज्यास लाभते, त्यास दुःख दिसूं नये अशी व्यवस्था श्री-विठ्ठल कशी करतो, या सर्व गोष्टी लक्ष्यांत घेऊन, तेराव्या अभंगांत येथीचा पसारा क्षणभंगुर आहे—हें पटविण्यास—येवढे दशावतार जेथें शिष्टक राहिले नाहीत, तेथें इतर गोष्टींची काय मातच्चरी वाढगतोस ?—इतर गोष्टींची मात-चरी वाढावी—याची खरोखर च माणसास लाज वाटावयास पाहिजे. कारण नित्य काय व अनित्य काय हें ओळखून—संतांनीं केशीराज साधिलेला—आपलासा केला. असें सांगून या संतांच्या वर्णनास—कीर्तनास—सुरूवात होते.

॥ १४ ॥

॥ हीं च त्यांचीं पंच भूतें । जीवन भातें प्रेमाचें ॥ १ ॥

॥ धृ० ॥ कळवळ्या धरिला संतीं । ते निगुती कैवाड ॥ धृ० ॥

॥ हा च काळ वर्तमान । साधन ही संपत्ती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दिवस राती । हें चि खाती अन्न ते ॥ ३ ॥

( १४ ) प्रेम हें च ज्यांचें भातें म्हणजे पोटगी, खाऊ, असें ज्यांचें जीवन, जिवंतपणा रक्षण्याचें साधन; प्रेम हीं च त्यांचीं पंचभूतें—कळवळ्या हा च ज्यांचे निगुती = निःसंशय, कैवाड=धीर, विठुरायावद्दलचा कळवळ्या, किंवा विठुरायास आपल्यावद्दल कळवळ्या आहे हा ज्यांच्या मनानें निःसंशयपणानें धीर—अवसान—धरिलें आहे. वर्तमान काळ हा एवढा च काळ जे जाणतात, प्रेम हें एक च साधन, ईशप्राप्तीचें साधन, ईशप्राप्ती एवढी च संपत्ती म्हणून ओळखतात, दिवस रात्र, सद्योदित, प्रेम—हें एवढें च अन्न ते खातात. कृपा या केली संतजनीं—म्हणून ज्यांना परिहार पहिल्या अभंगांत दिला त्यांची राहणी

कशी असते, निदान तुकोबांस ती कशी पटली होती, ती या अभंगांत सांगितली आहे. या संतांनी गांदेपण = खेडवळपणा - अण्णयास - पत्करला पाहिजे असें हि नाही.

॥ १५ ॥

॥ न करितां चि गांदेपण । नारायण सिद्ध उभा ॥ १ ॥

॥ धृ० ॥ भवसिंधूचा थडवा केला । वळाविला पाहिजे ॥ धृ० ॥

• ॥ याचे सोई पाउल वेचे । मग कैचे आडथळे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खेरं खोटें । न म्हणे मोठे लहान ॥ ३ ॥

( १५ ) हा उल्लेख प्रत्येक संत सर्वस्वाचा त्याग करून वनांतरास गेला व मग त्यास देव भेटला अशा तऱ्हेचा जो लोकांत भ्रम आहे त्यास उत्तर आहे. नारायणाच्या सोईनें पहिलें पाऊल टाकलें कीं मग वाटेंत अडथळे कसचे येणार ! मग सरें खोटें कांहीं वाटत नाही म्हणजे तसें द्वैत पुढें उभें च रहात नाही. लहान मोठें दिसत नाही, भवसिंधु म्हणजे एक थडवा, डबकें आहे असें वाटतें, आणि भक्तांना, संतांना, नारायण शेजारी उभा असल्यानें वळाविला पाहिजे, म्हणजे बळ धाडतें, चढतें. नारायण जवळ उभा असल्याचें च वर्णन पुढें चालूं आहे.

॥ १६ ॥

॥ दीप न देसे अंधारा । आतां हें चि करा जतन ॥ १ ॥

॥ धृ॥ नारायण नारायण । गांठीं धन वळकट ॥ धृ॥

॥ चिंतामणी पाशीं चिंता । तत्त्वता ही न थेल ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे उभय लोकीं । हे चि निकी सामुघी ॥ ३ ॥

( १६ ) दिव्याला कधीं अंधार दिसत नाही, भेटत नाही. तेव्हां नारायण नारायण येवढें धन गांठीं बांधा व जतन करा. तत्त्वतः पहाल तर चिंतामणी-पाशीं चिंता कधीं येईल कां ? कधीं हि येणार नाही, तेव्हां नारायण जवळ उभा असणें ही उभय लोकीं, निकी, चांगली, सरी, सामुघी आहे. नारायण हा असा संतांजवळ उभा असतो म्हणून सांगतात कीः-

॥ १७ ॥

॥ धन्य काळ संत भेटी । पायीं मिठी पडली तो ॥ १ ॥

॥ धृ॥ संदेहाची सुटली गांठी । जालों पोटीं शीतळ ॥ धृ॥

॥ भव नदीचा जाला तारा । या उतारा प्रसादें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मंगळ आतां । कोण दाता याहुनी ॥ ३ ॥

( १७ ) प्रत्येकाच्या आयुष्यांत संतांची भेटी होऊन त्यांच्या पायीं मिठी पडणें, हा धन्य काळ आहे. यामुळे—संत भेटींत—संदेहाची गांठ सुटते, पोटी शीतळ होतें, व त्यांच्या आचाराच्या शब्दानें भवनदीचा उतार होतो. तुका म्हणे आतां या हुनी, म्हणजे या संताहून, अधिक मंगळ असा दाता कोठें आहे ?

॥ १८ ॥

॥ दीन रजनी हा ची धंदा । गोवींदाचे पवाडे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ संकल्पीला देह देवा । सकळ हेवा ये ठायीं ॥ धृ ॥

॥ नाहीं अवसान घडी । सकळ जोडी इंंद्रीयां ॥ २ ॥

॥ कीर्तीं मुखे गर्जे तुका । करी लोका सावध ॥ ३ ॥

( १८ ) गोविंदाचे दीन रजनी पवाडे गावयाचे एवढा च हे ( संत ) धर्ष करितात; त्यांनीं ( संतांनीं ) आपला देह देवाला संकल्पिला, बाहिलेला असतो, व जीवीतांत त्यांना जो कांहीं देवा असेल तो देवापायीं असतो. त्यांना इंद्रियांची जोडी करण्यास घडीभर हि अवसान, अमकाश, फुरसत नसते. मुलां या संतांची कीर्त, तुका गर्जन करित आहे व त्या द्वारानें लोकांना सावध करित आहे. या पुढील अभंग हे—मुखें गर्जे तुका—ते आहेत.

॥ १९ ॥

॥ भाग्यवंता हे परवडी । करीती जोडी जन्माची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आपुलाच्या लाहो भावें । जें ज्या व्हावे ते आहे ॥ धृ ॥

॥ इच्छा भोजनाचा दाता । न लगे चिंता करावी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आल्या थाऱ्या । वस्तु बऱ्या मोलाच्या ॥ ३ ॥

( १९ ) भाग्यवंत जे असतात ते चातुर्यानिं ( परवडी ) किंवा निरनिराळ्या प्रकारांनीं जन्माची ही जोडी—( नारायण—नारायण गांठीं धन ही ) आपल्या लाहो—छदानें—भावानें—करितात—कारण नारायणा जवळ—जें ज्या व्हावें ( हेंव असेल ) तें आहे. नारायण हा इच्छाभोजनाचा दाता आहे म्हणून आतां कोणी कसली चिंता करूं नये. तुका म्हणे—मोलाच्या बऱ्या वस्तु—येथें थाऱ्यास, रहाण्यास, आल्या आहेत. १४—१९ हे अभंग संत राहणी सांगताहेत, ही ओळ अशी दुसऱ्या कोणत्या हि गाथ्यांत नाहीं. हे सहा अभंग एका च वृत्तांत आहेत. आतां या मोलाच्या वस्तु कोणत्या, कशा, आहेत, तें सांगत आहेत.

॥ २० ॥

॥ खरे नानवट नीक्षेपीलें जुनें । काढीले ठेवणे समर्थाचे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मजुराच्या हाते मापाचा उकल । मी तो येथें फोल सत्ता त्याची ॥ धृ ॥

॥ कुलालाच्या हाते कुंभाची आकृती । पाठवी त्या जाती पाकस्थळा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीवन ते नारायणीं । प्रभा ते कीर्णी प्रकाशाच्या ॥ ३ ॥

( २० ) सतबोध, प्रेमबोध, हें समर्थाचें ( पठरीरायाचें ) ठेवणें, जुनें, आहे तें खरें आहे, तें नानवट शेटजीनीं—( ज्याची काहीं माहिती सांगता येत नाही इतकें जुने पण त्या पेढीचे शेटजी ) निक्षेपीलें—पुरून ठेविलें हे तें हें पुढलीकाच ठेवणें, मी आता बाहेर काढिलें आहे, आता या मजुराच्या हातानें मापाचा उकल व्हावयाचा आहे येथें सत्ता त्याची आहे मी तो येथें फोल=क पदार्थ आहे तेव्हा माझ्याकडे पाहू नका—मी नुसता त्या पठरीरायाचा हमाल आहे येथें माझी काही सत्ता नाही माझ्या हातानें नुसतें माप पदरात पडेल कुमाराच्या हातानें घटाची आकृति व्हावयाची, त्या प्रमाण तुम्ही प्रश्न विचारून जो बोध पदरात घ्याल व वापराल तो भाग तुमचा आहे म्हणजे कुंभ हा पाकस्थळास पाठवावयाचा का दुसरे काय करावयाचें, हें, तो कुंभ घेणाऱ्यानें ठरवावयाचें आहे तुका म्हणे नारायण हें जीवन आहे व प्रकाशाची किरणें ही त्या नारायणाची प्रभा आहे.

हा अभंग म्हणजे आपण काही जगास उपद्रुसुभाप्रमाणें नवीन गोष्ट सांगत नसून, ही पुढलिकापासूनची गोष्ट आहे तेव्हा ही जुनी गोष्ट च सांगत आहे. हिचा लोप झाला होता, बुरसा चढला होता, तो साफसूफ करून, तुम्हास देत आहे पण हें ठेवणें नानवट आहे—म्हणजे आमच्या कोणत्या पूर्वजाचें ठेवणें आहे तें काहीं आम्हास माहीत नाही त्यावर सत्ता माझी नाही हा माल मी बनविला नाही. फक्त माप टाकीत आहे कुलालाचा अधिकार—घटास आकार देण्याचा पण जशी त्यास माती बनविता येत नाही किंवा जो घट होतो तो कोठें जातो—जावा—हें जसें सांगण्याचा त्यास अधिकार नाही, तसा मी तो येथें फोल सत्ता त्याची, विठुरायाची, आहे. या अभंगाच्या आधारें मच्छिंद्र-गोरक्ष—( या सर्वांच्या बोधाच्या ससरा, या प्रत्येकानें बोध स्पष्ट कसा केला—उकल—केला, तें सांगता येईल आता हें नानवट—जुनें—ठेवणें आहे

॥ २१ ॥

- ॥ गंगेचीया अंतावीण काय चाड । आपुले तें कोड तृपेपाशीं ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ वीठल हे मूर्ती साजिरी सुंदर । घालूं नीरंतर हृदय पुटो ॥ धृ ॥  
 ॥ कारण ते असे नवनीतापाशीं । गवाळ ते सोशी इतर कोण ॥ २ ॥  
 ॥ बाळाचे सोईतें घास घाली माता । अट्टाहास चिंता नाही तया ॥ ३ ॥  
 ॥ गाऊं नाचूं करूं आनंद सोहळा । भावची आगळा नाही आता ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हण अवघे जाले एकमय । परलोकाची काय चाड आता ॥ ५ ॥

( २१ ) म्हणून म्हणतां च इतिहास संशोधकांस अवसान चढून चेंव येईल व मूठ वस्तूकडे दुर्लक्ष होईल म्हणून बुद्धीस फाटा फुटूं नये म्हणून पुढें सांगतात. ( या अभंगाचे कितीही निरूपण केलें तरी तें कमी च होईल ) ही गंगा, ही बोधगंगा-कोटून निघाली—कोठें जाणार याच्याशीं तुम्हांला काय करावयाचें आहे ? तुम्हास तहान लागली आहे ना, तेव्हां घोटभर पाणी प्या, व समाधान पावा. तेव्हां आपण विठ्ठल ही साजिरी सुंदर मूर्ती निरंतर हृदयपुटांत घालूं—पोटां सांठवूं—कारण आपण काम नवनीतापाशीं—लोण्याशीं—तें लोणी पदरांत घेतल्यावर, हें लोणी कोणत्या म्हशीच्या दुधाचें केलें—दूध किती, लोणी किती, म्हशीस रोज कडवा किती, आंघोण किती, या गवाळाची कटकट काय म्हणून सोसावो ! आई ही केव्हां हि बाळास सातों येतील येवढाले घास करून त्यास भरविते. त्यासाठीं त्या बाळानें अट्टाहास करा-वयास नको, चिंता करावयास नको. तसा विठ्ठलगया आमच्या सोईप्रमाणें लहान-मोठे घास करून आम्हांस भरविले. त्याची आम्ही चिंता करावयास नको. तेहा आम्ही जर चिंता करावयाची नाही, तर काय करावें म्हणतां ? तर गावें, नाचावें आनंदानें सोहळा करूं—या एका भावाशिवाय निराळा भाव आम्हांस उरला नाही. तका म्हणे अवघे जाले एकमय, तेव्हां आतां कोठें च दुजाभाव उरला नाही. तेव्हां आतां येथें हा असा सुखसोहळा असतांना—आम्हांस परलोकाची काय चाड आहे ? तुका म्हणे अवघे जाले एकमय—तेव्हां भेद भाव च उरला नाही.

॥ २२ ॥

- ॥ स्त्रीपुत्रादीकीं राहिला आदर । वीपर्यां पटीभर अतीशयें ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आतां सोदवणें घावा नारायणा । मज हे दासना अनूपर ॥ धृ ॥  
 ॥ येऊनीया आड ठाके लोकट्याज । तों हें दीसे काज अंतरलें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आम्हां जेथें जेथें गेल्या । तेथें तुम्हीं देवा सांभाळायें ॥ ३ ॥

( २२ ) तेव्हां आपलें व्यंग देवास सांगण्यास अढचण कसली ! तेव्हां सांगतात, देवा, अवघे जाले एकमय ही गोष्ट पटली. खरी आहे. त्याबद्दल मी निःशंक आहे. पण माझें व्यंग तुला सांगूं कां—माझ्या ठिकाणीं स्त्रीपुत्रादिकां फार आदर राहिला आहे. ( या सर्व झाल्या गेल्या अशा गोष्टी आहेत. मागील गोष्टी आठवून कौतुकानें महाराज परीहार देत आहेत. असा हा उल्लेख आहे. ) शिवाय विषयीं म्हणजे स्त्रीसुखाबद्दल हि मला पढीभर-वढीवार-मातब्बरी फार वाटते. तेव्हां तुम्ही धांवून मला सोडवा. मला ही वासना अनावर वाटते. दुसरी अढचण माझी अशी कीं मला लौकिकाची मोठी लाज वाटते. व त्यामुळें तुमच्या कर्तव्यांत अंतर पडतें. तुका म्हणे म्हणून देवा तुम्ही असें करा कीं जेथें जेथें मला गोवा असेल तेथें तुम्ही सांभाळीत चला. या सर्व गोष्टी नारायणाच्या जोडीबरोबर बाजूस सरल्याचें पहिल्या च अमंगांत म्हटलें आहे.

॥ २३ ॥

॥ नव्हे मी स्वतंत्र आंगाचा पाईक । जो हे सकळीक सत्ता वारूं ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ तुम्हां आळवाचें पाउला पाउलीं । कृपेची साउली घावी घरी ॥ धृ ॥  
॥ शक्तीहीन तरी जालों शरणागत । आपुला वृत्तांत जाणोनीयां ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे भया भेणें धरीले पाय । आणीक उपाय कांही नेणें ॥ ३ ॥

( २३ ) स्त्रीपुत्रादिकांची, विषयाची, सत्ता मी वारूं शकेन असा मी स्वतंत्र, मूळचा, जातीवंत, पाईक, शिपाई, नाही. तेव्हां मी तुम्हास पावला पावलाला आळवीत जाईन व तुम्ही माझ्यावर कृपेची साउली करावीत. आम्ही शक्तीहीन आहोंत हें आम्हांस कबूल — पण तुमचा वृत्तांत ऐकून, तुमची कीर्ति ऐकून, शरणागत जालों, या विषयांच्या सत्तेला घाबरून तुमचे पाय धरीले, आणि या शिवाय मला कांहीं हि उपाय माहीत नाही, मी ओळखीत नाही. तुमचे पाय अशासाठी धरले कीं—

॥ २४ ॥

॥ कांहीं येक तरी असावा आधार । कासयानें धीर उपजावा ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ म्हणविल्या साठीं कैसें पडे रुजु । धणी नाहीं उजु सन्मुख तो ॥ धृ ॥  
॥ येचल्या दीसांचा कोणाघरी लेखा । घालावा हा सुखासुरा आम्ही ॥ २ ॥  
॥ नाहीं मनोगत तों वरी हे देवा । तुका म्हणे सेवा नेधीजे तों ॥ ३ ॥

(२४) मी भयभीत होऊन देवा तुमचे पाय धरीलें—तें अशासाठी कीं मला ससारांत धीर धरावयास काहीं आधार व्हावा, पण जोंवर स्वामी सन्मुख नाहीत, म्हणजे माझे मन भीतीपासून मुक्त नाही, तोंवर माझी सेवा रुजू झाली आहे, असें मी कसें समजू ? झाल्या गेल्या दिवसांचा भार कोणावर घातल्या-शिवाय, म्हणजे देवावर भार घातल्याशिवाय, आम्हांस—सुखास वाव कोठें होणार ! तेव्हां जोंवर माझे मनोगत माझे हातीं आलें नाही तोंवर देवा तुम्ही माझी सेवा स्वीकारीत नाहीं असें च मी समजतो.

॥ २५ ॥

॥ मनाचीये साक्षी जाली सांगो मात । सकळ वृत्तांत आपुला तो ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ तुम्हां परामृप घेणें सत्तावळे । धरीतां नीराळे केसी वाचो ॥ धृ ॥  
 ॥ मी माझे सांडून यावया पसारा । आणीक दातारा काय काज ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे तुजवीण एका । नोदळ लौकीला माजी असो ॥ ३ ॥

(२५) मनोमय साक्षीनें—माझी मात, वृत्तांत, हकीगत सर्व वृत्तांतासह तुम्हांस सांगून झाली. आतां तुम्ही आपल्या सत्तावळाने परामृप=समाचार घ्या. तुम्ही आम्हांस तुमच्यापासून वेगळें करू म्हणाल तर आम्ही कसें काय वाचूं ? मी माझे—हा माझा पसारा सांडून तुझ्याजवळ येण्यास दुसरे काय कारण आहे ? एका तुम्हांवीण आम्ही लौकिकामध्ये निदळ=कपाळ रहित निर्दवी-असणार. तू असलास अनुकूल तर सर्व ठीक, नाही तर लौकीकांत काय राम आहे ?

॥ २६ ॥

॥ घालुनी लोळणी पढीलों अंगणी । सींवा सींचवणी तीर्थ चरी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ बोलावेल तनु होईल शीतळ । जाली हळहळ बहु तापे ॥ धृ ॥  
 ॥ पावेन या ठाया कई जालें होतें । आलों अवचीते उस्त्याचरी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कोणी जाणवा राउळी । येईल जवळी पांडुरंग ॥ ३ ॥

(२६) तेव्हां लोळण घेऊन तुमच्या अंगणांत = द्वैत दशेच्या अंगणांत, दडवत घातलें आहे. माझी तनु आजवर बहुत ताप होऊन हळहळली आहे. आजवर या डिकाणीं द्वैत दशेच्या अंगणांत त्रिपुरायाच्या सान्निध्यांत केव्हां येईन, त्याच्या उच्छिष्टाचा एसादा घास केव्हां मिटेल, असे मला झालें होते. तेव्हा आतां माझ्या अंगावर तीर्थ शिंपटा त्यानें माझे अंग शांत होईल. तुका

म्हणे आतां मी रावळा जवळ, देवाचीय द्दारी, आलों आहे. तेव्हां रावळांत (ही अत्यंत आदर व प्रीति दाखविण्याची रीत आहे) कळवा कीं तुका येथवर आला आहे. म्हणजे मग प्रेमस्वरूप पांडुरंग जवळ येईल. माझी गोष्ट मनावर घेईल. तेव्हा माता लांबवर आहे असे पाहून बाळानें कळवळून हांक मारावी तसें म्हणतात.

॥ २७ ॥

\* ॥ घांव घाली आई । आतां पहातेसी काई ॥ १ ॥

॥ धू ॥ धीर नाही माझे पोटी । जालों वीथीगे हीं पुटी ॥ धू ॥

॥ करावें शीतळ । बहु जाली हळ हळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे डोई । कई ठेवीन हे पायीं ॥ ३ ॥

( २७ ) घांव घाली आई । आतां पहातेसी काय ( माझा अंत कां पहातेस, वाट कोणाची पहातेस ) — मला यत्किंचित् तुझ्याशिवाय धीर निघत नाही. तुझ्या वियोगानें मी हिपुटी=कस्टी=झालों आहे. वा, मला भेट देऊन शीतळ कर—मला हळहळ फार वाटत आहे. देवा, मी तुझ्या पायांवर डोई कधीं बरं ठेवीन. एवढा सोपा अभंग—एवढा कळकळीचा, कळवळून म्हटलेला अभंग, दुसरीकडे कश्चित्च आढळेल. हा अभंग म्हणतां च अगावर रोमाच आले पाहिजेत. ज्यांनीं कोणी एखाद्या वेल्हाळ, लढावाळ, बाळास—  
“ ए आई ग ” म्हणून प्रेमळपणें हांक मारतांना ऐकलें असेल त्यांना च या अभंगाचा रस चाखतां येईल.

॥ २८ ॥

॥ पडीलों भोवणीं । होतो बहु चीतवणी ॥ १ ॥

॥ धू ॥ होतों चुकलों मारग । लाहो केला लाग वेगें ॥ धू ॥

॥ इंद्रियांचे संधी । होतों सांपडलों वंदी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बरे जालें । वीठलसें वाचे आले ॥ ३ ॥

( २८ ) मी फार काळजीच्या चक्रांत सांपडलों होतो, माझा रस्ता हि चुकला होता. त्वरेचे छंद हि फार केले. इंद्रियांच्या सर्दीत वंदी होऊन पडलों होतो, एवढ्या सर्व अडचणींत कांहीं बरें झाले व विठ्ठल हें नाम वाचेस आलें.

॥ २९ ॥

॥ तुम्हां ठावा होता देवा । माझे अंतरीचा हेवा ॥ १ ॥

॥ धू ॥ होती कासयानें सुटका । तरी हे वैकुंठ नायका ॥ धू ॥



॥ नसतें सांभाळीलें । तुम्ही जरी आश्वासीलें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कृपाळुवा । दरवा केला सावा धावा ॥ ३ ॥

( २९ ) देवा तुम्हांस माझ्या अंतरीचा हेवा ( उत्कट इच्छा ) ठाऊक होता व त्यापासून माझी सुटका कशी होईल हें हि वैकुण्ठनायका तुम्हांस ठाऊक होतें. तुम्ही जर सांभाळिलें नसतें, आश्वासिलें नसतें—तर मी काय करूं शकलों असतो ? पण कृपाळुवा, तुम्ही चांगलें साहाय्य केलेत. म्हणून

॥ ३० ॥

॥ देऊं ते उपमा । आवडीनें पुरुषोत्तमा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाहतां कासया तूं सारीखा । तीहीं लोकांच्या जनका ॥ धृ ॥

॥ आरुप हे वाणी । गोड करुनी घेतां कार्णी ॥ २ ॥

॥ आवडीनें खेळे । तुका पुरवावे सोहळे ॥ ३ ॥

( ३० ) हे पुरुषोत्तमा, आवडीनें मी तुम्हांस कसली उपमा देऊं ? तूं तिन्ही लोकांचा जनक आहेस, आतां तूं अमक्यासारखा असं, कसें म्हणावयाचें ! माझी ही आर्प वाणी तुम्ही गोड करून कार्णी घेतां, ऐकतां, म्हणून तुका आवडीनें तुम्हांपुढें खेळतो आहे. आतां तुम्ही त्याचे सोहळे पुरवावेत.

॥ ३१ ॥

॥ दर्शनाची आस ! आतां न साहे उदास ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीव आला पाया पाशीं । येथे असे कलीवरेंसीं ॥ धृ ॥

॥ आतां कांहीं च नाठवे । वेसले ठायीं नुठवे ॥ २ ॥

॥ जीव आतां नाही पायीं । तुका ठकावला ठायीं ॥ ३ ॥

( ३१ ) देवा मला दर्शनाची आस लागून राहिली आहे. आतां तुम्ही मला उदास करतां हें कांहीं सोसत नाहीं. माझा जीव तुमचे पायाशीं आला आहे. शरीरानें मात्र मी येथे आहे. आतां मला कांहीं हालचाल सुचत नाहीं; वेसल्या ठिकाणाहून उठवत नाहीं. आतां या कुडींत जीव नाही. तुका जागच्याजागी ठकावला—फसला—दमला आहे. येथें वृत्त बदलतें.

॥ ३२ ॥

॥ भोगांवरी आम्ही घातला पापाण । मरणा मरण आणीयेलें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वीश्व तूं व्यापक काय मी नीराळा । कशासाठीं बळा येऊं आतां ॥ धृ ॥

॥ काय सारनियीं काढावे बाहेरी । आणुनी भीतरी काय ठेऊं ॥ २ ॥

॥ केला तरी उरे वादची कोरडा । वळें घ्यावी पीडा स्वपनाची ॥ ३ ॥

॥ अवघेची वाण आले तुम्हां घरा । मजुरी मजुरा रोजकीर्ती ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे म्हणे आतां नेणो लाभ हाणी । असेल तो धनी राखो वाडा ॥ ५ ॥

( ३२ ) देवा, आम्ही भोगावर पापाण घातला. म्हणजे तिकडे पाठ फिर-  
विली, व आम्ही आपल्या ( देहबुद्धीच्या ) मरणानें मरणास मरण आणिलें म्हणजे  
माझें मरण मरोनि गेले, माझें जीव-पण, तुझ्यांत सामावलें गेलें. तूं जर विश्व-  
व्यापक आहेस, तर मी काय विश्वाच्या बाहेर आहे ? तेव्हां आतां काय म्हणून  
बटा येवूं ? म्हणजे स्वतःला मोडेपणानें मिरवूं ? मी अशी कोणती गोष्ट निवडून  
वाईट म्हणून टाकून देऊं व चांगली म्हणून एखादी गोष्ट अन्तार्यामांत ठेवूं ?  
वरें याबद्दल कांहीं बोललें तर नुसता कोरडा वाद उरणार, व त्यापासून स्वप्न  
पडल्यासारखी नुसती पीडा व्हावयाची. देश, तुमच्या घरीं सर्व वाण आहेत-फक्त  
मजुरास मजुरी देण्यापुरती रोजकीर्त लिहावयाची म्हणजे-दिलें-नांवें, येमटें  
म्हणावयाचें कीं सर्व गोष्टी आपोआप होताहेत, तेव्हां आतां देवा, आम्ही लाभ-  
हि पहात नाहीं व हानी हि पहात नाहीं. जो या वाड्याचा धनी असेल तो हा  
वाडा राखो. असेल तो धनी राखो वाडा । - ही म्हण शरीरास उद्देशून आहे.

या अभंगातील मनाच्या स्थितीचें कोण वर्णन करूं शकेल ? असेल तो धनी  
राखो वाडा । असें म्हणणारे दादा महाराज वेळ जवळ आली म्हणून देह ठेवण्यास  
आळंदीस निघालेले ज्यांनीं पाहिले त्यांस हे चरण सगुण-पणें भेटले.

॥ ३३ ॥

॥ वरें जाले आली ज्याची त्याच्या घरा । चुकला पान्हेळा ओढाळांचा ॥ १ ॥

॥ घृ ! बहु केलें दुःखी याचीया सांभाळें । आतां तोंड काळें तेणें लोभें ॥ २ ॥

॥ त्याचीया अन्यायें भोगा माझें अंग । सकळ ही लाग घ्यावा लागे ॥ ३ ॥

॥ नाहीं कोठे स्थीर राहो दीलें क्षण । आजीवरी शीण पावलों तों ॥ ४ ॥

॥ येमट्याच्या खोडी केली तडातोडी । सांगाय्यास घडी नाहीं मुखा ॥ ५ ॥

॥ निरबुनी तुका चालीला गोवारें । देवापाशीं भार सांडवोनी ॥ ६ ॥

( ३३ ) देवा हीं इद्रियें ज्याची होतीं त्याच्या घरीं आली व या ओढाळांची  
संगत ( पान्हेरा ) सुटली हें वरें झालें. हीं इद्रियें संभाळतांनां मी फार दुःखी झालों  
आणि त्यामुळें काळीभा यावयाची, व ते सर्व त्रास मला सोसावे लागत व त्यांच्या  
अन्याय्यानें मला भोगास माझे अंग दावे लागे. आजवर मला इंद्रिय भोगांनीं

कोठें स्थिर राहूं दिलें नाहीं, आजवर त्यांचा मला शीण च झाला. त्या इंद्रियांनीं वेगवेगळ्या खोड्या केल्या—व त्या सागण्यास वेळ नाहीं किंवा मुख मोकळे ठेविलें नाहीं. तेव्हां गोवारी जसा जनावरें मालकाची मालकाच्या ताब्यांत देऊन मोकळा होतो, तशी सर्व इदियें आतां तुमच्या ताब्यांत देऊन मी मोकळा झालों आहे.

॥ ३४ ॥

॥ न करावी आतां पोटासाठीं चीता । आहे त्या संचीता माप लाउं ॥ १ ॥  
 ॥ घृ ॥ दृष्टी ते घालावी परमार्था ठायीं । झुलका उपायीं श्रम जाला ॥ घृ ॥  
 ॥ येथें तंव नाहीं घेईजेसे सवे । कांहीं नये जीवें वेचो मीथ्या ॥ २ ॥  
 ॥ खंडण ची नव्हे उद्वेग येरझारी । बापुडे संवसारी सदा असो ॥ ३ ॥  
 ॥ शेवटा पाववी नावेचे वैसेण । भुजावळे कोणे कष्टी व्हावे ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आतां सकळाचे सार । करावा व्यापार तरी ऐसा ॥ ५ ॥

( ३४ ) आतां आम्ही पोटासाठीं कांहीं चिता करणार नाहीं—तर ज्या संचीतानें नारायणाची जोडी करून दिली तें सचीत खर्चून, परम अर्थ, जे त्रिओवाचे पाय, त्यावर दृष्टी ठेवूं; झुलक उपायांनीं या जीवास फार श्रम झाले आहेत. येथून कांहीं बरोबर नेता येत नाहीं. तेव्हां जीव व्यर्थ वेचूं नये. तसें केलें तरी, येरझारा—जन्ममरणाच्या—यात खंड पडत नाहीं. आणि सवसारांत नेहमीं दीनपणानें असतो—जर आपणास कांहीं पैलतीरास नेणार असेल तर ती एक च गोष्ट आहे व ती म्हणजे चंद्रभागेच्या तीरावर जी नाव उभी आहे ती पैलतीरास नेईल. परव्हीं आपण स्वतःच्या पराक्रमानें कष्टी होऊ. तेव्हां सर्व सागण्याचें सार हें कां यापुढें जो व्यापार करावयाचा तोः—शेवटा पाववी नावेचें वैसेणें । भुजावळें कोणें कष्टी व्हावें । या ( ही म्हण केवढी अर्थपूर्ण आहे ) धोरणानें करावयाचा.

या वरील अभंगांत इंद्रिय भोगाचा अडथळा कसा होतो तें सांगून ते अडथळे दूर करा अशी श्रीपट्टरीयाची प्रार्थना केली आहे. या सर्व प्रार्थना प्रीतीच्या पोटीं भीति असते म्हणून आपल्या मागील सव्या—खोट्या—काल्पनिक—अडचणीं बदल आहेत. या सर्व प्रार्थना अगोदर च वृत्त झालेल्या आहेत. कारण पुढील अभंगांत म्हणताहेत कीः—

॥ ३५ ॥

॥ आमच्या हें आलें भागा । जीव्हार या जगाचें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धरुनीयां ठेलो जीवे । बळकट भावे एकवीध ॥ धृ ॥

॥ आणुनीयां केला रूपा । उभा सोपा जवळी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अंकीत केला । खर्ली आला वचनें ॥ ३ ॥

• ( ३५ ) या जगाचें मर्म अंतःकरण-बीज, दृष्टी ते घालवी परमार्था ठायी । च, शेवटा पाववी नावेचें वसणें-हें-आमच्या भागा=वाट्यास आलें आहे; व तें एकवीध भावानें बळकट=घट्ट धरून ठेविलें आहे. त्यास रूप धरावयास लावून-जगतास सोपासा करून-जवळ उभा केला आहे. तुका म्हणे आम्ही त्यास (प्रेमाने, एकवीध भावानें,) अंकीत केला व तो आमच्या वचनासरसा (स्वर्गातून) खर्ली आला. एकवीध वृत्तीनें नाम गाणें-या साधनांन आपणास जगाचें जीव्हार-नारायण-कसें लाभलें तें सांगितलें. त्या बरोबर च नारायण सोपा केवढा आहे-आपला अंकीत होऊन-जवळ कसा उभा आहे तें हि सांगितलें. या स्वतःस जी प्रतीति होती, त्याच्या प्रत्यक्ष खुणा सांगितल्या. या उलट आपण जर, वेदांत्या-प्रमाणें, ज्ञानमार्गीयाप्रमाणें-योग्यांप्रमाणे-आत्मा वारे मंतव्यः । - असें म्हणत वसलों असतों-तर जगाचें जीव्हार-नारायण-जो हातीं आला आहे तो आला नसता-उलट-वेदांत्याप्रमाणें

॥ ३६ ॥

॥ करुनी राहो जरी आत्मा ची प्रमाण । नीश्रळ नव्हे मन काय करू ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जेवील्या वीण काशाचे देकर । शब्दाचे प्रकार शब्द ची ते ॥ धृ ॥

॥ पुरे पुरे आतां तुमचे ब्रह्मज्ञान । आम्हांसी चरण न सोडणे ॥ २ ॥

॥ वीरोधे वीरोध वाढे पुढतो पुढती । वासनेचे हातीं गर्भवास ॥ ३ ॥

॥ सांडी मांडी आंगी वसे पुण्य पाप । बंधन संकल्प याची नावे ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं मुक्तता सोकळी । ऐसा कोण घळी नीरसी देह ॥ ५ ॥

( ३६ ) आत्मा प्रमाण=शेवटचें ध्येय । करून वसलों असतों तर मन निश्रळ होत नाहीं-काय करावें-अशी हळहळ करीत वसलों असतों. पोटभर जेवण शरूयाशिवाय देकर कसे यावेत. तेव्हां वेदांत्यांचों आत्मा प्रमाण म्हणून जेव्हां प्रवचनें ऐकावीत-ते सर्व शब्दाचे खेळ आहेत. आतां तुमच्या ब्रह्म-ज्ञानाच्या गोष्टी पुरे. आम्ही या विठोवाचे चरण घट्ट जीवीं धरून वसलों

आहोत-तें कांहीं आम्ही सोडीत नाही. या तुमच्या ज्ञानमार्गीयांच्या गोष्टी बोलुं लागावें तो विरोधानें विरोध वाढत जातो-व वासनेचेमुळे गर्भवास भोगावे लागतात. या वादविवादांत कांहीं संकल्प उद्भवले कीं त्यापासून कांहीं बधनें उत्पन्न होतात. त्यांत कांहीं सोडावें लागतें, कांहीं धरावें लागतें, त्यापासून पाप, पुण्य, उत्पन्न होतें. तुका म्हणे-आत्मा प्रमाण म्हणून जी मुक्ति मिळवावयाची म्हणून तुम्ही सांगतां- ती मुक्ति- तशी मोकळी-सुट्टी नाही. कारण मुक्तता मिळवावयास देह निरास व्हावा लागतो व असा कोण बळी व शूर आहे कीं-जो आपल्या देहाचा निरास करूं शकेल ?

॥ ३७ ॥

॥ सोपें वर्म आम्हां सांगितले सर्तीं । टाळ दीडी हातीं घेऊनी नाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ समाधीचें सुख सांडा ओवाळोनी । ऐसा हा कीर्तनीं ब्रह्मरस ॥ धृ ॥

॥ पुढती घडे चढते सेवन आगळे । भक्ती भाग्य वळे नीर्भरता ॥ २ ॥

॥ उपजोची नये संदेहचीत्तासी । मुक्ती चारी दासी हरीदासांच्या ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे मन पायोनी वीथ्रांती । त्रीविध नासती ताप क्षणें ॥ ४ ॥

( ३७ ) ज्ञानदेव व नामदेव या संतांनीं देहनिरास करण्याचें सोपें वर्म आम्हांस सांगितलें कीं कीर्तनांत टाळ दिडी हातीं घेऊन नाचा; कीर्तनांत जो ब्रह्मरस उत्पन्न होतो त्यावरून समाधीचें सुख (-जें-काहीं असेल तें ) ओवाळून टाका, या ब्रह्मरसाचे सेवन हें ज्यास्त ज्यास्त वाढत च जातें. व त्यामुळे भक्ती-भाग्याचें बळ वाढत जाऊन निर्भरता अंगीं येतें. हरी मुखें म्हणा-हरी मुखें म्हणा-असें म्हणून देवाची ये द्वारी उभा क्षणभरी । तेणें मुक्ती चारी साधयिल्या हा जो ज्ञानेश्वर माउलींनीं आधाराचा शब्द उच्चारला आहे-त्याप्रदल चित्तांत केव्हां हि संदेह उपजूं च नये. कारण या हरीगुण गानांत-मन विभ्रांती पावते. व त्रिविध ताप एका क्षणांत नाश पावतात. आत्मा प्रमाण म्हटल्यावर मन निश्चळ व्हावें ही जी पहिली ( ज्ञान किंवा योग मार्गां-तील ) पायरी-ती च सिद्ध होत नाही, तेव्हां ती गोष्ट कशी साधावी याचें सोपें वर्म आम्हांस संतांनीं सांगितलें व तें हें कीं-टाळदिडी हातीं घेऊनी नाचा । कीर्तनांत ब्रह्मरस एवढा उत्पन्न होतो कीं, त्यावरून समाधीचें सुख ओवाळून टाकावें. ज्ञानमार्गानें जाऊ लागावें, तर त्यांतील ध्येय जी समाधी, ती मन निश्चळ झाल्याशिवाय साधत नाही. तेव्हां-वेदांतपर चर्चा, वादे वादे जायते तत्त्वबोधः । म्हणून केलेली चर्चा, हे सर्व शब्दांचे प्रचार आहेत. त्यानें कांहीं

पोट भरत नाही, मन विश्रांति पावत नाही, वादविवादनें ब्रह्मरसाचें सेवन घडत नाही, तेथें ब्रह्मरस पिका येत नाही. तेथें विरोधे विरोध वाढे पुढती पुढती—व त्यांत कांहीं वासना उत्पन्न होऊन त्या वासना पूर्ण होण्यास पनः गर्भवास घ्यावा लागतो. मग कांहीं घरावें लागतें, कांहीं टाकवें लागतें, म्हणजे पाप—पुण्य, या द्वैताच्या रहाट गाढग्यांत मनुष्य सांपडतो. त्यास भक्ति भाग्यवळें निर्भरता येते तशी येत नाही. असा हा, ज्ञान व भक्ति, निर्गुण व सगुण, उपासनेमधील फरक या दोन अभंगांत स्पष्ट केला आहे. अवध्या दशा येणें सावती । मुख्य उपासना सगुण भक्ती । प्रगटे हृदयीं मूर्ती । भाव चीर्तीं शुद्ध जाणोनीयां । — या नाटाच्या अभंगांत दोन्ही अभंगाचें सार सांगितलें आहे:— येथें एक गोष्ट अति स्पष्टपणें लक्ष्यांत ठेविली पाहिजे कीं, ( २२ ) स्त्रीपुत्रादिकीं राहिला आदर । — येथे पासून जी तक्रार सांगण्यास सुरवात केली—ती ( ३२ ) भोगावरी आम्हीं घातला पापाण — येथे संपली आहे व अशा तक्रारी मिटल्याचें फळ म्हणून ( ३५ ) जगाचें जिव्हार आमच्या — आपल्या हातीं—आलें म्हणून म्हटलें व त्यांत हि चैतन्य मार्ग श्रेष्ठ कसा तो सांगितला. येवढ्या तक्रारी करून करुणा भाकली—कारुण्य रसांत च लाभ काय झाला तो सांगितला व पुनः कारुण्य रसांत च पुढील आठवण आहे.

॥ ३८ ॥

॥ तरी मले वाया गेलों । जन्म आलों मागुता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी ठेलो दास । सावकाश निर्भय ॥ धृ ॥

॥ उणें पुरे काय माझे । त्याचे ओझे तुम्हांसी ॥ २ ॥

॥ सांभाळावें तें म्या काई । अहो आई चीठले ॥ ३ ॥

॥ भोगे जया जाईन स्थळा । तुज गोपाळा बीसरेना ॥ ४ ॥

॥ आपुलें म्या एकसरें । करुनी बरें घेतले ॥ ५ ॥

तुका म्हणे नारायणा । आतां जाणा आपुलें ॥ ६ ॥

( ३८ ) माझा मागील जन्म व्यर्थ गेला हें एका अर्थानें बरें झालें, कारण त्यामुळे पुनः जन्म झाला व तो हा जन्म झाला—या जन्मांत सावकाश नारायणाचे दास होऊन निर्भय असे होऊन ठेलों. आतां मला नारायणाची जोडी झाली. तेव्हां गोपाळा, आतां माझे जे कांहीं उणें—पुरें, असेल त्याचें ओझे—तुम्हां-वर. आतां अहो, विठ्ठले आई, त्या उण्यापुण्याचा मी सांभाळ कसा काय करणार ? मी आपल्या भोगानें कोणत्या हि स्थळास जावो—तेथें तुम्हांला विसरणार

नाहीं. अशा रीतीने मी गोपाळा, आपलें एकदम—एका—जन्मांत वरील सांगितल्या-  
प्रमाणें संतांनीं जें वर्म, सोपेपणानें, सांगितलें त्यामुळें, वरें करून घेतलें. तुका  
म्हणे—नारायणा आतां जाणा आपुलें—तुमचें काम तुम्ही करा. नारायणाची  
जोडी झाली तेव्हां काय व्हावयाचें—काय करावयाचें तें, ज्याचा तो, ज्ञानस्वरूप  
नारायण, जाणतो आहे च. तेव्हां आतां काय व्हावयास हवें असेल तर फक्त  
एकच कीं सदा संत संग व्हावा व तो—

॥ ३९ ॥

॥ तृपा काळें उदकें भेटी । पडे मीठी आवडीची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ऐसीयांचा हो कां संग । जीवलग संतांचा ॥ धृ ॥

॥ मीष्टान्नाचा योग भुके । म्हणतां चुके पुरेसं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माते वाळा । कळवळा भेटीचा ॥ ३ ॥

( ३९ ) तहानेच्या वेळीं जशी पाण्याची गांठ पडावी तशी संतसंगाची  
गोडी लागून त्या आवडीनें संत भेटी, जिवलग संतांची, होऊन त्यांचा संग व्हावा.  
भूक लागली असतांना मिष्टान्न मिळावें व तसें मिळालें असतांना—पुरें, असें म्हणणें,  
जसें चुकेल, तसें संतांच्या संगीस पुरे म्हणणें चुकेल. कारण मातेला जसा  
वाळाच्या भेटीचा कळवळा असतो तसा संतांना आपल्याबद्दल असतो. या  
उलट ज्यास संतसंगाची आस लागली नाहीं, बोधप्रेमाची, भक्तीसुखाची,  
ज्यास तहान लागली नाहीं. अशा

॥ ४० ॥

॥ कुचराचे श्रवण । गुण दोषांवरी मन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ असोनीयां नसे कथे । मुख अमाग्य ते तेथे ॥ धृ ॥

॥ नीरर्थक ते कारणीं । कान डोळा वेची घाणी ॥ २ ॥

॥ पापाचे सांगाती । तोंडा ओढाळांचे माती ॥ ३ ॥

हीताचीया नांवि । ओस पडीलें देहमात्रे ॥ ४ ॥

॥ फर्जीत करुनी सोडी । तुका करी बोडा बोडी ॥ ५ ॥

( ४० ) त्या कुचराचें कीर्तन—श्रवण, हें, तो कीर्तन ऐकावयास वसून  
सद्गुरु—प्रेमबोधावर लक्ष्य न टिकतां—त्याचें लक्ष्य—इतरांच्या गुणदोषांवर तल्लीप  
असावयाचें—तेव्हां हें असलें श्रवण मूर्खपणाचें व अभाग्याचें आहे व श्रवणास  
वसून कान, डोळे व घाणी यांस तो निरर्थक श्रम देतो. ओढाळ लोकांच्या तोंडीं—

पडून पापाची संगती होऊन निरर्थक माती तोंडीं पडते व देहभावावर नजर असल्याने हे हिताच्या दृष्टीने बस पडतात; त्यांचे श्रम व्यर्थ होतात. अशा लोकांस फाजित करून व त्यांची बोडंती करून, तुका त्यांस सोडून देतो. ही गोष्ट मी मुद्दाम करतो असें नाहीं.—उलट सर्व जग हें आम्हीं देवासमान मानतो.

॥ ४१ ॥

॥ जग तरी आम्हां देव । परी हे निंदीतो स्वभाव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येतो हीताचा कळवळा । पडती हातीं म्हणून काळा ॥ धृ ॥

॥ नाहीं कोणी सखा । आम्हां नीपराध पारीखा ॥ २ ॥

॥ उपक्रमे वदे । तुका वर्मासी तें भेदें ॥ ३ ॥

( ४१ ) अम्हांस सर्व जग देव च आहे. पण आम्हांस या जगाच्या हिताचा कळवळा येतो म्हणून व हे निघ स्वभावाचे लोक काळाच्या हातीं पडतील म्हणून, त्यांची कवि येऊन, स्वाभाविक च निंदा करतो. आम्हांस कोणी सखा नाहीं—व विनाकारण (निपराध) परका हि नाहीं—सहज तुका बोले व ज्याचे अंतरंग वाईट आहे त्याच्या वर्मास तें शोवतें. ही गोष्ट आम्ही मुद्दाम करतो असें नाहीं. आम्ही सहज जी गोष्ट बोलतो ती त्याच्या वर्मा लागते. हें त्याचा गुण वाईट म्हणून होते. येथें स्वतःच्या कवित्वाबद्दल केवढी स्पष्टता केली आहे ! तेव्हां:—

॥ ४२ ॥

॥ आपण चालक बुद्धीच्या संचारा । आम्हांसी वेढहारा पात्र केलें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काय जाले तुम्ही नेघा तरी भार । आणीक कोणा थोर म्हणो सांगा ॥

॥ पंचभूते तंव चर्माचीया मोटा । येथें खरा खोटा कोण भाव ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं बोलावया जागा । कां देवा वाजगा श्रम करूं ॥ ३ ॥

( ४२ ) देवा, सर्वांच्या बुद्धीचे चालक तुम्ही असतांना, आमच्या गळ्यांत हा व्यवहार कां अडकविला ! तुम्हांस असें काय काम लागलें आहे कीं हा तुमचा भार तुम्हीं सांभाळूं नये व आम्हांस दुसऱ्या कोणास मोठें म्हणावें लागवें. पंच भूतें—यांचा एवढा वाऊ काय म्हणून ? तुमचा त्यांत वास आहे म्हणून, त्यास देह म्हणतात, एरव्ही तीं पंच भूतें सरळ कातड्याच्या पिशव्या आहेत, त्यांत खरें तरी काय पहावयाचें व खोटे तरी काय पहावयाचें ! येथें बोलण्यास कांहीं वाव नाहीं; तेव्हां व्यर्थ श्रम तरी कां करूं ?



॥ ४३ ॥

॥ एका एक वसें लाउनीयां अंगीं । ठेवितो प्रसंगी सांभाळीन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नेघावा जी तुम्ही याव बहु फार । धरुनी अंतर ठाया ठाव ॥ धृ ॥

॥ वेव्हारें आलें तें समानची होते । वळ नाहीं येथें चालों येत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां नीवाडा च साटीं । संवसारें तुटी करुनी ठेलों ॥ ३ ॥

( ४३ ) माझ्या अर्गींची सर्व वसें प्रसंगीं म्हणजे प्रसंगा प्रसंगानें, सधि साधून, तुमच्या अंगीं लावून तुम्हांवर भार घालून, मी स्वतःचा सांभाळ करीन, असें म्हणून वागत आहे. तुम्ही तुमच्या माझ्या मध्ये, अंतर फार ठेविलें- तुम्ही आपल्यावर माझे ओझे, भार, येईल तें घ्यावयास तयार होत नाही. वेव्हारानें पाहिलें तर तुम्ही आपला भार उचलला-तर सर्व कांहीं समान होईल. येथें खुशीचा व्यवहार आहे. येथें कांहीं वळ केले तर चालेल कां-आतां तुमच्या आमच्या तंट्याचा (प्रेमकलहाचा) निवाडा व्हावा म्हणून मी संवसाराशीं तुटी करून बसलों आहे.

॥ ४४ ॥

॥ आतां येथें खरें । नये फीरतां माघारें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ होईल हो तैसी आवाळी । देह नीमीत्य चा वळी ॥ धृ ॥

॥ तुम्हां सवें गांठी । देवा जीवाचीया साटीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लंड । करुं चौघामध्ये खंड ॥ ३ ॥

( ४४ ) आतां देवा, मला माघारी फिरून, संसारांत गुरफटतां येणार नाहीं, कांहीं निमित्त करून या देहाचा तुम्हांस बळी दिला आहे, आतां त्याची आवाळी काय व्हावयाची ती होवो. पण वर म्हटल्याप्रमाणें चार चौघांत जो आपला निवाडा व्हावयाचा त्यांत खंड ठावून घेऊं, कां, आपल्या उभयतांमध्ये अधिक कपटी (लंड) कोण आहे तें हि ठावूं. देव अधिक कपटी असें गृहीत धरून म्हणतात.

॥ ४५ ॥

॥ कां हो वाढ्यीतां देवा । मज घरीं च समजावा ।

॥ केवढा तो गोया । फार केले थोड्याचें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ठेवीन पायांवरी डोई । यासी तुमचें वेचे काई ।

॥ जालो उतराई । जाणा येक येकाचे ॥ धृ ॥

॥ नीवाड आपणीया पासी । आसोन का व्हावे अपेसी ।

॥ होती गांठी तैसी । सोडूनीया ठेवीली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे गोड । होत जालीया नीवाड ॥

॥ दर्शन ही चाड । आवडी च घाढेल ॥ ३ ॥

( ४५ ) देवा, आपला हा वाद का वाढविता—मला घरीच समजावा—येवढ्या तेवढ्याचा केवढा गेवा केलात ? तुमच्या पायावर मी माझी डोई ठेवीन, त्यात तुमचे काही वचणार आहे का ? बरे येथे तुम्ही मला करू दिलेत तर आपण एकमेकाचे उतराई होऊ, मी आपणापाशी ( चरणसेवक ) असून आपण मला अपयशी का करिता—तुमची आमची जशी गाठ पडली आहे—तशी गाठ सोडून ठेवावी ( म्हणजे त्यास विरोध नसावा ) हा तुमचा आमचा असा निवाडा झाल्याने गोड होते, होईल—दर्शनाची मला चाड आहे व त्या मुळे आवडी वाढीस लागेल घरी च समजावा म्हणून जे अभंगाच्या सुरवातीस म्हटले—तोच ओष पुढे चालू आहे.

॥ ४६ ॥

॥ नव्हो सभा धीट । समोर बोलायचे नीट ।

॥ एकली एकट । दुजे नाही देखीले ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आता अवघ तुम्ही जाणा । तुमचे माझ नारायणा । .

॥ येईल करुणा । ते ची पाटा तुम्हांसी ॥ धृ॥

॥ ताळ नाही माझ बुद्धी । धरली न धरवे शुद्धी ।

॥ आता वळ कधी । कोण्या जन्म नीवाड ॥ २ ॥

॥ आतां शेवटीच । उत्तर ह ची साच ।

॥ शरण आले त्याचे । तुका म्हणे सांभाळा ॥ ३ ॥

( ४६ ) देवा, मी मोठा समाधीट लगून गेलो नाही—की, चार चौघात जाऊन तुमच्या विरुद्ध तक्रार करून माझ्यासारखा निकाल करून घेईन, मला तुमच्या समोर हि नीट बोलता येत नाही मला एक तुमची सगत—दुसरे कोणी पाहिले नाही—माहीत नाही, तेव्हा माझे जे काही गुणदोष असतील ते तुम्ही लक्ष्यात घ्या—तुमचे आमचे नाते हि लक्ष्यात घ्या—व मग तुमची तुम्हास च काय करुणा येईल ती पहा—माझ्या बुद्धीला काही ताळतन आहे का ? वर केव्हा कोणाशी कसे वागावे याची मला शुद्ध तरी आहे का ? तेव्हा अशा

स्थितीत मी कशाचें बळ घरावयाचें ? व कोणत्या जन्मांत माझ्यासारखा निवाडा व्हावयाचा ! तेव्हां शेवटीं चें एक साच खरें वचन बोलतो कीं-तुम्हांस मी शरण आलों आहे तेंव्हां सांभाळा-एवढेंच

॥ ४७ ॥

॥ ऐसा तंव मोळ्या । तुमचा नसेल गोपाळ्या ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मागत्याची टाळाटाळी । झींज्या वोढोनी कपाळी ॥ धृ ॥

॥ नसेल ना नवें । ऐसे धरियेलें देवें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जाला । उसीर नाही तो वीढला ॥ ३ ॥

(४७) गोपाळा, मागतकरी दारांत पाहिला कीं कपाळावर शिज्या ओढून त्याची टाळाटाळ करावी असा तर तुमच्या मोठ्या ( रीत-चाल ) नसेल ना ? कां देवा, टाळाटाळीची ही तुम्ही नवी रीत काढली आहे ! एरव्हीं माझें देणें देण्यास तुम्हांकडून उशीर झाला नसता ! ही सावकारी करीत असतांना ऋणकें ओळख पटूं नये म्हणून कशीं सोंगें करीत ती गोष्ट आठविली आहे. देव ऋणकें व तुकोबा धनको असा हा दृष्टांत आहे.

॥ ४८ ॥

॥ माझ्या कपाळाच्या गुणें । किंवा सरलेसं नेणें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नये वचन वाहिरी । उमें तीघृतसे दारीं ॥ धृ ॥

॥ काय सांगा यास वेंचे । रींद आरंभीं ठाईचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे किती । भीड धराची पुढती ॥ ३ ॥

(४८) किंवा माझ्या कपाळाच्या गुणानें-दुर्दैवानें तुमचे ( गांठीचें प्रेम ) सरलें तर नाही ना ? मी दारांत उभा आहे व तुमच्याकडून वचन येत नाही, हें, असें कसें व्हावें ? नुसतें उत्तर देण्यास तुमचें काय वेंचतें ? तें सांगा, मी मात्र धरणे-करी आरंभीचा व पूर्वीपासूनचा आहे. तेव्हां देवा आतां यापुढें तुमची भीड तरी किती घरावी ? रींद म्हणजे धरणेकरी. हा अर्थ श्री. दादामहाराज सातारकर यांनीं सांगितला, हा शब्द कोणांत नाही. या शब्दाचा अर्थ लागला नव्हता म्हणून सर्व प्रतींनीं रितीं असा पाठ बदलला आहे. व अभंगाच्या सरळ अर्थाचा अनर्थ केला आहे.

॥ ४९ ॥

॥ कराया उद्धार कींवा ग्यायी हार । एका वोलें स्थीर राहे देवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नीरासेन माझा होईल संदेह । अवघे चि आहे मृळ पाई ॥ धृ ॥

॥ राहीलो डीकोन कांहीं च न कळे । कोणा नेणे वेळे उदय भाग्य ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आतां संचिताचा वाटा । दोटवला घ्यावा जैसा तैसा ॥ ३ ॥

( ४९ ) तेव्हां, देवा, आतां उद्धार तरी करा, किंवा हार तरी सा, तुम्ही नुसता एक शब्द बोला, तेवढ्यानें मी शांत होईन, त्या एका शब्दानें माझ्या संदेहाचें ( माझा उद्धार करणार कां नाहीं ) निरसन होईल—व या सर्वांचें मूळ या पायाजवळ आहे. मी नुसता डिकोन ( स्तमित होऊन ) राहीलों आहे. मला कांहीं कळत नाहीं. कोणत्या वेळीं भाग्य उदयास येईल हें हि कळत नाहीं. तुका म्हणे आतां संचिताच्या वाटा जसा पदरी पडेल तसा घ्यावा. येथें निवाडा केला, संचिताचा वाटा घेण्याची वेळ आली, तर आपला भाग मोठा होईल हा अभिप्राय.

॥ ५० ॥

॥ एक धीध्र वृत्ती न राहे अंतरां । स्मरणीं च हरी धीस्मृती हे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कैसा हा नयलाच वाटतो अनुभव । मज माझ्या जीवें साक्षीचेसी ॥ धृ॥  
॥ न राहे नीश्चळ जागवीतां मन । कीर्ती क्षण क्षणा सांभाळाचे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे घडु केले देवसाच । तेणे रंगे जीव रंगलासे ॥ ३ ॥

( ५० ) देवा, तुम्ही माझा उद्धार केला असें म्हणता—मला हि नारायणाची जोडी झाली असे वाटतें—मग अंतरात तुझ्या एका धीण दुसरा विचार येऊं नये—पण तें तसें होत नाहीं. तुझे अखंड स्मरण रहावें असें वाटतें पण वारंवार विस्मृति पडते—तेव्हां या मनाचें हें काय नवल आहे ! असें मला वाटतें. मन जाणें ठेवून निश्चळ ठेवू पहावें तर तसें हि राहात नाहीं, त्यास क्षणोक्षणीं सांभाळावें तरी किती !—तुका म्हणे—मी आजवर फार वेवसाय—पदे, केले—त्यांच्या रंगानें हा जीव रंगला आहे.

या अभंगात मनाचें गाऱ्हाणें स्पष्ट मांडलें आहे. पण मनाचा स्वभाव काय हें स्पष्ट झाल्यावर तें गाऱ्हाणें कीतुकानें मांडलें आहे. अत्यंत प्रेम तेथें अत्यंत धास्ती त्या मनस्थितीचें हें शब्दाचित्र आहे. निश्चळ मनानें हें चंचल मनाचें वर्णन केलें आहे ! परंतु ३५ मध्ये ही गाऱ्हाणी मिटल्याचे पूर्वी च सांगितलें आहे.

॥ ५१ ॥

॥ गंगा न देखे वीटाळ । ते च रांजणी ही जळ ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ अल्प महदा नव्हे सरी । वीटाळ ती भेद धरी ॥ धृ॥

॥ काय खंडाली भूमीका । वरणा पायरी कां लोकां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आगी वीण । बीजे वेगळाली तों भील ॥ ३ ॥

( ५१ ) गंगेला कांहीं विटाळ नसतो, तें च पाणी रांजणांत सांठविलें कीं त्यास शिवल्यानें विटाळ होतो. लहानास मोठ्याची सर कशी येणार ! लहान व मोठा यांत जो फरक आहे तो विटाळ धरतो. भूमीवर सर्व वर्णांचे लोक चालताहेत म्हणून काय पृथ्वीचे तुकडे वर्णाप्रमाणें व पायरी पायरीनें केलें आहेत ! तुका म्हणे अग्नीपासून बीजे भिन्न आहेत तोंवर वेगळी आहेत नाही तर मग सर्व एक च आहे. तेव्हां सर्व दोष माझ्याकडे आहेत याचें कारण मी वेगळा आहे. जीव हा शिवाचा च अंश खरा-पण तो अंश आहे म्हणून गाऱ्हाणें आहे. एकदां सामाऊन घ्यां म्हणजे मला कांहीं विटाळ राहणार नाही. या अभंगांत ऐम्य भोगण्याची उत्कंठा च दिसत आहे. वेगळेपण, अंतर, त्रास देत आहे.

॥ ५२ ॥

॥ सत्य माप घाटे । गवाळाची चाली खोडे ॥ १ ॥

॥ धू॥ उतरे ते कळे कसीं । वीखरोन सर्व देशीं ॥ धू॥

॥ घरामध्यें राजा । नोहे होता पट पूजा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे साचें । रूप तें दर्पणीचें ॥ ३ ॥

( ५२ ) सत्याचें माप वाढीवर असतें. गवाळाची चाली खोडीची असते. जें कसास उतरतें तें सर्व देशांत पसरतें. तसें च राजा असेल तर त्यास नुसतें राजा म्हणून भागणार नाही. त्यास नगारे लावून पदाभिषेक केला पाहिजे. आरशांत दिसतें तें खरें रूप नाही. तें प्रत्यक्षतें च पाहिजे. हा च विषय आणखी दृष्टांत देऊन स्पष्ट करिताहेत.

॥ ५३ ॥

॥ महुरा पेसी फळें नाहीं । आली कांहीं गळती ॥ १ ॥

॥ धू॥ पळदशे येती थोडी । नाश आढी येचे तों ॥ धू॥

॥ वीरुळा पावे वीरुळा पावे । अवघड गोवे शेवटीचे ॥ २ ॥

॥ उंच नींच परीवार देवी । धन्या ठावी चाकरी ॥ ३ ॥

॥ झळके तेंथें पावे आणी । ऐसे क्षणी बहु थोडे ॥ ४ ॥

॥ पावेल तो पैल थडी । म्हणो गर्डी आपुला ॥ ५ ॥

॥ तका म्हणे उभान्यानें । खरें कोण मानीतसे ॥ ६ ॥

( ५३ ) मोहोर जेवदा येतो तेवढीं कांहीं फळें लागत नाहीत, कांहीं फळें आलीं तर पक्व दशेपर्यंत येऊन आढीत नासतात, तात्पर्य फळ उत्तम पक्व होऊन शेवटपर्यंत पावण्यास, गोवे-अढचणी च फार. देवाच्या किंवा राजाच्या उंच व नीच पदाच्या परीवार फार असतो, पण खरोखरी च शस्त्र शळकल्यावर त्याचें ( आणि म्हणजे शस्त्राचें टोक ) कामास येतील म्हणजे जीव बळी देतील असे थोडे. जो गडी पैल तिरास पोहोचलेला असतो तेवदा च आपला सखा. तुका म्हणे वीरश्रीनें अवसान पुष्कळ दाखवितात पण डौल खरा कोण मानतो ! तशा परमार्थाच्या गप्पा मारणारे फार; तसा डौल दाखविणारे फार, मानदंभाच्या, लौकिकाच्या, ऋद्धीसिद्धीच्या, नादीं लागणारे फार, मंत्र, तंत्र, टाणाटोणा, करणारे त्याहून जास्त, अंगारे धुमारे, भुतें खेते करणारे, पुष्कळ, पण मी तो यजावा ! मीच म्हणुनी ! असा एखादा विठ्ठल च, तेव्हां तुकाराम महाराज म्हणतातः कीं मला कांहीं खूण पटली पाहिजे कीं मी पैलतिरास पावलेला गडी आहे, एवढ्यांत ४५ या अभंगापासून मला घरीं च समजावा म्हणून म्हणत होते, त्याप्रमाणें हवें होतें तें ध्यान समोर घेतां च म्हणतात कीं:-

॥ ५४ ॥

॥ राहो आतां हे ची ध्यान । डोळां मन लंपट ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोंड कोंडुनी धरीन जीव । देह भावें पूजीन ॥ धृ ॥

॥ होईल येणे कळसा आले । स्थिरावले अंतरो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे गोर्जीरीया । वीठोवा पाया पडो धा ॥ ३ ॥

( ५४ ) माझ्या डोळ्यांपुढें हें चि ( म्हणजे प्रत्यक्ष पाहात आहे तें ) ध्यान सद्बोधित असो, माझें मन भ्रमण न करो-तर डोळे व मन या च ( हा प्रत्यक्ष-तेचा भोग आहे ) ध्यानवर लंपट राहो मी हें ध्यान कोंडकोंडुनी धरीन जीवें व देहभावें पूजीन. त्यामुळें अतरांत कळसास प्रेमाचा कळोळ येऊन प्रेम स्थिरावेल. तुका म्हणे विठोवा, तुमच्या गोर्जीरीया पाया मला पडो धा. तुकोबांस राजा होऊन जें मिळवावयाचें होतें तें हें च. ४५ व्या अभंगापासून ५३ पर्यंतच्या आठवणीस-करुणेंस फळ लागलें असें येथें म्हटलें आहे.

॥ ५५ ॥

॥ माझी आतां सत्ता आहे । तुम्हां पाया हे चरती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ एका वीण नेणे दुजा । पंढरी राजा सर्वांग ॥ धृ ॥

॥ पुरवावी केली हे आळी । जे जे काळीं मागेन ते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सुटसी केसा । धरुनी दीशा राहीलो ॥ ३ ॥

( ५५ ) माझी या तुमच्या ( ही गोष्ट प्रत्यक्षत्वाची साक्ष देत आहे ) पायांवर सत्ता आहे. पंढरी राजा, मी तुम्हा एका कडे सर्वांगीने पाहिले आहे. व दुसरा कधी कोणी-मनांत कशास हि येऊं दिला नाही, येथें एखादी पतिव्रता म्हणेल कीं दुसरा पुरुष माझ्या मनास शिवला नाही. तसें पतिव्रते जैसा भ्रतार प्रमाण-आम्हां नारायण तैशापरी हें वचन पोटीं धरून हे शब्द वापरले आहेत. म्हणून मी ज्या ज्या वेळीं जी जी आळी करीन ती ती पुरविणें तुम्हांस भाग आहे. या मागणीतून तुम्हांस कांहीं सुटतां येणार नाही. कारण मी सर्व दिशा व्यापून-रोखून-घरून वसलों आहे.

॥ ५३ ॥

॥ पावले तें तुम्हां मागे । नव्हतो लागे पावलों ॥ १ ॥

॥ घृ॥ आलो आतां उभा राहे । जवळी पाहे सन्मुख ॥ घृ ॥

॥ घरीं होतों गोवी जाली । कामें बोली न घडे घी ॥ २ ॥

तुका म्हणे धडफुडा । जालों झाडा देई देवा ॥ ३ ॥

( ५६ ) देवा आजवर तुमचा लग लागला नव्हता-आतां तुमच्या जवळ आलों, जें हवें असेल तें तुमच्या जवळ मागेन, हा पहा मी आतां जवळ आलों आहे-तेव्हां सन्मुख, उभा रहा. घरीं फार गोवी ( गुतागुंत ) होती, व कामें ( म्हणजे अर्वांतर गोष्टींत किंवा स्त्रीपुत्रादिकांत गुफटलों होतों ) होती म्हणून आपली बोली होत नव्हती. तुका म्हणे-मी आता ( धडफुडा ) सरा झालों आहे तेव्हां आतां झाडा दे.

॥ ५७ ॥

॥ नाही खंड जाला । माझा तुमचा घोटला ॥ १ ॥

॥ घृ॥ कैसें कैसें हो दुश्चीत । आहे चौघा पासी नीत ॥ घृ ॥

॥ मुळींचे लीहीलें । मज आतां सांपडले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज । न लगे बोलणे सहज ॥ ३ ॥

( ५७ ) माझा तुमचा कांहीं अद्याप खंड-उराव-मक्का ठरलेला नाही. असें असतांना, तुम्ही हे असे निष्काळजी कसे ! चार चौघांत ब्रागण्याची कांहीं रीत असते. ती टाकून तुम्ही असे दुश्चित कसे. आतां मला तुमचा मुळचा लेख सांपडला आहे-तेव्हां मला सहज च ( फार ) कांहीं बोलावयास नको.

तुकोवा व्यवसायानें वाणी, सावकार, होते तेव्हां सर्व दृष्टांत ( मागील २-३ अभंगांतलें ) सावकाराचे आहेत. पुढील अभंगांत हि एखादा कणको

बोलत नसला, टाळाटाळ करीत असला तर त्यास गोड बोलून बोलका कसा करावा ती युक्ति ( सावकारानें वापरावयाची ) वापरून देवास म्हणतात.

॥ ५८ ॥

॥ हे ची वादकाची कळा । नाहीं देऊं येत वळा ॥ १ ॥

॥ धृ॥ धीर करावा करावा । तरी तो आहे आम्हां देवा ॥ धृ ॥

॥ रीघावें पोटांत । पाया पडोन घ्यावा आंत ॥ २ ॥

तुका म्हणे वरी । गोडा आणावा उत्तरी ॥ ३ ॥

( ५८ ) देवा, वाद असा करावा कीं दुसऱ्यास हातघाईवर येऊं देऊं नये. तेव्हां धीर धरून, पाया पडून, पोटांत सिरून, गोड बोलून, त्यास बोलका करावा, या कला व हा धीर माझ्या जवळ आहे.

तेव्हां त्या कलांचा युक्तीनें, धीरानें, उपयोग करावा तसे पुढील अमंग आहेत.

- ॥ ५९ ॥

॥ अवघ्या उपचारा । एक मन ची दातारा ॥ १ ॥

॥ धृ॥ घ्यावी ध्यावी हे ची सेवा । माझी दुर्वळाची देवा ॥ धृ ॥

॥ अवघीयाचा ठाव । पायावर जीवभाव ॥ २ ॥

॥ चीत्ताचें आसन । तुका करीतो कीर्तन ॥ ३ ॥

( ५९ ) हे देवा, सर्व उपचार एका मनानें, व्हावयाचें, तेव्हां तें मन च तुला, हे दातारा, अर्पण करितो. व देवा, या दुर्वळाची सेवा तुम्हीं घ्यावीत, पुनः म्हणतो, तुम्ही माझी सेवा घ्यावीत, सर्व जीवितास एक च ठाव आहे व तो म्हणजे तुमच्या पायावर जीवभाव ठेवावा. तुम्हांस मी आपल्या चित्ताचें आसन बसावयास घालून तुम्हां सभोर कीर्तन करीत आहे. हें कीर्तन म्हणजे—

॥ ६० ॥

॥ आळी सलगी पायापारीं । होईल तेंसी करीन ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आणीक आम्हीं कोठें जावें । येथें जीवें वेचलों ॥ धृ ॥

॥ आवघ्या नीरोपणा भाव । हाची ठाव उरलासे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पाळी लळे । कृपालुवे बीठले ॥ ३ ॥

( ६० ) देवा, या पायांपाशीं सलगीनं, होईल ती आळी करीन येथें तुमच्या पायाजवळ जीवें भावें वेचलों आहे, तेव्हां हें ठिकाण सोडून आम्ही



आणखी कोठें जावयाचें ! आम्हांस जें कांहीं हवें असेल, बरें वाईट वाटेल, तें मागण्यास व सांगण्यास हा एक च ठाव उरला आहे. तेव्हां तुका म्हणे, कृपाळुवे वीठले-लठे पाळी. व,

॥ ६१ ॥

॥ आतां नये बोलो आव्हेराची मात । वाळावरी चीत्त असो घावें ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ तुज कां सांगणें लागे हा प्रकार । परी हें उत्तर आवडीचें ॥ धृ ॥

॥ न वंची हो कांहीं एक ही प्रकार । आपणा आंतर नको मज ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोहो राखावा सतत । नये पाहो अंत पांडुरंगा ॥ ३ ॥

( ६१ ) देवा, आतां आव्हेराची मात बोलू नये, वाळावर चित्त असों घावें आम्हीं या गोष्टी बोलल्यावर कां तुम्हांस कळणार आहेत ! पण माझे बोलणें हें आवडीनें होत असते. बोलल्याशिवाय रहावत नाहीं म्हणून बोलावयाचें ! तेव्हां आतां कांहीं प्रकार करून बोलत नाहीं—पण आपणांत व माझ्यांत अन्तर नको. तेव्हां पांडुरंगा, माझा अंत पाहूं नये तर तुमच्या अन्तःकरणांत माझ्याबद्दल सतत मोह असावा.

—अभंग १-६१ पर्यंतची ओळ एक आहे. तेव्हां हा द्वावणीसारखा ओघ कसा वाहतो तो नीट पाहून घ्यावा. या पुढील ४१५ अभंग हे कवितेची स्फूर्ति झाल्यावर कीर्ती पसरल्यानें ज्ञानी-पंडीत तार्कीक ज्या शंका काढीत त्यांस उत्तर आहे. हा भाग बाजूस सारला तर अभंग ६७ पासून हा च स्वचरित्रपर ओघ चालू आहेसें आढळेल.

॥ ६२ ॥

॥ एके परी बहीरे बरे । परी तीं दोरें ग्यानगंडे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कपाळासी लागली आगी । अभागी कां जीतसे ॥ धृ ॥

॥ एक परी बरे वेडे । तार्कीक कुडे जळो ते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खातडवासी । अमृतासी नोळखे ॥ ३ ॥

( ६२ ) एके परी—बहीरे बरे—परंतु हीं ग्यानगंडे—( पंडीत, वाचक, ज्ञानी ) दोरें आहेत. यांच्या कपाळास आग लागलेली असते, हे. वेडे, अभागी जगतात तरी कशास !—२के परी वेडे बरे पण हे कुडे—दुष्ट, तार्कीक जळोत एकदाचे ! तुका म्हणे—हीं ग्यानगंडे, हे तार्कीक—उकीरडा फुंकरणे आहेत. त्यांना अमृताची ओळख पटणार नाही.

या मंडळींचा तुझेवास त्यांच्या विद्वत्तेने फार त्रास पोहोचला असावा..  
कारण

॥ ६३ ॥

॥ अनुभवे वदे वाणी । अंतर्धानीं आपुले ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कैची चीका दूध चवी । जरी दावी पांढरें ॥ धृ ॥

॥ जाती ऐसा दावी रंग । बहु जग या नावें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खद्योत ते । हुंगा भोवते आपुलीया ॥ ३ ॥

( ६३ ) मी अतरींच्या ध्यानाने, अनुभवाची वाणी बोलतो, तें काम-  
घेनूचें दूध असतें, पण हे ज्ञानी व तार्किक निराळे च काहीं तरी सांगतात. पण  
चीक पांढरा दिसला म्हणून दूध होईल का ? दूध दूधाचा रंग दावील-चीक-चीका-  
सारखा राहील-असे जग पुष्कळ रंग दाखवीतें-तुका म्हणे-खद्योत म्हणजे काजवा  
आपल्या हुंगाभोंवतीं उजेड पाडतो. तसे हे ज्ञानी-तार्किक-आपल्या दुगुणभोंवतीं  
उजेड पाडोत-त्याचा इतरांना काय उपयोग होणार । त्याचे शब्द अनुभवाचे,  
नाहींत, विद्वत्तेचे, हात तुके, अटकळीचे आहेत. ज्ञान हा हि बंध आहे म्हणून.

॥ ६४ ॥

॥ उपाधीच्या नावे घेतला सीतोडा । नेदो आतां पीडा आतळो हे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काशासाठीं हात भरुनी धुवावे । चालतीया गोवे मारगासी ॥ धृ ॥

॥ काय नाहीं देवे करुनी ठेविले । ऐसे तें आपुले ते ते ठायीं ॥

॥ तुका म्हणे जेव्हां गेला अहंकार । तेव्हां आपपर घोळविले ॥ ३ ॥

( ६४ ) मी त्या उपाधीच्या नांवाने स्नान करून मोकळा झालों आहे. आतां  
मी स्वतःला कसली हि पीडा लावून घेऊ शकत नाहीं. म्हणजे मी अतःपर उपा-  
धीचा दास नाहीं, अंकीत नाहीं, उपाधीच्या आहारीं जाणार नाहीं. कारण  
कोणत्या तरी उपाधीत सांपडा, हात भरवा-य मग ते धुवा हें कोणी सांगितलें  
आहे ! हें असें करणें म्हणजे आतां जो मार्ग सांपडला आहे, त्यात गोवा उत्पन्न  
करील. देवानें ठिकठिकाणीं काय करून ठेविलें नाहीं ? त्यानें जें काहीं निर्माण  
केलें आहे, योजून ठेविलें आहे, तें सर्व आपल्यासाठीं च आहे. तुका म्हणे-जेव्हां  
अहंकार-अहं कर्तृत्वाची जाणीव जाईल-तेव्हां साहजीक च स्वतःचे व दुसऱ्याचे  
हे भेदभाव विरघळून जातील, म्हणून सांगताहेत कीं नारायणाची जोडी झाल्यानें  
माझ्यात आपपर भावाचें शून्य झालें आहे. काशासाठीं हात भरुनी धुवावे ! हा

सुंदर शब्दप्रयोग येथें सहज साधला आहे. उपाधी कशी टाळली ही च गेष्ट ज्यास्त खुलासेवार पुढे सांगताहेत.

॥ ६५ ॥

॥ परपीढक तो आम्हां दावेदार । वीश्वीं वीश्वंभर म्हणउनी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ वंडु त्यासुं वळं नावलोळुं डोळा । राखोत चांडाळा ऐसा दूरी ॥ धृ॥

॥ अनाचार कांहीं न साहे अवगुण । बहु होय मन कासावीस ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझी एकवीध सेवा । वीमुख ते देवा वाळी चीत्ते ॥ ३ ॥

( ६५ ) विश्वांत वीश्वंभर सामावलेला असल्यामुळे—दुसऱ्यांना पीडा करणारे आमचे दावेदार होत. आम्हीं जोर करून त्यांचे शासन करू, त्याचा त्याग करू, डोळ्याने त्यांस पहाणार नाही, व चांडाळासारखा दूर ठेवू आम्हांस कसला हि अनाचार व अवगुण सहन होत नाही. म्हणजे परपीढक समोर आले कीं त्यामुळे मन फार कासावीस होतें. तुका म्हणे—माझी सेवा एकविध आहे यामुळे देवास जे विमुख—त्यास मी चित्तापासून वाळतो, बाजूस सारतो या उलट आज जगांत साधु म्हणून जे मिरवत आहेत ते कसे आहेत ते पहा. ज्यांच्यांत व सतांत फरक आहे साधुजन कांही धरसांत कांही टाकतात. अनाचार कांहीं न साहे अवगुण ।—ही स्वतःची रहाणी सांगितली आहे

॥ ६६ ॥

॥ देह आणि देह संबंधे नींदार्वी । इतर वंदावी श्वान शुकर ॥ १ ॥

॥ धृ॥ येणे नांवे जाला मी माझ्याचा झाडा । मोह नांवे खोडा गर्भवासा ॥ धृ॥

॥ गृह आणि वित्त स्वदेशा वीटावे । इतरां भेटावे श्वापद झाडा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मी हे माझे नयो वाचे । येणे नांवे साचे साधुजन ॥ ३ ॥

( ६६ ) देह व देहसंबंधी ( माता पितर—छी पुत्र ) हीं नींदार्वीत म्हणजे निथ म्हणून टाकावीत व श्वान शुकरें वंदावीत अशी स्थिती झाली कीं म्हणा-वयाचें कीं मी व माझे यांचा झाडा जाला—नाहीं तर मोह आहे म्हणून समजावे व गर्भवासाचा खोडा आहे च. गृह, वित्त आणि स्वदेश यास विटावें व इतर श्वापदांना व झाडांना भेटावें. मी व माझे हें ज्यांच्या वचनांत न येईल हे खरे साधु जन म्हणून ओळखावेत, परंतु तुका म्हणे जगांत साधुजन म्हणून वरिलप्रमाणें ओळखले जातात. पण खऱ्या संतांची रहाणी खालीलप्रमाणें असते. वरिल अभंगांतील रहाणी साधुची व खालील अभंगांतील रहाणी

संतांची. ६२-६६ हे अभंग ६७ स पार्श्वमूर्ती सारखे समजावेत. ६७ पासून पुढें संत-हृदयाचें शब्दचित्र पहावयास सांपडत आहे.

॥ ६७ ॥

॥ खेळां मनासवें जीवाच्या संवादे. कवतुकें वीनोद नीरंजनी ॥१॥

॥ धृ॥ पची पडीलें तें रुचे वेळां वेळां । होतसे डोहळा आवडीसी ॥ धृ ॥

॥ एकांताचे सुख जडलें जीव्हारीं । वीट परीचारीं वरा आला ॥२॥

॥ जगा ऐसी बुद्धी नव्हे आतां कदा । लंपट गोविंदा झालो पायी ॥३॥

॥ आणीक ते चींता नलगे करावी । नीत्या नीत्य नवी आवडी ते ॥४॥

॥ तुका म्हणे धडा राहीला पडीन । पांडुरंगीं मन वीसांवलें ॥५॥

( ६७ ) मनाशीं, जीवाशीं, संवाद, प्रकाशरूपांत कौतुकानें विनोदानें करूं या-किंवा करीत असतो. जी गोष्ट एकदां पची पडलीं ती वेळोवेळां आठवते व आवडीस डोहाटे होतात. म्हणजे पची पडलेल्या, आवडलेल्या, गोष्टींचा कांहीं नित्य नवा प्रकार मनश्चक्षुषुं दिसूं लागतो. अंतरांत-विदुरायाशीं-जो एकांत होत असतो त्याचें अंतरांत सुख जडलेलें असतें व इतर परीचाराचा-व्यवहाराचा चीट येतो, आतां जगाच्या सारखी आपली-परीचाराची बुद्धी कधीं व्हावयाची नाही. गोविंदाचे पायी हें मन लंपट झालें आहे. आतां दुसऱ्या कशाची हि चिंता करावयास लागणार नाही, कारण हे मन जें गोविंदाचे पायी लंपट झालें आहे, त्यास नित्य नवी ( भोग भोगण्याची ) आवडी उत्पन्न होत असते. तुका म्हणे-आतां हा च धडा, शिरस्ता, क्रम, पडून राहिला आहे.-कारण माझें मन पांडुरंगीं विसावले आहे. हा निरंजनीं वास करणारे लोक कोठें रममाण असतात-कोठें वास करीत असतात-तें काय करीत असतात-स्वयं वसलेले दिसले तरी त्यांच्या मनाचा व्यापार कोणता चाललेला असतो, याचें हें शब्दचित्र आहे. ऐसा एसादा महानुभाव दैववशात् भेटला असला, त्याचें आपणांस प्रेम लाभलें असेल, तो आपलें स्वरूपाची ओळख करून देण्यास तयार असेल तर च या अभंगांतील प्रत्येक शब्दाची ओळख पटेल, रहस्य कळेल; एवढी-न चोललेलें बरें.

आपलें मन पांडुरंगीं विसावले आहे म्हणून सांगून त्या स्थितीचें आणखी सुलासेवार वर्णन करितात कीं:-

॥ ६८ ॥

॥ आणीक दुसरें मज नाही आतां । नेमीलें या चींता पासोनीया ॥१॥

॥ धृ॥ पांडुरंग मनीं पांडुरंग ध्यानीं । जागृतीं स्वपनीं पांडुरंग ॥ धृ ॥

॥ पडीलें वळण इंद्रिया सकळां । भाय तो नीराळा नाही कोणहां ॥ १ ॥  
 तुका म्हणे नेत्रीं केली ओळखण । तटस्थ हे ध्यान वीटेचीया ॥ ३ ॥

( ६८ ) आतां एक गोष्ट निश्चीत ठरलेली आहे कीं मला-माझ्या चित्तास एका पांडुरंगाशिवाय दुसरें कांहीं सुचत नाही. मनांत ध्यास पांडुरंगाचा, मनांत ध्यान पांडुरंगाचें, जागृतींत पहावयाचा पांडुरंग-स्वप्नांत पहावयाचा पांडुरंग-सर्व इंद्रियास वळण पांडुरंगाच्या ध्यानाचें लागलेलें आहे. एका हि इंद्रियास दुसरा भाव माहीत नाही. तुका म्हणे विटेवर जें तटस्थ ध्यान कटाव कर ठेवून उभे आहे त्या ध्य नाची नेत्रांनीं ओळखण केलेली आहे.

पांडुर्गीं मन विसावल्यानें जी एफतानता-तन्मयता उत्पन्न होते त्याच्या अनुभवाचे हें शब्दचित्र आहे. त्याची पुढील पायरी ( ज्याचें जया ध्यान तेंच होय त्याचें मन या न्यायानें ) जी आपण गांठली ती दाखविताहेत.

॥ ६९ ॥

॥ जाली झडपणी खडतर देवता । संचरली आतां नीघो नये ॥ १ ॥  
 ॥ धू। मज उपचार झणी आतां करा । न साहे दुसरा भार कांहीं ॥ ४ ॥  
 ॥ नेउनीया घाला चंद्रभागे तीरीं । जीवा नाही उरी कांहीं आतां ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कळो आले वर्तमान । माझें तों वचन आच्छादले ॥ ३ ॥

( ६९ ) एखाद्यास भूतानें झडपावें तशी माझी आतां झडपणी झाली आहे. खडतर देवता अर्गी संचरली आहे. व आतां कांहीं केल्या ती देवता बाहेर निघत नाही. आतां झटकन ( झणी ) मला कांहीं उपचार करा-मला आतां दुसरा कसला हि भार सोसत नाही. मला येथून नेऊन चंद्रभागेच्या तीरावर पोहोंचवा, आतां मला दुसऱ्या कोणत्या हि गोष्टीची उरी नाही. तुका म्हणे माझें वर्तमान तुम्हास कळलें कां ? नेऊनियां घाला चंद्रभागेतीरीं-हें माझें वचन आच्छादिलें आहे. प्रिय पति मुंबईस असला की जशी नवी नवरी मुंबईचें पत्र आलें ! न आलें असें म्हणतें व तें तिचें वचन झांकलेले असतें तसे चंद्रभागातीरावर मला नेऊन सोडा हें वचन आच्छादलेलें आहे म्हणजे मी हरीरता आहे-असा भावार्थ ! हा भाषाप्रयोग, विनय, आदर, दाखविण्यासाठी वापरला आहे.

॥ ७० ॥

॥ आंगीं देव खेळे । कां रे तुम्हांसी न कळे ।

॥ कोणाचे हे चाळे । सुख दुःख न मानीतां ॥ १ ॥

॥धृ॥ मी तो आतां येथे नाही । ओळखी वचनाच्या ठायीं ॥ ।

॥ पालटाचा घेई । भाव खरे लोपे ना ॥ धृ ॥

॥ आपुलले तूम्ही पुसा । सोस वायां च सरीसा ।

॥ स्थीरावल्या कैसा । काय जाणे वीचार ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लाभकाळ । तेथे नसावे शीतळ ।

॥ मग तैशी वेळ । कोठे जाते सांपडो ॥ ३ ॥

( ७० ) अरे, माझ्या अंगात देव सेवतो आहे हें तुमच्या कसें लक्षांत येत नाही ? सुखदुःख विरहीत अशी जी माझी अवस्था झाली आहे ते माझे चाळे आहेत असें का तुम्हांस वाटतें ? मी तो आता येथें नाहीं । तुमच्यात बसलेला—तुमच्यांत राहणारा—असा दिसलो तरी मी तसा नाहीं—माझी ओळख तुम्हांस फक्त वचनावरून होईल. कारण खरा भाव कधीं लोपत नाहीं—तेव्हा वृत्ति जशी पालटेल तसें वचन हि पालटेल. तुम्हांस स्वहिताची काय गोष्ट विचारावयाची असेल ती विचारून घ्या. उगा च शेजारीं बसून भलता च सोस, बरोबरीच्या नात्याचा करू नका—न जाणो ही वृत्ति स्थिर झाल्यावर—काय दुसरा विचार होईल तें काय सांगावें ? कारण मी तो आतां येथें नाहीं. तुका म्हणे बाबानो, हा तुम्हांस लाभकाळ आला आहे—परवणी आली आहे. तेव्हां येथे शीतल थंड राहू नका, कारण ऐशी सधी पुनः येणार नाहीं येथें स्वतःची ओळख किती स्पष्ट शब्दात करून दिली आहे ! एवढ्या स्पष्ट शब्दात आपले स्वरूप प्रगट करून हि तें किती जगास पटलें असेल !

॥ ७१ ॥

॥ उचीताचा काळ । साधावया युक्तीवळ ।

आपुले सकळ । ते प्रसंगी पाहिजे ॥ १ ॥

॥धृ॥ नेम नाहीं लाभ हानी । अवचीत घडती दोन्ही ।

वीचारोनी मनी । पाहिजे ते प्रयोजावे ॥ धृ ॥

॥ जाळ जाळा काळे । करपो नेदावे आगळे ।

जेवीतां वेगळे । ज्याची तेथे ते शोभे ॥ २ ॥

॥ पाळी नांगर पाभारी । तन निवडुनी सोकरी ।

• तुका म्हणे धरी । सेज जमा जेवटीं ॥ ३ ॥

( ७१ ) उचीत काळ आला, शुभ परवणी आली, तर त्या वेळीं आपल्या अंगांतील सर्व शक्ती व युक्ती त्याप्रसंगी कार्य साधण्यास वापरली पाहिजे. कारण

कोणती वेळ कशी येणार हें काय सांगून घडत असतें? त्याचा कांहीं नेम नसतो. लाभ व हानी हीं अवचित-अनपेक्षितपणाने घडतात. तेव्हां युक्ती किंवा बळ हे समय ओळखून वापरावे. जाळ भांड्यासारखीं लावून वर पदार्थ शिजत लावला तर तो शिजेल, पण तो जाळ अशा युक्तीनें लाविला पाहिजे कीं पदार्थ करपू देता कामा नये. उलट तो पदार्थ असा शिजवला पाहिजे कीं तो जाळ-ती ज्ञानाची आच जागच्या जागीं शोभून दिसेल. हा ज्ञानमार्गीयाना उपदेश आहे. ते कोणत्या हि गोष्टीतील गोष्टी ज्ञानाग्रीनें भस्मसाद करतात. तुका म्हणे-जमीन नांगरावी-पेरणी करावी, गवत निवडून काढून-धान्य राखीवें (सोकरा), तुका म्हणे तें जमा करावें व भरून ठेवावें. धान्याचा नाश होईल-धान्याची रोपटीं उपटली जातील-अग्नी वेतणी करावयाची नसते. शरीर भाजून लाही करावयाची नाही. वृत्ती जळून जातील असें वागावयाचें नाही. हा भावार्थ-वृत्ति मारण्याचे काम साधुपुरुषांचें पण संत वृत्तिस युक्तीनें गवसणी घालतात.

॥ ७२ ॥

॥ पडीलीया ताळा । मग अवघा नीर्वाळा ।

॥ तेथे कोणी घट्टा । नाही येत कोणासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जोडीले ते लागे हातीं । आप आपली नीर्वातीं ।

॥ हरुप आणी खंती । तेथे दोनी नासली ॥ धृ ॥

॥ सहज सरलीया कारण । मग एकला आपण ।

॥ दीसे तरी भीक्ष । वचनाचा प्रसंग ॥ २ ॥

॥ करुनी झाडापाडा । तुका येगळा लीगाडा ।

॥ नीर्वातीच्या गोडा । गोष्टी म्हणो लागती ॥ ३ ॥

(७२) ताळा पडल्यावर, प्रतीति आल्यावर-सर्व गोष्टींचा निकाल लागतो, निर्वाळा होतो, येथे कोणी कोण वर बळ करू शकत नाही. आपण जें खरें च जोडलें असेल, तें आपली स्वतःची निश्चिती होऊन आपल्या हातीं लागतें. तेथे हर्ष आणि खंती या दोन्ही गोष्टी नाश पावलेल्या असतात. हर्ष आणि खंती यांचें कारण सरल्यावर म्हणजे देहभावांचा निरास झाल्यावर आपले आपण एकटे च असतो; कोठें कांहीं भिन्नता उत्पन्न झाली तर वचनाचा प्रसंग येणार. तेव्हां सर्व गोष्टींचा वारकाईनें छडा लावून मी सर्व लिगाडापासून आर्ता मोकळा झालों आहे. त्यामुळे निश्चिती झाल्यानें सर्व गोष्टी गोड वाटतात. या गोड गोष्टी पुढील ९ अभंगांत सांगितल्या आहेत. हे ९ अभंग याच क्रमाने सताजी तेरी

जगनाहे यांच्या वहीत याच कमनं ३२२-३० आले आहेत. तेव्हा एका च मूळ वहीवरून या दोन्ही नकला केलेल्या आहेत हें स्पष्ट आहे.

॥७३॥

॥ अहो कृपावंता । होय बुद्धीच्या ये दाता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जेणे पावीजे उद्धार । होय तुझ्या पायीं थार ॥ धृ ॥

॥ वदवी हे वाचा । भाव पांडुरंगीं साचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । माझे अंतर वसवा ॥ ३ ॥

( ७३ ) अहो कृपावंता मला बुद्धी या, बुद्धी कशी वावयाची ? जेणें मी उद्धार पावेन, उद्धार म्हणजे, तुझ्या पायीं थारा मिळेल. पांडुरंगवदल ही वाचा साच बोलू दे आणि देवा, तुम्ही अंतर्गामी वसतीम या.

॥ ७४ ॥

॥ नेणां फुंको कान । नाहीं एकांताचे ज्ञान ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुम्ही आइका हो संत । माझा सादर वृत्तांत ॥ धृ ॥

॥ नाहीं देखीला तो डोळा । देव दाखवूं सकळां ॥ २ ॥

॥ चिंतनाच्या सुखे । तुका म्हणे नेणे दुःखे ॥ ३ ॥

( ७४ ) मी कान फुंकून मंत्र कसा वावयाचा तें जाणत नाहीं, किंवा चोरून ज्ञान कसे सांगवायचें हें हि ओळखत नाहीं. अहो संत जन, माझा वृत्तांत तुम्ही सादर ऐका, त्यात काहीं लपवाळपवी छपवाळपवी, गुप्त, चोरून, असें काहीं नाहीं. आजवर ज्या मंत्र घेतलेल्यांनीं व ज्ञानबोध झालेल्यांनीं देव ढोळ्यांनीं पाहिला नाही, तो त्यांना, व इतर सगळ्यांना, मी दाखवीन. ते देव स्वतःच्या ढोळ्यानें पाहतो, व या देवाच्या एका च विचाराच्या चिंतनानें मी सुखी आहे, मला दुःख कसे तें माहित नाहीं.

या अभंगांत स्वतःच्या अंगी केवढी शक्ती निर्माण झाली आहे याची स्पष्ट कल्पना असल्याचें व गुरुमार्गी व ज्ञानमार्गी लोक कसे चांचपडत आहेत. त्यांना विचारलें तुमचें देवांशी जमले कां—देव तुमचा सखा आहे का ?—तर नकारार्थी उत्तर येते. त्यांना हि देव ढोळ्यां दाखवीन म्हणून ग्वाही दिली आहे. या अभंगत आपलें अवतार कार्य—नाहीं देखीला तो ढोळ्यां । देव दाखवू सकळा । स्पष्ट सांगितलें आहे. आपणांस बाबाजी चैतन्यांनीं दिलेला, आवडीचा, सोपा, मंत्र जगल्यानें आपणें कार्य कसें शालें तें आउघून—सांगतात.



॥ ७५ ॥

॥ नाहीं म्या वंचीला मंत्र कोणापाशीं । राहिलो मानसीं धरुनी तो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वीटेवरी भावे ठेवीयेलें मन । पाउले समान चींतीतसे ॥ धृ ॥

॥ पाववीलां पार धरीला वीश्वास । घालुनीचा कास बळकट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मागें पावले उद्धार । तीं ही हा आधार ठेविलासे ॥ ३ ॥

( ७५ ) मी माझा—रामकृष्ण हरि—हा मंत्र कोणापाशीं वंचीला नाहीं म्हणजे कोणास हि त्या मंत्रांतून वगळलें नाहीं. तो मंत्र हवा असून त्यास दिला नाहीं,—असें केलें नाहीं,—राम कृष्ण हरी हा मंत्र उघड आहे व तो मनाशीं घट्ट धरून मी आहे. विटेवर जीं पाउलें आहेत त्यावर—पूर्ण भावानें मी मन ठेविलें आहे. व त्या पाउलांचें सतत मी चितन करीत असलों. पूर्ण विश्वासानें बळकट कास घातल्यानें मी पेल पार झालों. तुका म्हणे—मागें श्रीज्ञानेश्वर—नामदेव उद्धार पावले त्यांनीं हा आपणास आधार ठेविला आहे. त्यांनीं जो आधार ठेविला,—सोपें करून जें वर्म सांगितलें तें स्वतः स्पष्ट करून सांगितलें

॥ ७६ ॥

॥ चंचळें चंचळ नीश्चळें नीश्चळ । याजवी खळाळ उदकासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सोपें वर्म परी मन नाहीं हातीं । हा हा भूत चींती भ्रमगाढा ॥ धृ ॥

॥ रवी वींच नाहीं तुदत उदका । छायेची ती नका सरी धरूं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भय धरी रज्जुसाठीं । नाहीं साच पोटीं कळलें तों ॥ ३ ॥

( ७६ ) पाणी हें चंचल म्हटलें तर चंचल आहे,—निश्चळ म्हटलें तर निश्चळ हि आहे,—व खडकावर खळखळ करून वांचतें हि. तसें मन हि म्हटलें तर चंचल आहे. पण तें चंचल असून हि निश्चळाचा अनुभव घेऊं शकतें. तेव्हां मनाचा धर्म जरी चंचलत्वाचा आहे तरी तें निश्चळाचा निश्चळ भोग घेऊं शकतें. तेव्हां मन हातीं नाहीं यांतील सोपें वर्म असें कीं तें निश्चळ असें कधी च राहूं शकत नाहीं. तेव्हां निश्चळ जो नारायण त्याच्या ध्यानांत त्यास ठेवणें म्हणजे—( सोपें वर्म आम्हां सांगितलें संती टाळ दिंडी हातीं घेऊनी नाचा— ) तें निश्चळ राहिल. असें हें सोपें वर्म असून या भूतमात्राच्या ठिकाणीं केवढा गाढा भ्रम या चंचलत्वाचा व निश्चळत्वाचा पसरलेला आहे ! पाण्यामध्यें, सूर्याचा कवडसा पडला कीं पाण्यावरोंवर त्याचा तुड्डा पडत नाहीं. किंवा छाया कमी जास्त झाली असतांना मनुष्य किंवा आकृती कमी जास्त होत नाहीं. तसें

हे मन जोंवर चंचल गोष्टीने व्यापलेले असते तोंवर ते चंचल असते. नारायणाचा वेध लागला कीं निश्चळ होतें. जो पर्यंत दोरी—ही दोरी आहे असे स्पष्ट झाले नाही तो पर्यंत सापाच्या भासाने पोटीं भय उपजते—पण हातांत घेऊन एकदा साप नसून ती दोरी च'आहे अशी खात्री झाल्यावर कोणास भय वाटे! तेव्हां संसारांत

॥ ७७ ॥

॥ देवाचीया माथा घालुनीया भार। सांडी कलेवर ओवाळुनी ॥१॥  
॥ धृ ॥ नाथीला हा छंद अभीमान आंगी। नीमीत्याचे वेगीं सारी ओझें ॥धृ॥  
॥ करुणा वचनां लाहो एकसरें। नेदावे दुसरें आढ येजं ॥ १ ॥  
॥ तुका म्हणे सांडी लटीक्याचा छंद। आनंद तो मग प्रगटेल ॥३॥

( ७७ ) देवाच्या माथां आपला सर्व भार घालून त्याचे वरून आपले कलेवर ( शरीर ) ओवाळून टाकावें. कांहीं तरी निमित्त्यानें अभिमान बळावून सारी ओझीं आपल्या अंगावर पडलीं तर तो छंद फार पीडा देतो. तेव्हां आपण करुणापर वचनांनीं एकसरें—एकदम लाहो—त्वरा करावी व दुसरें कांहीं हि आढ येजं न देतां त्या लटिकांचा संग टाकावा—म्हणजे चित्तांत आनंद प्रगट होतो. आनंदात जायते खल्विदम—अशी श्रुती आहे—तेव्हां तो आनंद कसा उत्पन्न होतो ते येथें सांगितले आहे.

॥ ७८ ॥

॥ देह नव्हे मी हें सरे। उरला उरे वीठल ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ म्हणउनी लाहो करा। काळ सारा चींतने ॥ धृ ॥  
॥ पाळणाची नाही चींता। ठाव रीता देवाचा ॥ १ ॥  
॥ तुका म्हणे जीवासाठीं। देव पोटी पडेल ॥ १ ॥

( ७८ ) सत्ताच्या अभंगांत नाही देखील तो डोळा देव दाखवूं सकळा। म्हणून जी प्रतिज्ञा केली आहे, तिचें स्पष्टीकरण चाललें आहे; पुढें सांगतात कीं; हा देह म्हणजे मी नव्हे, येवढी एक प्रतीति झाली कीं जें उरतें, तें उरलेलें, तो विठ्ठल. म्हणून त्वरा करा—व त्याच्या चितनांत काळ सारा. आपलें पालन कसें होईल ही चिंता नको. तुका म्हणे, तुम्ही आपला जीव विठ्ठलास बाहिलात तर देव पोटी पडेल. देह नव्हे—मी हें सरे। उरला उरे वीठल—म्हणजे देव. यानंतर पुढे सर्व जगास सांगतात कीं देवाचा ठाव सदा सर्वाना मोकळा आहे. हा देव एवढ्या सोप्या रीतीनें दुसऱ्या कोणी हि दाखविला नाही.

॥ ७९ ॥

॥ पृथक मी सांगो कीती । धर्म नीती सकळां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आवधीयांचा एक ठाव । शुद्ध भाव विठलीं ॥ धृ ॥

॥ क्षर अक्षराचा माग । करा लाग पंढरीये ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आगमीचे । मथीले साचे नवनीत ॥ ३ ॥

( ७९ ) प्रत्येकास मी धर्माचे व नीतीचे धडे कोठें देत वसू ? विठलीं शुद्ध भाव असणें-विठल सर्व काहीं सांग करील-सर्व काहीं त्याच्या 'ससेनें' सांग होत असतें असा भाव असणें-ही एक च गोष्ट-मूळ ठिकाणीं पाववील. वेदाचे क्षर व अक्षर याचे मंथनांतून जें खरें ( साच ) ( मथीलें ) लोणी निघाय-यचें-तो पुरुषोत्तम-पंढरीस विटेवर देव उभा आहे. तेव्हां पंढरीस जाण्याची त्वरा करा. ती च गोष्ट पुढील अभंगात अधिक स्पष्टपणें सांगताहेत.

॥ ८० ॥

॥ नको आतां पुसो कांहीं । लवलाही उसंती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जाये वेगी पंढरपुरा । तो सोयरा दीनाचा ॥ धृ ॥

॥ वचनाचा न करी गोवा । रीघे देवा शरण ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कृपावंता । बहु चींता दीनांची ॥ ३ ॥

( ८० ) आतां कमी जास्त विचारीत वसू नको, त्वरा कर व सवड कर व त्वरेनें पंढरपुरास जा-तेथें दीनाचा सोयरा भक्तांची वाट पहात कटावर कर ठेवून विटेवर उभा आहे. तेथें वचनाचा गोवा करू नको, म्हणजे क्षर व अक्षर यांची चर्चा करीत वसू नको, म्हणजे शब्दजालांत सांपडू नकोस. शास्त्राच्या पाठीस लागूं नको. देवास शरण जा. तुका म्हणे त्या कृपावंतास दीनांची दया फार आहे-म्हणून

॥ ८१ ॥

॥ बुद्धीहीना जडजीवा । नको देवा उपेक्षूं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परीसावी हे विज्ञापना । आम्हां दीना दासांची ॥ धृ ॥

॥ चींतुनीया आले पाय । त्यासी काय वंचन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पुरुषोत्तमा । करी क्षमा अपराध ॥ ३ ॥

( ८१ ) देवा आमच्यासारख्या बुद्धीनें जड जिवाची उपेक्षा करूं नका. आम्हां दीना दासांची एवढी विज्ञापना आपण ऐकावी. विज्ञापना अशी की- जे

तुमचे पाय चिंतून पंढरपुरास येतील त्यांची वंचना करू नका. तुका म्हणे, पुरु-  
पोत्तमा, तुम्हास जो शीण आमच्यापासून होत आहे त्याबद्दल अपराध क्षमा करा.

॥ ८२ ॥

॥ जे वीतो तो माझा पीता । उखता तो उखत्यांचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जनार्दनीं सरतीं कर्म । वाते भ्रमे अन्यत्रे ॥ धृ ॥

॥ अपसव्य सव्यामधीं । ऐसी शुद्धी न धरीतां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खांद्यापानें । सींचीतां भीक्ष कोरडी ॥ ३ ॥

( ८२ ) जो हे अवघे विश्व वीतो-तो अवघा-सर्वांचा, अवघ्यांचा-पिता आहे. तेव्हां तुम्ही कांहीं कर्म केलेंत तरी ते जनार्दनीं च सरतें व्हावयाचे (सव्या) मध्ये अपसव्य सामावले आहे अशी शुद्धी न धरितां जर तुम्ही सव्य अपसव्य याच्या बाता मास्तून अन्यत्र भ्रमांत हिंडत राहाल तर फसाल. कारण मुख्यतः पाणी न घालतां जर खांद्या पानें तुम्हीं सिंचूं म्हणाल तर तीं कोरडी राहतील. तेव्हां सर्व घन्या वाईट-सव्य-अपसव्य-वृत्तींचा प्रकाशक प्रभू आहे हे ध्यानांत आलें म्हणजे मूळ सिंचन झालें. पहिली ओळ वाचतांना पहिल्या-पासून नकल करणारांची बूक झाली असावी. जे बद्दल जो असावें असें मला वाटतें.

॥ ८३ ॥

॥ घंचूनीयां पिंड । भाता दान करी लंड ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जैसे याचे चाली वरी । तैसा अंतरला दुरी ॥ धृ ॥

॥ मेला राखे दीस । जाले पणें जाला चोस ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । लोभें न पवे ची सेवा ॥ ३ ॥

( ८३ ) बाप जीवित असतांना त्यास जेवावयास न घालतां त्यास फसवून, स्वतः पोटभर जेवून, म्हणजे बापाचा पिंड समोर उभा आहे, तो तूं देशील तो घास तोंडांत घालण्यास तयार आहे, अशा चेष्टीं त्यास पिंड-रक्षणार्थ अन्न न देतां, तो गेल्यावर त्यास पिंड देऊन जो कावळ्यांना खावयास पिंड देतो तो लंड होय. तेव्हां आपण देवा जवळ साच भावानें जात आहोंत किंवा कसें हें ज्याच्या त्याच्या चालीवर आहे. तेव्हां आपण देव, धर्म, कांहीं लोभानें केलां तर तो देवास पावत नाही. कारण देवाजवळ, देवदर्शनास, जाण्याचें कारण, सेवा करण्याचें कारण, साच नसल्यामुळे ती देवास पावत नाही.

॥ ८४ ॥

॥ पुण्य वीकरा तें मातेचें गमन । भाडी ऐसें धन वीटाळ तो ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आत्महत्या हा वीपयांचा लोभी । म्हणावें तें नाभी करवी दंड ॥ धृ ॥  
 ॥ नागवला अल्प लोभाचीं येसाठीं । घेऊनी काचवटी परीस दील्हा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे हात झाडीले परत्रीं । श्रम तोची श्रोत्रीं वेठी केली ॥ ३ ॥

( ८४ ) पुण्याचा वीकरा हें मातेशीं गमन केल्यासारखें आहे. तें मित्र-विलेंलें धन विटाळाचें आहे, व तो विटाळ माड्या ( भडव्याच्या ) च्या कुंठण-पणाच्या विटाळासारखा आहे. ज्यानें पुण्यविकरा केला तो स्वतःचा धान करतो. व, त्या, लोभानें उच्चारुं नयेत त्या गोष्टी करतो, व दंड भोगतो. हा पुण्य-विकरा करणारा अल्पशा लोभासाठीं नागवला जातो. कारण तो काच घेऊन परीस देतो. तुका म्हणे - या श्रोत्रीयांनीं परत्रीं हात झाडलें व व्यर्थ श्रम केले. वेठीस ब्रिगारी धरावा तसें झालें.

हा अभंग अति झणझणीत आहे. पैसे देऊन व घेऊन जे यज्ञयाग-पूजा-कीर्तन-श्राद्ध पक्ष करितात-करवितात या सर्व-बद्दली-मुनीम देऊन पुण्य कर्म करविण्याबद्दल तुकोनास काय वाटत होतें तें या अभंगांत स्पष्ट मांडलें आहे. मुनीम देऊन केलेलें पूजन व्यर्थ आहे. हें सांगितल्यावर सरें पूजन कसें तें पुढें सांगताहेत.

॥ ८५ ॥

॥ अंतरीचें ध्यान । मुख्य या नांवें पूजन ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ उपाधी तें आवधें पाप । गोड नीरसतां संकल्प ॥ धृ ॥  
 ॥ आज्ञा पाळावी हा धर्म । जाणते हो जाणा धर्म ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे वृत्ती । अवीट ते सहज स्थिती ॥ ३ ॥

( ८५ ) अंतरांत वर सांगितल्याप्रमाणें त्रिपुरायाच्या सुंदर ध्यानाचा वेध असणें याचें नांव मुख्य (महा) पूजा. चाकी इतर सर्व उपाधी ( सर्व संकल्प ) यांचा निरास होणें-ही गोष्ट गोड आहे. त्रिपुरायाचा अंतरांत वेध असतांना त्याची जी आज्ञा होईल ( म्हणजे ) आपण आपल्या बुद्धीनें-वृत्तीनें, काहीं संकल्प न करतां, तो जी वृत्ती जाणत करील, ती पाळणें हा एक व धर्म आहे. ही गोष्ट धर्म म्हणून जाणावयाची आहे. तेव्हां ज्ञानमार्गीयानें ही धर्माची गोष्ट नीट समजून घ्यावी. तुका म्हणे ही जी सहज स्थितींत वृत्ति उठेल ती अवीट

असते. येथें भागवत धर्म सार रूपानें सांगितला आहे. जाणते हो जाणा वर्म म्हणून स्वतः महाराजांनीं बजावून सांगितलेली ही गोष्ट आहे. ही नीट समजून घेऊन उमजली च पाहिजे.

॥ ८६ ॥

॥ मूळ करणें सत्ता । नाहीं मीळत उचीता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घडे कासयानें सेवा । सांग ब्रह्मांडाच्या जीवा ॥ धृ ॥

॥ सागर सागरी । सामायेसी कैची थोरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भावें । शरण म्हणवीतां वरवें ॥ ३ ॥

( ८६ ) हे ब्रह्मांडाच्या जीवा, तुझी सेवा मी काय केल्यानें होईल तें सांग ना ! कारण, मी काहीं केलें तरी तें त्या मूळ सत्तेला शोभेल-योग्य-होईल असें नाहीं. मी सागराएवढा मोठा झालों-तरी सागराचा हि सागर तूं-त्या तुला मी माझ्यांत कसा सामावून घेणार ! तुला माझ्यांत सामावीन अशी माझी थोरवी नाही. तेव्हां तुला जीवा भावानें शरण येणें हें च बरें. कारण तुला शरण येऊन तुझी नामावळी गाडल्यानें माझ्यांत वसत असलेल्या महादोषांची होळी होऊन आम्हांस-तुझे नाम गाणें

॥ ८७ ॥

॥ वरवी नामावळी । तुझी महादोषां होळी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जाले आम्हांसी जीवन । धणीवरी हें सेवन ॥ धृ ॥

॥ सोपे आणी गोड । कीर्ती अमृता ही चाढ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अच्युता । आमचा कल्पतरु हाता ॥ ३ ॥

( ८७ ) हेंच जीवन ( जगण्याचें साधन ) होऊन आम्हांस तें पोटभर सेवन करतां येईल-तें नाम सोपें आहे व अमृतहून कीर्ती तरी जास्त गोड आहे. तुका म्हणे अच्युता-( जेथें कधीं काहीं चूक होणार च नाहीं असा ) तूं आम्हांस कल्पतरु सारखा दाता आहेस-येवढें सांगून तूं कसा तें पुढें सांगतात -

॥ ८८ ॥

॥ घटीं अलीत असे रवी । अग्नी काप्रामाजी तेवी ।

॥ नारायण जीवी । जीव साक्षी वर्तनें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भोग ज्याचे तया अंगें । मोक्ष प्रारब्ध ते जगें ।

॥ वीचीत्र ये रंगीं । रंगे रंगला गोसावी ॥ ५ ॥

॥ देह संकल्पा सारीखे । येक येकांसी पारीखे ।

॥ सुखें आणी दुःखे । कर्म अंगी त्रीवीधे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कोडें । नकळे त्यासी सांकडे ।

॥ त्याचीया नीवाडें । उगवे केले वीदान ॥ ३ ॥

( ८८ ) धटांत सूर्यप्रकाश असतो—पण तो कांहीं घटानें बांधला जात नाही.

लाकडांत अग्नी आहे, पण तो सुपुत असतो, तशी देहांत नारायणाची वसती असते व तो साक्षी म्हणून असतो, असे वेदांत सांगतो, वेदात असे हि सांगतो, कीं, ज्याचा भोग त्याचें अंगी असतो म्हणजे त्यास भोगावा लागतो. व ते भोग प्रारब्ध सारखे भिन्न भिन्न होतात. हा जीव संकल्पा सारखा देह धारण करतो, पण येक च इंद्रियांचा स्वामी विचित्र रंगांनीं रंगून सुख दुःख, त्रिविध कर्म, करीत असतो. तेव्हां नारायण जो साक्षी होऊन देहांत राहातो असे आपण म्हटलें, तर मग हे सर्व भोग, ही सुख दुःख कोण भोगतो ? नारायणाच्या सत्तेशिवाय कोणास कांहीं करता येईल कां ? संकल्प उठाविलारा मालक तो च ! संकल्प—प्रारब्ध—त्रिविध कर्म या कांहीं वेगळ्या शक्ती नव्हत. तेव्हां या सर्व कोड्यांचा कर्ता करविता श्रीहरि आहे. हा निवाडा ज्याचा त्यास पटला नाही, त्यास या कोड्यांचें सांकडें आहे. व त्याचा निवाडा कौशल्यानें करतां यावा म्हणून काकुळतीस येऊन म्हणतातः—

॥ ८९ ॥

॥ म्हणउनी काकुळती । येतो पुढता पुढतीं ।

॥ तुम्हां असे हार्तीं । कमळापती भांडार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फेडूं आले तो दरीद्र । तरी नलगे उशीर ।

॥ पुढें अभयंकर । ठायी ठाव रंकासी ॥ धृ ॥

॥ कोठे न घाली धांव । याजसाठीं त्यजीली हांव ॥

॥ घेऊं नेदी वाय । मना केला नीरोध ॥ २ ॥

॥ कारणाच्या गुणें । वेळ काळ तो ही नेणे ।

॥ तुमचीया कीर्तनें । तुका तुम्हां जागवी ॥ ३ ॥

( ८९ ) हे कमलापती, हे निवाडा करण्याचें भांडार तुमचे हार्तीं आहे.

तेव्हां तुम्हांस पुनः पुनः काकुळतीस येतो. तुम्ही आमचें दारिद्र्य फेडण्यास आहां आहांत, तर मग उशीर कां ? या रंकास ठायीच्या ठायीं अभयंकर या. कोडे

धावाधाव करावयास नको म्हणून तुमच्या अभयंकराच्या प्रसादानें हाव त्याजिली. मनास हाव वाटण्यास वाव च होत नाही, मनास विरोध च होतो. माझें लक्ष्य या कारणावर असल्यानें मला वेळ काळ कांहीं कळत नाही, तुका तुमचें कीर्तन करून तुम्हांस जागवीत आहे. हें कीर्तन कसें केलें हें पुढील अभंगांत सांगतात:

॥ ९० ॥

॥ बहु नांविं ठेवीली स्तुतीचे आवडी । बहुत या गोडी आली रसा ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ बहु सोसें सेवन केले बहुवस । बहु आला दीवस गोमट्याचा ॥ धृ ॥  
॥ बहुतां पुरला बहुतां उरला । बहुतांचा केला बहु नट ॥ २ ॥  
॥ बहु तुका जाला नीकटवरती । बहु काकुळती येऊनीयां ॥ ३ ॥

( ९० ) मी स्वतःच्या आवडीनें तुम्हांस स्तुतीचीं पुष्कळ नांविं ठेवीलीं त्या रसास गोडी पण फार आली—तो जो रस—ब्रह्मरस ( ऐसा या कीर्तिनी ब्रह्मरस ) निर्माण झाला तो बहुवस ( फार ) होता व त्याचें सोसा—सोसानें पुष्कळ सेवन केलें, त्यामुळें फार गोमट्याचा ( सुखाचा ) दिवस उजाडला. हा जो रस उत्पन्न झाला, तो बहुतांना पुरून उरलेला आहे. पुष्कळांचा पुष्कळ खेळ केला. अत्यंत काकुळतीस येऊन तुका झाला निकटवरती, देवाचें सानिध्य झालें.

७४ व्या अभंगात देव दाखवूं सकळा । म्हणून जें म्हटलें—तो कसा पहा-  
वयाचा तें या अभंगापर्यंत सांगितलें. आतां पुढें तुकोबा स्वतःचा व इहलोकाचा संबंध काय तें सांगतात.

॥ ९१ ॥

॥ इहलोकीं आम्हां वसतीचें पेणें । उदासीन तेणें देह भावा ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ कार्या पुरतें कारण मारगीं । उलंघुनी वेगी जावें स्थळा ॥ धृ ॥  
॥ सोंग संपादणी चाली तो वेव्हार । आत्यंतिक आदर नाही गोवा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे वेच लावीला संचीता । होईल घेतां देतां लाभ कोणां ॥ ३ ॥

( ९१ ) इह लोकीं आम्ही वस्तीस ( पेणें ) आलो आहोंत—( म्हणजे मुळचे आम्ही वेकुठवासी । आलो याच कारणासाठीं ॥ बोलीले जे ऋषी । साच भावें वर्तीया ॥ — ) तेणें आम्हीं देहभावाबद्दल उदासीन आहोंत—कारण असें कीं ज्या कार्यापुढें येथें मालकांनीं पाठविलें आहे तें कार्य पार पाहून वेगी—त्वरें आम्ही आपल्या स्थळास जावें हा आमच्या निश्चय आहे. आतां व्यवहार आहे, तेव्हां जें सोंग करावें लागेल—त्याप्रमाणें त्याची संपादणी करीन, पण आत्यंतिक



आदराच्या गोवा—गुंतागुंत—कोठें च नाही. तुका म्हणे आम्हीं आपल्या संची. ताचा विनियोग ( वेच ) करीत आहोंत—त्यांत जें देऊं—जें घेऊं त्यांत कोणास लाभ व्हावयाचा तो होईल. हा सर्चीताचा वेच कसा करीत आहेत तें पुढें सांगताहेतः—

॥ ९२ ॥

॥ रोज कीर्ती जमा धरुनी सकळ । खतावीला काळ घरावरी ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ नाही होत झाड्यापाड्याचे लीगाड । हुजराती ते गोड सेवा रुजू ॥ धृ॥  
॥ चोरी साठीं रदवदल आटाहास । जळो जीण दास बहुतांचे ॥ २ ॥  
॥ सावधान तुका नीर्भर मानसी । सालझाड्यापाशी गुंफो नेणे ॥ ३ ॥

( ९२ ) सर्व रोजकीर्ती जमा करून काळ वरचेवर खताविला—म्हणजे मागील जमा—नावे—सर्व गोळा केली. नावे, बाकी, होती ती, जमा होती ती, त्याची परस्पर गांठ घालून—काळाचा लाग वरचेवर काढून टाकिला. आतां साल अखेरीस हिशोबाचें लिगाड उरलें नाहीं. आतां करीन ती—सर्व सेवा—हुजुराच्या दरबारात गोडपणें रुजू होईल. त्यांत, आंत एक, बाहेर एक, अशी चोरी नसल्यामुळे—कोणाशीं अट्टाहास करावयास नको, रदवदल नको—बहुतांचें दास्य नको. व तें लाजीराणें जीणें हि नको. आतां मला साल अखेरीच्या हिशोबाचें भय नाहीं. तेव्हां तुका—आतां मानसीं सावधान असून निर्भर ( निर्भय ) आहे काळ वरचेवर कसा खतावला तें सांगताहेत.

॥ ९३ ॥

॥ त्रीवीध कर्माचे वेगळाले भाव । नीवडून ठाव दाखविले ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ आलीयाचा झाडा राहीत्याचा ठाव । सुखे गवरव संतां अंगीं ॥ धृ॥  
॥ हीशोवे आलें तें सकळांसी प्रमाण । तेथे नाही अन्य चालो येत ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे नाही पाप पुण्य संतीं । झाड्याची हुजुती हातां आली ॥ ३ ॥

( ९३ ) कर्म हें त्रिविध कसे आहे—त्याचे वेगवेगळाले भाव कोणते हे निवडून दाखविले. जें कर्म अंगावर येईल त्याचा झाडा ( निकाल ) कसा करावा—जें कर्म राहिलें ( क्रीयमाणाचें ) त्याचा ठाव कोणता हें दाखवून दिलें. तसें च त्याच्या अंगीं सुख व गौरव कसा असतो हें हि दाखविलें. अशा रीतीनें हिशोबानें जें सुख, जो गौरव, आपल्या वांटाचास येतो, तेथें दुसऱ्या कोणाचा जोर चालत नाहीं, व तें सुख, तो गौरव, सर्वास प्रमाण होतो. तुका म्हणे आतां मला

पापपुण्याची संती उरली नाही. कारण सर्व झाडा झाला आहे, सर्व हिशेब पटले आहेत अशाबद्दलची पोंच माझ्या हाती आहे. पोंच कशी आहे त्यासाठी स्वतःचें उदाहरण देत आहेत.

॥ ९४ ॥

॥ गोणी आली घरा । दाणे खाऊं नेदी पोंरा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भरी लोकांची पाटोरी । मेला चोरटा खाणोरी ॥ धृ ॥

॥ खवळली पीशी । हातां शोंबे जैसी लांसी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खोटा । रांडे संचीताचा सांठा ॥ ३ ॥

( ९४ ) घरी गोणी भरमरून धान्य आलें—तेव्हां तें धान्य मी मुलांना खाऊं देईना—माउलीच्या कृपेनें आईतें भोजन कसें असतें—तें पहाण्याची ही संधि होती. तेव्हां आमची पिशी खवळली व राक्षशिणी ( लासा ) सारखी माझ्या हाताला शोंबली व मला चोरटा, खाणोरी—मेला, दुसऱ्यांची पाटोरी भरतो म्हणून म्हणाली. पण या रांडेस ( रांड—जिचा नवरा मेला आहे अशी विधवा अथवा हा शब्द तुच्छता दासविण्यास वापरतात. ) असें कळत नाही की संचीताचा सांठा खोटा आहे.

या अभंगांत तुकोबांनीं शेतावर बसून पांखरे हांकलून शेत राखण्याचें कबूल केलें व त्याबद्दल त्यांस अर्धा मण धान्य मिळावयाचें होतें. पुढें तें शेत तसें राखलें नाही असें पाहून त्या शेतकऱ्यानें पंचाईत करविली, तुकोबांनीं सर्व बाकीचें खत लिहून दिलें व पुढें त्यास पुण्डळ धान्य आलें. तेव्हां त्या शेतकऱ्यास द्यावयाचें तें धान्य दिल्यावर गोणी भरून धान्य घरीं आले तें पाहून आवलीस हर्ष झाला. पण तुकोबा म्हणाले यांतील अर्धा मण धान्य माझ्या कमाईचें व बाकीचें धान्य संचीताचा सांठा—तेव्हां त्या धान्यावर आपली सत्ता नाही. ही गोष्ट वायकोस कशी पटणार ! तेव्हां तिनें शिब्यांची लासोली वाहिली. त्यास उत्तर म्हणून—तुकोबा म्हणतात मी गेल्यावर म्हणजे तूं रांड झाल्यावर या गोष्टीचा त्वां विचार करावा. आज माझ्या कमाईचें असेल तें तूं व मुलांनीं खावें. मला हा संचीताचा सांठा खोटा वाटतो व माझे तत्त्व असें की,

॥ ९५ ॥

॥ देवावरील भार । काढूं नये काहीं पर ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ताहान भुके आठवण । घडे तें चरें चीतन ॥ धृ ॥

॥ देखावी नीर्झिती । तें ची अंतर श्रीपती ॥ २ ॥

॥ वैभव संकळ । तुका मानीतो घीटाळ ॥ ३ ॥

(९५) आपला देवावरील भार कोणत्या हि परीनें, प्रकारानें, कारणानें, काढूं नये. तहान भुकेच्या वेळीं देवाचें चितन घडतें तें बरें असतें. येथें ज्ञानेश्वरीतील.—  
कीं आपुली तान्हभूक नेणें । तेया नीके तें तिथेसी च करणें । तेंसें अनुसरले मज प्राणें ।  
तेयांचे मी काइसनी नलजे १।३३६ या ओवीचा अनुभव पाहावयाचा निर्धार आहे. संचिताच्या सांठ्याच्या जोरावर निश्चींती पहावयास जावें तो श्रीपतीशीं अंतराय पडतो—तुका—सकळ वैभव, विद्याळ, आहे असें मानतो. याच्या उलट सर्वांचा सांठ ज्यांना मानवतो ते म्हणतात कीं, देही उदासीन होऊन—सोवळा होऊन—नित्य कीर्तन करून काय होय ?

॥ ९६ ॥

॥ थुंकोनीयां मान । दंभ करीतो कीर्तन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जालो उदासीन देहीं । येका वीण चाड नाही ॥ धृ ॥

॥ अर्थ अनर्थ सारीखा । करुनी ठेवीला पारीखा ॥ २ ॥

॥ उपाधी वेगळा । तुका राहीला सांवळा ॥ ३ ॥

(९६) मान व दंभ यावर थूंकून कीर्तन करित असतो. पक्षा श्रीविठ्ठला वाचून मला कशाची हि चाड वाटत नाही; मी इतर सर्व गोष्टीवद्दल उदासीन आहे. अर्थ व अनर्थ हीं दोन्हीं सारखी च समजून मी बाजूस सारली आहेत व सर्व उपाधीपासून वेगळा, स्वतंत्र, अलग, होऊन मी सोवळा होऊन बसलों आहे. उपाधी वेगळा राहिला—तो सोवळा—ही सोवळा शब्दाची व्याख्या तुकाराम-महाराजांची आहे.

॥ ९७ ॥

॥ काय याचे घ्यावे । नित्य नित्य कोणे गावे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ केले हरीकथेनें वांज । अंतरोनी जाते नीज ॥ धृ ॥

॥ काम संवसार । अंतरी हे करकर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हेंड । ऐसे मानीती ते लंड ॥ ३ ॥

(९७) रोज याचे काय घ्यावें ? नित्य नांव काय घ्यावें ? हरीकथेनें सर्व वांझ झालें आहे. आपला ससार आहे. आपलें काम आहे. त्यात ही हरीकथेची करकर कशास ? तुका म्हणे—मी अशा माणसास हेंड (पशू) व लंड (लबाड चोर) समजतो. अशा बोलण्यानें, नीजत्व अंतरतें. याउलट आम्हां वैष्णवाची राहणी कशी तें तुकोबा सांगतात.

॥ ९८ ॥

॥ साखरेचे नाम घेतां कळे गोडी । तैसी आम्हां जोडी वैष्णवांची ॥  
 ॥ धृ ॥ मोक्ष गांठीं असं ठेविला बांधोनी । सोस तो भजनी आवडीचा ॥ धृ ॥  
 ॥ भोजनाची चीता माय वाहे वाळा । आम्हांसी तो खेळा वरी चीत्त ॥ १ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आम्ही देह उपकारे । गाऊं नीरंतर नाचो लागी ॥ ३ ॥

( ९८ ) साखर म्हटल्यानें जशी गोडी काय हें कळतें, निराळी सागावी लागत नाही. तसें वैष्णव म्हटल्यानें, आम्हांस वैष्णवांची जोडी आहे, हें म्हटल्यानें मोक्ष हा आमच्या सहज च गांठीस बांधून ठेविला आहे व सहज च आम्हांस आवडीनें भजनाचा सोस असतो असें लक्षांत यावें. आम्हां बाळांच्या भोजनाची चिता आमची विठाई माय वाहते. आमचे चित्त सदा खेळावर असावयाचें. तुका म्हणे—आम्हांस न देह प्राप्त झाला आहे. हा आमच्यावर मोठा उपकार झाला आहे. तेव्हां आम्ही निरंतर गाऊं व नाचूं. व प्रारब्ध, संचित, क्रीयमाण या तत्त्वाप्रमाणें.

॥ ९९ ॥

॥ सुखें घेऊं जन्मांतरे । एक बरं इहलोकीं ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ पंढरीचे वारकरी । होतां थोरी जोडी हं ॥ धृ ॥  
 ॥ हरी-दासांचा समागम । अंगीं प्रेम वीसावे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे हे ची मन । इच्छा दान मागतसे ॥ ३ ॥

( ९९ ) सुखानें या इहलोकीं जन्म घेऊं. या इहलोकीं एक गोष्ट फार चांगली असते कीं जे पंढरीचे वारकरी होतात त्यांस थोर जोडी होते. त्यांना हरीदासांचा समागम असतो. व त्यांच्या अंगीं प्रेम विसावते. तुका म्हणे माझे मन इच्छा धरून—( १ ) हरीदासांचा समागम—( २ ) अंगीं श्रीहरिचें प्रेम व ( ३ ) मला पंढरीचा वारकरी कर असं इच्छा-दान-मागत आहे. हे असें दान मागण्याचे कारण सांगताहेत कीं.

॥ १०० ॥

॥ करूं जातां सर्वाधान । क्षणे जन पालटे ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आतां गोमटे ते पाय । तुझे माये वीढले ॥ धृ ॥  
 ॥ हे तो आले अनुभवा । भाव जीवा धरेना ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे केला त्याग । सर्व संग म्हणउनी ॥ ३ ॥

( १०० ) लोकांची जवळीक ( सन्निधान ) करावयास जावें, तर लोक एका क्षणांत पालटतात. त्यांच्या वागणुकींत फरक पडतो. तेव्हां माये, विठले, तुझे पाय च गोमटे आहेत. जीवीताचा विचार करतां हा अनुभव आला—तुका म्हणे—म्हणून—जगाचा नीट अनुभव घेऊन सर्वसग त्याग केला आहे. जगाचा हा अनुभव कसा घेतला हें पुढील अभंगांत सांगताहेत.

॥ १०१ ॥

॥ अनुभवं अनुभव अवघाची साधीला । तरी स्थीरावलं मन ठार्यी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ पीटोनीयां मुस आला अलंकार । दग्ध ते असार होउनीयां ॥ धृ ॥  
 ॥ एक ची उरलें काया वाचा मना । आनंद भुवना माजी त्रया ॥ १ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आम्हीं जींकीला संवसार । होऊनी कींकर वीठोवाचे ॥ १ ॥

( १०१ ) मन हें विठोवाच्या पार्थी स्थीर असल्यामुळे अनुभवानें अनुभव घेत गेलो व सोन्याचा रस करून त्यात असार जळून जाऊन मुशीत ओतून सोने तयार होतांच हातोड्यानें ठोकून जसा अलंकार होतो—तशा अर्ध्या अनुभवातून असार गोष्टी दग्ध होऊन—या भुवन त्रया माजी काया, वाचा, मन, यास एक च काम उरलें व तें म्हणजे हरीप्रीतीचा आनंद. तुका म्हणे आम्ही विठोवाचे कींकर होऊन संसार जिंकिला.

विठोवाचे दास होऊन संसार कसा जिंकिला व भुवनत्रयामध्ये आनंद कसा भोगित आहेत ते सांगताहेत.

॥ १०२ ॥

॥ माउलीची चाली लेकराचे वोढी । तयालागी काढी प्राण प्रीती ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ ऐसी वळीवंत आवडी जी देवा । संत महानुभावा वीनवीतो ॥ धृ ॥  
 ॥ मोहं मोहीयेलं सर्वकाळ चित्त । वीसरु तो घेत नाही क्षण ॥ १ ॥  
 ॥ तुका म्हणे वील्हा प्रेमाचा वोरस । सांभाळीले दास आपुले ते ॥ १ ॥

( १०२ ) संत महानुभावांस विनवून सागतो कीं या माउलीची चाली लेकराच्या ओढीनें असते आणि त्या लेकराच्यासाठीं प्रीतीनें आपला प्राण हि काढून देते. या माउलीचें चित्त लेकराच्या मोहानें सर्वकाळ मोहिलेलें असतें. व त्या लेकराचा क्षण भर हि तीस विसर पडत नाही. तुका म्हणे—प्रेमाचा वोरस देऊन ती आपले दास सांभाळते. 'माउली' हा शब्द तुकोवाचा अति आवडीचा आहे.

या तीन अभंगांत जगाची सगत करू गेलें तर जग पालटतें कसें व विठोवाची सगत केली तर तो सांभाळतो कसा हें सांगितलें आहे.

येथें तुकोबांस कोणी कांहीं शंका विचारून रसभंग केल्यासारखा दिसत आहे. हा ९४।९५।९६ मधील ओघ येथेच सुटतो. दुर्दैव म्हणावयाचें दुसरें काय !

॥ १०३ ॥

॥ क्षीर मागे तया रायते वाढी । पाधानी गधडी पेशा नांवें ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ समयो जाणा समयो जाणा । भलतें नाण्य भलतेथें ॥ धृ ॥  
॥ अमंगळ वाणी वदवी मंगळी । अशोभें बोंगळी शोभन तें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे नेणें समयो ठाया ठाय । राहाटी ते वाव नरकाडी ॥ ३ ॥

( १०३ ) जेवणाऱ्यानें मागावी खीर व वाढणाऱ्यानें वाढावें रायतें अशा पाधानी ( खाणावळीण ) स गधडी असें म्हणतात. अरे, वेळ काय आहे हें ओळखा. समय जाणा. भलती च गोष्ट भलत्या च ठिकाणीं काढूं नये. मंगल कार्य चालूं आहे त्यांत अमंगळ बोलूं नये. अशुभ ठिकाणीं बोंगळ गोष्ट खपते तुका म्हणे—समय ठाव ठीकाणा जे जाणत नाहीत त्यांची रहाणी ही नरकांडी—नरकास नेणारी आहे.—या बोंगळ रहाणाचें च पुढें स्पष्टीकरण करीत आहे.

॥ १०४ ॥

॥ रीं चा पीडी नांगी । ज्याचा दोष त्याच्या आंगी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ केला पाहिजे रीचार । मन मीत्र दावेदार ॥ धृ ॥  
॥ मधुरा उत्तरी । रावा खेळे उरावरी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे वेठी रेडा । सुखें जाती ऐसी पीडा ॥ ३ ॥

( १०४ ) ज्याच्या अंगाचा जो दोष असतो तो त्यास पीडा करितो. विचवास त्याच्या नांगीनें पीडा होते. तेव्हां आपलें मन हें मित्र व्हावयाचें कां दावेदार, शत्रू, व्हावयाचें याचा ज्याचा त्यानें च विचार केला पाहिजे. मधुर शब्दानें लोक, पोपट हार्ती—खांदी—ठातीवर खेळवितात, विचवास जोड्यानें मारतात व रेड्यास वेठीस धरतात.

॥ १०५ ॥

॥ तीर्थीची अपेक्षा स्थळीं वाढे धर्म । जाणावें तें वर्म बहु पुण्य ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ बहु वरी ऐसी भावीकांची जोडी । काळ नाही घडी वाया जात ॥ धृ ॥  
॥ करुनी चीतन करवावे आणीकां । तो या जाला लोका नाव जर्गी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे ऐसे पर उपकारी । त्यांच्या पायावरी माझी डोई ॥ ३ ॥

( १०५ ) तीर्थाच्या अपेक्षेनें जागच्या जागीं धर्म वाढतो. याचें वर्म जाणावें कारण त्यांत बहु पुण्य आहे. जे भाविक घडीभर हि काळ वाया जाऊं

देत नाहीत, ऐशा भाविकांची जोडी पुष्कळ बरी. जे लोक स्वतः चितन करून दुसऱ्यांकवून करवितात ते या जगांत लोकांना नावे सारखे होतात. तुका म्हणे—  
ऐसे जे पर उपकारी आहेत त्यांच्या पायावरी मी दोई ठेविलेली च आहे.

॥ १०६ ॥

॥ कां जी माझे जीवीं । आळस ठेवाला गोसावी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ चीतनासी अंतराय । येवढा घात आणीक काय ॥ धृ ॥

॥ देह आत्मवादी । केला घात कुबुद्धी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मन । कळवळे घाटे सीण ॥ ३ ॥

( १०६ ) अहो गो ( इद्रियें ) यांचे स्वामी, माझ्या ठिकाणीं हा एवढा आळस कां ठेविलात ? त्यामुळे चितनांत अंतर पडतें. तेव्हां या सारखा दुसरा घात तो काय आहे ? देह व आत्मा या वादानें, या कुबुद्धीनें, घात होतो. या मुळे देवा, मन कळवळतें व सीण वाटतो.

॥ १०७ ॥

॥ भयाची तो आम्हां चीत्तीं । राहो खंती सकेना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ समर्पिलो जीव भावे । काशा भावें कारणे ॥ धृ ॥

॥ करीन तीं कवतुके । अवघे नीके शोभेल ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माप भरूं । दीस सारूं कवतुंक ॥ ३ ॥

( १०७ ) आमच्या चित्तांत भयाची खती च नसते—आम्हीं जिवाभावानें देवाला देह समर्पिला आहे तें काय उगी च कांहीं तरी भावाशिवाय होतें काय ? तेव्हां आतां मी जें काहीं कवतुकानें करीन तें नीकें ( चांगलें ) शोभेल. तुका म्हणे दिवस कवतुकानें सारूं व आयुष्याचें माप भरूं.

हे माप भरून दिवस कसे कौतुकानें काढीत आहेत तो उपदेश पुढें सागतो.

\* ॥ १०८ ॥ \*

॥ अरे गीळिलि हो संवसारे । कांहीं तऱ्हीं राखा खरे ।

॥ दीलहा करुणाकरे । मनुष्य देह संत संग ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येथे न घला न घला आड । संचीतसा शब्द नाड ।

॥ उठा उठी गोड । बीजे बीज वाढवा ॥ धृ ॥

॥ केलें तें क्री (य) माण । जालें तें संचीत जाण ।

॥ प्रारब्ध तथा म्हण । उरउरीत होईल तें ॥ १ ॥

॥ चीत खोटे चाली वरी । रोग भोगाचे अंतरी ।

॥ रसने अनावरी । तुका म्हणे हुंग वाहे ॥ २ ॥

येथपासून देहूकरांच्या घरांत पूजेंत असलेल्या वहीतील जीं श्रुते आज विद्यमान आहेत त्यांस सुरवात होते. अभंग १०८-११८ हे अभंग वहीतून प्रसाद म्हणून बाहेर गेलेले होते, तें श्रुत आतां माझे जवळ आहे.

(१०८) अरे संसारानें गिळिलों आहोंत म्हणून तक्रार करणाऱ्यांनां, जरा विचार करा. कांहीं तरी स्वऱ्याची चाढ घग. तुम्हांस त्या दयाघनांनीं मनुष्य देह दिला आहे नां-तोच संत-सग आहे. तेव्हां येथें संचित असा शब्द आढ घालून नाढ उत्पन्न करूं नका-नाढ उत्पन्न करूं नका. उठाउठी (सहज) गोड बीज दाढवा. केलें तें क्रियमाण, जालें तें संचीत जाण, व जें शिष्टक राहिलें आहे त्यास प्रारब्ध म्हण. चित्त हें केव्हां हि खोड्या चालीवर असतें-भोगांचे अंगां च रोग असतो व रसना अनावर झाली कीं तुका म्हणे हुंग वाहे. तेव्हां उठाउठी गोड बीजें बीज दाढवा. तें कसें करावयाचें, तर निश्चयानें सागत आहेत कीं:-

\* ॥ १०९ ॥ \*

॥ घडे साक्षेत्वेसी वाणी । नारायेणी मीश्रीत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ न लागे कांहीं चाचपावे । जातो भावें पेरित ॥ धृ ॥

॥ भांडार त्या दातीयाचे । मी कंईचें ये ठाई ॥ २ ॥

॥ सादावीत गेला तुका । येथें येका येकी तो ॥ ३ ॥

(१०९) माझी वाणी नारायणानें निश्चित आहे या साक्षित्वानें मी बोलत आहे. मला कांहीं चाचपावें लागत नाहीं. मला त्या गोष्टीची प्रत्यक्षता असल्यामुळे (भावें) सारळ सत्य वचन पेरित जातो. हें भांडार-घन-त्या दात्याचें आहे-व हें काम माझ्या अंगांवर एकाएकीं-अवचित आलें आहे.

तेव्हां स्वतःच्या अभंगराणीबद्दल केवट्या आत्मविश्वास (प्रत्यक्षता असल्यामुळे) होता हें पाहण्याजोगें आहे.

\* ॥ ११० ॥ \*

॥ मजुराचे पोट भरे । दाता उरे संचला ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ यारे या रे हातीहाती । काम माती साराधी ॥ धृ ॥



॥ रोजकीर्त होतो झाडा । रोकडाची पर्वत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खोल पाया । घेचो काया क्लेशांसी ॥ ३ ॥

( ११० ) सादवीत गेला तुका । - तो काय सांगत आहे ? मजुराचे पोटा

भरल्याने दात्याच्या सचितपणांत म्हणजे श्रीमतींत कांहीं कमी होत नाही, तसें मी येथें किती हि उपदेश केला-लोकांनीं तो उपदेश ऐकून आपलें हित करून घेतलें तरी पंढरीरायास कांहीं कमी पडणार नाही-तसा च मी हि सचला आहे, मला हि तुम्हांस भरभरून दिलें तरी कमी पडणार नाही-तेव्हां हाताहात श्टकन आपल्या कामावर माती सारून-या मार्गावर या रे, या रे, येथें रोज झाडा निकाल होतो व येथें व्यवहार रोकडा आहे, उघारीचा नाही. तुम्हीं जर पायास सोळ घालून याल म्हणजे पूर्वग्रहांनीं दूषित असे याल-तर कायेचे क्लेश होऊन जेचाल एवढें च-माणसाच्या पायांत कसली खोळ असते तें सांगताहत:-

\* ॥ १११ ॥ \*

॥ केवढा तो अहंकार । माझा तुम्हां नव्हे दुर ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आतां कोण पडे पाया । तुमच्या अहो पंढरी राया ॥ धृ॥

॥ कां जी कृपेनें कृपण । घेचत असे ऐसे धन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वेवे । दुजीयाचे पोते न्यावे ॥ ३ ॥

( १११ ) अहो पंढरीराया, माझा अहंकार हा येवढा का बाऊ करून का आहे ! तुम्हांस तो दूर करतां येत नाही कां ? माझ्या ठिकाणीं अहंकार चास करीत असतांना तुमच्या पायां कोण पडणार ? कारण अहंकारी मनुष्य कोणाच्या पाया पडतो कां ? किंवा तुम्ही पंढरीचें धन वेंचेल म्हणून कृपेनें कृपण झालांत ? व माझा अहंकार दूर करीत नाही ? तुका म्हणे हें अहंकाराचें पोतें दुसऱ्याचें आहे, त्याचा, अहंकाराचा, भार देवानें कां वाहवा ? भावार्थ असा कीं, केव्हां हि वाहूं नये.

या व वर इंद्रियाची तक्रार केली त्या, सर्व अभंगांत एक गोष्ट स्पष्ट आहे कीं स्वतःस जी नड वाटेल ती दूर करण्यावद्दल कीं व भाकावयाची, प्रार्थना करावयाची, ती सुद्धां पंढरीरायाची च करावयाची

\* ॥ ११२ ॥ \*

॥ येसी जीहुवा नीकी । वीठल वीठल कां न घोकी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ जेणें पावीजे उधार । तेथे राखावें अंतर ॥ धृ॥

॥ गुंपोनी चावटी । तेथे कोणां लाभें भेटी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कळा । देवा वीण अमंगळा ॥ ३ ॥

( ११२ ) हें जें वर अहंकाराचें गान्धारें सांगितलें—तें बहुधा अशासाठीं असावें कीं या जिव्हेस विठ्ठल विठ्ठल असा सोपा मंत्र घोकावयाचे सुटून इतर गोष्टी बोलाव्यात असें वाटूं लागलें असावें—म्हणून म्हणतात—ही जिव्हा विठ्ठल विठ्ठल हा तीन अक्षरी मंत्र कां घोकीत नाही ? त्यामुळे ही जिव्हा उद्धार पावेल पण ती तेथे अंतर राखीत आहे. चावटपणांत गुंफून तेथें कोणास लाभाची भेटी शाली आहे कां ? तुका म्हणे—देवा वीण ज्या ज्या कळा तुम्ही कराल त्या सर्व अमंगळ होत.

ती च गोष्ट पुढें ज्यास्त स्पष्ट करीत आहेत

\* ॥ ११३ ॥ \*

॥ साजे अलंकार । तरी भोगीता भ्रतार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वीमचारीचा टाकमटीका । उपहास हातीं लोका ॥ धृ ॥

॥ श्रुत्याची वाणी । रूप मीरवे मंडणी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीणें । शेतीं वीण लाजीरवाणें ॥ ३ ॥

( ११३ ) कोणत्याहि बाईनें अलंकार घातले, शृंगार केला व भ्रतार त्या सर्व गोष्टींचें सुख भोगण्यास असला तर ठीक. नाहीतर व्यभिचारीचा टाकमटीका घटून लोका हातीं उपहास होतो. तशीं या जिव्हेनें अलंकार, साज, करावयाचे, ज्या कला करावयाच्या, त्या विठ्ठलाकरतां कराव्यात, परव्हीं व्यभिचारीचा टाकमटीका. तुका म्हणे—कांहीं तरी ध्येयाशिवाय जगणें हें लाजीरवाणें असतें. तशी या जिव्हेस जी करामत करावीशी वाटेल ती तिनें देवाशीं करावी, तेव्हां वाणी जर श्रुत्याची हवी, तर ती तसल्या च रूपानें मंडीत असावी

\* ॥ ११४ ॥ \*

॥ अपराधी म्हणंउन येतो काकुळती । नाही तरी हीतीं काय चाड ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येईल तारुं तरी तारा जी देवा । नाही तरी सेवा घ्या हो भार ॥ धृ ॥

॥ फासया मी आतां वंचुं हे शरीर । आहे वारगीर जाईजनें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मनं करुनी मोकळें । आहे साळें दाळें उदार मी ॥ ३ ॥

( ११४ ) मी सर्वतोपरी अपराधी आहे म्हणून काकुळतीस येतो, नाही तर काकुळतीस येण्याचें कारण काय होतें ? तेव्हां तुम्हांस जर मला तारतां

येईल तर तारा-नाहीं तर या सेवेचा मार तुमचे माथ्यावर घ्या. आता मी हें शरीर उगा च कशासाठी वेंचू-त्याची व्यर्थ काळजी का वाहू ? कारण मला जे हे सर्व साज चढविले आहेत ते उसने आणलेले आहेत तेव्हा ज्याचा जो तो अलंकार काढन घेईल च मी मोकळ्या मनाचा उदार, साधा भाळा, असा आहे.

असा साळा दाळा=साधा भोळा उदार मी असल्याचें लक्षण काय ?

\* ॥ १६५ ॥ \*

॥ माझे तों फुकाचे कायेचे ची कस्ट । नव्हे क्रीया नस्ट तुम्हा येसा ॥१॥

॥ धू ॥ कांहीं च न वेंचीं आज्ञांचां प्रसंगां । सरळता ही आंगां करीन पुजा ॥ धू ॥

॥ याचे कांहीं तुम्ही हे तो नाहीं आस । असो या उदास देहे भावे ॥१॥

तुका म्हणे माझी मावळली राती । समाधानं चितीं सर्वकाळ ॥ १ ॥

( ११५ ) माझे हे शरीराचे कष्ट फुकट होत आहेत मी तुमच्या सारखा क्रियानष्ट नव्हे तेव्हा आजच्या प्रसंगां मी इतर काहीं न वेंचता सर्व अगांनीं तुमची देवा पूजा करीन तुम्ही मला काहीं यावेत अशी मला आस नाही व मी या देहभावानें उदास आहे तुका म्हणे-माझी राती मावळली आहे व माझ्या चित्तात सदा समाधान नादत आहे मावळली हा शब्द विशेष सूचक आहे

मावळली म्हणजे ती क्रिया आपोआप झाली. त्यासाठी मी प्रयत्न केला नाही पुढील चरणात ईश सत्ता स्वामी सेवा जे काम ( १०९ ) आपल्या सत्तेनें करते म्हणून म्हटलें आहे त्याचा हा परिणाम अगोदर सांगून ठेविला. रातीं मावळून चितीं समाधान कसें नादत आहे तें सांगताहेतः—

\* ॥ ११६ ॥ \*

॥ स्वामींचीया सता । अधीक वर्म येते हाता ।

॥ पुढती वीशेसता । लाभे लाभ आगळा ॥ १ ॥

॥ धू ॥ करी कवतुकाचे बोल । परी जीहुवाळयाची चोल ।

॥ आवडे रसाळ । मायबापा लाडाचे ॥ धू ॥

॥ मंनं मेळवीले मंनं । नाहीं अभावी स्याहाणा ।

॥ अंतरीच्या सुणा । वरी दीरह्या उमंडुनीं ॥ २ ॥

॥ हों पराश्रम काळा । अवघ्या जागवील्या वेळा ।

॥ दवासी नीराळा । तुका क्षीण न सोडी ॥ ३ ॥

( ११६ ) स्वामीच्या सत्तेनें अधिक वर्म हातीं लागलें म्हणजे कोणत्या हि गोष्टींतलि तत्त्व स्पष्ट स्पष्ट होत जाते-व मग पुढें लाभानें लाभ वाढावा तसा विशेष लाभ होतो. माझे बोल या लाभान्या कौतुकाचे असे आहेत-मायबापास माझे लाडाचे रसाळ बोल-त्यांत जिह्वाच्याची ओल असते म्हणून आवडतात. मायबाप-मनांत मन मिळवून अंतरी च आपल्या खुणा प्रकट करतात. अभावीक मनुष्य हा कांहीं शहाणा नाही. तुका देवास क्षणभर हि वेगळा सोडून नाही. त्या मुळें मला सायास करावे लागत नाहीत, कोणती हि गोष्ट कालगतीवर टाकावी लागत नाही. तर तुका देवास कीर्तन करून सद्बोधित जागवीत असतो. ही पराश्रम काळा-या चरणाचा अर्थ मला स्पष्ट झाला नाही; पहिल्या चरणांत मूळ पोर्थात “अवीक” असा शब्द आहे. पण तो प्रचलित छापिल गाय्यांच्या प्रकाशकांस चुकल्यासारखा वाटून त्यांनीं आधीं हा शब्द घातला परंतु लाभे लाभ आगळा फसा हे अवीक हा शब्द स्पष्ट करित आहे. माझ्या चित्तांत समाधान नांदत असून कोणत्या हि गोष्टीची खती नाही हें वर सांगितलें, तसें च एके ठिकाणीं मायबाप व मी अन्नग्रहण करितों, तसें च मी शहाणा होऊन नारायणाच्या आड लपतो म्हणून नारायणानें आपल्या सत्तेनें अधिक वर्म हातीं दिलीं तीं कोणती तें सांगतात कीं मनांत मन मिळवून अंतरी खुणा प्रकट केल्या.

\* ॥ ११७ ॥ \*

॥ येके ठाई अंनं पाणीं । मासोमासीं चीतनीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वेळोवेळां जागवीतो । दुजें येईल म्हणुं भीतो ॥ धृ ॥

॥ नाहीं हीण्डत उपचारी । मानं दंभाचे चेव्हारीं ॥ २ ॥

॥ तुका जालासे स्याहाणा । आड लपे नारायणा ॥ ३ ॥

( ११७ ) मी व माझा मायबाप अन्न घेतांना-पाणी पितांना-प्रत्येक घासांत व माझ्या चितनांत येके ठायीं असतो. वरिल अभंगांत म्हटल्याप्रमाणें-देवासी निराळा तुका क्षण न सोडी । व आमच्यांत दुसरा कोणी शिरेल म्हणून भिऊन असतो. मी मानदंभाच्या कोणत्या हि व्यवहारांत किंवा उपचारांत हिंडत नाही, सांपडत नाही, म्हणजे देवाच्या पूजाअर्चा-यांचे खेळ मांडून-उपचार करून-मान मिळवीत नाही. दंभ करित नाही. तुका शहाणा आहे. म्हणून तो या मानदंभांत, उपचारांत, सापडत नाही. तर आड लपे नारायणा, येथें तुकावांनीं आपल्या शहाणपणाचें कारण सांगितलें आहे. देवाशीं ऐम्य किती हे हि या अभंगांत सांगितलें व भेद केल्यावर-शाल्यावर-तुका स्वतंत्र होऊन उद्योग काय

करतो तर तुका जालासे शहाणा । आढ लपे नारायणा । हा चरण  
हरीपाठी स्थिरावला तो चि धन्य या सिद्धरहणीस धरून आहे. केवढी श्रेष्ठ  
अवस्था आहे ही !!!

या अभंगांत मातें जाणोनि कांहीच नेण । तु सुसीया होसी । या ज्ञाने-  
श्वरीच्या ओवीचा ( ९ । ३३० ) तुकोबा अनुभव घेत आहेतसे दिसते.

\* ॥ ११८ ॥ \*

॥ अभयाचें स्थळ । तरी हे येक अचळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तरी धरला वीश्वास । ठेलों होउनीयां दास ॥ धृ ॥

॥ पुरली आवडी । पाई लागलीसे गोडी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नाम । कंठी आंगीं भरलें प्रेम ॥ ३ ॥

( ११८ ) हें जें स्थळ आहे तें अभयाचें व अचळ असें आहे. म्हणून  
विश्वास धरला व दास होऊन उभा राहिलों त्यामुळें माझी आवडी पुरली चरण-  
सेवेची मला गोडी लागली आणि नाम, हें मी देवाचें वर्म म्हणून कंठीं धारण  
केलें आहे. हें भक्तदयाचे केवढें सुंदर दर्शन आहे. १०२ या अभंगापासून हा  
जो भक्तीप्रेमाचा ओघ वाहतो आहे. यांत आपणास चरणा चरणास तुकोबांचें  
स्वरूप पहावयाचें आहे. दास होऊन ठेलों अंगीं प्रेम भरलें आहे. याची प्रतीति  
कशी भोगणार तें सांगताहेत.

\* ॥ ११९ ॥ \*

॥ समसाणी आम्हां न्याहीळीचें सुख । या नांचें कयतुक तुमंची कृपा ॥  
॥ धृ ॥ नाहीं तरी घाया अवघें ची नीर्फळ । शेव्द ते पोकळ बडबडेचे ॥ धृ ॥

॥ झाडें झुडें जीव सोईरें पास्याण । होती तई दान तुम्हीं केलें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां पाहेनं अनुभव । घेईन हातीं जीव पांडुरंगा ॥ ३ ॥

( ११९ ) देवा तुमच्या कृपेचें कयतुक असें असावें कीं आम्हांस  
स्मशानांत नेऊन बसविले तरी ती तेथें तुझें सान्निध्य असल्यामुळें आम्ही गाथा-  
गिरद्यांवर लोळत आहोत असें च आम्हांस वाटावें. असें जर नसेल तर तुमची  
माझ्यावर कृपा शाली आहे हे शब्द, पोकळ, बडबड, आहे असें होईल. तुम्हीं  
आपल्या कृपेचें दान मला दिलें आहे-हें मी-झाडें-झुडें जीव इतर प्राणी व पाषाण  
हे मला माझे सोईरे आहेत, असें वाटेल, तेव्हां खरें समजेन. तुला म्हणे,  
देवा, मी आतां हातीं जीव घेऊन तुमच्या कृपेचा अनुभव पाहीन.

\* ॥ १२० ॥ \*

॥ संदेहे नीरसे तरी रुचीकर : फिक्यासी आदर चवी नाही ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आतां नको मज खोल्यानें फटउं । कोठें येउ जाउ वेळो वेळां ॥ धृ॥

॥ गेला तरी काय जीवाचें सांकडें । वाचउनी पुढें काय काज ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कसीं नीवडा जी वरें । केली तैसी पोरें आळी पाई ॥

( १२० ) तुझ्या साभिध्यावद्दल संदेह निरास पावेल ती स्थिति रुचीकर आहे, फिक्यावद्दल आदर हि नाही, व चवी हि नाही. तेव्हां देवा, मला खोल्याचा चाळा लावून फसऊं नका, व कोठें जाण्यायेण्यास लावूं नका. जीव गेला तर त्याचें काय मोठें सांकडें, संकट, आहे व तुमच्या साभिध्याशिवाय जगून तरी काय करावयाचें आहे ! म्हणून तुका म्हणें:-खरें खोटें-कसास नीट लावून निवडा अशी या मुलानें पायीं आळां केली आहे. हा कस कोठें लावावयाचा तर, ज्ञानी-वेदांती यांचे शब्द पोकळ वडवडीचे असतात. तसे माझे नसावेत.

\* ॥ १२१ ॥ \*

॥ वदे वाणी परी दुर्लभ अनुभव । चालीचाची वाहो बहुतेक ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आम्ही घैसें कैसें राहावें सीतळ । पाठीलगा काळ जीततसे ॥ धृ॥

॥ वाढवीतां पोट दंभाचे पसारे । येतील माघारे मुदला तोटे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वरें जागवीतां मनां । तुमच्या नारायणा अभयेंकरें ॥ ३ ॥

( १२१ ) माझी वाणी नारायणी मिश्रीत आहे. तेव्हां वेदांच्या सारसी माझी वाणी वदली व तो अनुभव दुर्लभ असा जो सध्यां प्रवाद वेदवाणीवद्दल चालूं आहे-तसें माझे नसावे. काळ पाठीशीं हात धुवून लागलेला आहे. तेव्हां आम्ही थंडाई करून कसें चालेल. दंभाच्या पोटीं वसाव्यानें पोट वाढविलें तर मुदलांत तूट येईल-तेव्हां देवा, तुम्ही आपल्या अभयकरणें मनास नेहमीं जाग देत रहा. जागरीत-असा शब्दप्रयोग करण्याचें कारण असें कीं हीं गोष्ट एकदां झाली कीं तशी च सदा राहील असें नाही. मनाचा स्वभाव च असा कीं तें चंचळ असा-वयाचें-तेव्हां तुम्ही जाग सारसी देत रहा.

\* ॥ १२२ ॥ \*

॥ उगें ची हें मनं राहतें नीस्वळ । तरी कां तळतळ साद होनी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ काये तुमचीं नेणीं कवतुक वीदानें । सर्वोत्तमपणें खेळतसा ॥ धृ॥

॥ नाणां छंदे आम्हां नाचयांचें जीवां । वाढवाव्या हांवां भलत्या पुढें ॥१॥

॥ तुका म्हणे तुम्ही आपली प्रतेस्टा । वाढवया चेस्टा करा देवा ॥ ३ ॥

( १२२ ) हें मन निश्चळ होऊन उगे चरहातें तर मग तळनळीचा ध्वनी कां ऐकूं येतां ? पण मुळांत च तें तसें नाहीं देवा, तुमच्या कौशल्याचें कवतुक किती करावें—तुम्ही सर्वोत्तम पणानें खेळ मांडतां—आम्हां जीवांना नाना छंदांनीं भलत्या हावा वाढवून नाचवितां, व देवा, स्वतःची प्रतेस्टा वाढावी म्हणून चेस्टा तरी किती करतां ? ११९ व्या अभंगांत समसाणी आम्हां न्याहाळीचें सुख । अशी स्वर्गसुखाच्या उलट वाजू मांडली त्या सुखाचें वर्णन या चार अभंगांत आहे. तेथें उर्वशीसारख्या नृत्यांगना चेस्टा करितात येथें प्रेमसुखांत देव आपली प्रतेस्टा वाढावयासाठीं चेस्टा करित असतो. करा तुम्ही चेस्टा पण त्या चेस्टा आहेत असें ओळखून—आम्ही काय करू :—

\* ॥ १२३ ॥ \*

॥ आम्हीं वळकट जालों फीराउनीं । तुमच्या वचनां तुम्हां गोडें ॥१॥

॥ धृ॥ जाले तेव्हां जालें मागील तें मागें । आतां वरें लागे ठावीं जालीं ॥ धृ॥

॥ तोडाया अवघ्या चेस्टांचा संबंध । सुध्या पासीं शुध बुध व्हावें ॥२॥

॥ तुका म्हणे आम्हां अत्मत्वाची सोये । आपण हीं होये तैसा च तुं ॥

( १२३ ) आम्हीं तुमच्या सान्निध्यांत वळकट झालों आहोंत. तेव्हां आम्ही तुमचें च वचन फिरवून त्यांत तुम्हांस गोवूं. तुम्ही जो अभयकर दिला आहे त्याची तुम्हांस आठवण देत राहूं. मागें आम्ही काय फसलों अर्थ तें असूं—ती मागील गोष्ट शाली गेली. आतां—तुमच्या लागानें, सान्निध्यानें, तुमची वरें माहीत झाली, तेव्हां आतां या अवघ्या चेस्टांचा संबंध तोडा व माझ्या सारख्या शुद्धमनाच्या माणसाशीं शुद्ध व बुद्ध पणानें वागा. तुका म्हणे आम्हांस आत्मत्वाची स्वतः वरून जग ओळखण्याची संवय आहे. तेव्हां मीं तसे च तुम्ही तेव्हां तुम्ही आमच्यापाशीं चेष्टा करून त्यांत आम्हांस गोडें नका. आतां मी स्वतःचें मन तुम्हांस सांगूं कां—

\* ॥ १२४ ॥ \*

॥ तुम्हीं साच नृपक्षाल हा भरवसा । मज जाणतसा अधीरसा ॥ १ ॥

॥ धृ॥ कासया घातला लांबणीं उधार । ठेवा करकर वादनीयां ॥ धृ॥

॥ सुटो नये जैसें कळलें नीरुतें । कां घ्यावें मागुतें आळउनी ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे तुम्ही समागे जी देवा । माझा तुम्हां केवा काये आला ॥ ३ ॥

( १२४ ) तुम्ही माझी कधीं हि उपेक्षा करणार नाहीं असा मला साच भरंवसा आहे. मी स्वभावाने अधीर आहे हें हि तुम्हांस माहीत आहे. तेव्हां माझ्या उद्धाराचें काम लांबणीवर कां टाकतां ? एकवार ही करकर वारून कां ठेवात नाहीं ? तुम्हांस हें निरुतें—स्पष्ट—कळलें ना कीं ही करकर तुमच्या पाठीची कधीं चुकणार नाहीं. मग माझ्याकडून इतकी आळवणी करून कां घेतां ? देवा तुम्ही सभाग्य आहांत तेव्हां माझा तुम्हांस एवढा कसला केवा ( धोरपणा ) वाटतो ? कीं माझ्याकडून सारखी आळवण करून घेतां. ही आळवण च पुढें चालूं आहे.

\* ॥ १२५ ॥ \*

॥ आलीया याचका म्हणतां पुन्हाडें । आपलें रोकडें सत्त्व जातें ॥ १ ॥

॥ धृ॥ काय काम भार घेउनीं मस्तकीं । हीण कर्मी लोकीं म्हणावया ॥ धृ॥

॥ दारीं हाका कैसे करवीते भोजन । रुची तन्ही अनं कैसें देतें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ध्वज उभारीला कर । ते शक्ती उदार काये जाली ॥ ३ ॥

( १२५ ) दारांत याचक उभा आहे—त्याला पुढें व्हा—असें म्हणण्यांत आपलें सत्त्व रोकडें ( स्वच्छ ) जातें ! ढोक्यावर कोणत्या कामाचा भार घेऊन लोकांत आपली प्रतेष्टा वाढावयासाठीं तूं हीण कर्मी गुंतला आहेस ? वा याचक दारांत हाका मारीत उभा आहे, त्यास आंत न बोलावितों आपलें जेवण चालूं च आहे. तेव्हां जेवण करविते तरी कसे ! तें अन्न रुचीनें मिळविते तरी कसे ! देवा तुम्ही भक्त सांभाळाच्या ध्वजा लाविल्यात—ती तुमची उदार शक्ती गेली कोठें ?

\* ॥ १२६ ॥ \*

॥ तुम्हां होईल देवा पडीला वीसर । आम्ही तें उतर येतल केले ॥ १ ॥

॥ धृ॥ पतीत पावन व्रीदें मीरवीशी । याचा काय देसी झाडा सांग ॥ धृ॥

॥ आहा च मी नव्हें अर्याचे मुकलें । भलत्या येका बोलें चारईन तें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देह देईन सांडणें । सहीत अभीमानें चोवाळुनीं ॥ ३ ॥

( १२६ ) देवा काळांतराने तुम्हांस विसर पडला असेल. पण आम्ही तें उत्तर, तें अभयाचें उत्तर जीवाशीं घट्ट धरून बसलों आहोंत, एवढा च



आमचा यत्न आहे. तेव्हां पतित पावन म्हणून जीं व्रीदें जगांत मिखाति आहेस त्याचा झाडा, हिशोब, काय देशील तें सांग बरें. कोणा कोणा पतितांना पावन करून पदरांत घेतलेस तें सांग बरें. मी अहाच=कांहीं तरी, अर्थांनीं म्हुंन्यानें, भुकेलेला नाहीं, कीं कांहीं तरी बोलांनं तूं मला वारूं शकशील बाजूस सार-शील. मी माझ्यापुरतें एतदें सांगतो कीं मी हा देह तुझ्यावरून ओवाळून टाकला आहे व असा देह ओवाळून टाकला आहे हा अभिमान तुझा तुझ्यावरून ओवाळून टाकला आहे. भलत्या एका बोला वारईन ते। ही चेष्टा देवांनीं सुरू केली तेव्हां म्हणताहेत.

\* ॥ १२७ ॥ \*

॥ मानामान कीती । तुझ्या शुद्धका संपत्ती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जा रे चाळवी घापुढी । कोणी धरीती ती गोडी ॥ धृ ॥

॥ रीधी सीधी देसी । आम्हीं चुंभळे नव्हो तेसी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ठका । आसे नागविले लोकां ॥ ३ ॥

( १२७ ) मान, अपमान आणि इतर शुद्धक संपत्ति मला दाखावितोस ? जा रे—जीं घापुढी त्या गोष्टींची गोडी धरतील त्यास त्या गोष्टी देऊन मूळ गोष्टींची चाळवाचाळव कर—जा—रे—हा जोड शब्द काय जोराचा व निश्चयाचा आहे. हो, हो, तूं रिद्धी सिद्धी देऊं म्हणतोस—आम्हीं तशीं चुंभळें आशाळभूत आहोंत असें कां तुला वाटलें—तसें वाटले असेल तर आम्हीं तशी नव्होत बरें. तुका म्हणे अरे ठका, लोकांस अशा तऱ्हेनें नागविले आहेस, तेव्हां माझ्या जवळ तुझी लटपट चालणार नाही. तेव्हा आतां पहातोस काय. पाय पुढें कर, तुझ्या पायावर मला मस्तक ठेऊं दे—

\* ॥ १२८ ॥ \*

॥ पाहातोसी काये । आतां पुढें करी पाय ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वरी ठेउं दे मस्तक । ठेलो जोडुनी हस्तक ॥ धृ ॥

॥ बरवें करी सम । नको भंगो देऊं प्रेम ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे चला । पुढती सामोरे वीठला ॥ ३ ॥

( १२८ ) तुझ्यासमोर मी हात जोडून उभा आहे. तेव्हां वाट कोणाची व कसली पाहतोस, असें आतां सम वें बरवें कर—माझे प्रेम भंगू देऊं नको. तुका म्हणे चला—विठलास—सामोरे चला, येथें रूपाचा सगुग आकार समोर

गोचर झाला असावा—म्हणून मला तुझ्या पायांवर ढोकें ठेवूं दे. पुढतीं सामोरे विठ्ठला चला, हे उद्गार आले असावेत.

\* ॥ १२९ ॥ \*

॥ प्राण समर्पिला आम्हीं । आतां उसीर कां स्वामी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ माझें फेडावे उसीणिं । भार न मना या रीणे ॥ धृ ॥

॥ जाला कंठस्फोट । जवळी पातळीं नीकट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । कैसी वरी वाटे सेवा ॥ ३ ॥

( १२९ ) स्वामी आम्हीं तुम्हांस प्राण समर्पिला आहे. तेव्हां आतां विलंब कां ? माझें उसनें फेडावें—या कणाचा तुम्हांस भार वाटूं नये. माझा कंठ—स्फोट झाला व ( आम्ही ) जवळ निकट येऊन उभे आहोंत. तुका म्हणे देवा, माझी सेवा घेणें तुम्हांस गोड कसें वाटतें ? मी जवळी पावलीं निकट म्हणून सांगितलें तेव्हां त्या स्थितींत मी काय करूं शकेन—तें सांगताहेत.

\* ॥ १३० ॥ \*

॥ जडलों आंगा आंगीं । मग ते ठेवी प्रसंगी ।

॥ कांहीं उरी जोगी । लोकीका हे पुरती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ठेवी नीवारुनी आधी । आवकाश तों च बुद्धी ॥

॥ सांपडली संधी । मग बळ कोणासी ॥ धृ ॥

॥ गळा बांधईन पायीं । हालीं नेदी ठाईच्या ठाई ।

॥ नीवाड तो तई । अग्रकळा केलीया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ठावें । तुम्ही असा जी वरचे ।

॥ दोभाटाची सवें । मुळीं हुणं वीठोदा ॥ ३ ॥

( १३० ) एकदां का मी तुमच्या अंगास अंग भिडविलें कीं मग त्या प्रसंगी लोकीका पुरती हि तुमच्या माझ्यांत उरी, अंतर, भीड, ठेवणार नाही. तेव्हां तो प्रसंग आधीं च निवारून ठेवा—कारण तशी मस्ती करण्यास अवकाश सापडून मला ( मस्ती करण्याची ) बुद्धी झाली कीं मग अधिक बळ कोणाच्या अंगीं राहील, असेल, हें कांहीं मला सांगतां येणार नाही. मी बळ कसें करीन म्हणून म्हणाल तर ऐका. मी माझा गळा तुमच्या पायाला बांधीन व तो इतका घट्ट बांधीन कीं तुम्हाला त्या ठिकाणावरून जागच्या जागीं सुद्धां हालतां येणार नाही. बरें, तुम्ही माझी जर अग्रकळा केली तर त्या च क्षणीं तुमचा

माझा निवाड होईल. तेव्हां ही गोष्ट तुम्ही नीट समजून ठेवा. बाकी देवा, तुम्हांला बोभाटाची-भक्ताकडून आरडाओरड करून घेण्याची फार संवय, बोवा. तुका म्हणे ठावें । तुम्ही असाजी वरवें ।—या चरणाचा अर्थ मला स्पष्ट झाला नाही ।—तेव्हां तो बोभाट करण्यापूर्वी मनुष्य जसा चार समजुतीच्या गोष्टी सांगतो—तसे म्हणतात.

\* ॥ १३१ ॥ \*

॥ आम्ही शक्ती हीणें । कैसें कराल तें नेणें ।

॥ लीगाडाच्या गुणें । खोळंबला राहीलो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ माझे मज देई देवा । आहे ठेविला तो ठेवा ।

॥ नाहीं करीत हेवा । कांहीं अधीक आगळा ॥ धृ ॥

॥ नाहीं गळां पडीलों झोंड । तुमचे तें च माझें तोंड ।

॥ चौघा चार खंड । लांबणीं हें अनुचीत ॥ २ ॥

॥ नाहीं येत घळा । आतां तुम्हांसी गोपाळा ।

॥ तुका म्हणे गळा । उगवा पाया लागेतो ॥ ३ ॥

( १३१ ) देवा आम्ही शक्तीहीन आहोंत हें कबूल, स्वपराक्रमानें आपला उद्धार करूं हें शक्य नाही. तुम्ही आमचा उद्धार कसा कराल हें हि मला कळत नाही. आम्हीं किती तरी लीगाडाच्या गुणांनी खोळंबून, अडकून, राहिलों आहों. तेव्हां तुमच्याजवळ जो देवा ठेविला आहे तो मला या. तुम्ही दुसरें कोही मला यावेत असा मी हेवा करीत नाही. मी झोंडपणें तुमच्या गळ्यांत पडलों नाही. तुमचें तें च माझें तोंड आहे. ( तूं बोलसी माझे मुखे— ) असें म्हटलें नाही. तेव्हां चार चौघांत जाऊन मग खंड थावयाचा हें तुमच्यासारख्या थोरा मोठ्यांना अनुचित—तुका म्हणे गोपाळा, मी तुमच्याशीं दांडगाई करीत नाहीं. हात-घाईवर येत नाहीं. मी तुमच्या पायां पडलों व तुम्ही माझा गळा उगवा—सोडवा.

\* ॥ १३२ ॥ \*

॥ काये कृपेवीण घालाचें सांकडें । नीधींती नोवाडें कोण्या येका ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आहों तैसी पुढें असो दीनपणें । चेचुनी वचनें करुणेचो ॥ धृ ॥

॥ घरुं मये आतां काये वाहो चींता । काय करुसां अत्तपणे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आम्ही भाव हीण जीव । म्हणउणी देव दुरे दुरी ॥ ३ ॥

( १३२ ) देवा तुम्ही कृपा करणार अशी निश्चिती असल्याशिवाय निवाड्याची गोष्ट, निहाल करा, तुमच्याजवळ जो देवा आहे तो परत करा, असें तुम्हांस

सांकडे, संकट, कसे, घालावे ? तेव्हा आम्ही दीनपणाने आहोत तशा च स्थितीत करुणेने आळवण करून दीनपणाने असु. आतां भय तरी किती धरुं-चिंता तरी किती करुं, तुम्ही आपणाने, आपलेपणाने काय करुं तें सांगा. देवा आम्ही भावहीन जीव आहोत, म्हणून कां, तुम्ही आम्हांपासून एवढें दूर-आहांत ?

\* ॥ १३३ ॥ \*

॥ नाहीं उलंघीलें कोणाचें वचन । मज कां नारायेण दुरी जाला ॥१॥  
॥ धृ॥ अशंकीत मनं करीं आळवण । नाहीं समाधान नीश्चीतीचें ॥ धृ॥  
॥ दासांचा वीसर हें तो अनुचीत । असे सर्व नीत पाया पार्शी ॥१॥  
॥ तुका म्हणे तुम्हां लाज येती नाहीं । आम्हां चींता डोहीं बुडवीतां ॥३॥

( १३३ ) देवा मी कोणाचा हि शब्द ओलांडला-ढावलला-नाहीं-माझ्या जवळ कोणी कांहीं मागावयास आला तर त्याचे ठिकाणीं ती कल्पना तुम्ही च उठविली आहे, अशा भावनेने-तो शब्द उचलून धरला-पाळला. असें मी करीत असतांना, मला नारायण दूर आहे असें कां बरें वाटतें ? यामुळे माझे मन आशंकित होऊन-आळवण करीत आहे, पण निश्चित असें वाटत नाहीं कीं तुम्ही माझे समाधान कराल च म्हणून. आपल्या पायाजवळ मी नीति-वागण्याची रीत-काय हें सांगावें असें नाही, पण श्रीमंतांना दासांचा विसर व्हावा ही कांहीं रीत नव्हे. तुका म्हणे देवा, आम्हांस चिंतेच्या खाईत बुडवितां, मन सदा साशंक असतें याची तुम्हांस कांहीं च लाज वाटत नाही ? यात तुम्हांस कमीपणा आहे, असें तुम्हांस वाटत नाही ?

\* ॥ १३४ ॥ \*

॥ जीव जाये वरी सांडी करी माता । हे तो अस्वीरता वाळकाची ॥१॥  
॥ धृ॥ डुवळ कीं नाहीं आईकत कानीं । काय नारायेणीं नीउन जालें ॥ धृ॥  
॥ क्षीण क्षीणां माझा नेघाचा सांभाळ । अभाग्याचा काळ येसा आला ॥१॥  
॥ तुका म्हणे नाहीं वचनासी रुची । फळकट वेची ते ते होय ॥ ३ ॥

( १३४ ) जीव जाई पर्यंत एखाद्या आईनें जशी आपल्या बालकाची उपेक्षा करावी-तशी तुम्ही माझी करीत आहांत-ही या जगांत नवलईची गोष्ट आहे. तुम्हांस कोणत्या तरी गोष्टीची वाण आहे का ? तुमची शक्ती कमी होऊन तुम्हांस माझा धावा कानानें ऐकूं येत नाहींसा झाला का ? माझ्या अभाग्यानें दुर्दैवानें-कम नशिबानें-असा काळ आला, कीं हरेक क्षणीं तुम्ही माझा सांभाळ

करावा-तसें होत नाही. तुका म्हणे जसें एखाद्यानें फटकळपणानें वचन वेचावें तसें माझें होत आहे. माझ्या शब्दास रुची येत नाही, रुची येईल अस तुम्हीं वागत नाही.

\* ॥ १३५ ॥ \*

॥ म्हणउनी दास नव्हे येसा जालो । अनुभवे बोला स्वामी पुढे ॥१॥

॥धृ॥ कां नाही वचन प्रती उतराचे । मी च माझ्या वेचे अढाहासे ॥ धृ ॥

॥ कासयाने गोडी उपजावा बीस्वास । प्रीती कांहीं रस वांचुनीर्या ॥२॥

॥ तुका म्हणे अगा चतुरा सीरोमणी । वीचारावे मनीं केशीराजा ॥३॥

( १३५ ) किंवा स्वामी तुम्ही असें तरी बोला कीं ( अनुभव पहाता ) तू कांहीं आमचा खरा दास नाहीस. कारण मी तसा दास असतो तर तुमचे काहीं तरी मला प्रत्युत्तर आलें असतें. तेव्हा मी च अढाहासानें माझा वचनें वेचीत आहे तुमच्याकडून काहीं प्रीतीचा रस आमचे अगावर येऊन गोडी उपजल्या- शिवाय आम्हीं विश्वास तरी कसा धरावा ? तुका म्हणे, अगा चतुरा-शिरोमणी, केशीराजा, आपल्या मनास जरा जाव विचार.

\* ॥ १३६ ॥ \*

॥ काये आम्ही आतां पोट ची भरावे । जग चाळवावे भगत म्हणुं ॥१॥

॥धृ॥ येसा तरी येक सांगा जी वीचार । बहु होतो फार कासावीसी ॥धृ॥

॥ काये कवीत्वाची घालुनीया रुढी । कर जोडा जोडी अक्षरांची ॥२॥

॥ तुका म्हणे काये गुंपोनी दुकानां । राहो नारायेणां करुनी घात ॥ ३ ॥

( १३६ ) देवा, ( १ ) आम्ही मोठे हरिभक्त असें म्हणवून घेऊन जग चाळवावें व पोट भरून रहावे किंवा ( २ ) अक्षराची जोडाजोडी करून कवि-त्वाची रुढी घालून राहू, का ( ३ ) पुन. दुकानात बसून घात करून घेऊ-असा कांहीं तरी निश्चितीचा विचार सांगा या दोन्हीं तिन्हीं विचारानीं माझा जाव कासावीस होत आहे.

\* ॥ १३७ ॥ \*

॥ वर्म तरी तुम्ही दावा । काये देवा जाणे मी ॥ १ ॥

॥धृ॥ बहुतां रंगीं ही ( ण ) जालो । तरी आलो शरण ॥ धृ ॥

॥ घाल तरी तुम्ही धोर । होईल स्थीर मन ठाई ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सता वळे । लढीवाळे राखावीं ॥ ३ ॥

( १३७ ) जिविताचें वर्म काय-हें कांहीं मला समजत नाही. तेव्हां तें तरी तुम्ही दाखवा. मी पुष्कळ रंग ढंग करून हीन झालों म्हणून तुम्हांस शरण आलों आहे. तुम्ही धीर घाल तर मन एका ठिकाणीं स्थीर होईल. देवा, आम्हीं, तुमची, लडिव्याळ मुलें, तुम्ही आम्हांस आपल्या सत्ताबळानें राखावें.

\* ॥ १३८ ॥ \*

• ॥ सांगो काय नेणा देवा । बोलवा तें आवडी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ वाया मज चुकूर करा । विश्वंभरा वीनोदें ॥ धृ ॥

॥ आवडीच्या करा येसं । अंतर्वासं जाणतसा ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे समाधानें । होईन मनं मोकळा ॥ ३ ॥

( १३८ ) देवा अशी काय गोष्ट आहे की ती आवडीच्या बोलानें, तुम्हांस माहीत नाही अशी, तुम्हांस सांगवी. विश्वंभरा, तुम्हीं आन्तरवासानें सर्व जाणत आहांत-तेव्हां तुमच्या आवडीस येईल तसें करा व विनोदानें माझी चुकूर हि माफ करा. चुकूर=गोंधळून जे शब्द बाहेर पडतात ते. तुम्हीं माझें समाधान केलेत तर मी मनानें मोकळा होईन म्हणजे माझी वाया चुकूर मिटेल.

॥ १३९ ॥

॥ नीधाराचें आवघे गोड । वाटे कोड कवतुक ॥ १ ॥

॥ धृ॥ विसलीया भाव पाई । धरा तई नाचेन ॥ धृ ॥

॥ स्वामी कळे सावधान । तरी मनं उल्हासे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आश्वासावे । प्रेम घावे वीठले ॥ ३ ॥

( १३९ ) देवा तुम्ही माझें एकवार समाधान केलेत म्हणजे मग माझ्या मनाचा निर्धार होऊन अवघें गोड होईल. कोड कवतुक वाटेल, व तुमच्या पार्थी भाव ठेऊन चांगला नाचेन. हि. स्वामीचे आपलेकडे सावधान चित्त आहे असें कळल्यानें मनास केवढा उल्हास येतो. म्हणून तुका म्हण-तुम्ही आम्हांस आश्वासन द्यावेंत व विठ्ठले प्रेम द्यावें.

॥ १४० ॥

॥ जाली तडा तोडी । अवघीं पडीलो उघडी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ नव्हो कोणाची च कांहीं । तुझे भरलीये वार्हीं ॥ धृ ॥

॥ पारुपला संवसार । मोडली विसण्याची थार ॥ २ ॥

॥ आतां म्हणे तुका । देवा अंतरे राखों नका ॥ ३ ॥

( १४० ) हा सारखा प्रेमाचा एका ओघानें पूर वाहतो आहे !

सध्यांची आमुची स्थिती विचाराल तर तुमची आमची तडातोडी झालेली आहे आणि आम्ही उघडी पडलों आहोंत. तुमच्या या भरलेल्या पुरांत आम्ही कांहीं जशी कोणाची कांहीं च नव्हत. आमचा संसार पारुपला=तुच्छ झाला, त्यामुळें जगांत वसण्याची जी जागा होती ती मोडली. तेव्हां तुका म्हणे—देवा, आतां तुम्ही मला अंतरावर ठेवू नका. संसार तुच्छ झालेला आहे. तेव्हां

॥ १४१ ॥

॥ आधार तो व्हावा । ऐसी आस करी देवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुम्हां पाशीं काय उणे । काय वेचे समाधाने ॥ धृ ॥

॥ सेवेच्या अभीलासं । मन बहुत जालें पीसे ॥ २ ॥

॥ अरे भक्त परार्थीना । तुका वीनवी नारायणा ॥ ३ ॥

( १४१ ) देवा, तुमचा मला आधार व्हावा ऐशी आस करून आहे. माझें समाधान केल्यानें तुमचें काय वेंचणार आहे ? वरें तुम्हापाशी कशाची कमतरता आहे, असें हि नाही. तुमच्या सेवेच्या अभिलाषानें माझें मन पिसें झालें आहे. नारायणा, तूं भक्त परार्थीन आहेस भक्तांचा सर्वस्वी अंकीर्त आहेस म्हणून मी ही विनंति करीत आहे.

॥ १४२ ॥

॥ तुमचा तुम्ही केला गोवा । आतां चुकवीतां देवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कैसं सरे चाळवणे । केलं काशाला स्याहाणे ॥ धृ ॥

॥ कासया आला रुपा । नांवा आलेती गा वापा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां । न सरे हवाले घालीतां ॥ ३ ॥

( १४२ ) देवा, तुमचा तुम्ही गोवा केलात, म्हणजे माझ्या प्रेमांत गुंतलांत, आणि आतां मला चुकवितां ! तेव्हां हें चाळवणें चालणार कसें ? आम्हास तुम्ही ज्ञान देऊन शहाणो कशाला केलेत ? वा, वाप्पा, तुम्ही नांवा-रूपास कां आलेत—तेव्हां आतां हवाले घालणें कांहीं चालणार नाही.

तुका म्हणे आतां । न सरे हवाले घालितां—कारण

॥ १४३ ॥

॥ माझी भक्ती भोळी । येक वीध भाव वळी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मी कां पडेन नीराळा । यैसा सांडुनी सोहळा ॥ धृ ॥

॥ आतां अनारीसा । येथे न व्हावे सहसा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जोडुनी पाये । पुढे उगा उभा ठाये ॥ ३ ॥

(१४३) देवा, माझी भक्ति एकवीध व मोठ्ठी आहे. तेव्हां तुमच्या प्रेमाचा सोहाळा सांडून मी वेगळा वसा पडेन ! येथे—तुमच्या प्रेमसोहळ्यात मी सहसा अनारीसा—वेगळा—होऊ नये. तुम्हा म्हणे मी (हात) पाय जोडून तुमच्यासमोर उभा आहे.

॥ १४४ ॥

॥ आहे तरी सत्ता । यैशा करीतो वारता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अंग संगीची उतरे । सलग्नी सेवन लेकरे ॥ धृ ॥

॥ तरी नीकट वासे । असो आशंकेच्या नासे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे रुची । येथें भीन्नता कैची ॥ ३ ॥

(१४४) देवा माझी सत्ता तुम्हांवर आहे म्हणून ऐशा वार्ता, गोष्टी, मी करितों. लेकराचीं हीं अंगसंगाचीं उत्तरे हीं सलग्नीं सेवन करावयाची असतात—आमच्या झक्रेन्या नाशाने आम्ही निकटपासी झालों आहोंत. तुका म्हणे येथें भीन्न रुची कैची ? गतीचा ओच येथें पूर्णतेस आला.

॥ १४५ ॥

॥ भक्त ऐसे जाणा जे देही उदास । गेले आशापाश निवाखाने ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ विषय तो त्यांचा जाला नारायण । नावडे धन जन माता पिता ॥ धृ ॥

॥ निर्वाणी गोविंद असे मागे पुढे । कांहीं च सांकडे पडों नेदी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सत्य कर्मा व्हावे साह्ये । घातलिया भये नर्का जाणे ॥ ३ ॥

(१४५) भक्त जे असतात—ते देहावद्दल उदास असतात, त्यांचे आशा पाश पार लयास गेलेले असतात. नारायण हा एक च त्यांचा विषय होऊन बसतो व त्यांस धन, जन, माता, पिता, यांपैकीं कशाचा हि लोभ नसतो. गोविंद हा त्यांस मागे पुढें समाळीत उभा असतो, व त्यांस (भक्तांस) गोविंद वसले हि सांकडे, सड्ड, पडूं देत नाही, तुका म्हणे, देवा, मी जें सत्य कर्म करीत आहे त्यांस साहाय्य करावेत. भय घातलेत, तर आम्ही नर्कांस हि जाऊ, वर, नावडे धन जन माता पिता । म्हणून सांगितलें—त्यांचा लोभ वाटला तर नर्कांस जाऊं म्हटलें—पण तुम्ही माझ्या सत्य कर्मास साहाय्य व्हाल अशी



खात्री वाटते-वरील १४५ अभंगांत म्हटल्याप्रमाणे आशंकेच्या नाशाने-आम्ही निकटवासी आहोत असे आम्हांस वाटत आहे म्हणून

॥ १४६ ॥

॥ तो ची हीं छुल्लेक सखीं सहोदरें । नाहीं वीश्वंभरे चोळखी तों ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ नारायण वीश्वंभर वीश्वपीता । प्रमाण तो होता सकळ मीध्या ॥ धू ॥  
 ॥ रवी नुगवे तों दीपीकांचें काज । प्रकाशें तें तेज सहज लोपें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे देहसंबंध संचीतें । कारण नीरुते नारायणी ॥ ३ ॥

( १४६ ) जो वर विश्वंभराची ओळखी झाली नाही, तोवर, हीं छुल्लेक सहोदरें, सखीं, आहेतशीं वाटतात. नारायण जो विश्वंभर आहे, विश्वपीता आहे, तो प्रमाण, असें झाल्यावर सकळ मिथ्या आहेत असें वाटतें. सूर्य उगवला नाही तोवर चांदण्याचें तेज खुलून दिसतें. सूर्यप्रकाश होतां च तें तेज सहज च लोपतें. तुका म्हणे देहसंबंध हा संचीतानें होतो-पण नीरुतें, ररें, मिश्रित, कारण नारायणाशीं असतें. नारायणाची जोडी झाली कीं सहोदरें, देहसंबंधाचीं माणसें, सखीं या उच्चस्थानावर रहात नाहीत. कारण ते स्थान नारायणानें पटकाविलेलें असतें. जगांतील सर्व नातीं जें एक नातें पर्यायानें सुचवित असतात परंतु त्या एकाची, नारायणाची-ओळख झाल्यावर बाकीच्या नात्यांचे वैभव काय रहाणार ! घरांत एखादी मुलगी असते. ती आई-बापांची लेक, भावांची वहीण, सासुसासऱ्यांची सून अशा अनेक नात्यांनीं सुशोभित असतें. परंतु तीं सर्व नातीं पतीच्या जीवावर त्याच्या जिवाळ्यानें असतात. सर्व दिवसभर जगांत सर्व नात्यानें ती मुलगी नांदत असते. पण ती नवऱ्याचे महालांत एकातांत आल्यावर सर्व नातीं विसरते. तसा जीव हा सर्व नात्यांनीं नांदत असतो. पण तो तसा कोठवर वागणार ! नारायणाची जोडी होईपर्यंत. ती जोडी झाल्यावर सर्व नातीं आपोआप वाजूस सरतात च, सारावीं लागत नाहीत. त्यासाठी वेदांती-जपी-तपी, सांगतात तसें वनांतरास जावयास नको. संवसार सोडावयास नको.

वर एक शिक्वण झाली. आतां शिक्वणींतील दुसरा सिद्धांत सांगतात.

\* ॥ १४७ ॥ \*

॥ नका वाडुं मन वीधी नीपेधासी । घरावा मानसी पांडुरंग ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ खादलीया अन्न मासी बोलो नये । अवघें ची जाये येका घासें ॥ धू ॥

पांडुरंग ही जी जोडी होईल ती संभाळून रहा असे सांगून या जोडीचे स्वरूप वर्णन करितात. हा महा सिद्धांत आहे.

\* ॥ १४८ ॥ \*

॥ घैरागारापासीं रत्नांचीया खाणी । हे ची ध्यावी घणी फावले तो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येथे नाहीं तर्क वीतर्कासी चाड । होतुसे नीवाड खऱ्या खोल्या ॥ घृ ॥

॥ उगा च सारावा वाढीला तो ठाव । वाढीतीया भाव कळतसे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नव्हे टांचणीचे पाणी । येथे झरवणी जैस्या तैसें ॥ ३ ॥

( १४८ ) एक चितामणी जवळ असला की त्याच्या पोटी रत्नांच्या खाणी असतात, अशी वेळ फावली, संधी साधली की आपली घणी, आवडी फेडून ध्यावी. पांडुरंग मनीं धरावा, पांडुरंग — हा असा चिंतामणी आहे. येथे तर्क वितर्कास वाव नाही. खऱ्याखोल्याचा निवाड ज्याच्या त्याच्या अनुभवाने व्हावयाचा आहे. तुमच्या पुढे जे पान वाढून आले आहे ते खाऊन मोकळे व्हावे — काळ सारावा, वेळ पदार्तात पाडून ध्यावी — कारण ते पान वाढणारा जो आहे त्यास तुम्हांस कोणती गोष्ट हवी व ती किती हवी हें कळतें. तुका म्हणे हें पाणी साठवणीचे नाही तर जीवंत झऱ्याचें आहे. येथे

॥ नकळे तें कळो येईल उगलें । नामें या विठले एकाचिया ॥

॥ धृ ॥ न दिसे तें दिसो येईल उगलें । नामें या विठले एकाचिया ॥

॥ न बोलो तें बोलो येईल उगलें । नामें या विठले एकाचिया ॥

॥ न भेटे तें भेटो येईल आपण । करीतां चिंतन विठोवाचें ॥

॥ अलभ्य तो लाभ होईल अपार । नाम निंतर म्हणता वाचे ॥

॥ तुका म्हणे आसक्त जीव सर्वभावे । तरतील नांवे विठोवाच्या ॥

विठल नामाचा उच्चार — पांडुरंगस्मरण — हा वैरागारमणी — चितामणी — आहे. खरील अभंगांत सांगितल्याप्रमाणे तुम्ही जरी आसक्त जीव असला, तरी तुम्हांस जे जे ऐहिक — पारमार्थिक — सुख हवे असेल — ते ते सुख देण्यास — ती घणी फेडण्यास — पांडुरंग समर्थ आहे. परंतु येथे एका गोष्टीस संभाळले पाहिजे.

\* ॥ १४९ ॥ \*

॥ नका होऊं देऊं भावी अमावना । याची नांवे जाणां बहु दोश ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मेघ वृष्टी येथें होते अनीवार । जीलहीया उखर लाभ नाड ॥ घृ ॥

॥ उतमा वीभागे कनीस्टाची इच्छा । कल्पतरु तैसा फळे त्यासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीणें बहु थोडें आहे । आपुलीया पाहे पुढें वरें ॥ ३ ॥

( १४९ ) पांडुरंग सर्व कांहीं सांग करील या भावनेमध्यें अभावना शिरूं देऊं नका. कारण अशी भावी अभावना होणें हा मोठा दोष आहे. येथें—माझ्या अन्तःकरणांत जो पांडुरंगकूपेचा हारा लागला आहे. हें कांहीं सांगविलेलें पाणी नाहीं—हें पद्रीक पुस्तकी ज्ञान नव्हे. येथें मेघवृष्टी अनिवार होत आहे. पण तुमच्या अन्तःकरणा ( जिह्वाच्यार्ची ) ची जमीन जर उखर ( खडकाळ ) असेल तर लाभ होण्यास नाड येईल. कल्पतरू तळवटी वसून उत्तम फळाची भावना ठेविलीत तर “ उत्तम सेवन शीतल कंठासी । ” असें होईल. बरें कनिष्ठाची इच्छा कराल तर तसें होईल. तुका म्हणे जीणें, जीवीत, हें आपण पाहूं तसें बरें वाईट आपुले पुढें आहे. १४६—१४९ या अभंगांत एक च ओष वाहतो आहे. अभंगांत च पुढें—मेघवृष्टी येथें होते अनिवार असें तुकोबा आपल्या बोधाव्दल—प्रभुप्रेमाव्दल—स्वतः सांगत आहेत. त्या गोष्टींचे जास्त स्पष्टीकरण पुढील अभंगांत आहे.

✽ ॥ १५० ॥ ✽

॥ कुपेची उतरे देवाचा प्रसाद । आनंदी अनंद वाढवावा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बहुतांच्या भागें लागलें जाहाज । येथें आतां काज लवलाहो ॥ धृ ॥

॥ अलमे तें आले दारावरी पुका । येथें आतां चुका न पाहिजे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जिहुवा श्रवणांच्या द्वारें । माप भरा बरें शीगेवरी ॥ ३ ॥

( १५० ) माझी ही वचनें—ही देवाच्या कुपेची, त्याच्या प्रसादाची आहेत. तेव्हां तीं सेवन करून आनंदानें आनंद वाढवावा येवढें च आपणास काम करावयाचें आहे. हें जहाज या वंदरास बहुतांच्या भाग्यानें लागलें आहे. तेव्हां आपापल्या कार्यास्तव—काजा—त्वरा करा. शास्त्रानें—वेदांतानें देवाचा लाभ अलभ्य म्हणून म्हटलें—पण तो तुमच्या दारावर फुकट घ्या म्हणून पाठीस लागून आला आहे. मी प्रत्येकास देव घ्या कोणी—देव घ्या कोणी, असें म्हणून देव पदरांत बांधून देण्यास तयार आहे. तेव्हां आतां तेथें चूक होऊं देऊं नका. तुका म्हणे जिहुवा श्रवणाच्या द्वारें । माप भरा बरें शीगेवरी.

ही च गोष्ट अर्धीक स्पष्ट करित आहेत.

✽ ॥ १५१ ॥ ✽

॥ सकळांसी माझी असा वीनवणी । मस्तक चरणीं ठेवीतसें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अहो श्रोते वगते सकळ ही जन । बरे पारखुन बांधा गांठी ॥ धृ ॥

॥ फोडीले भांडार घण्याचा हा माल । मी तवं ह्माल भारवाही ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे चाली जाली चहुं देसी । निवडला कसीं सरा माल ॥ २ ॥

( १५१ ) माझी सर्वत्रांस त्यांच्या चरणावर मस्तक ठेवून - अशी विनवणी आहे कीं अहो, श्रोते, वक्ते - तुम्ही कोणी हि असा - पदरांत जो माल घ्यावयाचा तो बरा, सरा, अशी पारख करून घ्या. मी धन्याचें भांडार फोडीलें व त्यांतून काढून हा माल आणला आहे - तेव्हां माल धन्याचा आहे. मी फक्त ओझेकरी ह्माल आहे. आणि हा माल कसीं सरा म्हणून निवडला गेल्यामुळे याची चाली चहुं दशी झाली आहे.

बहीणाबाईनीं कोल्हापुरास - जयरामस्वामी यांच्या कीर्तनांत तुकोबांचीं वचनें ऐकिलीं त्या गोष्टीस येथें आधार सांपडतो । आपण जो माल घ्या म्हणून श्रोत्यांना वक्त्यांना विनवणी करून सांगत आहोंत तो धन्याचा कसा - आपण केवळ भारवाही ह्माल कसें - तें सांगताहेत

✽ ॥ १५२ ॥ ✽

॥ उभारीला हात । जगीं जाणवीली मात ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव बैसले सेहासनीं । आलीयाची हीईल धणी ॥ धृ ॥

॥ येकाच्या कैवाडे । उगवे बहुतांचे कोडे ॥ २ ॥

॥ दोहीं ठाईं तुका । नाहीं पडो देत चुका ॥ ३ ॥

( १५२ ) मी हात उभारून जगांत अशी मात ( गोष्ट - वृत्त ) सांगितली कीं - माझ्या हृदयीच्या सिंहासनावर देव बैसले आहेत - तेव्हां आतां जो कोणी धणी आवड - हौस - फेडून घेण्यास्तव येईल त्याची धणी फिटेल एकाच्या कैवाडे - कैवारे - म्हणजे माझ्यावर दया करावी अशी विठुरायास दया आली म्हणून पुष्कळांची कोडीं उलगडतील. दोन्हीं ठायीं - म्हणजे आल्या माणसाची नड काय हें दैवास सांगण्यांत व देव जो उपाय सांगेल तो आलेल्यास सांगण्यांत मी कांहीं चूक होऊ देत नाही. एकाच्या कैवाडे । उगवे बहुतांचे कोडे । ही एक म्हण साधली आहे. एखाद्या व्यक्तीला उपदेश करण्याच्या निमित्तानें सर्व जगास उपदेश करण्याचा हा परिपाठ आहे. अर्जुनाच्या कैवाडानें जगास गीता मिळाली आहे.

✽ ॥ १५३ ॥ ✽

॥ येह भुतांच्या पाळणा । भेद कारीये कारणा ।

॥ पावावया उपासना । ब्रह्मस्थाना प्रस्थाने ॥ १ ॥

- ॥ धृ ॥ येक परी पडीले भागीं । फळ बीजाचींयें आंगीं ।  
 ॥ धने तो ची जगीं । आदी अंत सांभाळी ॥ धृ ॥  
 ॥ अवसेक तो सेवट । मागें अवघी खटपट ।  
 ॥ चालो जाणे वाट । यैसा वीरुळा येखादा ॥ १ ॥  
 ॥ तुका होउनीं नीराळा । क्षर अक्षेर वेगळा ।  
 ॥ पाहे नीगमं कळा । सांगे वीठल प्रसादं ॥ ३ ॥

( १५३ ) यज्ञ-ही भूतांच्या पालना साठीं-व्यक्तिमात्राला वस्त्रपद प्राप्त करून जावयाच्या मार्गाचें प्रस्थान आहे. पण ही संस्था कार्यकारणाच्या भेद-भावावर उभारलेली आहे. जातीच्या-वर्णाच्या-भेदभावावर अवलंबून आहे. कांहींच्या भागास तें येतें परंतु फळ हें बीजाच्या अंगीं असतें. म्हणजे जसें बीज तसें फळ येतें व तुमची यज्ञसंस्था भेदभावावर उभारलेली आहे व जो कोणी आदी व अंत बीज व फळ, संभाळील, तो जगांत धन्य होय. बीज पेरून-फळासाठीं मशागत करून फळ मिळवील, फळ हातीं लागणें-हें सर्व यज्ञाचे-व्यत्नांचें ध्येय आहे. तें फळ हातीं लागेपर्यंत, मागें सगळी खटपट च आहे. तेव्हां या वाटेनें चालावें कसें हें जाणणारा एखादा च विरुळा असणार ! तेव्हां क्षर व अक्षर याहून वेगळा-म्हणजे पुरुषोत्तम-स्वरूप होऊन- तुका विठ्ठलाच्या प्रसादानें वेदांच्या कला उकलून दाखवीत आहे. यज्ञस्वरूप नारायणाची जी तुम्ही सेवा करता व फळ मिळविता ते नारायणाच्या जोडीनें सहज मिळतें म्हणून ती नारायणाची जोडी कशी करावयाची ती तुम्होवा विठ्ठलप्रसादानें सांगताहेत.

\* ॥ १५४ ॥ \*

- ॥ त्रीपुटीच्या युगे । कांहीं नव्हे कोणहां जोगे ।  
 ॥ येका जात्रा लागे । येका पाठी लागते ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ मागे पुढे अवघा काळ । पळो नये न चले वळ ।  
 ॥ करीतां कोल्हाळ । रुपे खांदा हरी वाहे ॥ धृ ॥  
 ॥ पाप पुण्यां त्याच्या शेकी । असली योजीली त्रीपती ।  
 • ॥ यांच काकुळती । तेथे सत्ता नायेका ॥ १ ॥  
 ॥ तुका उमा पईलथडी । तरी हें प्रकासे नीवडी ।  
 ॥ घातल्या सांगडी । तापे पेटी हाकारी ॥ ३ ॥

(१५४) हें जग त्रीपुटीच्या योगें व्यापलें आहे. श्रेय-ज्ञाता-ज्ञान ध्येय ध्याता ध्यान-त्या मुळें कोणास सहज-आपल्या जोगें सोपें असें कांहीं भेटत नाही. ज्ञानाची कला अशी आहे कीं एक त्रिपुटी संपवावी तों दुसरी पाठीस लागते. काळ तर सारखा पाठीस लागला आहे. आपणास पळतां हि येत नाही, काळावर आपलें बळ हि चालत नाही. तरी आपण बाल होऊन कोल्हाळ केला-रडारड-केली-म्हणजे दमलों असें म्हणून हात टेकले व त्यास विवले आई, पुरली धांव कडीये घेई असें म्हटलें कीं तो हरि आपणास सांघावर घेऊन उचलून नेतो. पाप पुण्य या त्या श्रीपतीच्या योजनेंतील शक्ती आहेत. आपण त्याकडे पाहू नये-येथें-वाटूं नये. मन विधी निषेधासीं । हा उपदेश आठवावा. आपण त्या सत्तानायकास काकुळतीस यावें. तुका हा पैलवार झाला आहे. त्यानें त्या प्रकाशानें या त्रिपुटी काय-त्याचे वर्म काय-पाप पुण्य काय याचा निवाडा केला आहे. तुम्हांस ताफे-पेटी-सांगडी घालावयास या, असें हाकारीत आहे.

श्रेय-ज्ञाता-ज्ञान-ध्येय ध्याता ध्यान-असल्या त्रिपुटी कांहीं केलें तरी संपणार नाहीत. एखादी त्रिपुटी संपवून तिच्यांतून तुम्ही पार पडलां तर दुसरी समोर उभी राहील च. तेव्हां जगाकडून जगदीशाची ओळख करून घेऊं म्हणाल तर तें कधीं हि न संपणारें असें काम आहे. तेव्हां बाल होऊन त्यास शरण जाणें-उचलून घे म्हणून रडण्याच्या सत्तेनें म्हणणें, शरण जाणें, हा एक च मार्ग या त्रिपुटी पार होण्यास युक्त आहे. तुकोवा पैलतीरावर उभे राहून-आपणांस हाकारून सांगताहेत कीं:-

॥ १५५ ॥

॥ देखण्याच्या तीन जाती । वेढे वारता अते तीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जैसा भाव तैस पळ । संवाती तो येक जळ ॥ धृ ॥

॥ पाहे सांगे आणी जेवी । अंतर महदा अंतर तै सेवी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हीरा । पारखीया मुद्रा गारा ॥ ३ ॥

(१५५) जगांत जाणते जे आहेत त्याचे प्रकार तीन. एक त्या गोष्टीची वेढ करणारे-दुसरे त्या गोष्टीची ज्यांनीं वार्ता ऐकली आहे असे. व तिसरे असें कीं ज्यांनीं त्या गोष्टीचा अंत पाहिला आहे. कांहीं लोक नुसते अन्न समोर पहातात. कांहींनीं, मांडे, पुण्या, अशी नांवे ऐकिलेली असतात-तीं तें सांगतात, कांहीं जेवून अन्नाची रुची सांगतात-अर्थात् या सर्वात अंतर-महदंतर-आहे. स्वातीचे पाणी एक च असतें पण एका डिकाणीं त्याचें मोती होतात. एका

ठिकाणीं तें व्यर्थ जातें. तसें पारखी जो असेल त्यास हिरा ओळखेल. इतर मुढांना तो गारेसारखा वाटेल. तसा हा माझा संत प्रेम-बोध कांहींना धन्याचा माल आहे असें पटेल इतरांना गारा आहेत असें वाटेल. कारण.

\* ॥ १५६ ॥ \*

॥ आपल्या च फुंदे । जेथें तेथे घेती छंदें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पडीला सत्याचा दुकाळ । बहु फार जाली घोळ ॥ धृ ॥

॥ वीस्वासाचें माठ । त्याचें कपाळीं ते नाट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे घाणा । मुढा तीर्थीं प्रदक्षणा ॥ ३ ॥

( १५६ ) हे जे देखणारे म्हणून वर म्हटलें ते जेथें तेथें आपल्या अभिमाना ( फुंदे ) नें छंद घेतात. म्हणून सत्याचा दुकाळ पडला व फार घोळ झाला. विश्वासाच्या ठिकाणीं हे लोक माठ ( मंद ) असतात. म्हणून त्यांचे कपाळीं नाट लागतो. तुका म्हणे मूर्ख जे असतात त्यांना तीर्थीं प्रदक्षणा या घाण्यासारखा कराव्या लागतात. विश्वास नाहींसा झाला-सत्याचा दुकाळ पडला याचें थोडें स्वरूप वर्णन करताहेत.

\* ॥ १५७ ॥ \*

॥ तथीं जळ देखे पाश्याण प्रतीमा । संत ते अधमां माणसां घैसे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वांजेच्या मैथुनांपरी गेले वांयां । वांढेळ्याचे जांयां जाले पीक ॥ धृ ॥

॥ अभावीक सदा सुतकी चांढाळ । समो तळमळ सके ची ना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वरदळी ज्याची दृस्ती । देहे बुधी कस्ती सदा दुखी ॥ ३ ॥

( १५७ ) तीर्थ हें केवळ पाणी आहे-प्रतीमा ही एक शीला आहे. संत हा इतर माणसासारखा च एक माणूस आहे, असें ज्यांस वाटतें, असल्या माणसांचे देखणे, हें वांझिसी मैथुन करावे किंवा वांढेळांचें पीक यावें, असें आहे. असले हे अभावीक, सुतकी, चांढाळ लोक, यांची तळमळ कधीं शमायची च नाहीं. तुका म्हणे ज्याची दृष्टी अशी वरदळी, बाहात्कारी, असते-ते सदा देह बुद्धीवर असून-सैदा कस्ती व दुःखी असतात. हा अभंग वरील अभंगांत जे मूढ लोक सांगितले त्यांच्या च वर्णनाचा आहे. या उलट आपल्या मनाची स्थिति सांगताहेत.

\* ॥ १५८ ॥ \*

॥ वृक्षवली आम्हां सोईरीं वनंचरे । पक्षीये सुस्वरें आळवीती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येणें सुखें रुचे येकांताचा वास । नाहीं गुण दोश आंगा येत ॥ धृ ॥

॥ आकाश मंडप पृथुवी आसनं । रमे तेथे मनं ऋडा करुं ॥ २ ॥

॥ कंथा कुमंडल देहे उपचारा । जाणीवीतो वारा अवरवरुं ॥ ३ ॥

॥ हरी नामे भोजन प्रवडी वीस्तार । करुनी प्रकार सेउं रुची ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे होये मनांसी संवाद । आपलाची वाद आपल्यासी ॥ ५ ॥

( १५८ ) वृक्ष, वेळी, वनचरें हीं आम्हांस सोयऱ्याप्रमाणे वाटतात. पक्षी आपल्या सुस्वरानें देवास आढरित आहेत. या सुखानें आम्हांस एकांतांतील चास रुचतो, आवडतो. कारण वर सांगितलेल्या माणसांशीं सहवास झाली तर त्यांचे गुणदोष अंगास चिकटतात. आकाश हा आम्हांस मंडपासारखा आहे. पृथ्वी ही आम्हांस आसनासारखी आहे. तेव्हां आम्ही मन रमेल तेथें ऋडा करू. देहाच्या उपचारास, म्हणजे थंडीच्या निवारण्यास गोघडी आहे व पाणी पिण्यास कर्मंडलू आहे. वारा अवस्वरु जाणवितो वाऱ्याच्या दिशेवरून वेळ किती झाला तें आम्हांस कळतें. [ या शब्दाचा अर्थ नीट सांपडत नाही ] प्रकारा प्रकारानें विस्तार करून हरि नाम घेणें हें आमचें भोजन आहे व तें आम्हीं रुची रुचीने घेतो. तुका म्हणे—आमचा वाद आमच्याशीं च व्हावा, तसा आम्ही मनासी संवाद करितो. ही च गोष्ट पुढे सांगताहेत.

✽ ॥ १५९ ॥ ✽

॥ घैसी या संपती आम्हां संवसारी । भोगाचीया परी काय सांगो ॥ १ ॥

॥ धृ॥ काम तो कामना भोगीतसे देवा । आलीगणे हेवा चरण चुंबी ॥ २ ॥

॥ स्यांतीच्या संयोग नीरसला ताप । दुसरे ते पाप भेद बुधी ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे पाहें तीकडे सारीखें । आपले पारीखें नीरसलें ॥ ४ ॥

( १५९ ) आम्हांस, जगांत, संसारांत, संपत्ती कोणत्या आहेत व भोगाच्या परी काय आहेत तें सांगतो. मला काम आहे, व त्यामुळें देवाच्या चरणाचें चुंबन घ्यावे, हा मला हेवा आहे, व देव आलीगन देऊन भोगावा अशी मला कामना आहे. माझा नित्य शांतीशीं संयोग होत असल्यामुळें मला ताप असा कांहीं उरला नाही व आपण व दुसरा ही जी पापाची भेदबुद्धि होती ती पार गेली. तुका म्हणे मी कोठें हि पाहो मला सर्व एक च आहेत असें वाटतें. व आप—पर यांचा पार निरास झाला व आतां काय झालें आहे म्हणून विचाराल तर ऐका.

✽ ॥ १६० ॥ ✽

॥ रामराजे राम प्रजालोकपाळ । येकची सकळ दुसरे नाही ॥ १ ॥

॥ धृ॥ मंगळा वांचुन उमटेना वाणी । अखंडची खाणी येकी रासी ॥ २ ॥



॥ मोडले हे स्वामी ठायाठाव सेवा । वाढावा तो हेवा कोणा आंगे ॥२॥

॥ तुका म्हणे अवघे दुमदुमीले देवे । उरले तें गांवें हें ची आतां ॥ ३ ॥

( १६० ) सर्वत्र राम ( आत्माराम ) राज्य झालें आहे. राम लोकपाळ

आल्यावर सर्व एक च आहेत. त्यांत दुसरे नाही. त्या राज्यात मंगळ वाणी गिवाय दुसरी वाणी च उमटत नाही. आणि ही आनंदाची एकराशी असंड खाणी आहे. स्वामी सेवक हे निरनिराळे ठाव आतां मोडले, तेव्हां आतां दुसऱ्याच्याबद्दल हेवा कोणास वाटणार, तुका म्हणे, श्री विठ्ठलाच्या नामाच्या उच्चारानें विश्व दुमदुमलें आहे व आपण त्याचें नाम गावे एवढें च काम आपणास उरलें आहे. तुका म्हणे अवघे दुमदुमीले देवें । - हरीनामाच्या गजरानें जी पंढरी दुमदुमली त्या गजरानें च जो आशीर्वाद झाला त्याचें वर्णन करितात.

\* ॥ १६१ ॥ \*

॥ कल्याण या आसीर्वादे । जाती द्वंद्व नासोनी ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ अस्वासीलें नारायेणे । प्रेमदाने अंतरीच्या ॥ धृ ॥

॥ गेली नीवारली आतां । सकळ चींता या वरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे गातां गीत । आलें हीत सामोरे ॥ ३ ॥

( १६१ ) नागयणानें अंतरीच्या प्रेम दानानें आश्वासन दिलें त्या आशीर्वादानें द्वंद्वें, पाप पुण्य, सुख दुःख, हीं नाहीशीं झालीं. आतां यापुढें कसली हि शका उरली नाही, चिंता राहिली नाही. तुका म्हणे मी गातां गीत - हीत सामोरें आलें. गीत कसें गाईलें म्हणाल तर

\* ॥ १६२ ॥ \*

॥ सदगदीत कंठ दाटो । येणे फुटो नुदय ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ चिंतनाचा येक लाहो । तुमच्या अहो वीठला ॥ धृ ॥

॥ नेत्रां जळ वाहो सदा । अनंदाचे रोमांच ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कृपादान । ईछी मन हे जोडी ॥ ३ ॥

( १६२ ) प्रेमानें सदगदीत अवस्था होऊन कंठ सदा दाटलेला असे, हृदय फुटूंमाहे, विठ्ठला, तुमच्या चितनाची एक च त्वरा ( लाहो ) असो. नेत्रांतून आनंदाचे अश्रु वाहून अंगावर रोमांच येवोत. देवा, माझे मन सदा या कृपादानाची इच्छा करून, ही जोडी व्हावी, असें मन चिंतीत आहे.

\* ॥ १६३ ॥ \*

॥ म्हणुनं धरीले पाये । अर्घा माये वीठले ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आपुलेची करुनी घ्यावें । अस्वासावे ना भी से ॥ धृ॥

॥ वाढली ते तळमळ चींता । संमं आतां करावे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीवीं वसे । मज नसे वेगळा ॥ ३ ॥

( १६३ ) म्हणून अहो विठले माये, तुमचे मी पाय धरीले आहेत. भिऊ नको असें म्हणून एकवार आपुले करून घ्यावे. माझ्या मनांत तळमळ व चिंता आतां फार वाढली आहे ती आतां शांत करावी. तुका म्हणे तो माझ्या जीवांत वास करून आहे व माझ्यापासून वेगळा राहत नाही.

\* ॥ १६४ ॥ \*

॥ समर्थ या नांचे दीनांचा कृपाळ । हें तंव सकळ स्वामी आंगीं ॥ १ ॥

॥ धृ॥ मज काय लागे करणें दीनवणी । वीदीत चरणीं सकळ आहे ॥ धृ॥

॥ दया सीधु तुम्हां भांडवल दया । सींचावें आतां या कृपा पीयुशें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अचो पंदरी मीवासे । बहु जीव आसे लागलासे ॥ ३ ॥

( १६४ ) देवा तुम्ही दीनांचे कृपालु म्हणून तुम्हांस समर्थ असें म्हणतात. व हे सर्व गुण स्वामीच्या अंगी आहेत. मला याबद्दल आपली वेगळी विनवणी करावी कां लागावी ? स्वामीच्या चरणाजवळ सर्व विदित आहे च. तुमच्याजवळ दया हे भांडवल आहे. म्हणून तुम्हांस दयासिधु असें म्हणतात. तरी माझ्यावर आतां कृपा पीयुष, पाणी, अमृत, शिषडा. तुका म्हणे अहो पंदरी निवासे, जीव बहु आशेस लागला आहे.

\* ॥ १६५ ॥ \*

॥ अनंता मुखीं होसील गाईला । अमुप वीठला दास तुम्हां ॥ १ ॥

॥ धृ॥ माझे कोठे आलें होईल वीचारा । तरी च अवेहेरा योगे जालो ॥ धृ॥

॥ सर्व कळा तुम्हीं असा जी संपन । चतुरा नारायेण सीरोमणी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे असे कळयोगीचें जीव । तरी नये कीव बहुपापी ॥ ३ ॥

( १६५ ) वीठला, तुम्हांस अमुप — असंख्य दास आहेत यामुळे तुझे गुण गान अनंत मुखांनीं गाईलें जातें, होतें. तेव्हां मी जे गुणगान करीतो, तें तुमच्या लक्षांत च येत नाही. म्हणून या अवेहेरास पात्र झालो आहेसा दिसतो. नारायणा, तुम्ही सर्व कळांनीं संपन्न असून चतुरांचे शिरोमणी आहांत, तेव्हां तुमच्या

मनांत आलें असतें तर केव्हां च माझा उद्धार झाला असता. पण आम्ही कली-  
युगाचे बहु पापी जीव म्हणून तुम्हांस कीव येत नाहीसें दिसतें.

\* ॥ १६६ ॥ \*

। लेखीलें कवीत्व माझे सहज बोल । न लगे ची बोल जीहुवाळ्याची ॥१॥  
॥ धृ॥ नये ची उतर कांहीं परतोनीं । जालों नारायणीं न सरतें ॥ धृ॥

॥ लाजीरवाणी कां बदली हे वाचा । नव्हे च ठाईचा मनन सीळ ॥२॥

॥ तुका म्हणे फळ नव्हेची सायासा । पंदरी नीवासा काये जाले ॥ ३ ॥

(१६६) देवा, हे माझे कवित्व सहज म्हणजे वरवरचे बोल आहेत असें कां  
तुम्हांस वाटतें ? त्यांत तुम्हांस जिह्वाळ्याची ओल आढळत नाही का ? ज्याअर्थी  
तुम्हां कडून कांहीं उत्तर परतुन येत नाही त्याअर्थी माझे बोल नारायणाचे  
चरणाजवळ सरते झाले नाहीतच वाटतात. माझा कोणता हि बांल विचार करण्या-  
जोगा—ठायींचा; झाला नाहीसें वाटतें. मग ही वाचा असले लाजीरवाणी शब्द  
बोलली तरी कशास ? पंदरीनिवासा, हें काय हो झालें, की, माझ्या सायासास, फळ  
येईनासें झालें. येथें एक गोष्ट स्पष्ट दिसतें कीं तुक्रोयांच्या मुखांतून प्रश्नाच्या  
रूपानें जी वचनें बाहेर पडत त्यास उत्तर म्हणून शब्द ऐकूं येत नव्हते, येत ना,  
म्हणून हे काकुळतीचे शब्द आहेत. या ओघानें पुढें आठवणी चालूं आहे कीं:-

\* ॥ १६७ ॥ \*

॥ पापी म्हणां तरी आठवीतों पाये । दोश बळी काये तयाहुणी ॥१॥

॥ धृ॥ येस्या विचाराचे घालुनीं कांडणीं । काये चक्रपाणी नीजलेती ॥ धृ॥

॥ येक वेळ ज्याणें पुत्राच्या उदेसें । घेतल्याचें कैसे दुःख नेले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अहो वैकुंठ नायेका । चींता कां सेवका तुमंचीया ॥३॥

( १६७ ) मी पापी म्हणावा तर देवा मला तुमचे पाय आठवतात, तेव्हां  
तुमच्या पायांच्या प्रसादापेक्षां माझे दोष ज्यास्त बळीवंत झाले का ? असल्या  
विचाराच्या पेंचांत तुम्हांस अडकवून, देवा, चक्रपाणी, तुम्ही निजला तर नाही  
ना ? असे मी तुम्हांस विचारित आहे. एक वेळ अजामेळानें मुलाला हाक  
मारण्याच्या मिथानें नारायण म्हटलें त्याचें जन्माचें दुःख हरण वेलें आणि या  
तुमच्या सेवकास—वैकुंठनायका—ही अशी चिंता कां ?

\* ॥ १६८ ॥ \*

॥ असुरी स्वभाव नीर्दय अंतर । मानस नीस्तुर अतीवादी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ याती कुळ येथें असे अप्रमाणें । गुणांचे कारण असे आंगीं ॥ धृ॥

॥ काळकुटे पीतळ सोने शुध रंग । आंगाची च आंगसाक्ष देतें ॥१॥

॥ तुका म्हणे बरी जाती सर्व भेटी । सांठवलें पोटी नवनीत ॥ २ ॥

( १६८ ) येथें अजामेळाचें उदाहरण डोळ्यापुढून हलवें नव्हतेंसें दिसतें.

त्याचें जर असें तर मग माझें असें का म्हणून म्हणतात—देवा माझा स्वभाव असुरी, अंतर निर्दय, मन निष्ठुर व अतिवादी असें कां झालें आहे ? मी त्या अजामेळ्यापेक्षा हि कां वाईट आहे ? बरें माझी याती—कुळ—हीं आढ येत आहेत कां ? बरें तसें म्हणावें तर त्याची तुम्हास क्षिती नाही तें अप्रमाण आहे. कारण सर्व गुणाचे जें मूळ कारण तें स्वतःचे अर्गी च आहे. पीतळ हें वरून पिचटा रंग दासवीत असलें, तरी अन्तर्यामी काळकूट असतें, तसें तर माझें नाही ना ? सोने हें कसें हि असलें तरी शुद्ध रंगाची साक्ष पटवितें तसें तुका म्हणे शुद्ध रंगाच्या जातीनरोवर भेटी झालेली बरी कारण तेथें अर्गी नवनीत—लोणी—सांठविलेलें असतें

\* ॥ १६९ ॥ \*

॥ नीवडुनीं वानं काढीले नीराळे । प्रमाणं डोहाळे यावरी तें ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ जयाचा बीभाग त्यासी च फळे । देखने नीराळे कौतुकासी ॥ घृ ॥

॥ शुर तो वोळखे घाये डाये हात । येरां होईल मात सांगायासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझी केळवते वाणी । केला नीजस्थानीं जानवसा ॥ ३ ॥

( १६९ ) येथें अजामेळाचा दृष्टांत अतितापदायक होऊन तुकोबास

कांहीं उत्तर आलें, कां, काहीं दृश्य दिसलें हें आतां सांगता येणार नाही. कारण आपलें कवित्व फुकट नाही—असें लक्ष्यात घेऊन म्हणतात कीं मी निरनिराळे वान निवडून काढले आहेत. ज्याला जसे डोहाळे होतील, त्याप्रमाणें ज्याचा भाग त्यास फळून—त्यास प्रमाण होईल. आम्ही देखणे द्रष्टे ते निरनिराळे सेऊ कौतुकांनें पाहू शूर जो असतो तो घाये डाये हात ओळखतो ( पन्थाचे हात त्याला माहीत असतात ) येरांना ( दुसऱ्यांना ) त्या सांगितलेल्या गोष्टी—काहाणीसारख्या वाटणार. तुका म्हणे माझ्या वाणीनें नीजत्वाच्या ठिकाणीं जानवसा केला असल्यामुळें तिला सध्या केळवणे—लग्नापूर्वीच्या मेमेवान्या, चालू आहेत.

तुका म्हणे माझी केळवते वाणी । केला निजस्थानीं जानवसा ।— हे आपल्या वाणींतून जो अमृत स्राव होत आहे. त्याबद्दलच्या कौतुकाचे शब्द आहेत. तुकोबाना आपल्या वाणीचे केवढे कौतुक वाटलें असेल याची

कल्पना च करविणार नाही, आपले गण गीत कोणते शब्द वापरित आहेत व आपल्या वाचेवर काय शब्द उगवताहेत, या दोन्ही गोष्टींतील फरक पाहून यांचे कारण जेव्हां ते शोधू लागले, तेव्हां त्यास असे आढळून आले की, आपल्या वाणीने निजस्थानीं जानवसा—(लग्नाचे वऱ्हाड जे घर लग्नासाठी घेतात ते) केला आहे. लग्न व्हावयाचें आहे विठुरायारी—व वाणीला केळवणे—मेजवान्या चालू आहेत. म्हणजे रोज नित्य नवी गोष्ट नव्या रंगाने बाहेर पडत आहे. या एका अभंगांत आपल्या वाणीच्या कौतुकास्त २।३ दृष्टांत साधले आहेत. व्यवसायाने तुकोबा वाणी होते. म्हणून पहिला दृष्टांत आला तो दुकानाचा. निरनिराळे वान निवडून काढले, सर्व वस्तु जशा निरनिराळ्या ढब्यांत भरून वर चिठ्या माराव्यात तशी आपल्या ढोक्यांत स्थिती आहे असे सांगितले, पुढील दृष्टांत ढोहाळ्याचा आला. ढोहाळा हा गर्भाच्या गुणधर्मावर अवलंबून असतो; तेव्हां आपल्याकडे जे गिऱ्हाईक येईल त्यास त्याच्या गुणकर्माप्रमाणे ढोहाळा होईल. पुढील दृष्टांत पट्याचे हात खेळणाराचा. आपण कोणावर शब्दांनी वार केला तर तो काय वार आहे हें सुद्धा ओळखू आले पाहिजे. तसें च आपण अशा सुबिने शब्दयोजना केलेली आहे की, पुढें येणारा धाव आधीं च चुकवून ठोविलेला असावा, हें ओळखण्यास सुद्धा जाणता पाहिजे. शिवाय एक द्रष्ट्याचा हि दृष्टांत घेतला आहे. असे येथे आपल्या वाणीचे तुकोबांनीं ३।४ दृष्टांत साधून कौतुक केले आहे. तेव्हां आपल्या वाणीचे कौतुक करून म्हणतात.

\* ॥ १७० ॥ \*

॥ याचसाठीं होता केला अट्टाहास । सेवटाचा दीस गोड व्हावा ॥ १ ॥  
॥ घृ ॥ आतां नीरुचीतीनें पावलो वीसांवां । खुंटलीया धावां तृप्णेचीया ॥ घृ ॥

॥ कवतुक वाटे जालीया वेचाचे । नांव मंगळाचे येणे गुणे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे सुगती परणीली नोवरी । आतां दीवस च्यारी खेळे मेळे ॥ ३ ॥

( १७० ) कीं नारायणाची जोडी व्हावी व सर्व इंद्रियें नारायणाच्या सेवेत रंगून दग असातीत यासाठीं मी आजवर अट्टाहास करित आलों. आतां ती गोष्ट फळास आली व माझ्या वाणीनें नीजत्वाच्या ठिकाणीं जानवसा केला, असा हा गोड दिवस दिसला. आतां निश्चितीनें मी विसावलों आहे. माझ्या तृप्णेची ह्मण आतां उरली नाही. त्या हावा खुंटल्या आहेत आजवर जे जीवित नारायणाच्या गुणगानांत वेचले गेलें त्याचे कवतुक वाटते. जगांत जर कांहीं मंगल व्हावयाचें असेल तर तें हें च. हा जो इतमया अट्टाहासानंतर मंगल गोड दिवस

उगवला त्या दिवशीं काय गोड गोष्ट झाली ती तुम्हांस सांगू का ? मी मुक्तीशीं लग्न लावलों व आतां तिच्याबरोबर सुखसोहाळ्यांत खेळीमिळीने चार दिवस घालवीत आहे. तेव्हां यापुढील वचनें मुक्ताबाई बरोबर जी खेळीमिळी झाली त्या सुख सोहाळ्यांतील आहेत.

\* ॥ १७१ ॥ \*

॥ भगतीचीये पोटी रत्नांचीया खाणी । ब्रह्मींचीं ठेवणी सकळ वस्तु ॥१॥  
 ॥ धू॥ माउलीचे मागे बालकांची हारी । येका शुत्रे दौरी चोढतसे ॥ धृ॥  
 ॥ जेथील जे मागे तें रायासमोर । नाहीसं उतर येत नाही ॥ २ ॥  
 ॥ सेवेचीये सते धणी च सेवक । आपलें तें येक नवंची कांहीं ॥ ३ ॥  
 ॥ आदी अंता ठाव असे मदे भाग । भोवते भासे मग उचासनीं ॥ ४ ॥  
 ॥ भावारूढ तुका जाला येकायेकीं । देव ची लोकीकी अवघा केला ॥ ५ ॥

( १७१ ) या मुक्ताबाईचें पोट भक्तीचें आहे. तिच्या पोटांत रत्नांच्या खाणी आहेत. व त्या सर्व वस्तु ब्रह्मीच्या ठेवणींतल्या आहेत. माउलीच्या मागे जशी बालकांची ओळ असावी व ती बालकांची ओळ जशी एका रंगाची-रूपाची दिसावी तशी ब्रह्मीच्या ठेवणींतली प्रत्येक वस्तू एका सुत्रानें, भक्तीनें, बांधलेली आहे. मी कोणत्या हि वस्तुची म्हणजे ज्ञान, बोध, प्रेम याची इच्छा करो. कीं या मुक्ताबाईचा जो मी राया, त्यासमोर ती वस्तु हजर होते. नाही हा शब्द या मुक्ताबाईस माहित नाही. या संबंधांत अशी जोडी आहे कीं सेवेच्या सत्तेनें धनी सेवक होतो व आपलें तें कांहीं स्वर्चावें लागत नाही. आपण मध्यभागीं विराजमान झालों कीं आदि अंत या गोष्टी उरत नाही. आपण उच्चासनावर वसून जग आपल्याभोवतीं फिरत आहेसें वाटतें. एकाएकीं तुका भावावर आरूढ झाला आहे; व आतां सर्वत्र देव च देव केला आहे; वाटतो आहे. भेटतो आहे ! हे वचन जेव्हां प्रकट झालें असेल तेव्हांचें भावारूढ स्थितीतलें तुकोबांचें दर्शन किती गोड असेल ! कधीं काठीं कोणी भाग्यवान सिद्धपुरुष आपल्या सुखाचे कौतुकानें, भावारूढ अवस्थेंत संतांच्या एखाद्या वचनाच्या आधारे, मिषानें, वर्णन करीत असेल तेव्हां तें वर्णन करीत असतांना अप्रतधारांचा वर्षाव होत असलेला आपण पाहिला ऐकिला असेल तर च ही अवस्था काय आहे याचें आपणास आकलन होईल. ही गोष्ट अनुभवाची आहे. बोलून लिहून दाखविण्या सारखी नाही.

तुम्ही मुक्ताबाई बरोबर काय सुख भोगतां तें सांगा असे कोणा संताचें विनवणीचे शब्द ऐकून म्हणतात.

॥ १७२ ॥ ५

॥ सांगतां दुर्लभ ज्ञानाचीया गोस्ती । अनुभव तो पोटी कैचा घडे ॥१॥

॥ धृ॥ भजनाचे सोई जगा परीचार । नेणत्यां सादर चीत कथे ॥ धृ ॥

॥ नाइकचे कार्नी साधन उपाये । आईके तो गांये हरुजें गीत ॥ २ ॥

॥ नव्हे आरानुक जाययासी वनां । वेध कार्मी मंना हरीकथेचा ॥ ३ ॥

॥ काळाच्या साधनां कोणा अंगीं वळ । चीतनां मंगळ आठ ग्रह ॥४॥

॥ तुका म्हणे आम्हीं खेळो भातकुलें । वीभागासीं मुळे भोळी येथें ॥५॥

( १७२ ) ज्ञानाचे चार शब्द सांगून हें सुख तुमच्या हातीं कसें लागणार (दुर्लभ), ! तुम्हांला ती गोष्ट अनुभवांत कशीं भेटणार ? साखर हा शब्द उच्चारल्यानें साखर खालीं असेल त्यास ती रुची आठवेल. पण इतरांना, त्यांच्या— त्या शब्द उच्चाराने अनुभव पोटीं कसा पडेल ? जगानें भजनाचा जर परिचार केला तर, नेणत्या माणसांनीं कथेंत चित्त सादर ठेवणें हा परिचार केला तर, त्यांची सोय लागेल. म्हणजे भजनांत व हरिकीर्तनांत तुम्हीं सादर असाल तर, तुम्हांस हें सुख भेटेल. मला याव्यतिरिक्त कांहीं साधनांचें उपाय ऐकवत नाहीत. मला हर्षभरानें गात गावें व ऐकावें पडटा च एक (साधन) उपाय माहीत आहे. रानांत, वनांत, जाऊन हें सौख्य, शांती भोगण्याची जरूरी नाही. कारण माझ्या मनाला हरिकथेचा वेध आहे. रानांत जाऊन कार्णांतरानें होणाऱ्या गोष्टी करण्या- इतपत बळ कोणाच्या अंगीं आहे. देवाच्या नांवाचें स्मरण व चिंतन—आठ हि ग्रह येथें होऊं शकते. तुका म्हणे:—आम्ही भातकुली—मुलींचा खेळ खेळत आहोंत—आणि भोळी जी असतील ती येथें विभाग मिळविण्यास अधिकारी आहेत. भोळीव हें मूळ आहे.

॥ १७३ ॥ ५

॥ जाणंपर्ण वरं देवाचीये सीरी । आम्ही येसी वरी नेणती च ॥ १ ॥

॥ धृ॥ देखणीया पुढें रुचे कवतुरू । उभयेता सुख वाढतसे ॥ धृ ॥

॥ अशंकेचा बाध नाही लढीवाळां । चीत वरी खेळां सम बुधी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दीसा मोकळ्या सकळा । अवकासीं खेळा ठाव जाला ॥३॥

( १७३ ) वरील अभंगांत मी कोणत्या स्थितीत आहे याचें, ज्ञान तुम्हांला शब्दानें होणार नाही. पण ती गोष्ट तुम्हांस भजन व कीर्तन हीं जर तुमचा परीचार म्हणजे—नित्यक्रम झाला तर भेटतील. परव्हीं ज्ञानाच्या गोष्टी सांगून कांहीं ती गोष्ट तुम्हांस भेटणार नाही म्हणून सांगितलें, तेव्हां सांगतात की:—

जाणपण हें भलें देवाच्या ढोक्यावर भार म्हणून ठेवावें. आम्ही भोळी-नेणती आहोंत-तीं ठीक आहोंत. श्री विठ्ठलास, जाणत्याला, नेणत्याचें मोठें कवतुक वाटतें, व त्यामुळें उभयतांमध्ये कौतुक वाढीवर असतें. आमचें लक्ष्य सदा खेळावर असतें, आम्हां लढिवाळांना केव्हां हि अशक्तीची बाया होत नाहीं. तुका म्हणे आम्हांस सर्व दिशा मोकळ्या झाल्या आहेत-यामुळें खुल्या जागेंत खेळण्यास ठिकाण झालें.

वरील अभंगांत तुका म्हणे आम्ही खेळो भातकुले म्हणून म्हणाले होते - तो दृष्टांत आधारास घेऊन म्हणतात कीं आम्ही हा जो भातकुलीचा खेळ खेळत आहोंत यांत.

\* ॥ १७४ ॥ \*

॥ वचनांचा मांड दावावे प्रकार । काचे त्या साचार कवतुकाचे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जातां घरामागे उरो नेणे खंती । मीळाल्या घडती फांकलीया ॥ धृ ॥

॥ उदई च अस्त उदये संपादला । कल्पनेचा केला जागेपणें ॥ २ ॥

॥ जाणउनी गेला हांडोरीया पोर । सावध ईतरा करुनी तुका ॥ ३ ॥

( १७४ ) वचनाचे मांडे-पुन्या-करून-प्रकार करून दाखवितो. त्या ( वेढे ) ( पोरकट ) चाराचे ( खेळाचे ) कौतुक तें काय करावयाचें. भातकुली खेळून घरीं गेलें कीं त्याची खंती कांहीं उरत नाहीं. अशी पुढकळ माणसें मिळून फांकली तरी त्याची खंती उरत नाहीं. या कल्पनेच्या जागेपणांत च उदय व अस्त सामावलेले आहेत. या सर्व गोष्टी या हांडोरिया ( अडाणी ) पोरस सांगून व इतरांस सावध करून तुका-गेला, जात, आहे. मार्ग आक्रमित आहे. हांडोरीया पोराना काय सांगितलें तें पुढलि अभंगांत आहे. येथें १५८ पासून जी ओळ चालूं होती ती संपते.

\* ॥ १७५ ॥ \*

॥ सामावे कारणें । नाहीं सोसत धरणे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ लादी थीकी लाजीरवाणी । हीण कमाईची घाणी ॥ धृ ॥

॥ पुढ्या जवळी नाका । दुर्गदीच्या नांवें थुंका ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कीती । उपदेसावी होण जाती ॥ ३ ॥

( १७५ ) देवा, तू आम्हांला तुझ्यांत सामावून घे. हें धरणें सोसत नाहीं. असली ही हीन कमाईची लादी ( चीप ) लाजीरवाणी आहे ती थुंकून टाकावी. दगड नीट घडविला गेला तर तो आपोआप देवाच्या पायरीस बसवितात नाहींतर शौचकुपांत भरतात. जवळ, पुष्प, असे नावाला फूल असावें, याची घाण



आली तर जवळ कोण करील तसें हें घरणें घेणें आहे. तुका म्हणे या हीन जातीला मी उपदेश तरी किती करूं ?

कोणी तरी आम्हांस कांहीं सांगा म्हणून घरणें धरलें असावें त्यामुळें त्रासून हे उद्गार आले असवेत. तेव्हां लोकांचा हा त्रास असह्य होऊन म्हणताहेत.

॥ १७६ ॥

॥ नका मजपासी । वदो प्रपंचाचे वीशी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां नाइकवे वाणी । मज देवावीण कार्णी ॥ धृ ॥

॥ येऊनीयां रुपा । कोण पाहे पुनें पावा ॥ २ ॥

॥ मागें आजीवरी । जालें माप नेले चारी ॥ ३ ॥

॥ सांडीयेलीं पानें । पुढें पीका अवलीकनं ॥ ४ ॥

॥ पडो नेदी तुका । आड गुंपी कांहीं चुका ॥ ५ ॥

( १७६ ) आतां मला देवाशिवाय दुसरी कोणती हि गोष्ट कानांनं ऐकवत नाही. तेव्हां तुमच्या किंवा माझ्या प्रपंचाबद्दल माझ्याशीं बोलूं नका. रूपास येऊन देव समोर उभा असतांना पाप पुण्याकडे कोण पाहूं शकेल ? ज्ञानाची, शास्त्राची गोष्ट कोणास आठवेल ? आजवर मी या गोष्टी बोलण्यांत जो वेळ घालविला असेल तें माझें हातून पाप झालें, चोराणें ( काळानें ) ते दिवस नेले असें समजा. दाणा दिसूं लागला कीं पाला जसा वाजूस सरतो तसा देव रूपाला आल्यावर प्रपंचाबद्दल किंवा पुण्यपापाबद्दल कसला विचार करावयाचा ! तुका म्हणे मी येथें कसली हि चूक होऊ देणार नाही व आड हि कांहीं येऊं देणार नाही.

लोकांनीं प्रपंचाची आठवण करून देऊन जो आघात केला होता. तो च दृष्टांतास घेऊन रूपास जो देव आला होता त्यास सांगताहेत.

॥ १७७ ॥

॥ वरें जाले देवा नीघाले डीवाळे । वरी या दुहकाळें पीडा केली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अनुतापें तुझे राहीलें चीतन । जाला हा चमनं संवसार ॥ धृ ॥

॥ वरें जालें जगीं पावलो अपमानं । वरे गेलें धनं दोरे गुरें ॥ २ ॥

॥ वरें जाले नाही धरीली लोक लाज । वरा आलो तुज शीरण देवा ॥ ३ ॥

॥ वरें जालें तुझे केले देवाईल । लेकरें बाईल उपक्षाली ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे वरें व्रत येकादसी । केले उपवासी जागरण ॥ ५ ॥

( १७७ ) देवा, दुष्काळानें पीडा झाली, दीवाळें निघालें, हें एका अर्थी बरें झालें. त्यामुळें—संवसाराचें वमन होऊन ( ओकारी येऊन ) अंतरांत तुझे चिंतन असंड राहिलें. माझें धन गेलें, ठोरें गुरें मेलीं, जगांत अपमान पावलों याची लोकलाज धरली नाहीं, धरण्याची सोय च नव्हती, हें ठीक झालें. कारण मनास इतर कांहीं हि वेध न राहतां तुला शरण आलों. वायको व मुलें यांची उपेक्षा करून तुजें देऊळ बांधलें हे बरें झालें. गरीबीमुळें उपवास पडत तेव्हां जागरण हि होई यामुळें एकादशी चांगली साधली हें बरें झालें येथें देऊळ स्वहस्तानें बांधलें ही गोष्ट लक्षांत घेण्याजोगी आहे. St Francis of Assisi नें देऊळ बांधलें होतें.

मूळ पोर्थांत किंवा सख्याहरीच्या नकलेंत बरें जालें देवा बाईल फर्कशा हा चरण नाही. तो कोणी मागाहून घातलेला असावा. या अभंगांतील वृत्त च पुढें सांगताहेत.

\* ॥ १७८ ॥ \*

॥ त्याग तंव मज नव जाता केला । कांहीं च बीडला मनांतुनी ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ भागलीया आला उबोग सहज । न धरीतां काज जालें मनी ॥ धृ ॥  
॥ देहे जड जालें रीणाचीया भारें । केले संवसारें कासावीस ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे गेला अळसे कीळोसे । अर्कतेंवें दोश नीवारले ॥ ३ ॥

( १७८ ) विठ्ठला, मी मनांतून शास्त्रांत सांगितल्याप्रमाणें त्याग असा कांही च केला नव्हता. संसाराच्या चितें नित्य उठून खावयाची चिता करीत मी दमलों होतो, भागलों होतो, म्हणून मला सहज च कंटाळा (उबोग) आला होता. त्यामुळें मनांत कोणता च संकल्प उठत नव्हता, हें कार्य मात्र आपोआप झालें. संवसारानें मला कासावीस केले होते. ऋणाच्या भारानें देहाला जडत्व आलें होतें. कोणाकडे जावेसे वाटेना, कोणास भेटवेना, सर्व गोष्टींच्याबद्दल आळस आला होता. किञ्चित ( बीट ) हि आला होता, यामुळें मी कांहीं करीत नाहीं हा दोष निवारला होता.

दुर्गदेवीच्या दुष्काळांत तुकोवर्ना वर दोन अभंगांत वर्णिली अशी स्थिति पुष्कळांची झाली असेल. पण पुष्कळांनीं हातास चाट्या असावा म्हणून पडलेलें देऊळ बांधलें नाही. किंवा वाचेस चाट्या असावा म्हणून विठ्ठल नाम घेतलें नाही. तेव्हां नारायणाची जोडी झाल्यावर त्या गोडीनें झाल्या गेलेल्या सर्व गोष्टी चांगल्या च झाल्या असें म्हणण्यासारखें हें वरील म्हणणें आहे. वरील दोन्ही

अभंगांत वर्णिलेल्या गोष्टींनीं एक गोष्ट घडली कीं, सर्व गोष्टींतून मन निघालें व लांगलें कोठें तर

\* ॥ १७९ ॥ \*

॥ बोलावा वीठल पाहावा वीठल । करावा वीठल जीव भाव ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ येणें सोसें मनं जालें हांवें भरी । परती माघारी घेत नाहीं ॥ धृ ॥  
 ॥ बंधनां पासुनी उकलली गांठी । देतां आली मीठीं सावकासे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे देहे भरीला वीठलें । काम कोधीं केलें घर रीतें ॥ ३ ॥

( १७९ ) बोलावा वीठल, पाहावा वीठल, करावा विठ्ठल जीवभाव या सोसांनं मनाची हाव वाढली. मग मन तेथून काहीं माघार घेईना. सर्व बंधनापासून गांठ उकलली व पंढरीरायाच्या पाऊलांना निवांतपणें मिठी देतां आली. अशा तऱ्हेनें तुका म्हणे—अंगभर विठ्ठल भरला व कामकोधानीं घर रगलों केलें. व राहिलों कसा म्हणाल तर—

\* ॥ १८० ॥ \*

॥ वीठल टाळ वीठल दंडी । वीठल तोंडीं उचार ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ वीठल अवघ्या भांडवला । वीठल बोला वीठल ॥ धृ ॥  
 ॥ वीठल नाद वीठल भेद । वीठल छंद वीठल ॥ २ ॥  
 ॥ वीठल सुखा वीठल दुखा । तुक्या सुखा वीठल ॥ ३ ॥

( १८० ) टाळ हा च विठ्ठल, दिंडी ( अवदागिरी ) विठ्ठल, तोंडीं उच्चार विठ्ठलाचा. सर्व भांडवलास मुखीं विठ्ठल विठ्ठल बोला. नाद विठ्ठल, भेद विठ्ठल व छंद हि विठ्ठल. सुखाचेवेळीं विठ्ठल, दुःखाचे वेळीं विठ्ठल, असा तुक्याच्या तोंडीं सारस्ता एक विठ्ठल उच्चार.

दुःस्तानें, त्रासानें — सर्व गोष्टींतून मन निघून एका विठ्ठल उच्चारावर मन तेंढीन होतें याचा परिणाम पुढील अभंगांत सांगताहेतः—

\* ॥ १८१ ॥ \*

॥ मी च मज व्यालों । पोटा आपुलीया आलों ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आतां पुरला नवस । नीरस्तोनी गेली आस ॥ धृ ॥  
 ॥ जालों वारां वळी । गेलों मरोनं ते काळीं ॥ २ ॥  
 ॥ दोहीकडे पाहे । तुका आहे तैसा आहे ॥ ३ ॥

( १८१ ) मी च मज व्यालों—म्हणजे माझ्या मनांत जें उच्च, रम्य, पवित्र, श्रेष्ठ होतें, तें माझ्या पुढें साकार साजीरें, गोजीरें श्रीविठ्ठल असें रूप घेऊन

उभें राहिलें. मला कसली हि आस उरली नाही, व माझे सर्व नवस पुरले. अमुक एक मला व्हावें. अशी आस आतां उरली नाही. विठलानें सर्व कांहीं सांग केलें—गोढ केलें. व जेव्हां मी आपलें मरण पाहिलें तेव्हां बारांघडी ( बलाढ्य ) झालों, तुका दोन्हीं प्रपंच व परमार्थ या दोन्ही, ठिकाणच्या गोष्टी पाहून सम दृष्टीनें गम्मत पाहून आहे. गेलो मरण ते काळी, ही एक समजून घेतां येईल अशी गोष्ट आहे. ज्या वेळीं साक्षात्कार होतो त्या वेळीं—भक्त हा आपलेपणानें सर्वतोपरी विरून—विठलांत सामावला जातो; त्यास आपलें कलेवर—प्रेत रूपानें—वेगळें दिसतें. हे शब्द झाले. पण—तुका म्हणे मी तो सगळा चि विरालो ! विठल चि झालों दर्शनानें ॥ हा अनुभव जेव्हां येईल तो सुदिन—ती सुवेळ. असा च कोणी विरळा महामाग, आपुलें मरण पाहिलें म्या डोळां । तो जाला सोहळा अनुपम्य ।—असे धन्योद्गार काढूं शकतो.

✽ ॥ १८२ ॥ ✽

॥ स्वपनीच्या गोस्ती । मज धरीलें होते वेठी ।

॥ जालीया सेवटी । जागे लटीकें सकळ ॥ १ ॥

॥ धु ॥ बाया भाकीली कारुणा । मुळ पावावया सीणा ।

॥ राव रंक राणा । केंचा स्थानावरी आहे ॥ धु ॥

॥ सोसीले तें आंगिं । खरें होतें नव्हतां जागें ।

॥ अनुभव हीं सांगें । दुखे डोळे उघडीले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे संती । सावचीत केलें अंती ।

॥ नाही तरी होती । टाळी विसोनी राहीली ॥ ३ ॥

( १८२ ) मला असें स्वप्न पडलें कीं मला देवांनीं व संतांनीं वेठीस धरिलें आहे, व त्या आनंदांत मी होतो, असा वरा च वेळ गेल्यासारखे मला वाटत होतें. पण जाग येतां च हें सर्व लटकें ठरलें. व मग वाटूं लागलें कीं, विठल टाळ, विठल दंडी, अशीं मूळ पावावें म्हणून मी करुणा भाकली ती बाया तर गेली नाही ना ? मला व्यर्थ शीण तर झाला नाही ना ? ते—स्वप्नांत दिसणारे राव—रंक—राणा—हे स्थानावर आहेत कोठें ? जें कांहीं वेठ करून सोसलें—तें जागें होतां च नव्हतेसें झालें व दुःसानें डोळे उघडले व अनुभव हा नुसता सांगावयारु राहिला. तुका म्हणे—शेवटीं संतांनीं ( नामदेवरायांनीं ) सावध केलें म्हणून वरें—नाहीं तर माझें तोंडास टाळी बसली असती—गप्प बसावें लागलें असतें—

नामदेवरायांनीं कवित्वशक्ति दिली म्हणून विठ्ठलाचें गुणगान करतां येतें नाहींतर मोन धरायें लागलें असतें.

\* ॥ १८३ ॥ \*

॥ येणें जाला तुमंचे पोतडीचा झाडा । केलासी उघडा पांडुरंगा ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ भरुनीयां घरीं राहीलो बाखती । आपली नीश्चीतीं आपल्यापे ॥ धृ ॥  
॥ आतां काये उरी उरली तें सांगा । आणीलेती जगार्चीये साक्षी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे कोठें पाहो जासी आतां । माझी जाली सत्ता तुम्हांवरी ॥ ३ ॥

( १८३ ) मागील अभंगांत सांगितल्याप्रमाणें संतांनीं सावचित्त, सावध, केलें, याचा परिणाम काय झाला हें पांडुरंगा पाहिलेस कां ? या संतांच्या वचनाच्या आधारें तुमच्या पोतडीचा झाडा झाला - तुला संतवचनांनीं उघडा ( गुत असें कांहीं न ठेवीतां ) केला. मी तुला घरीं खोळीत - या शरीराच्या - या घोंगड्याच्या खोळीत, भरून ठेविला. देवाबद्दलची आपली निश्चीती - खात्री प्रत्यक्षता - आपली आपणास च असणार. आतां मी जगांत - जगास - तुमची साक्ष पटवीत आहे. त्यांत व तुमच्या सत्तामात्र अस्तित्वांत काय फरक आहे सांगा ? देवा, आतां तूं कोठें कसा काय जातोस तें पाहून घेऊं. यापुढें देवा, तुमचेवर माझी सत्ता झाली आहे.

या अभंगाचे द्वारे संतांच्या वचनांनीं देव आपणास स्पष्ट झाला असें तुकोबांचें स्पष्ट विधान आहे. असा हा संतांच्या वचनांशीं जो परिचय झाला, तें कण येयें कबूल केलें आहे.

\* ॥ १८४ ॥ \*

॥ तुमच्या पाळनां वोढतसे मनं । गेलो वोसरोन आपणासी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ लागेल पालटें फेडावें उसीणें । येणें ची प्रमाणें पांडुरंगा ॥ धृ ॥  
॥ तुमचें आवडीं समध्याचा त्याग । घेतला ये लाग जग नोंदेंचा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे जैसा माझा जीव वोढे । तैसें च तीकडे पाहीजेल ॥ ३ ॥

( १८४ ) माझी तुम्हांवर सत्ता झाली ही गोष्ट स्पष्ट आहे व मला हि कबूल आहे. पण मी स्वतःस विसरलों आहे. व मी वाट राहून तुम्ही माऊली पदानें मला सांभाळावेत इकडे माझें मन ओढत आहे. तेव्हां तुम्हांस याप्रमाणें माझें उसनें फेडावें लागेल. तुमच्या एकाच्या आवडीनें - सर्वाचा संबंध तुटला,

व जग निदेचा लाग घाव मी घेतला, तेव्हां आतां माझा जीव जसा तुम-  
चेकडे ओढतो आहे, तसा च तुम्हास माझा वेव लागला पाहिजे.

देव भक्त यांचे नातें कसें असतें तें येथें स्पष्ट केलें आहे. भक्तांना  
केव्हां हि देवाचे अंकित आहोंत या भावनेनें आनंद होत असतो. हें देव भक्ताचें  
नातें पुढील अभंगांत ज्यास्त च स्पष्ट, स्पष्टतर, होत आहे.

\* ॥ १८५ ॥ \*

॥ नाहीं मज कोणही उरला दुर्जन । मायेवापावीण ब्रम्हांडांत ॥ १ ॥

॥ धृ॥ कासया जी माझी करणे येथीशीं । मयाची मानसी चींता संती ॥ धृ॥

॥ वीस्वभराचीये लागलो सांभाळीं । सतेने तो चाळी आपुलीय ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझे पाळणं पोसनं । करीतां आपण पांडुरंगा ॥ ३ ॥

( १८५ ) देवा मला, तुमच्या शिवाय, कोणी दुर्जन उरला नाहीं,  
कारण जेव्हां कांहीं आघात होतो त्यावेळीं ती तुमची च योजना आहे.  
निमित्त मात्र दुसरा कोणी उभा करतां हें लक्ष्यांत आलें कीं - तुमच्याशिवाय  
मला दुसरा दुर्जन (कोठें) उरला? तेव्हा यापुढें मी कोणत्या व कसल्या  
भयाची चिंता करावी - किंवा माझ्याबद्दल संतांना तरी काळजी कशास हावी?  
मी विश्वभराचीये, सांभाळी लागलों आहे. तो आपल्या चालीनें व सत्तेनें  
मला सांभाळील. पांडुरंगा, माझे पालनपोषण आपण करीत आहांत तेव्हां मी  
काळजी कसली व काय म्हणून करावी? व दुसऱ्या कोणास दुर्जन म्हणून  
म्हणावें? पांडुरंग पालनपोषण कसें करीत आहे तें पुढील अभंगांत पहा.

\* ॥ १८६ ॥ \*

॥ मज कांहीं सीण न व्हावा या साठीं । कृपा तुम्हां पोटी उपजली ॥ १ ॥

॥ धृ॥ होतें तैसे केलें आपलें उचीत । सीकवीलें हीत बहु घरें ॥ धृ॥

॥ आम्ही न मणावी कोण्हाची असंका । तुम्हां मय लोकां आहे मनीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां संचीताचा ठेवा । चोदवला घ्यावा जैसा तैसा ॥ ३ ॥

( १८६ ) मला कांहीं शीण होऊं नये, म्हणून तुमचे पोटी दया उपजली  
व तुम्हीं मला योग्य होतें तसें उचित केलेंत, जेणें होय हीत, तें तू जाणसी  
उचीत, व मला पुष्कळ हीत कशांत आहे, वों होत कशांत आहे, तें शिकी-  
विलेत. व आतां स्थिति अशी आहे कीं आम्हांस कोणाची शंका वाटत  
नाहीं. व या लोकांच्याबद्दल तुम्हांस भय वाटतें. तुका म्हणे, हा जो माझ्या

संचिताचा ठेवा ओढवला आहे. व तुम्हांस माझे पालन करावे लागे हा तुमच्या संचीताचा ठेवा ओढवला आहे तेव्हां तो, प्रत्येकाने जसा आला आहे तसा घ्यावा.

हा संचिताचा ठेवा - देवाचा व आपला - आपण कसा भोगित आहोंत तें स्पष्ट करित आहेत.

\* ॥ १८७ ॥ \*

॥ राजा चाले तेथें वैभव सांगातें । हें काये लागातें सांगावें त्या ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ कोणही कोणहा येथें न मणी जी फुका । कृपेचीण येका देवाचीये ॥ धृ ॥  
॥ श्रींगारीलें नाही तगो येत वरी । उमटे लोकरी जेसे तैसें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे जीची वसे नारायण । कृपेची ती खूण साम्या येती ॥ ३ ॥

( १८७ ) राजा रस्त्यानें चालूं लागला कीं त्या बरोबर त्याचा सरंजाम हि मागे पुढें चालूं लागतो. त्या सरंजामास कांहीं वेगळें बोलवावें लागत नाही, येथें कोणी हि कोणास एका देवाच्या कृपेशिवाय मान देत नाही. तेव्हां माझी, जी मानमान्यता होत असेल ती तुमची कृपा माझ्यावर होत आहे याची साक्ष आहे. सजवलेली गोष्ट ही कांहीं फार दिवस टिकत नाही - तर ती खरी कशी आहे हें लवकर च बाहेर उमटतें. तुझा म्हणे अंतरांत जर नारायणाची वस्ती झाली तर त्याच्या कृपेची खूण जी साम्यावस्था ती आपोआप बाहेर पडते. कोणी कोणा येथें न मनी जी फुका । कृपेचीण एका देवाचीया। - ही गोष्ट एका स्वतंत्र अभंगांत अधिक स्पष्ट मांडिली आहे.

॥ जन पूजी याचा मज कां आभार । हा तुम्ही विचार जाणा देवा ॥  
॥ धृ ॥ पत्र कोण मानी वंदतील शिक्का । गौरव सेवका त्याचीमुळे ॥  
॥ मी मी पणें होतो जनामध्यें आर्षी । कोणें दिलें कधीं काय तेव्हां ॥  
॥ आतां तूं भोगीता सर्व नारायणा । नको आम्हां दीना पीडा करु ॥  
॥ आपुलीया हातें देशील मुशारा । तुका म्हणे सरा तो चि आम्हां ॥  
॥ कृपेची ती खूण साम्या येती । - ही कृपेची खूण ओळखावयाची कशी ॥

\* ॥ १८८ ॥ \*

॥ वळ पळे धेनु धांवे पाठीलगी । प्रीतीचा तो आंगीं अयुर्भाव ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ सीकरीलें काय येईल कारणा । शुत्र बोटी मना आणीकाच्या ॥ धृ ॥  
॥ सांडीलें तें नाहीं घेत मेळवीतां । हाणोनीया लाता मागे सारी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे अघ करावा न लगे । सांगतुसे हा गे अनुभव ॥ ३ ॥

(१८८) वत्स पळू लागलें की धेनु पाठीमागे धांवत जाते. कारण तिच्या अंगी प्रेमाचा संचार झालेला असतो. ही गोष्ट कधीं शिकवून येईल का? मनानें मन ओढलें जातें:-वरें हें सूत्र एकदां सुटलें कीं मिळवून घेऊं म्हटलें तर तसें मिळवून घेतां येत नाही. ती च गाय वत्स मोठा झाल्यावर लाथा मारून मागे सारतें. तेव्हां तुका म्हणे येथें आग्रह करावा नलगे ।-हा मी आपला अनुभव सांगत आहे-विश्वंभराचिये लागलो सांभाळी ।-ही गोष्ट सहज झाली पाहिजे. रानांत जाऊन होणारी नव्हे. मुद्दाम करू म्हणून करण्याजोगी नाही.

१८७ अभंगांत कृपेची ती सून साम्या येती । म्हणून सांगितलें. साम्या येणें म्हणजे काय याचें स्पष्टीकरण-धेनु व वत्स-यांच्या दृष्टांतांत आहे. तेव्हां मी वत्स आहे. प्यावयास येत नाही-पळत आहे. त्यावेळीं गाय जशी पाठीशी पळत सुटेल तसें देवा तुझे आमच्यावर लक्ष्य हवें. ही गोष्ट कांहीं शिकवून येणारी-पुरी पडणारी, नाही. व येथें आग्रहाचे हि कांहीं कारण नाही. सर्व गोष्टी साह-जीकपणें-निजत्वानें जावयाच्या तसा देवा तुझा माझा संबंध आहे. असल्या पालनास माझें मन ओढत आहे. सांगतुसे हा गे अनुभव ।-तेव्हां विश्वंभराचीये सांभाळी लागल्याचा अनुभव सांगत आहेत:-

\* ॥ १८९ ॥ \*

॥ देवाच्या समंधें वीस्वची सोईरें । सुत्र चोढे दोरे येका येक ॥१॥

॥ धृ ॥ आहाच नव्हे हें वीटाया सारीख । जीव जीवीं देखे सामावले ॥धृ॥

॥ आणीकांचे सुख दुख उमटातें अंतरी । येथील ईतरीं तेणें न्यायें ॥ २॥

॥ तुका म्हणे ठसावले शुद्ध जाती । शोभा च पुढती वीशेसता ॥ ३ ॥

(१८९) देवाशीं आपला असलेला संबंध स्पष्ट झाला कीं सर्व विश्व

आपणास सोईरें आहे असें वाटतें-कारण जे सूत्र आपणास ओढून जवळ करतें-

तें च सूत्र तसें च दुसऱ्यास हि सांभाळीत असल्याचें स्पष्ट होतें, वरें हें नातें असें

कांहीं तरी-वीट येण्याजोगें नव्हे - कारण प्रत्येक जीव-जीवनीं-नारायणांत

कसा सामावला आहे हें लक्ष्यांत येणें, आपण सर्व नारायणाची, त्या भाषणाची,

लेकरें आहोंत असें पटूं लागतें. जसें आपलें तसें च दुसऱ्याचें या न्यायानें-

आणीकांचें सुख दुःख अंतरी उमटूं लागतें. तुका म्हणे सर्व च श्रीहरीचीं लेकरें असें

वाटूं लागलें म्हणजे उच्च नीच भाव लयास जाऊन, सर्व शुद्ध, भद्र, जातीची

आहोंत. असा शुद्ध भाव मनांत ठसून, मग जो जो इतरांशीं संबंध येईल, सग

होईल तो तो ज्यास्त ज्यास्त शोभा वाढत च जावयाची, येथें माणसाची दृष्टि



आत्मोपम्येन सर्वत्र सम कशी पाहूं लागते याचें विवेचन आहे. हा येवढा मोठा लाभ आपणास कसा झाला तें परिहार देऊन सांगताहेतः—

\* ॥ १९० ॥ \*

॥ अद्यचा वेचलों इंद्रियांचे वोढी । जालें तें तें घडी नीरोपीलें ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ असावा जी ठावा सेवेसी वीचार । आपला म्या भार उतरीला ॥ धृ ॥  
॥ काया वाचा मनं तो च नीजध्यास । येथें जालो वोस भग्तीभावं ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे करु येईल धावणें । तरी नारायेणें सांभाळावें ॥ ३ ॥

( १९० ) मी मूळचा इंद्रियांच्या ओढीनें वेचलों होतो. तेव्हां जी जी गोष्ट जशी झाली, होत गेली, तशी ( श्री विठ्ठलाच्या ) पायापाशीं सांगत आलों. मला सेवेसी ठाव असावा असा हि विचार निवेदन करून मी आपल्यावरचा भार उतरिला व देवावर घातला. मला कायेनें मनानें वाचनें तो च निजव्यास आहे. व भक्तीभावामुळे मी मीपणाने आतां उरलों नाही. तेव्हां देवा, तुम्हांस जर आम्हांस आपल्या सेवेत सांभाळण्याचें सामर्थ्य असेल तर तसें नारायणानें सत्तामात्र ज्ञानानें सांभाळावें.

\* ॥ १९१ ॥ \*

॥ कोणांचें चितन करूं येत्या काळें । पांयांचीया वळें कंठीतसे ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ पहातुसे वाट येई गा वीठला । मज कां हा केला परदेश ॥ धृ ॥  
॥ बहुतांचे सते जाली कासावीस । जाये राती दीस बैरीयांचा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे वैसे मनाचीये मुळीं । तरी च हीं जाळीं उगवती ॥ ३ ॥

( १९१ ) अशा वेळीं म्हणजे इंद्रियांचे ओढीनें वेचलों असतांना दुसऱ्या कोणाचें चितन करूं. अशावेळीं काठ—पायांच्या—चरणांच्या कृपाप्रसादानें देवा सांभाळा असें म्हणून कंठावयाचा असतो. अशा वेळीं, येई गा तूं विठ्ठला, असे म्हणून मला हा परदेश कां केला ? मला आपल्यापासून दूर कां केलेत ? आपल्या कृपाछत्राच्या बाहेर कां लोटलें ? असें म्हणून देवा, तुमची वाट पहात असतो. बहुतांच्या सत्तेनें कासावीसी होते. दिवस रात्र ही बैऱ्यांच्या सत्तेत जाते. तुका म्हणे तुम्ही जर मनाच्या मुळीं वसाल तर हीं जाळीं उगवतील. म्हणजे बाजून सरतील. मार्गील व या अभंगांत जी तक्रार आहे ती शब्दशः घ्यावयाची नसून देवा तुसें सान्निध्य सदा च वाढल्या प्रमाणावर पटावें एवढी च तक्रार आहे. ही केव्हां हि न मिटण्याजोगी तक्रार आहे.

—येथें ओघ बदललेल्या सारखा वाटतो. मग कांहीं पृष्ठें अगर अभंग गहाळ झालेले असोत किंवा कांहीं नवीन विषय सुचलेला असो. पुढील अभंग वेगळा आहे.

✽ ॥ १९२ ॥ ✽

॥ साधक जाले कळी । तंवाखुची लांब नळी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पर्ची पडीलें मद्यपान । भांगीं भुरका हे साधन ॥ धृ ॥

॥ अभेदाचा पाठांतर । अती वीशई पढीभर ॥ २ ॥

॥ चेल्यांचा सुकाळ । पीड वंड भगपाळ ॥ ३ ॥

॥ सेवा मान धन । वरे ईछेने संपन्न ॥ ४ ॥

॥ सोंगांच्या नरकांडी । तुका बोडुनीयां सोडी ॥ ५ ॥

(१९२) या कलीयुगांत साधक कसे झाले आहेत पहा. त्यांच्या तोंडांत गुडगुडीची लांब नळी सदा असते. मद्यपान हें त्यांस पचनी पडलेलें असतें. भांग भुरका हें त्यांचे साधन असतें. तोंडी शब्द अभेदाचे आणि विषयांबद्दल अति पढीभर—उत्कटत्व. आजूबाजूस चेल्यांचा सुकाळ आहे. व तें शरीर वगैरे धष्टपुष्ट असलेले. भगपाळ (अर्थ सांपडत नाहीं) मान—धन मिळविण्याच्या इच्छेनें संपन्न असतात. तुका म्हणे; अशांची—असल्या सोंगांची नरकांडी घाण जेथें सांठविलेली असते ती जागा म्हणजे या साधकांची डोचकी—तुका—भादरून टाकतो.

हा तत्कालीन बोवावाजीवरचा अभंग आहे. त्यावेळीं शाक्तांचें वंड होतें, त्यास धरून कोणी तरी एखादी व्यक्ति डोळ्यापुढें आणून हें चित्र रेखाटलेलें आहे. या अभंगाला अभेदाचा पाठांतर असा चरण आहे. परंतु ही अभेद स्थिति पहावयाची कोठें व कशी तें सांगून पर्यायानें जे साधक आहेत त्यांचें वर्तन कसें असावयास हवें हें सांगताहेतः—

✽ ॥ १९३ ॥ ✽

॥ जग अवघे देव । मुखे उपदेशाची ठेव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आधीं आपणया नाहीं । तरी उतरे ये कसीं ॥ धृ ॥

॥ ब्रह्मज्ञानाचे कोठार । तें हें नीश्रये उतर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ते उन्मंनीं । नास कारीये कारणीं ॥ ३ ॥

(१९३) सर्व उपदेशाचें—गुरुमागाचें—कांहीं सार असेल तर हें विश्व च देव आहे. पण ही गोष्ट ज्याचा देह निरास झाला आहे त्यास च फक्त पटेल—

किंवा या कसास तो उतरेल. जग अवघे देव—हें ब्रह्मज्ञानाचें कोठार आहे ही गोष्ट निश्चित आहे. परंतु कार्याकारणांचा नाश होईल—म्हणजे मला कांहीं साधावयाचें—मिळवावयाचें आहे—अशी हेव्याची निश्चिती होईल तर च उन्मनी अवस्था अंगावर येईल. येथें विषय बदलतो. येथें जो देहनिरास सांगितला तो वरील १८१ व्या अभंगांत गेलो मराने त्या काळीं ।—या चरणांत सांगितल्या-प्रमाणें समजावयाचा आहे.

\* ॥ १९४ ॥ \*

॥ साधनांच्या कळा आकार अकृती । कारणें नवनीती मथनांचें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ पक्षीयासी नाहीं मारगीं अडतळा । अंतराक्षीं फळासी च पावे ॥ धृ॥  
॥ भक्तीची जोडी ते उखत्याची साठीं । उणें पुरे तुटी तेथे नाहीं ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आले सांचत सांचणी । आजी जाली धणी येकसरें ॥ ३ ॥  
( १९४ ) अनेक साधनांचा कळा कुसरी शिकून त्यांचें मंथन करून नवनीत लोणी काढावयाचें हा एक मार्ग व दुसरा म्हणजे विहंगम मार्ग. यांत पक्षांना वाटेंत कोठें हि अडथळा नसतो, अंतरीक्षांत भ्रमण करून फळास तीं एकदम झोंबतात. असे पिपीलीका व विहंगम असे हे दोन मार्ग सांगितले आहेत. पण भक्तीची जी जोडी आहे ती अवघें प्राप्त करून देणारी ( उखत्याची साठी ). साठवण आहे. या मार्गांत कांहीं उणें—तुटी—पुरे हे शब्द नाहींत. तुका म्हणे आजवर आपल्या भक्तीभावानें सांचत आलें त्यास आज एकदम फळ लागून आपली हौस फिटली. पिपीलीका व विहंगम मार्गपेक्षां भक्तिमार्ग श्रेष्ठ आहे असें येथें सांगितलें आहे. ही शिकवण ज्ञानेश्वरीतील तिसऱ्या अध्यायातील खालील ओव्यास घेऊन आहे.

तैसी दोन्ही इये मते । सूचीति एका चि कारणाते । परी उपासी ते योग्यते । आधीन असे ॥ ४० ॥ देखी उत्पवनासरिसा । पक्षीया फलासी झोंबे जैसा । सांधे नरु केवि तैसा । पावें वेगें ॥ ४१ ॥ तो हलुहलु टाळे । केतुकनि एके वेले । मार्गाचेनि वले । निश्चीत ठाकी ॥ ४२ ॥ तैसे विहंगम मते । अधिपूनी ज्ञानाते । सांख्य सद्य मोक्षाते । आकलित ॥ ४३ ॥ एर योगीये कर्माधारे । वीहीते चि निजाचारे । पूर्णता अवसरे । पावते होती ॥ ४४ ॥

\* ॥ १९५ ॥ \*

॥ नाहीं येथें चाणी । सकळां व्रणी द्यावी धणी ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ जालें दर्पणांचें आंग । ज्याचे त्यासी दावी रंग ॥ धृ॥

॥ येका भावाचा एकांत । पीक पीकला अनंत ॥ २ ॥

॥ तुका खळे दानीं । करी बैसोन वांटणी ॥ ३ ॥

(१९५) येथें कशाची हि कमतरता नाही. सकळा वर्णानों आपली धणी आवड येथें पुरवून घ्यावी. माझे अंग च आतां दर्पणाचें—आरशाचें झालें आहे. तेव्हां ते ज्यास जसा रंग हवा असेल तसा रंग दाखवीत आहे. एका भावाचा एकांत झाला त्यामुळे अनंताचें पीक पीकून आलें व मी आतां खळ्यावर बसून दान करण्यास्तव, वांटणी करीत आहे. म्हणून म्हणाले कीः—या रे या रे लहान थोर । याती भलते नारी नर । करावा विजार । न लगे चीता कोणासी ॥ व ब्राह्मण क्षत्रीय वैश्य शूद्र । चांडाळा ही अर्धाकार । बाळे नारी नर । आदी करोनी वैश्या ही ॥

भक्तीची जोडी ते उरत्याची साठीं असें जें वचन आहे त्यांचें स्पष्टीकरण या अभंगांत आहे.

तुकोवा वांटणी कसली करीत आहेव म्हणून विचाराल तर

\* ॥ १९६ ॥ \*

॥ ठेवीलें जतन । करुनीयां बीज धन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जया पासाव उत्पती । तें हें बीज धरिलें हातीं ॥ धृ ॥

॥ नीवडीलें वरला भुस । सार आईनं जीणस ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नारायेण । माग संचिताचा गुण ॥ ३ ॥

(१९६) मी निजधन जतन करून ठेविलें आहे. यापासून सर्व उत्पत्ति आहे— तें बीज—नाम— हातीं धरिलें आहे. त्या बीजावरील इतर भूस बाजूस सारिलें व ऐन जिन्नस जतन करून ठेविला आहे. तुका म्हणे आमच्या संचिताचा गुण म्हणून आमच्या वांट्यास नारायण आला.

\* ॥ १९७ ॥ \*

॥ भ्रमर्ता पाउलें वेचलीं तीं याव । प्रवेसता ठाव येक द्वार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सार तीं पाउलें वीठोवाचीं जीवीं । कोणी न वीसंभावी क्षीण भरी ॥ धृ ॥

॥ सुलभ हे केले सकळा जीवन । फुंकावाची कान नलगे से ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येथें सकळ ही कोड । पुरे मुळ खोड वीस्ताराचे ॥ ३ ॥

(१९७) आजवर तुम्हीं निरनिराळे मार्ग आक्रमण्यांत जे कष्ट केलेत, ते सर्व व्यर्थ आहेत, कारण नारायणाची जोडी होण्याचा मार्ग एकच आहे,

व तो असा कीं, नारायणाची पाउलें ही सर्व जीवीताचें सार आहे, व तीं कोणी हि क्षणभर हि विसवूं नयेत, सार तीं पाऊलें विठोबाची जीवीं। कोणी न विसबावी क्षणभरी — या उपायानें सर्वत्रांना हा जीवनाचा उपाय सुलभ केला — व आतां कान 'फूंकून गुरुमंत्र देण्याचें कांहीं कारण उरलें नाहीं. तुका म्हणे येथें तुम्हीं विठोबाची पाउलें जीवी धरल्यावर तुमचे सर्व कोड पुरविले जातील. कारण हीं पाउलें हें जगत विस्ताराचें मूळ खोड आहे.

भक्तीची जोडी ती उखत्याचे साठीं म्हणून जें १९३ व्या अभंगांत सांगितलें आहे त्याचें हें स्पष्टीकरण आहे.

\* ॥ १९८ ॥ \*

॥ आदी मधे अंत दाखविला दीपें । हा ची आपणांपें येत घरा ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ दास्यत्वे दावीले धण्याचे भांडार । तें तो नव्हे सार येथुनीया ॥ धृ ॥

॥ उपायाचा सोस नासला सकळ । सते सतावळ आंगा आले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे द्रुस्ती सकळांची सीरीं । वचनची करी बैसोनीयां ॥ ३ ॥

( १९८ ) विठोबाची पाऊलें हीं सार आहेत—हा दीप हातीं आल्यावर — जगाचें आदि तत्त्व काय — मध्य कशांत व अंत कसा — हें या चिन्मणी दिपानें — दिव्यानें दाखविलें — तेव्हां विठोबाची पाउलें जीवी धरावी हा आपण यत्न केलेला घरा. कांहीं साधनांची आटाआटी करून सोस करावा हें आतां संपलें — व माझ्या अंगी खरें सत्तावळ आलें. तेव्हां आतां मी सर्व साधनांच्या — उपायांच्या — शिरावर वसून — वचन बोलतो आहे.

\* ॥ १९९ ॥ \*

॥ धनवंता धरिं । करी धनची चाकरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ होये बैसल्या व्यापार । न लगे सांडावे ची घर ॥ धृ ॥

॥ रानीं वनीं दीपीं । असती ती होती सोपी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोल । देता कांहीं नव्हे खोळ ॥ ३ ॥

( १९९ ) धनवंता धरिं धन चाकरी करीत असतें. श्रीमत् माणसास घर सोडून व्यापार करावयास बाहेर जावें लागत नाहीं. त्याच्या नुसत्या शब्दानें व सत्तेनें वसल्या ठिकाणीं व्यापार होतो. 'मग ती गोष्ट रानांत असो, वनात असो, एखाद्या दीपांत असो, त्यास तो मोल देत असल्यामुळे — कांहीं खोळ पडत नाहीं व सर्व गोष्टी सोप्या होतात. विठोबाचीं पाउलें — जीवी धरून मी हि हा धनवंत झालों आहे. तेव्हां

१ ॥ २०० ॥ २

॥ साठवीले वाण । पैस घातला दुकान ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जे ज्या पाहीजे ज्या काळीं । आहे सीध ची जवळी ॥ धृ ॥

॥ नीवडीले साचे । उतम मधेम कनीस्टाचे ॥ २ ॥

॥ तुका बैसला दुकानीं । दावी मोला बैसी वाणी ॥ ३ ॥

( २०० ) मी दुकानांत निरनिराळे वाण सांठविले आहेत, व दुकान पैस ( मोठें ) घातलें आहे. कोणास कोणत्या हि काळीं लागतील असे जिन्नस माझे जवळ सिद्ध आहेत. सर्व माल उत्तम मध्यम कनिष्ठ, असे साचे — खरे निवाडिले आहेत. म्हणजे वेगवेगळाले फाटले आहेत. तुका आतां दुकानीं बैसला आहे — व आतां मोलाप्रमाणें जिन्नस दाखवीत आहे.

तुकोबा व्यवसायानें वाणी होते. तेव्हां त्यांना वरचेवर दुकानाचा 'दुष्टांत' सुचत असे. पूर्वी सोने-चांदी कापड-चोपड-हिंग-मिरे-मीठ मिरची हे वाण दुकानांत साठवीत होते, आतां कोणते वाण दुकानांत साठविले आहेत ते सांगताहेत. आतां या नव्या दुकानांत बोध प्रेम सांठविलें आहे. तेव्हां त्यांतील एकेक जिन्नस मोला ऐसा — म्हणजे गिऱ्हाईक — ज्या तयारीनें ( मोल घेऊन ) आला असेल तसे दाखवीत आहेत.

\* ॥ २०१ ॥ \*

॥ पुसाचे तें ठाई आपल्या आपण । अहंकारासी सुने घालुनीयां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येर वागजाळ मायेचा आकार । वचनासी था ( र ) अज्ञान तें ॥ धृ ॥

॥ फळ तें ची बीज बीज तें ची फळ । उपनांयें मुळ न पालडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अवघे गव्हाचे प्रकार । सोनें अलंकार मीथ्या नांयें ॥ ३ ॥

( २०१ ) आपण बसल्या ठिकाणीं ठायींच्या ठायीं अहंकारास शून्य घालून ( कोणीच मी नव्हे — कोणीये गावींचा — एकच तूं ठायींचा ठायीं एक या न्यायानें ) आपण कोण आहोंत — कोठून आलों, कशासाठीं आलों, हें स्वतःस च विचारावें. इतर वागजाळ — हा मायेचा आकार जसा स्वप्रवृत्त, तसा अज्ञानास टेकावयास ठिकाणा आहे असे समजावें. फळ तें चि बीज — व बीज तें चि फळ — आपण देवाचे व देव आपला — भक्त देवाचा जनीता — देव भक्ताची कृपाळु माता हें मूळ आहे व आढनांव बदलल्यानें — दत्तक गेल्यानें, जसा ऐन जिनसी मनुष्य बदलत नाहीं — तसा या संवधांत फरक पडत नाहीं. तुका म्हणे गव्हाचें काय किंवा सोन्याचें काय — निरनिराळे प्रकार केल्यानें, ऐन जिन्नस जसा नाहींसा

होत नाही, तसा हा देवभक्तांचा संबंध आहे. सर्व ज्ञान-वेदांत-देव-धर्म-हे सर्व मनुष्य प्राणी म्हणजे जीव जीवत आहे, म्हणून, त्याने हो म्हटले तर आहेत व देवाचा जन्म, हा भक्तहृदयांत जें रम्य-पवित्र-धर्म्य-क्षेत्र आहे त्यांत आहे. व असा हा भक्तहृदयांत जन्म देव कृपाळू माउलीप्रमाणें भक्तांचें रक्षण-पालन-पोषण करीत असतो.

॥ २०२ ॥ ४

॥ कांहीं जाणो नये पांडुरंगावीण । पार्वीजैल सीण संवेहानें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ भलतीया नांवे आळवीला पीता । तन्ही तो जाणंता कळवळा ॥ धृ॥  
॥ अलंकार होतो गौरवीतां वाणी । सर्व गात्रां धणी हरी कथा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे उपजे वील्हाळे आवडी । करावा तो घडी घडी लाहो ॥ ३ ॥  
( २०२ ) फळ तें ची बीज-बीज तें चि फळ-हा एक वाण दाखवून त्याचें गुणवर्णन चालूं आहे.

आपण एका पांडुरंगाशिवाय इतर कोठें हि पाहूं नये. कारण त्यामुळें, इतरत्र पाहिल्यानें, आपणास शीण च होईल. आपण वापास काका म्हटलें-तरी तो आपला कळवळा ओळखतो. तेव्हां आपण पांडुरंग-पांडुरंग, म्हणून मायनापास आळविलें तर वाणीस अलंकार होतो व हरी कथेनें सर्व गात्रांस धणी होते. म्हणजे त्यांची होंस फिटते. तुका म्हणे-जिव्हाळ्यानें आवडी उत्पन्न होते व घडी घडी लाहो करावा-नामाचा छंद घ्यावा, असें वाटतें.

॥ २०३ ॥ ५

॥ लागलीया मुख स्थना । घाली पान्हा माउली ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ उभयेता आवडी लाडे । कोड कोडे पुरातें ॥ धृ॥  
॥ मेळवीतां आंगा आंग । प्रेमें रंग वाढता ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे जडभारी । अवघे सीरी जननीचे ॥ ३ ॥

( २०३ ) नामस्मरणानें घडी घडी लाहो केला तर काय होतें ? तर नाम हे देवाचे स्तन असल्यामुळें, वालकाचे स्तनास मुख लागतां च माउली पान्हा सोडते, तसें, म्हणजे आपण नामस्मरण करूं लागतां च-माउली पान्हा घालते व उभयतीस आवडी आवडीनें लाढाची-कोडाची पुढणी, कोडाकोडांनें-कौतुकानें-होते. अंगास अंग मिळवितां च प्रेमाचा रंग वाढता असतो. अशा स्थितीत जें जडभारी-अवघड त्रासदायक-होईल-असेल त्याचा भार जननीचे

शिरावर साहजीक च असणार. बीज तें चि फळ हा एक जिन्नस दाखविला.  
आतां गोविंद घ्या—कोणी दामोदर घ्या, हा जिन्नस दाखवितात.

\* ॥ २०४ ॥ \*

॥ में भुली घरज्यानी वाट। गोरस बेचनं आई हाट ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कान्हा रे मन मोहन लाल। सबही बीसरी देखी गोपाल ॥ धृ ॥

॥ का हा डास पग देख अनैरा। देखुं तो सब बोही न घेरा ॥ २ ॥

॥ हुं तो थकीत भैरे तुका। भागा मनं का सबही धोका ॥ ३ ॥

\* (२०४) मी घराची वाट चुकून गोरस (दूध, दही, लोणी) विकण्यासाठी बाजारांत आले. तेव्हां आतां कान्हा, लाला, मनमोहना, तुला पाहून सर्व शुद्ध नाहींशी झाली रे, आतां सर्वत्र, लाला, तूं च दिसतो आहेस. तेव्हां आतां पाऊल तरी कोठें टाकूं—तुका म्हणे—मी तर चकीत झालें आहे व माझ्या मनांतलें सर्व भय नाहींसें झालें.

हा—तुकोबांच्या दुकानांतील उत्कृष्ट जिन्नस मोल देवून पदारांत घेणारा कोण भाग्याचा हरीचा लाल आहे! ही स्थिती ज्यांनीं त्यांनीं क्षणभर तरी भोगलेली असावी. शितावरून भाताची परीक्षा करा असें सांगून तुकोबांनीं दोन जिन्नस दाखविले पण पुरेसे मोल घेऊन गिऱ्हाईक आलेलें दिसेना तेव्हां विषय बदलतात. वाण हि निराळे काढताहेत.

\* ॥ २०५ ॥ \*

॥ कां जी तुम्ही येसे न व्हा कृपावंत। नीचे माझें चीत ठाईचा ठाई ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कांहीं सम नये वीशम अंतरा। श्यांतीचा तो बरा येसा योग ॥ धृ ॥

॥ दुसरी होतो पंचभुताच्या वीकारें। जडत्वं दातारें राखांचीं तीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोठा अहंकाराची मानं। धरीतो चरण म्हणंउणीं ॥ ३ ॥

(२०५) देवा, ठायींच्या ठायीं—म्हणजे माझे मन तुमच्या ठिकाणी पूर्णपणे नीधून जाय असे कृपावंत तुम्ही कां होत नाहीं? माझ्या मनांत कांहीं सम विषयाचा भाग न येईल—असा मला शांतीचा योग यावा हें उत्तम, पंचभूतांच्या जडत्वानें, विकारानें, मी दुःखी होतो, तेव्हा ही पंचभूतें ठायींच्या ठायीं तुम्ही राखावीत—व देवा, मी तुमचे चरण धरीत आहे, धरिले आहेत म्हणून, जी गोष्ट स्पष्ट झाली आहे कीं आम्हांस आतां अहंकार नाही ती गोष्ट, अहंकर्तृत्वाची मान मोडून सिद्ध करा. तेव्हां सांगण्याची गोष्ट अशी कीं,



आपणांस जी नह वाटत असेल ती देवास आळवून सांगावी. हा तुकोबांच्या दुकानांतील तिसरा जिन्नस.

॥ २०६ ॥

॥ बीजा पोटी पाहे फळ । बीध न करीतां सकळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तया मुख म्हणा वेढें । कैसे तुटेल साकडे ॥ धृ ॥

॥ दावीतीया वाट । घेठी धरु पाहे चाट ॥ २ ॥

॥ पुढील उपाया । तुका म्हणे राखे काया ॥ ३ ॥

( २०६ ) जमीन नांगरली पाहिजे, बीज पेरलें पाहिजे, स्वतः पाणी घातलें पाहिजे, हे सर्व विधी न करिता जो कोणी बीजात च फळ पाहूं म्हणेल, त्यास मूर्ख वेडा असा म्हणार्थ. असल्या वेढेचारानें, बाबा, संकट निवारण कसे होईल ? भूक कशी शमेल ? बरें या गोष्टी कशा कराव्यात ती वाट दाखवावयास जो येईल, त्यास घेठीस धरून, दुसऱ्या पुढील इतर उपायास्तव जो आपली काया, शरीर राखील त्यास चाट असें म्हणावें.

आम्ही कोणती हि ज्ञानाची, बोधाची गोष्ट, कर्मावर, प्रियतेच्या कृती-वर येऊं न देतां, केवळ शब्दाच्या ओळखीनें, बीजात च फळ पाहू, असें म्हणणाऱ्यास व सर्व भार गुरुवर आहे, त्यांनीं आमचेवद्दल सर्व करावें असें म्हणणाऱ्यास — तुकोबा — वेढे-मुख-चाट — असें म्हणताहेत. हा दुकानांतील चवथा जिन्नस. अलीकडे चाट हा शब्द फार रूढ झाला आहे, पण त्याचा खरा अर्थ येथें तुकोबांनीं सांगितला आहे. दुकानांतील आणखी एक वाण दाखवीत आहेत.

॥ २०७ ॥

॥ मातेचीं जो थानं फाडी । तया जोडी कोणतें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वेदां नींदी तो चांडाळ । भ्रष्ट सुतकीया खळ ॥ धृ ॥

॥ आगी लावी घरा । मग वसती कोठे थारा ॥ २ ॥

॥ तुका जाणे वर्म । येरा नाचवीतो भ्रम ॥ ३ ॥

( २०७ ) जो आपल्या आईची स्तन स्तनपान करितांना फाटतो, त्यास लाभ काय होणार ? तसें जो चांडाळ वेदांना — सच्चा मात्र ज्ञानास निंदील — त्यास लाभ काय होणार ? तो भ्रष्ट — सुतकी — राख — म्हणून समजावा. जो कोणी आपल्या घरास आग लावील — त्यास वसतीस थारा कोठें राहणार ? तुका म्हणे — मला जगाचें वर्म माहीत आहे व इतरांना भ्रम नाचवितो आहे. तुका जाणे वर्म

येरा नाचवितो भ्रम ।- ही गोष्ट कशी नांदत आहे ते सांगताहेत. हा तुकोबांच्या दुकानांतील पांचवा जिन्नस. येथे वेदाची आठवण झाली तेव्हां ओघानेच वेदोनारायणांची म्हणजे वर्णाने ब्राह्मण म्हणविणाऱ्यांची आठवण होऊन म्हणतात.

\* ॥ २०८ ॥ \*

॥ वेश वंदाया पुरते । कोण ब्राह्मण नीरुते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ऐसे सांगा मजपासीं । संतां वीनवीतो ये वीशीं ॥ धृ ॥

॥ असा जी प्रवीण । ग्रंथीं कळे शुध हीण ॥ २ ॥

॥ तुका जाणे वर्म लोपे । सत्याचीया घडती पापे ॥ ३ ॥

( २०८ ) हे जे समोर ब्राह्मण दिसताहेत, तो त्यांचा वेष वंदनापुरता, नमस्कार घेण्यापुरता आहे. पण यांतील निरु ब्रह्म जाणणारे कोण आहेत, ते दाखवा घरे, असें तुम्हां संतांस विनवून विचारित आहे. तुम्ही ग्रंथ म्हणण्यांत, जाणण्यांत, प्रवीण असाल, त्यांतील तुम्हास शुद्ध हीन हि कळत असेल, परंतु सत्याचे वर्म लोपल्यामुळे, तुमच्या हातून पापे घडत आहेत, हे, याचे वर्म, मी जाणत आहे.

तुम्ही ब्राम्हण यज्ञ करता त्यांत तुम्हांस स्वर्गसुख मिळावे अशी इच्छा असते, सर्वेशीसारख्या वायका भोगावयास मिळाल्यात, ही इच्छा असते. त्यांत देव प्राप्त व्हावा, नारायणाची जोडी व्हावी, अशी इच्छा, असते का? तुम्ही दक्षणा घेऊन इसन्यासाठीं जप करितां, व त्या पुण्याचे उदक यजमानाचे हातावर दक्षिणेस्तव सोडता. हे तुम्ही पुण्य करितां का पाप? हे पुण्यविक्रीचे काम म्हणजे, पुण्य विकराते मातेशीं गमन ( अभंग ८० वा ) आहे. तुम्ही सोवळ्या ओवळ्याचे मोठे स्तोम माजवितां म्हणून विचारातो कीं ऐसें कैसें वा सोवळे, शिवतां होतसे ओवळे ।- समोर विष्टा पाहिलीस, हड्डक पाहिलेस, तर, तुला विटाळ होतो, पण तुझ्या पोटांत काय सांठविलें आहे? त्यांत विष्टा, मूत्र आहे, शरीरांत हाडें किती आहेत? तेव्हां वा कशाचा विटाळ मानतोस-सोवळ्या कोणास समजतोस? सोवळ्या तो कीं ज्याचा देवाने अंगीकार केला. तसा सोवळ्या रेशमी वस्त्र हुंगणास लावल्यानें तूं होतोस का? तेव्हां या सर्व गोष्टींतील तुमच्या आचारांतील, वर्म लोपून, तुमच्या हातून पाप होत आहे. तेव्हां ब्राह्मणांच्या हातून ज्ञानाचे वर्म लोपल्यामुळे पापे कशीं घडतात याचे वर्णन करून सांगताहेत कीं:-

\* ॥ २०९ ॥ \*

॥ अवगुण तो कोणहें नाहीं प्रतेस्टीले । मागे होत आले सीस्टाचार ॥१॥  
 ॥ घृ॥ दुवळ्याच्या नांव पीटावा डांगोरा । हा तो नव्हे बरा मते वादु ॥ घृ ॥  
 ॥ मदे आणी मधु येकीरासी नावे । तरी कां ते खावें आधारें त्या ॥१॥  
 ॥ तुका म्हणे माझा उचीस्ट प्रसाद । नीवडी भेदाभेद घुस्ती न्यायें ॥३॥

( २०९ ) आजवर अस कधीं हि झालें नाहीं कीं कोणी हि झालें तरी अवगुणांची पूजा बांधिली आहे. वेदोनारायण, भू देव, म्हणून लोक तुम्हांस शिष्टाचार म्हणून मानीत आले. पण नारायणाची जोडी करून देण्याचें वर्म तुमचे हातीं नाहीं, तें वर्म तुमच्या आचारधर्मात लोपून गेलें. आतां मी नारायणाची जोडी लोकांस करून देतो म्हणून ते मला मानतात, असें आहे. मग असे चार लोक अम्हांस मानीत असले तर तुमच्या पोटांत कां दुखावें ? तुम्हीं या हीन, दीन, दुर्बळ माणसांच्या नांवानें डांगोरा कां पीटावा ? हें तुमचें करणें कांहीं बरें नव्हे. हा केवळ मतवाद आहे. मग व मधु यांतील मधु हा शब्द द्वयर्थी आहे. म्हणून त्या आधारें दाऊ प्यायनी तर चालेल का ? हा प्रश्न शाकांस असावा. तुका म्हणे माझी वचनें हीं संतांच्या उच्छिष्टाचा प्रसाद आहे आणि मी त्यांतील भेदाभेद वृष्टी न्यायानें निवडीत आहे. [ शेवटच्या दोन चरणांचा अर्थ नीट लागला नाहीं. ]

लोक तुकोनांस मानू लागल्यावर जी कित्येक पंडितांस पोटदुखी उठली व शास्त्रज्ञांच्या कपाळास तिडीक गेली — त्यास हें उत्तर आहे.

\* ॥ २१० ॥ \*

॥ नव्हे खड्गवादी मता च पुरता । सत्याची हे सता उपदेस ॥ १ ॥  
 ॥ घृ॥ साक्षेत्वेसी मनां आणावी उतरे । परीपाकीं खरे खोटे कळे ॥ घृ ॥  
 ॥ नव्हे येकदेसी शब्द हा उखता । ब्रह्मांडा पुरता घेईल त्यासी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका वीनचणी करी जाणतीया । बहुमते वाया श्रमो नये ॥ ३ ॥

( २१० ) मी असा कांहीं खड नाहीं, कीं, एका मतापुरता मी सर्व गुडाळून ठेवीन व एक च वाद मांडीन. माझा उपदेश हा सत्याची सत्ता प्रत्यपित करण्यासाठीं आहे. माझ्या वचनाची साक्ष बहावी, व त्या वचनांचा मनांत काय परिणाम होतो, त्यावरून खरें खोटें, कळून येईल. माझा शब्द हा एकदेशी, कांहीं मत प्रस्थापित करण्यापुरता, उच्चारलेला नाहीं. जो कोणी त्याचा अनुभव घेईल त्यास तो शब्द ब्रह्मांडा एवढा आहे असें आढळेल. तेव्हां जाणत्या माणसांस

तुका विनवणी करून सांगतो आहे कीं, बाबांनो, बहुमते बाया श्रमो नये।—  
पुष्कळ शास्त्रांची परस्पर विरुद्ध वचने गोळा करून—त्यांची गुंतागुंत  
सोडविण्याच्या श्रमांत आपण पडू नये.

येथे आपले कवित्व हें कांहीं कोणत्या मताचा प्रसार करण्यासाठीं आम-  
हानें मांडलेला वाद नसून तीं सत्यप्रकाशाची सत्ता आहे. त्या वचनांची साक्ष  
पहावी व जो माझे वचन विश्वासाच्या व आदराच्या भावनेनें घेईल त्यास माझे  
वचन ब्रह्मांडास नेऊन पोहोचवील असें वाटे; तेव्हां मतांतरे गोळा करून श्रम  
नका म्हणून सांगताहेत बहु मते बाया श्रमो नये। ही शिकवण अलीकडील किती  
सुशिक्षित लोक मानतील ! उठला सुटला प्रत्येक मनुष्य तुकोबांचे सारखे वचन  
बायबलमध्ये, बुद्ध गाथांमध्ये—शोधीत असतो. या तुलना व्यर्थ आहेत.

स्वतःच्या उपदेशाचें स्वरूप जास्त स्पष्ट करित आहेतः—

॥ ११६ ॥

॥ भूतीं भगवंत । हा तो जाणोतो संकेत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भारी मोकळीतो वाण । ज्याच्या त्यासी फळे गुणं ॥ धृ ॥

॥ करावा उपदेस । नीचडुनीं तरी दोश ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाटे । चुकतां आडराणें फाटे ॥ ३ ॥

( १११ ) प्रत्येक भूतमात्राच्या ठिकाणीं भगवान वास करित आहे. या  
संकेतानें प्रत्येक गोष्ट मनावर घेऊन मी प्रत्येक शब्द, भारी वजनानें, सोदीत  
उच्चारित, असतो. हें तो शब्द ज्यास लागू असेल—त्यास त्याचा गुण येऊन,  
कटेल. कोणास उपदेश करावयाचा तर त्याचे गुणदोष मनांत आणून केला  
पाहिजे. जर असें न करूं तर माणसें रस्ता चुकून आड रानांत जातात.  
स्वतःच्या कवित्वाचें वर्णन, भारी मोकळीतो वाण । असें तुकोबांनीं केलें आहे.

हे दोन अभंग श्रीज्ञानेश्वरीत म्हटल्याप्रमाणेंः—

तो ज्ञातू चि अभिनवेळ । ते परीयेसा मन्हाटे बोल ।

जे समुद्रा ही हुनी सोळ । अर्थ भरित ॥२११॥

जैसें बीव तरी वचके येवटें । परी प्रकाशा त्रैलोक्य थोकटे ।

शब्दाची व्याप्ती तेणें पाई । अनुभवावी ॥२१२॥

असे हे तुकोबांचे शब्द अर्थभरितः—समुद्राहुनी सोळ—असे मन्हाटे बोल  
आहेत. येथें विषय व ओष बदलतो. सगुण व निर्गुण अशीं देवाचीं च अंगें आहेत.

अण आपणास निर्गुण रूप पटत नाही, आवडत नाही, अशी तक्रार आहे. हे देवार्शी प्रेमाचें भांडण आहे.

\* ॥ २१२ ॥ \*

॥ माझे लेखीं देव मेला । असो त्याला असेल ॥ १ ॥

॥ धृ॥ गोठी न करी नांव नेघे । गेलों दोघे खंडोनी ॥ धृ ॥

॥ स्तुती समवेत धंदा । केला धंदा उदंड ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नीवांत ठेलों । वेचत आलों जीवीतें ॥ ३ ॥

( २१२ ) कोणास देव लामला असेल तो असो, मला देव मेलेला आहे. आतां मी त्याची गोष्ट बोलणार नाही. त्याचें नांव घेणार नाही. दोघांनीं आजपासून फारकत करून घेतली आहे. आजपर्यंत त्याची स्तुती पुष्कळ केली त्याबरोबर निंदा हि केली, हा धंदा आजवर उदंड केला, त्यांत जीवीत वेचत आलों, तेव्हां आतां, त्याची गोष्टी करीत नाही, निवांत स्वस्थ बसतो.

\* ॥ २१३ ॥ \*

॥ चीतनं अर्चांत राहीलो नीश्चळ । तें च कीती काळ वाढवायें ॥ १ ॥

॥ धृ॥ अबोल्याचा काळ आतां येस्यावरी । वचनांची उरी उरली नाही ॥ धृ॥

॥ फक्त आला तो तो केला लबलाहो । उरीची संदेहो दील्ला नाही ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोहो परते ची ना मागे । म्हणउनी त्यागे त्याग जाला ॥ ३ ॥

( २१३ ) परंतु या अर्चित्य अगा निश्चळ स्थितींत चिंतनांत च राहिलों— आतां अबोल्याचा काळ हा असा आला कीं, आतां बोलण्यास वाव ( उरी ) उरली नाही. आजवर करविला तो तो त्याच्या नांवानें त्वरेनें गजर केला, कोंठें हि संदेह उरूं दिला नाही. तुका म्हणे या सर्व गोष्टी, करीत असतांना केव्हां हि मोहानें मार्गे परतून पाहिलें नाही. गजर करीत असतांना मोह अमुक एका गोष्टीच्या आड येत आहे असें म्हणतां च कोणत्या हि गोष्टीचा त्याग सहज झाला.

\* ॥ २१४ ॥ \*

॥ नीर्गुणांचे ध्यावें गुणांसीं द्रशण । येका येक भीन भेदे घडे ॥ १ ॥

॥ धृ॥ तुम्हां आम्हां आतां न पडे यावरी । अहां तें च बरी जेथें तेथें ॥ धृ ॥

॥ आपण्या पासुनी नसावें अंतर । वेचीलें उतर म्हणंउनी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आंगा आली कठीणता । आमंच्या अनंता तुझ्या येसी ॥ ३ ॥

( २१४ ) आम्हांस सगुण दर्शन हवें व तुम्ही निर्गुण स्वरूपांत दर्शन घ्या म्हणतां परंतु या दोन्ही गोष्टी भिन्न आहेत. त्यामुळे तुमचे, आमचे या भेदामुळे,

पडत नाही. तेव्हा तुम्ही व आम्ही जेथे जशी आहोत तेथे ठीक आहोत. तुम्हांत आम्हांत अंतर नसावे म्हणून इतकी उत्तरे वेचिली, आतां मात्र आमच्या अंगी तुमच्या सारखी च हे अनंता, कठीणता आली आहे. येथे पहाण्या सारखी गममत ही की, ही गोष्ट अनंतास च सांगत आहेत.

✽ ॥ २१५ ॥ ✽

॥ तुजची पासाव जालोंसों निर्माण। असावे तें भीनं कासयानें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ पाहाया जी ठाई करुनी विचार। नीउन कोठें फार असेचीना ॥ धृ॥  
॥ ठेवीलीये ठाई अह्येचें पाळण। करुनी जतनं राहीलोसं ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आतां बोलतुसे पद। जालों क्रीयानस्ट तुम्हां येसी ॥ ३ ॥

( २१५ ) देवा मी तुम्हांपासून निर्माण झालों आहे. आतां काय म्हणून कोणत्या आधारानें मी तुम्हांपासून भिन्न असावे ! आतां याचा विचार जरा तुम्ही च करा, की तुमच्या आमच्यांत कोठें न्यून, कमीपणा, आहे का ? तेव्हा तुमच्या आमच्या संवयांत तुम्ही आम्हांस आत्ता करून जेथे ज्या कामावर स्थापून ठेविलें आहेत, तेथे तुमचें नांव जतन करून राहिलों आहे म्हणून आतां स्पष्ट च बोलतो की आम्ही आतां तुमच्यासारखे क्रियानष्ट झालों आहोत, म्हणजे जसा तुम्हांस कांहीं करावें असा लढा नाही तसा आम्ही हि आपल्या पाठीशी कांहीं काम लावून घेत नाही.

✽ ॥ २१६ ॥ ✽

॥ भीत भंग माझा केला पांडुरंग। भक्तीरस सांगा कां जी तुम्ही ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ म्हणउनी कांहीं नेठवी च उरी। आलो वर्मावरी येकायेकी ॥ धृ॥  
॥ नेदखें ची कांहीं परती माघारी। उरली ते उरी नाहीं मुळें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आला अंतरासी खंड। तरी माझें तोंड खवळले ॥ ३ ॥

( २१६ ) पांडुरंगा, तुम्ही माझ्या प्रीतीचा व भक्तिरसाचा भंग कां बरे केलांत ? करीत आहांत, तें सांगा, आतां मी कसली हि उरी ठेवित नाही, मी आतां एकाएकी वर्मावर आलों आहे. मला पाठीमागे कांहीं मोह नाही, मी मागे वळून हि पाहत नाही. तुका म्हणे तुमच्या आमच्यांत, अंतर, साक्षांस खंड आला, अंतर पडलें, म्हणून माझें तोंड खवळलें आहे.

✽ ॥ २१७ ॥ ✽

॥ लटीका येसा म्हणंतां देव। संधयसा घाटतसे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ तां हें आलें अनुभवा। मज ही सेवा करीतां ॥ धृ॥

॥ सुन्याकारी बहु मोळा । भेंडोळा हे पवाडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ताळीं नाहीं । येके ठाई चपळत्वं ॥ ३ ॥

( २१७ ) मला सेवा करून अनुभवानें आतां - ( लोक म्हणतात देव नाहीं म्हणून ) तसा सशय येऊं लागला आहे. शून्य वादाचा, शून्याकाराचा, फार बोलवाला आहे आणि त्याच्या पवाड्यांचीं भेंडोळीं होतात. परंतु तुमच्या अंगी, चपलत्व असल्यामुळे तुमचा एका हि ठिकाणीं ताळा सांपडत नाही. यांत सगुण आवडीनें, निर्गुण ध्यानांत, न्यून कोठें आहे तें सांगितलें आहे. सगुणपणांत जशी हाती साक्ष असतें, राहते, तशी निर्गुण स्वरूपांत नसते हा सांगण्याचा आशय.

\* ॥ २१८ ॥ \*

॥ जैसा साठीं तैसे व्हांवें । हें बरवें कळलें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उदास तूं नारायणा । मीं हीं म्हणां तुम्हीं च ॥ धृ ॥

॥ ठका महाठक जोडा । जो धडपुडा लागासी ॥ २ ॥

॥ येकांगीचें भांडे तुका । नाहीं धोका जीवीतें ॥ ३ ॥

( २१८ ) देवा, जशास तसें वागावें हें मला चांगलें कळलें. तुम्ही जर उदास, तर नारायणा, मी तुमच्यासारखा उदास कां नसावा? तुमच्या खरोखर जवळ जवळ असावें म्हणून जो तडफडत आहे. पण उलट मी उदास असलेला बरा कारण त्यामुळे ठकाशीं महाठकाचीं गांठ पडेल. माझे भांडण हें एकांगी च चालूं आहे कारण उत्तर दावयास तुम्ही समोर च येत नाहीं, तंटा, तक्रार, पुढें चालूं.

\* ॥ २१९ ॥ \*

॥ बहुता रीती काकुळती । आलों चीतीं न धरा च ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां कास्यासाठीं देवा । भीथ्या हेवा वाढऊं ॥ धृ ॥

॥ तुम्हां आम्हां जाली तुटी । आतां भेटी चितन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लाजरीयाणें । अधर जीणें ईछेचें ॥ ३ ॥

( २१९ ) निरिगळ्या तऱ्हांनीं तुम्हांस काकुळतीस आलों पण तुम्हीं कांहीं. मनावर च घेत नाहीं तेव्हां काय करावयाचें? आतां कशासाठीं खोटा हेजा वाढवूं? तुम्हां आम्हांस आतांपासून तुटी झाली, आतां चितन ही च तुमची भेट, माझे हें सारखें मागतकऱ्याचें जीणें लाजरीयाणें आहे. तक्रार पुढें चालू आहे.

\* ॥ २२० ॥ \*

॥ अस्चीर तें येक जाले । मंनां आले माझीया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मढ्यापासी करुणा केली । तैसी गेली वृथ्या हे ॥ धृ ॥

॥ न यावा तो कैसा राग । खोटे मग देखोनी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कैचा बोला । शोध चीठला माझीया ॥ ३ ॥

( २२० ) देवा मला एका गोष्टीचें सारखें आश्चर्य वाटून राहिलें आहे व तें हें की, मी मढ्यापाशीं तर करुणा भाकली नाहीं ना ! कारण माझी विनवणी तशी फुंकट गेल्यासारखी वाटत आहे. मग देवा, तूं खोटा आहेस, असें पाहून मला राग कां येऊं नये ! तेव्हां मढ्यापाशीं करुणा केली हा बोल कोटून आला, कसा आला, व तो कां आला तें देवा, शोधून काढा.

\* ॥ २२१ ॥ \*

॥ मागायाची नाहीं ईछा । जो मी येसा संकोचो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ लढीकीयाची न करूं स्तुती । ईछा चीती धरुनी ॥ धृ ॥

॥ हीसोबे ते आले ध्यावे । हे सां ठावे सकळासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे स्वामी सेवा । येथे देवा कास्याची ॥ ३ ॥

( २२१ ) देवा तुम्हास नावे ठेवण्याचें कारण काय ? मला काहीं तुमच्या-पाशीं काहीं मागावयाचें नाहीं. तेव्हा कसल्या तरी प्रीतीनें मला खोल्या गोष्टीची उगा च स्तुती करण्याचें, कारण काय आहे ! हिशोबाने जें देणें घेणें निघेल तें सर्वास प्रमाण असतें, जेथें स्वामी समोर उभा राहत नाहीं तेथें त्याची सेवा कोठची आली ! समुगनिर्गुणाचें भाडण अयाप मिटल नाहीं. व्यवसायानें वाणी असलेले तुकोबा हिशोबानें देवावर बाकी काढतात.

\* ॥ २२२ ॥ \*

॥ पाठवणे पडणे पायां । उधार चायां कास्याचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घडेल तें भेटीसवे । दीसे चरवे सकळ ॥ धृ ॥

॥ न घडतां दृष्टादृष्टी । अरुच गोस्टी कोरडीया ॥ २ ॥

॥ अवोत्याने असे तुका । अंतर आइका साक्षीते ॥ ३ ॥

( २२२ ) पाठवणी — पादुकांवर डोके ठेवावयाचें — मग उद्धाराची गोष्ट च बोलावयास नको. भेट झाली म्हणजे पाया पडणे हें चांगलें दिसतें. दृष्टादृष्ट झालीं नाहीं आणि उगा च कोरड्या गोष्टी काय सांगाव्यात, त्यांत रुची नसते.



अंतरांत मला जी साक्ष पटली आहे, त्यामुळे मी अचोला, धरून आहे. निर्गुण म्हणून पादुकांवर डोकें टेकणें हि नको त्यांत रुची नाही. ते शब्द कोरडे आहेत. या दहा अकरा अभंगावरून सगुण कां निर्गुण भक्तीचे, ध्यानाचे, तुकोबा उपासक होते याबद्दल वाद करावयास त्यांनीं जागा ठेविली नाही. अवघ्या दशा येणें साधती या अभंगांत मुरय उपासना सगुणभक्ती असें स्पष्ट सांगितलें आहे. ती च गोष्ट येथें सांगितली आहे. या अभंगानंतर सगुणदर्शनाचा काय सुख सोहळा झाला असेल तो सांगतां येत नाही—परंतु सुख सोहळा झाला हें निश्चित ! कारण हा ओष — मनाचा रंग — एकदम पालटलेला आहे. राग, रुसवा, मांडण — कलह — पार लयास जावून म्हणताहेत कीं—

\* ॥ २२३ ॥ \*

॥ ज्या ज्या आम्हापासीं होतील शेकी । तेणें हा श्रीपती अलंकार ॥ १ ॥

॥ धृ॥ अवघा पांयांपासीं दीलहा जीवभाव । जन्म मरण ठाव पुसीयिला ॥ धृ॥

॥ ज्याचें देणें त्यासी घातला संकल्प । बंधनाचे पाप चुकचीले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येथें उरला वीठल । खाये बोले बोल गाये नाचें ॥ ३ ॥

( २२३ ) आम्हांपाशीं ज्या ज्या शक्ती असतील त्या सर्व एकवटून त्यांचा या श्रीपतीस अलंकार करूं आम्हीं आपला अवघा जीव भाव त्याचे पायीं वाहिला आहे. व त्या योगानें जन्ममरणाचा ठाव पुसला आहे. म्हणजे नाहीसा केला आहे, नाहीसा झाला आहे. आमच्या संकल्पाप्रमाणें ज्यांनीं आम्हांस देणें द्यावयाचें त्यास च संकल्प करून, जी वृत्ती उदावयाची ती वा तुझ्या प्रेरणेनें उठूं दे; असें म्हणून, संकल्पाप्रमाणें पापपुण्य होऊन बंधन उत्पन्न व्हावयाचें—तें सर्व पाप, अवघा जीव भाव देवापायी वाहून—चुकविलें आहे. तुका म्हणें आतां फक्त उरला आहे विठ्ठल—व तो खातो—गातो—नाचतो—बोल बोलतो.

२१२ व्या अभंगांत जी तक्रार सुट झाली ती तक्रार या अभंगांत मिटली. यांत “ हा श्रीपती ” असा स्पष्ट शब्द—प्रत्यक्षतेचा आहे. प्रत्येक माणसाच्या अंगी काम कोवादि गोष्टी असतात. पण एखाद्यानें शिवी दिली कीं रागानें—म्हणजे प्रियत्वास धक्का बसल्यानें आपलें आपल्यावर जें प्रेम आहे तें स्वसंरक्षणार्थ उसळून येऊन, स्वाभिमानानें जागृत होऊन, तें, शिवी देणारास मारण्यासाठीं धावतें. तेव्हा तो च राग—मुपुत असलेला जागृत होऊन अंगावर येतो. म्हणजे निर्गुणांतून सगुण दर्शन देतो. प्रत्येकाच्या ठिकाणीं काम मुपुत अवस्थेंत आहे च. तो योग्य वेळीं—योग्यप्रसंगीं जेन्हां ती क्रिया करण्या-

स्नव-भोग भोगण्यास्तव- भोगीत असताना-अगावर येतो. तसा पाहुरग-ज्ञानो-  
बानीं वर्णिल्याप्रमाणें सुखाचा चावळ करीना-किंवा परमात्मया रामा तू एक  
लाघवी सावेव पावले ज्ञान-असा सावेव ज्ञानानें भेटेना-तेव्हाचे हे अभंग आहेत  
तसा तो भेटावयास येता च-ज्या ज्या म्हणून आम्हाजवळ शक्ती असतील  
त्या सर्व एकवटून हा अगावर आलेला-समोर दिसत असलेला, मनात साक्ष पटवीत  
असलेला श्रीपती पुजू असा परमेश्वर सावेव भेटावा म्हणून विरहानें झुत  
असलेला परमभक्त दृष्टीस पडणें हें केवढं भाग्य ! त्याचें दर्शन हि कसें असेल !

\* ॥ २२४ ॥ \*

॥ आम्हां हे कवतुक जगा द्यावी नीत । करावे फजीत चुकती ते ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ कासयाचा बाध येकाच्या निरोप । काये होवे कीपे जगाचीया ॥ धृ ॥  
॥ अवीदेचा येथे कोठे पराश्रम । रामकृष्ण नाम ऐसे वान ॥ १ ॥  
॥ तुका म्हणे येथें खऱ्याचा वीकरा । न सरती येरा खोट्यापरी ॥ ३ ॥

( २२४ ) आम्हास जगास नीतीचा मार्ग दाखविण्याचें व चुकत असतील  
त्यास फजित करण्याचें काम आलें आहे ही केवढी कौतुकाची गोष्ट आहे एका  
श्रीहरीचा निरोप सांगण्यास आपणास कोठें व कोणाचा बाध येणार आहे ! बरें  
एखादा मनुष्य त्यामुळें रागावला, किंवा सारें जग रागावलें, तरी काय होय ?  
आपण विठ्ठलाचाचें सेवक, येथें अविद्येस वाग नाहीं, फार कष्ट नाहींत, एक राम-  
कृष्ण नाम हे आपलें वाण-जिन्नस आहे तुका म्हणे येथें खऱ्याचा विकरा  
आहे इतर खोटे प्रकार येथें चालणार नाहींत-चालत नाहींत

रामकृष्ण नाम देऊन जगास नीतीचा रस्ता दाखवावयाचा व चुकत  
असतील त्यास फजीत करावयाचे या गोष्टीस कोणत्या गोष्टी आढ येताहेत ते  
सांगतहेत —

\* ॥ २२५ ॥ \*

॥ दर्पणासी नकटे लाजे । शुध खीजे द्वेखोनी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ ऐसे अवगुणाच्या बाधे । वीसे सुध वीपरीत ॥ धृ ॥  
॥ आधळ्यास काये हीरा । मारा च तो सारीखा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे मुके सुते । ठाया नेण ठावते ॥ ३ ॥ •

( २२५ ) आरसा दाखविला कीं नकटा लाजतो व आपलें शुद्ध स्वरूप  
पाहून सजील होतो अवगुणाची बाधा क्षणीं का शुद्ध गोष्ट विपरीत दिसू

लागते. ही झाली एक तऱ्हा, दुसरी जात आंघड्यांची, त्यांस गारा व हिरा हीं दोन्ही सारखी च असतात. तिसरी तऱ्हा कुतऱ्याची—कीं कोठें केव्हां भुंकावें हें त्याला कळत नाही. तें केव्हां हि झालें तरी भुंकते च असें कांहीं लोक असतात या शिवाय—

\* ॥ २२६ ॥ \*

• ॥ नावडे तरी कां येतील हे मांड । घेऊनीया तोंड काळें येथें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नासोनीयां जाये रस या पंगती । खळाचे संगती नारायणा ॥ धृ ॥

॥ तोडा घाटा नर्क काढी अमंगळ । मीस्टानां वीटाळ करी झुणें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं संतांची मरीयादा । नीद तोची नींदा मायेझवा ॥ ३ ॥

( २२६ ) — कांहीं लोक मांड ( बहुभाष — पुष्कळशा भाषेतल्या पुष्कळशा गोष्टी वाचलेला—पुष्कळ ठिकाणीं भिक्षा मागून पोट भरणारा—याची चार घचनें गोळा कर—त्याची चार वाक्यें पहा असें ) असतात. आतां वर सांगितलेली ४१५ जातीची व असल्या च गुणांची इतर माणसें—कीं ज्यांना विदुराजा—त्याचे भक्त जे आम्हीं हे आवडत नाहीत असले लोक आपले काळे तोंड घेऊन येथें येतात तरी कशाला ! नारायणा, या खळांच्या संगतीत, पंगतीतला भक्तीरस नासून जातो. हे लोक अमंगळ बोलून तोंडावाटा नर्क काढतात. व कुतरे जसें मिष्टान्नास शिवून विटाळ करतें तसें हे लोक आमच्या संतबोधास विटाळ करतात. तुका म्हणें ज्यांना संतांची मर्यादा नाही, सतावडल आदर नाही, ती माणसें, निध, मायझवी माणसें, जशीं निध, तेवढी निध असतात.

\* ॥ २२७ ॥ \*

॥ आणीकांच्या कापीती माना । नीस्तुरपणा पार नाहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करीती बेटे उसणवारी । येमपुरी भोगाया ॥ धृ ॥

॥ सेदुराचे देव केले । नवस बोले तयासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नाचती पेरि । खोडीतां घेरे आंग दुखे ॥ ३ ॥

( २२७ ) जे हे लोक दुसऱ्याच्या माना कापितात—त्यांच्या निष्ठुरपणास कांहीं पार च नसतो—बेटे उसणवारी करितात, व यमपुरीची तयारी करितात. यांनीं देव सेंदराचे केलें आहेत व त्यास नवस बोलतात, तुका म्हणें हीं पोरें या तऱ्हांनीं नाचताहेत—व यांना जर खोडून काढू म्हणाल तर आपले अंग दुखेल—( हे सुधारणार नाहीत ) या दुष्ट लोकांचें च वर्णन पुढें चालू आहे.

\* ॥ २२८ ॥ \*

॥ माउंस खाता हउस करी । जोडुनी घेरी ठेवीला ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोण याची करील कींव । जीव जीव नेणती ॥ धृ ॥

॥ पुढीला साठीं पाजवी सुरी । आपली चोरी आंगोळी ॥

॥ तुका म्हणे कुटी हाडे । आपला नाडे रडवील ॥ ३ ॥

( २२८ ) दुसरे कांहीं लोक होस करून मांस खातात. पण त्यांच्या हें लक्ष्यांत येत नाही कीं—ज्याचें मांस आपण खातों त्यास जन्माचा वेरी आपण जोडून ठेवतों. ही माणसें जीव असून जीवाची ओळख ठेवीत नाहींत तेव्हां यांची कींव कोण करील. हे लोक दुसऱ्यासाठीं जेव्हां सुरी पाजळतात—तेव्हां आपली अंगुळी त्या सुरीखाली सांपडूं नये म्हणून जपतात—पण तें व्हावें कसे ? तुका म्हणे हे लोक हाडें कुटतात—तेव्हां एखादा दिवस आपणास हि अशी नाड, कोणी आणील व आपली हाडें चेंचील व आपणास रडवील हें याच्या लक्ष्यात येत नाही.

येथवर जे भांड कीर्तनास येऊं नयेत त्यांचें वर्णन झालें. आतां—आम्हां हें कवतुक जगा द्यावी नीत—ही जगास नीति दाखविल्याचें काम आलें आहे, त्यात आपण कोणत्या तयारीनें, काय अवसानानें, कोणत्या सहाय्यानें, तें काम करीत आहोंत. ते सांगताहेत.

\* ॥ २२९ ॥ \*

॥ मंनं वळी मंनं । बुधी बुधी क्षीण क्षीणां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मी च मज राखण जालो । त्याणे तेथेची धरीलो ॥ धृ ॥

॥ जे जे जेथे उठी । तेच तया हातीं कुटी ॥ २ ॥

॥ मांजीली खांजणी । तुका साक्षी उरला दोन्ही ॥ ३ ॥

( २२९ ) क्षणक्षणांला मी माझ्या मनास आजारून गोंजारून धाक दाखवून, बुद्धीनें बुद्धीस वळविलें. अशा रीतीनें माझा मी च स्वतःला राखण झालों, व जागच्याजागीं जेथल्या तेथें च स्थिर घरून ठेविला गेलों. मनात जो जो सकल्य उठला—तो कसा काय कोठून आला याचा निकाल होऊन तो त्यास दंड करी ( कुटी ) अशा तऱ्हेनें कोणती हि चट कशी लागते—उतार कसा लागतो—या दोन्ही गोष्टींस तुका साक्षी उरला आहे. या अभंगांत आपण विद्या मिळविण्यास कोठें बाहेर गेलों नव्हतां, तर बसल्या ठिकाणीं, स्वतःशीं सवाद, ( सेळो मनासवे जीवाच्या संवादे—या अभंगांत म्हटल्याप्रमाणें ) होऊन बोध कसा

झाला तें सांगितलें आहे—या पुढील गोष्ट म्हणजे—माझा मायबाप उभा वटिवरी कवतुर्के करी कृपादान । प्रसादाची वाणी वदे ती उत्तरे—

आपणांस पांडुरंगानें नीज धन कसें दाखविलें ते सांगताहेत.

\* ॥ २३० ॥ \*

॥ लेकरा अडते पित्याची जतन । दावी नीज धन सर्व जोडी ॥१॥

॥धृ॥ त्या परी आमंचा जालासे सांभाळ । देखीला च काळ नाही आड ॥घा॥

॥ भुकेची सनीध वसे स्तन पान । उपायाची भीनं चींता नाही ॥२॥

॥ आळउनी तुका, उभा पैलथडी । घातलीया उडी पांडुरंगे ॥३॥

( २३० ) लेकरास जशी पित्याची जतन ऐती मिळते, बाप आपण होऊन प्रयासानें केलेली जोडी मुलास दाखवितो, अशा तऱ्हेनें आमुचा सांभाळ झाला आहे. त्यांत बाप लेकरांच्या वयातील अंतर किंवा तें मिळविलेले धन, मिळविण्यास बापास लागलेले श्रम व काळ हीं जशीं त्या मुलास सर्व जोडी दाखविण्याच्या आड येत नाहीत तसें माझें झालें आहे. भूक लागतां च भुके जत्रळ च स्तनपान असते त्या साठीं निराळा उपाय करावा लागत नाही तशीं कोणत्या हि गोष्टीची भूक लागली कीं देवास व संतास आळवून तुका पैलथडीस उभा राहिल कीं पांडुरंग उडी घालतो च.

हा अभंग पांडुरंग व पांडुरंगस्वरूप संत या उभयतांस लागूं आहे. मायबाप पंडरीनाथानें हजारों वर्षे साठत आलेला प्रेमसुखाचा बोध एका क्षणांत दार उघडून जसा ठेवा दाखवावा तसा दाखविला—तसेंच श्री नामदेव—ज्ञानेश्वरानी आपलें नीज धन—सर्व जोडी, दाखविली. त्यांनीं काळाची अडचण मानली नाही. श्री ज्ञानेश्वरीच्या अभ्यासानें प्रियबोधाची भूक लागवी तों तेथें च स्तनपानाची सोय असावी—स्तनपान हा शब्द स्थानापन्न आहे. मुलाला भूक लागलेली आईस लागते. मूल रडण्यापलीकडे कांहीं करीत नाही. आई मांडीवर घेते स्तनपान करवीते. तसें या संतांनीं केलें असें सांगण्याचा आशय. तेव्हा संतांच्या या उपकाराचे आपण उतराई कसें व्हावयाचे ते सांगताहेत.

\* ॥ २३१ ॥ \*

॥ शुध चर्या हे च संतांचें पुजन । लागत ची धन नाही वीत ॥ १ ॥

॥धृ॥ सगुणांचे सोई सगुण वीस्त्रांती । आपणं ची येती चोजवीत ॥ धृ ॥

॥ कीर्तनि ची वोळे कृपेचा दोरस । दुरीपणे वास सनीधता ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वर्म सांगोती स्वर्गें । मनं लावा लागे स्वहीताचा ॥३॥

( २३१ ) आपली शुद्ध वागणूक ही च संतांची पूजा होय म्हणजे त्यांच्या बोधामृताचा आपण उपयोग केला की त्यांस सर्व पावले असं होईल. त्यासाठी वेगळें धन — वित्त द्यावें लागत नाही. हे संत आपण होऊन आपणास हुडकित येतात व सगुणास सगुणाची सोय होऊन मित्रांती लाभते. ते लांब जरी असले ( काळानें किंवा अंतरानें ) तरी आपण त्यांचे गुणगान करून कीर्तन करूं तर त्यांच्या कृपेचा वोरस — ओघ आपणाकडे वळतो. व दूर असले तरी ते संत जवळ आहेतसे वाटतें. तुका म्हणे मी या सर्व गोष्टींतील वर्म तुम्हांस सवंगपणे सांगत आहे. तुमच्यापासून कांहीं हि घेत नाही. पण स्वहिताच्या लागानें — मन लावा — स्वतांच्या हिताकडे लक्ष्य पुरवा. सर्व हित कोणतें तें ओळखा.

शुद्धचर्या हेंच संतांचें पूजन । — हा अति श्रेष्ठ, वर्माचा अभंग आहे. यांत संतांची नजर आपणाकडे केव्हां वळते ते सांगितलें आहे, कीर्तीनें च वोळे कृपेचा वोरस — तेव्हां ज्ञानोबांचा ओघ आपणाकडे कसा वळला तें येथें सांगून संतगुरूरायाच्या कृपेचा ओघ आपल्यावर वळावा असं ज्यांना वाटत असेल त्यांनी ज्ञानोबांची कीर्ती गावी — आपल्या अभंगांचें गान — मनन चितन — करावें. म्हणजे ज्याचें जया ध्यान । तेच होय त्याचे मन । — या नियमानुसार साहाजिक च अन्तर्यामांत फरक पडेल — मन पालटलें कीं न सांगतां — चर्या शुद्ध होत जाते. आपण या स्थितींत असतांना लेकरा अईती पित्याची जतन । — हा अभंग सगुण साकार आपणास भेटतो. असे ज्ञानराज आपणास भेटले — त्यांनीं आपले निजधन आपले स्वाधीन केले, तें च वर्म मी तुम्हास सांगत आहे, असा अभंगाचा भावार्थ. या अभंगाचा अनुभव निळोवा पिंपळनेरकरांनीं घेतला, बहिणाबाईंनीं घेतला व अगदीं अलीकडे श्रीसद्गुरू दादामहाराज सातारकर यांना घेतला. ( १ ) मनवळी मना ( २ ) लेकरा अईती पित्याची जतन ( ३ ) शुद्धचर्या हेंच संतांचें पूजन । हे तिन्ही अभंग एक च गोष्ट स्पष्टपणें सांगताहेत — की तुका म्हणे तुम्ही चला या ची वाटे भवशांनं भेटे पांडुरंग.

\* ॥ २३२ ॥ \*

॥ चीताच्या संकोचें कांही च न घडे । अतीशये वेडे चारतो ची ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ जीवीचें जाणावें या नांवें आवडी । हेकड ते वोढी अमंगळ ॥ धृ॥  
 ॥ काळावीण कांही नाही रुचो येत । करुण संकेत ठेवीयेले ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कळे वचनं चाचणीं । काये बोलउनी वेळोवेळां ॥ ३ ॥

( २३२ ) चित्ताच्या संकोचानें ( संकोच हा शब्द भोळा-उदार - उघड याच्या विरुद्ध अर्थाचा आहे ) माणसाच्या हातून कांहीं कार्य होत नाही. त्या संकोचानें ( क्षुद्रपणानें ) वेडेचार तेवढे अतिशय होतात. आपणांस जगांत जें हवें असतें त्याची आवडी असते व ती गोष्ट अमंगळ असली तर त्या ओढीस हेकट म्हणतात, योग्य वेळ येईपर्यंत - कोणती हि गोष्ट रुचत नाही - हे परमेश्वरी संकेत च आहेत. तुका म्हणे माणसाची चांचणी त्याच्या शब्दावरून होते. ती गोष्ट वेगळी बोलून सांगायी लागत नाही.

हा संतबोध पदरांत पडण्यास हि वेळ यावी लागते - तर तो बोध - पडतो. एरव्हीं श्रीज्ञानेश्वरींत अर्जुननें वर्णिलेली स्थिती पहाव्यास सांपडते.

॥ यन्हवी नारदु असंड जवला आहे । तो ऐसे चि वचनें गायें ॥

॥ परी अर्थु न बुझो ठाये । गीत चि आइको ॥ अ. १०।१३९ ॥

॥ जी आंधलेयाच्या गावीं । जन्ही आपण पें प्रकटले रवीं ॥

॥ तन्ही बोतपली चितेयां हाआवी । वांचुन प्रकाशु नाहीं ॥ २४० ॥

॥ यन्हवी देवळधी अध्यात्म गातां । आहाच रागेसीं उमटतां ॥

॥ तेचि परिसत्रे येर चित्ता । नैये कांहीं ॥ १४१ ॥

॥ पै असितां देवलाचेनि मुखें । मी एवंविधु तूतें आइकें ॥

॥ परी तै घुद्धी विषय विषें । घारली होती ॥ १४२ ॥

॥ आतां आणीकाचे नांव काइ घेयावें । आपण येऊनी व्यास देवें ॥

॥ तुझे स्वरूप आघवें । सर्वत्र सांवीजे ॥ १४३ ॥

॥ देवा आंधारीं चिंतामणी देखीला । जेवी न्हवे म्हणौनि उपेक्षीला ॥

॥ पाठी दीन उदो मोटका जाला । मन होय म्हणे ॥ १४४ ॥

हा बोध केव्हां पटेल ? कोणास पटणार नाही. ही गोष्ट निराळ्या शब्दांत तुकोबा सांगताहेत. माणसाची चांचणी मी एका शब्दावरून करतो असें येथें सांगितलें आहे. ती च गोष्ट भक्ती तें नमन वैराग्य तो त्याग । या अभंगांत सांगितली आहे. तुका म्हणे मज कळते चांचणी । बडबडीची वाणी अथवा सत्य । - अशी माणसांची ज्यांस पारस त्यांस कोणी कांहीं हि येऊन सांगवें व - फसवावें - म्हणून जे शब्दचित्र महिपतीबोवा ताराहबादकरांनीं काढलें आहे - तें सत्य कसें म्हणावें ? जीर्णचें जाणावें या नांवें आवडी । - ही आवडी शब्दाची सुंदर व्याख्या येथें साधली आहे.

॥ २३३ ॥

॥ कामातुर चवी सांडी । बरळे तोडी बरळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ रजले ते आंगीं दावी । वीप देवी आसडे ॥ धृ ॥

॥ धन शोपे लागे वेढ । ते बडबड समेना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वेसने दोनी । नरक खाणी भोगाया ॥ ३ ॥

( २३३ ) कामातुर मनुष्य नीत-रुची-गोडी - टाकतो-झुगारून देतो. व तोंडानें बरळ बळतो, अगात जें कामाचें विष भिनलेलें असतें तें अंगावर स्पष्ट दिसतें, विष हें आचके देवविते-धनसोस ज्यास असतो, त्यास वेढ लागतें व त्या वेढांतली त्याची बडबड कधीं शांत होत नाही-थांबत नाही. तुका म्हणे - काम व धन यांची व्यसने ही नर्काची खाणी भोगावयास लावणारी आहेत.

खालील अभंग मूळ वहीत नाही. पण नकलेंत आहे. हा अभंग अगांतुक्त आहे. मी तो गालगार च होतो. पण नकल जशीच्या तशी व्हावी म्हणून अभंग दिव्हा.

\* ॥ २३३ अ ॥ \*

॥ पतीव्रते आनंद मनीं । सिंदळ खोचे व्यभिचार वचनीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जळो वर्म लागो आगी । शुद्धपण भले जर्गी ॥ धृ ॥

॥ सुख पुराणीं आचारशीळा । दुःख घाटे अनर्गळा ॥ २ ॥

॥ शुरा उल्हास अंगीं । मांड्या मरण ते प्रसंगीं ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे हिरा । धन घावे निवडे पुरा ॥ ४ ॥

\* ॥ २३४ ॥ \*

॥ धुस्टांजनें जाले सोहोवळ लोचन । तेणे दील्लें धानं नीवडुनी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नीरोपाच्या मापं करी लडवड । त्याचे त्याणे गोड नारायणे ॥ धृ ॥

॥ भागेवंता घरीं करीतां वीस्वासे । कार्ये त्या सरीसं होईजते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पोट भरे बुरेवोजा । नीजे ठाव नीजा नीज स्थानीं ॥ ३ ॥

( २३४ ) ढोळ्यांत कृष्णांजन घातल्यानें माझे ढोळे सोज्वळ ( निर्मळ ) जाले आहेत. त्यानें हे वाण, जिन्नस निवडले आहेत. श्रीकृष्ण परमात्मा आपला निरोप जगास फळावा म्हणून फार लडवड करून त्यानें नारायणाचें गोड रूप ( ज्ञान स्वरूप ) धारण केलें आहे भाग्यवंताच्या घरीं कोणतें हि काम विश्वासानें करावें-म्हणजे त्याप्रमाणें कार्य होत असतें-तेव्हां तुका म्हणे-आतां पोट चांगलें भरपूर भरण्यात निजत्वानें निजत्वाच्या ठिकाणीं ठाव दिला आहे.



२२४ या अभंगांत आम्हां हे क्वतुक जगा याची नीत म्हणून सांगितलें. त्या कार्यांत कोणते लोक आड येतात ते सांगितलें—नंतर पंढरी रायानें—सतांनीं, आपलें ज्ञान कसे दिलें तें हि सांगितलें—तें ज्ञान कोणास पटणार नाही—हें कामातुर चवीसाठी या अभंगांत सांगितलें. कृष्णांजन जाले सोज्वळ नयन—या अभंगांत श्रीकृष्ण निरोपान्या मापे करी लडवड—असें सांगितलें आहे. तुकोबा कृष्णांजन लेइले आहेत त्यामुळें त्यांची दृष्टी सोज्वळ—स्वच्छ झाली आहे. नारायणरूपानें श्रीकृष्णाचा च निरोप माप भरून तुकोबा सांगताहेत. असा हा तुकोबांच्या चरित्रावर दिव्य प्रकाश पाडणारा अर्थभरित अभंग आहे. तुकोबांनीं कृष्णांजन लेइलें होते. अंजनाचा गुण ज्ञानेश्वरांत खालीलप्रमाणें सांगितला आहे. जैसें ढोळेयां अंजन भेटे। तेव्हाली दृष्टीस पाटा फुटे।

मग वास पाहीजे तेथ प्रकटे। महानिधी।

अशा रीतीनें बोधाचा जो महानिधी त्यास हस्तगत झाला त्यांतील वाण—जिन्नस—आपण निवडून काढले—हें श्रीकृष्णानें नारायणरूपानें मला ज्ञानदान करून आपला निरोप सांगण्यास मला पाठवून गेडे कार्य करविलें आहे. लोचन सोज्वळ झाले आहेत अशा स्थितींत धरणेकरी आळंदीहून आला व त्यास उपदेश करण्यास सुरवात झाली आहे. खालील अभंगांत ७ नमनांचे व ११ उपदेशांचे अभंग आहेत.

॥ २३५ ॥ ४

॥ श्रीपंढरीशा पतीत पावना। येकी वीज्ञापना पायापाशीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अनाथा जीवांचा तुं काज कैवारी। येसीं चराचरीं वीदावळी ॥ धृ ॥

॥ न सांगतां कळे अंतरीच गुज। आतां तुझी लाज तुज देवा ॥ २ ॥

॥ आळीकर त्याचें करी समाधानं। अभयाचें दान देउनीयां ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे तुं च खेळें दोही डार्द। नसेल तो देई धीर मना ॥ ४ ॥

(२३५) श्रीपंढरीशा, पतीतपावना, आपल्या पायाजवळ एक विनंती आहे. तुम्हीं अनाथ जीवांचे कैवारी अशी चराचर सृष्टींत तुमची विरुदावळी—ख्याती, आहे. तुम्हांस कोणती हि गोष्ट स्पष्ट करून न सांगतां च—समोरच्या माणसाच्या अंतरंगांतील गुप्त कडतें. तेव्हां हा जो धरणेकरी आळी घेऊन आला आहे त्यास अभयाचें दान देऊन त्याचें समाधान करावे. तुका म्हणे देवा इच्छा करविणारा व पुरविणारा—तूं च आहेस. तूच दोन्ही ठिकाणीं खेळतो आहेस, तेव्हां—या धरणेकऱ्याचें काम करण्यास—मला धीर होत नाही—तो धीर मला दे-

\* ॥ २३६ ॥ \*

॥ अगा ये उदारा अगा वीस्वमरा । रखुमाईच्या वरा पांडुरंगा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अगा सर्वोत्तमा अगा कृष्णारामा । अगा मेघस्यामा वीस्वजनीत्या ॥ धृ ॥

॥ अगा कृपावंता जीव दान तुं दाता । अगा सर्व सता धरीतीया ॥ २ ॥

॥ अगा सर्व जाणा अगा नारायेणा । करुणा वचना चीत द्यावे ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं अधीकार तैसी । सरती पायापासीं केली मागे ॥ ४ ॥

(२३६) अगा ये, उदारा, अगा विश्वमरा, अगा, रखुमादेवीवरा, पांडुरंगा, अगा सर्वोत्तमा, अगा रामकृष्णा, अगा विश्वजनित्या, अगा कृपावंता, जीवदान देणाऱ्या, सर्व जगावर सत्ता चालविणाऱ्या, अगा सर्व जाणा, अगा नारायणा, माझ्या करुणापर वचनांकडे लक्ष घ्या. तुका म्हणे—माझा अधिहार नसतोना—मी आपल्या पायाजवळ विनंती करीत आहे.

\* ॥ २३७ ॥ \*

॥ नव्हे दास खरा । परी जाला हा डांगोरा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ यास काय करूं आतां । तुं हे सकळ जाणता ॥ धृ ॥

॥ नाहीं पुनं गाठी । जे हे वेचूं कोणहां साठी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कां उपाधी । वाढवीली कृपानीधी ३ ॥

(२३७) मी काहीं तसा, नांवाजण्याजोगा, आपला दास नाहीं, पण माझ्या नांवाचा डांगोरा फार झाला आहे. तूं सर्व सत्ताधीश आहेस, तुला हें सर्व माहीत हि आहे. तेव्हां या धरणेकऱ्याचें समाधान करण्याचें माझेकडे लिगाड आलें आहे त्यास मी काय करूं ? माझ्या गांठीस असा पुण्याचा सचय नाही कीं मी तें कोणासाठीं वेचूं शकेन. तुका म्हणे—देवा, तुम्ही ही उपाधी कां हो वाढविलीत ? माझ्या पाठी लाविलीत ?

\* ॥ २३८ ॥ \*

॥ तुज वीण सता । नाहीं घाचा वढवीता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ऐसे आम्ही जाणो दास । जालों म्हणउनी उदास ॥ धृ ॥

॥ तुम्ही दील्हा धीर । तरी हें मन जाले स्थीर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आड । केलो मी हे तुजें कोड ॥ ३ ॥

(२३८) देवा, तुमच्या सत्तेशिवाय ही वाणी कांहीं बोलूं शकणार नाही—ही गेष्ट ओळखून आम्ही दास या उपाधीबद्दल उदास आहोत—तुम्ही धीर

दिलात -तर हें मन स्थिर होऊन सांगितलेलें काम करील-तुका म्हणे-देवा तुम्ही मला आड घालून-आपले कोड पुरवून घेत आहांत. येथें उपदेश काय करावयाचा ते शब्द तयार होत होतेसे दिसतें. म्हणून म्हणतात.

✽ ॥ २३९ ॥ ✽

॥ काये मी जाणतां । तुम्हां हुणी या अनंता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जो हा करु अतीशये । कां तुम्हां दया नये ॥ धृ ॥

• ॥ काय तुज नाहीं कृपा । धीस्वाचीया मायेबापा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाणी । माझी वदे तुम्हां हुणी ॥ ३ ॥

( २३९ ) अहो अनंता, मी तुमच्याहून कां ज्यास्त जाणता आहे कीं या घरणेकन्यास मी उपदेश करावा. तुम्हांस माझी दया कां येत नाहीं ? वा तुम्ही सर्व विश्वाचे मायबाप, मग तुम्हांस माझी दया कां येत नाहीं ? देवा, माझी वाणी बोलते हें खरें, पण तिच्यांत सामर्थ्यसंचार तुमचा असतो म्हणून मी बोलूं शकतो. पांडुरंगे आई हें झालें तुम्हांबद्दल पण आमचे मायबाप संत श्रीज्ञानेश्वर भगवान्,-त्यांनीं येथें घरणेकरी पाठवावा !

✽ ॥ २४० ॥ ✽

॥ काये ज्ञानेस्वरी उणें । तीं हीं पाठवीलें धरणें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आईकोनी या लीरीत । म्हणउन जाणवीली मात ॥ धृ ॥

॥ जरी जागे धणी । वदवी सेवकाची घाणी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सेवा । होता सांभाळी हा ठेवा ॥ ३ ॥

( २४० ) श्रीज्ञानेश्वरांजवळ कांहीं कमतरता कां होती, कीं त्यांनीं लेख, पत्र, देऊन मला याचा मनोदय कळवावा. पण घनी हा काय करावयाचें तें ठरवून तीं गोष्ट सेवकाच्या तोंडून बोलवितो. तुका म्हणे, हातून सेवा झाली कीं घनी हा ठेवा हातीं देतो.

✽ ॥ २४१ ॥ ✽

॥ ठेउनीया डोई । पाई जालों येकेसोई ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कारण तें तुम्ही जाणा । मी तराळ नारायेणा ॥ धृ ॥

॥ प्रसंगीं वचन । दीलहे तें ची खाचें अनं ॥ २ ॥

• ॥ तुका म्हणे भार । तुम्ही जाणां थोडें फार ॥ ३ ॥

( २४१ ) तेव्हां मी एकदां च पायावर डोकें ठेवून आतां पुढील कार्यास लागतो. त्याचे प्रयोजन काय हें नारायणा, विठोबा, तुम्ही जाणत आहां. मी एक

ओझे पालट करणारा (तराळ) आहे. आपण या प्रसंगानुसार जें वचन घाल तेंच अभंग म्हणून खाईन—ग्रहण करीन. तुझा म्हणे त्या वचनाचा थोडा फार भार तुम्ही लक्ष्यांत घ्या अशा तऱ्हेनें विठोबा व ज्ञानोबा यांच्या पायावर ढोकें ठेऊन पुढील उपदेश आहे.

॥ २४२ ॥ \*

॥ नको कांहीं पडो ग्रंथांचीये भरी । सीम्र व्रत करी हे ची आतां ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ देवाचीये चाडे आळवाये देवा । वोस देहे भावा पाहुनोयां ॥ धृ ॥  
 ॥ साधने घालीती काळाचीये मुखी । गर्भवास सेखी न चुकती ॥ २ ॥  
 ॥ उधीराचा मोक्ष होये नव्हे येसा । पतनासी इळा अवसेक ॥ ३ ॥  
 ॥ रोकडी पातली अंगसंगीं जरा । आतां उजगरा कोठवरी ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे घाली नामासाठीं उडी । पांडुरंग थडी पावलील ॥ ५ ॥

॥ २४३ ॥ \*

॥ नाहीं देवापासीं मोक्षाचे गांठोडे । आणुनं नीराळे घावे हार्तीं ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ इंद्रियांचा जय साधुनीयां मन । नीरवीश कारण अस तेथे ॥ धृ ॥  
 ॥ उपास पारणी अक्षेरांची आटी । सते कर्मा सेवटीं येसे फळ ॥ २ ॥  
 ॥ आदर संकल्प वारी अतीशये । सहज ते काय दुख जाणे ॥ ३ ॥  
 ॥ स्वपर्णीच्या घाये वीळवसी वार्यां । रडे रडतीया सवे मीथ्या ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे फळ आहे मुळापासी । शेरण देवासी जाये वेगीं ॥ ५ ॥

॥ २४४ ॥ \*

॥ तजीलं भेटवी आणुनी वासना । दावील्याचे जना काये काज ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आळवावे देवा माकुनी कारुणा । आपुलीया मना साक्ष करी ॥ धृ ॥  
 ॥ नाहीं जाव यावे दुरुतीं लागत । आहे साक्ष भुत अंतरीचा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे हा आहे गुपासींधु । तोडी भव वडु तातकाळ ॥ ३ ॥

॥ २४५ ॥ \*

॥ गोवींद गोवींद । मना विसलीया छंद ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ मग गोवींद ते काया । भेद नाहीं देवा तया ॥ धृ ॥  
 ॥ अनंदले मर्त । प्रेमे पाझरती लोचन ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे अळी । जेवी नुरे ची वेगळी ॥ ३ ॥

\* ॥ २४६ ॥ \*

॥ ज्याचे जया ध्यान । ते च हीये त्याचे मन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी अवघे सारा । पांडुरंग द्रुढ धरा ॥ धृ ॥

॥ सम खुण त्याचे पाये । उभा व्यापक ईटे ठाये ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सरता । अनुचा ही गाभा ॥ ३ ॥

\* ॥ २४७ ॥ \*

॥ पाहोनीयां ग्रंथ करावे कीर्तन । तेव्हां आले जाणं फळ त्यासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नाही तरी चाया केली तोडपीटी । उरी ते सेवटीं उरली च ॥ धृ ॥

॥ पढोनीयां वेद हरी गुण गात्रे । ठावे ते जाणावे तेव्हा जाले ॥ २ ॥

॥ तप तीर्थाटणे तेव्हां कार्येसीधी । स्थीर राहे बुधी हरीचा नामी ॥ ३ ॥

॥ याग येज्ञार्दाकें काये दान धर्म । तरी फळ नामं कंठी राहे ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे नको कावाडाचे भरी । पडो सार धरी हे ची येका ॥ ५ ॥

\* ॥ २४८ ॥ \*

॥ सुखे खावे अनं । त्याचे करावे चीर्तन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ त्याचे दीलहे त्यासी पावे । फळ आपणासी फावे ॥ धृ ॥

॥ असे हा आधार । नामं त्याचे वीस्वंबर ॥ २ ॥

॥ नाही रीता ठाव । तुका म्हणे पसरी भाव ॥ ३ ॥

\* ॥ २४९ ॥ \*

॥ संकोचोनी काय जालासी लहान । घेई आपोसनं ब्रह्मांडाचे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करुनी पारणे आंचवं संवसारा । उसीर उसीरा लाउ नको ॥ धृ ॥

॥ घरकुलाने होता पाडीला आंधार । तेणे केले फार कासीवीस ॥ २ ॥

॥ झुगारुनी दुरी लपवीले काखे । तुका म्हणे वाखे कौतुकाचे ॥ ३ ॥

\* ॥ २५० ॥ \*

॥ माझ्या वापे मज दीलहेसे भातुके । म्हणउनीं कौतुके मीडा करी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ केली आळी पुढे बोलीलो वचनं । उतमं हें दान आले त्याच ॥ धृ ॥

॥ घेउनीं वीमाग जावे लवलाह्या । आलेती त्या ठाया आपुलीया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ज्ञानदेवी सामुदाये । करावा मी पाय येईन वंदुं ॥ ३ ॥

\* ॥ २५१ ॥ \*

॥ ज्ञानीयांचा तूं राजा माहाराव । म्हणती ज्ञानदेव येसे तुम्हां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मज पामरा हे काय थोरपण । पाईची बाहाण पाई वरी ॥ धृ ॥

॥ ब्रह्मादीक जेथें तुम्हां वोळगणें । आणीक तुळणे काये पुरे ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे नेणे युगतीची ते खोली । म्हणउनीं ठेवीली पाई डोई ॥

\* ॥ २५२ ॥ \*

॥ बोलीली उतरें । वेडीं चाकडी लेकरें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करा क्षेमा अपराध । माहाराज तुम्हीं सीध ॥ धृ ॥

॥ नाहीं वीचारीला । अधीकार म्यां आपुला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ज्ञानेस्वरा । राखा पायां पै कीकरा ॥ ३ ॥

अभंग २४२-२५२ या अभंगांचा अर्थ प्रस्तावनेत शब्दशः दिला आहे. तेव्हा दुरुक्ती होऊ नये म्हणून तो भाग येथें गाळला आहे.

\* ॥ २५३ ॥ \*

॥ काये तुम्ही जाणां । कर अव्हेर नारायणा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तरी या लटीक्याची गोही । नीवडीली दुसरे ठाई ॥ धृ ॥

॥ कळो अंतरीचा गुण । नये फुटल्या वांचुन ॥ २ ॥

॥ आणलें अनुभवा । जनांच्या हे ज्ञानदेवा ॥ ३ ॥

॥ आणिक कोणी भीती । त्याच्या चीतासी वीसांती ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे वीजा पोटी । फळ तैसे च सेवटी ॥ ५ ॥

(२५३) हे वरील ७ नमनाचे व ११ उपदेशाचे अभंग दिल्यावर तो

घरणेकरी अभंग टाकून गेला. तेव्हां आपल्या नांवानें भक्त म्हणून डांगोरा हा तर खोटा नसेल ना, व हा भ्रमाचा भोपळा एकवार फुटून भ्रमनिरास व्हावा या विचारानें देवाने ही गोष्ट घडवून आणली नसेल ना अशा स्थितीत म्हणतात की:-

अहो नारायणा, हा अभंग व श्रीफळ, यांचा अव्हेर करून गेला तेव्हां तूं बोलिसी माझे मुखें । ही गोष्ट खोटी ठरवून त्यास ही साक्ष करून ठेविलीत कीं काय ? हा भ्रमाचा भोपळा फुटल्यावाचून अतरीचा गुण कळत नाहीं. देवा हा असा प्रकार करून, तुम्ही ही सत्य गोष्ट, जगाच्या निदर्शनास आणलीत कीं काय ? कीं यापुढें कोणी या भ्रमांत सांपडूं नये, माझ्याकडे येण्याचे श्रम घेऊ नये व अशा मणसांचा भ्रमनिरास होऊन त्यांस विश्रंति मिळावी. तुका म्हणे हा घरणेकरी कपटाने-अतीताईपणाने येथें अला त्यास तसें फळ मिळालें.

\* ॥ २५४ ॥ \*

॥ न हो आतां जीर्णी कपट वसती । मग काकुळती कोणां यावें ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ सत्याचीया मापे गांठी नये नाड । आदी अंत गोड नारायेणे ॥ धृ ॥  
 ॥ चोखडीचा नाही वीटाचा आघात । सांचे ते सांचत सांचा पडे ॥ २ ॥  
 ॥ वीचारीली वाट उसंते सीतळ । बुधीपुढे वळ तृण तुळे ॥ ३ ॥  
 ॥ आहाराच्या घांसे पचोनीयां जीरे । वासनां ही नुरे उरउरीत ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे ताळा घालावा वजनी । तुं माझी जनणी पांडुरंगे ॥ ५ ॥

(२५४) पांडुरंगे तू माझी जननी आहेस, तेव्हा माझ्या वचनास ताळा सापळावा म्हणून मी काकुळतीस — तुझ्याशिवाय इतर कोणास येऊ ? माझ्या चित्तांत आतां कपटाची वस्ती होणार नाही असें कर — नारायणाच्या सान्निध्यानें सत्याचें माप घालण्यास गांठी कांहीं नाड येणार नाही — आदि व अंत नारायण गोड करून घेईल. चोखट ( शुद्ध ) मालास कधीं वीट नसतो व तो माल सारखा साठीं पडत आहे. ( अभग होत आहेत ) बुद्धीपुढें वळ हें तृणवत आहे. यामुळे केव्हां हि कोणी वाट विचारी तर शीतळ — उसत — आहे — शेवट गोड होत असतो. जसा आहार असेल तसें घास घेतल्यानें खाल्लेले अन्न पचतें व जिरतें व शिवाय थोडी भूक हि शिल्लक राहते असा पांडुरंगे आई, माझ्या वचनाचा ताळा घाल तुका म्हणे ताळा घालावा वजनी । हा दृष्टांत हि दुकानातील आहे. हाच विषय म्हणजे जगास नीत दाखविण्याचा अधिकार काय तें पुढें सांगताहेत.

\* ॥ २५५ ॥ \*

॥ मुसावीले आंग । रंगीं मेळवीला रंग ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ येकीं येक टुड जाले । मुळां आपुलीया गेले ॥ धृ ॥  
 ॥ सागरी थंमटा । पडीला नीवडे कोण्या वाटा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे नवे । नव्हे जाणांवे हे देवे ॥ ३ ॥

( २५५ ) देवानें माझ्या अगात आपलें अंग मिळविलें — पूर्णपणें भरलें. आपल्या रंगानें माझ्या रंगात मिळून गेला — व दोघें एकमेकांत मिसळून — उभय-ताचें जें मूळ तेथपर्यंत आम्हीं पोहोचलों समुद्रांत थेंबुटा पडला तर तो कोण्या तऱ्हेनें — वाटेनें — निवडता येईल — तसा मी देवांत समाविष्ट झालो आहे. एक होऊन गेलों आहे तेव्हां आतां — तुका म्हणे — हे देवानें कांहीं नवे निर्माण केलें नाही. तू बोलसी माझें मुलें — हें कसें होतें याचें हे निरूपण आहे व श्रीकृष्णाचा निरोप आजवर असख्य साधुसत सागत आले, तेंच काम मी करित आहे. काहीं नवी घडी वसवीत नाही — असें सांगण्याचा मयितार्थ.

\* ॥ २५६ ॥ \*

॥ नव्हती ही माक्षी जायाची भूशेणें । असे नारायणें उचीत केलें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ शेंव्दांच्या वोवणी रत्नांचीया माळा । मूळीचा जीहुवाळा झरवणी ॥ धृ॥

॥ अर्थातरी असे अनुभवे सेवन । परीपाकीं मनं साक्षी तेथे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज आरते परतें । हें नाहीं अनंतें उरो दीलहे ॥ ३ ॥

( २५६ ) ही माक्षी भूषणें ( अभंग ) जावयाची नव्हती—फुकट जाऊ नयेत असें नारायणानें, उचित योग्य तें केलें. हे अभंग म्हणजे शब्द ( रत्ने ) ओवणीत ओवलेल्या रत्नमाला आहेत. यांत मूळीचा जिह्वाळा झरवणी सारखा वाहात आहे. यांच्या अर्थातराचें सेवन अनुभवानें करावयाचें असतें व त्या अनुभवाचा मनांत परिपाक होईल तेव्हां या वचनांची साक्ष पटेल. अनंतानें मला आतां आरते—परते—ऐलथडी—देलथडी असें कांहीं ठेविलें नाहीं.

धरणेकरी अभंग टाकून गेल्यानंतरचा हा अभंग आहे. धरणेकऱ्यानें अभंग टाकून दिले—ते कोंडभट लोहोकरे यानें घेतले. त्यास त्याची प्रतीति आली. या गोष्टीस धरून हा अभंग आहे.

\* ॥ २५७ ॥ \*

॥ सहज लीळे मी साक्षीया जनांचा । नये वेचु वांचा येसे जाले ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ उपकर्म वेदे नीशेंव्दाची वाणी । जे कोठें बंधनी गुंफो नेणे ॥ धृ॥

॥ तम नासी परी वेव्हारा विगळा । रवी प्रभा कळा व्रते जन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येथें गेला अतीशये । आतां पुन्हां नये तोंड दाउं ॥ ३ ॥

( २५७ ) मी सहज या लोकांच्या कृतीचा साक्षी झालों आहे. व त्याची अनास्था पाहून ही वाणी त्यांचेसाठीं व्यर्थ वेचूं नये असें हि मला वाटतें म्हणून मी सहज निःशब्दाची वाणी बोलत आहे ही वाणी कोणत्या हि बंधनांत सांपडावयाची नाहीं.

सूर्य हा तमाचा नाश करतो, पण तो त्या वेव्हारापासून अलित असतो, जन मात्र रवीची प्रभा जशी पडली असेल तसे वागतात तसा मी ही निःशब्दाची वाणी बोलतो आहे. आतां कोणती हि गोष्ट मी आतिशय उत्कटत्वानें सांगेन असें नाहीं. या—धरणेकऱ्या सारख्यांनीं मला तोंड दाखवूं नये हें चांगलें.

प्राप्त कर्म म्हणून जगाला नीत देण्याचें काम चालू आहे. तें सूर्याप्रमाणें अलितपणें होईल हें सांगणें. या अभंगांतील पहिले दोन चरण स्वतःच्या कविवा-  
वडल तुकोवांचें मत काय होतें तें सांगताहेत.



२५३-६० या अभंगांत अभंग टाकून गेल्यावइलचें मतप्रदर्शन, आत्म-  
निरीक्षण व स्वतःच्या कवित्वावइलची स्पष्ट कल्पना येथें मांडली आहे. पण  
ज्ञानेश्वर माउलीस पाठविलेले १३ अभंगांचें पत्र वेगळें आहे.

\* ॥ २५८ ॥ \*

॥ बोलाल त्या आतां आपल्या पुरतें । मज या अनंतें गोवीयेलें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ झाडीला न सोडी हातीचा पालव । वेधी वेधे जीव वेधीयेला ॥ धृ ॥

॥ तुमचे ते शब्द कोरडीया गोस्ती । मजसवें मीठी अंगसंगें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुम्हां होईल हे परी । अनुभवांतरी येईल मग ॥ ३ ॥

(२५८) तुम्हांस जें बोलावयाचें तें आपल्यापुरतें बोला. मला या अनं-  
तानें आपल्यांत गुरफटून घेतलें आहे. त्यानें आपल्या वेधानें माझा जीव वेधला  
आहे. व माझा पदर जो त्यानें धरला आहे तो त्यास झाडून टाकला तरी  
सोडीत नाही. तुमचे शब्द हे कोरड्या गोष्टी आहेत—मजसवें मिठी अंगसंगें  
आहे. तुका म्हणें मी काय म्हणतो आहे हें तुम्हांस अशी स्थिति आल्यावर अनु-  
भवानें कळेल, परव्ही कळणार नाही. धरणेकरी अभंग टाकून गेल्यावर—तो अभंग  
टाकून गेला या गोष्टीची एवढी खंत कां करतां असें म्हणून कोणी समाधान  
करण्याचा प्रयत्न केला असावा त्यांस हें उत्तर आहे.

\* ॥ २५९ ॥ \*

॥ जेस्या तुम्हीं दुरी आहां । तिसा राहा अंतरें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नका येउ देउ आळ । आंगी गोपाळ जडलासा ॥ धृ ॥

॥ अचघा हा ची राखा काळ । घीटाळ ची भोवंता ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज येस्या । होता पीस्या जगनींद ॥ ३ ॥

(२५९) म्हणून तुम्हीं असुं करा कीं जशा तुम्हीं श्रीहीपासून दूर  
आहांत तशा दूर रहा. उगाच अंगी गोपाळ जडला आहे असा आळ स्वतःचे  
अंगावर येऊ देऊं नका. सतत तुम्हीं अशी खबरदारी घ्या. तुका म्हणे तुम्हीं जर  
माझ्यासारख्या झाल्यात तर जग तुम्हांस पिशी म्हणून म्हणतील व जगांत तुमची  
निद्रा होईल. स्वतःस वेडा—पिसा—म्हणून लोकांनीं म्हटल्याचें ऐकूं आलें  
असेल त्यास धरून हे शब्द आहेत.

\* ॥ २६० ॥ \*

॥ सतीचे तें घेतां यान । वट्ट कठीण परीणामी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीवासाठीं गीरव याटे । आहाचे जोडे नव्हते ॥ धृ ॥

॥ जरी होय उघडी दुस्ती । तरी गोस्ती योध्यांच्या ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आंगा येतां । तेव्हां सता धीर्यांची ॥ ३ ॥

सतीचें वाण हातीं घेणें ह परिणामीं फार कठीण असतें. 'सनी' हा गौरव जीव दिल्ल्यानें होतो. तो गौरव आहाच—काहीं तरी—कसा तरी जोटला जाईल असा न-हे. जर दृष्टी उघडली असेल तर युद्धाच्या गोष्टी बोलाव्यात परव्हीं बोलू नये. कारण ती बाजू आगा येता—म्हणजे युद्धाची बाजू झगावर येईल तेव्हा धीर्याची सत्ता कळते.

तशी जगास नीत देण्याची गोष्ट आहे तेथें जीवावर उदार असतें तेव्हा दम निवणार. आता ज्याच्यासाठीं सतीचें वाण हातीं घेतलें आहे, तो कसा आहे तें सांगताहेत.

✽ ॥ २६१ ॥ ✽

॥ आडवा तो उभा । असे दादुनीयां प्रभा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव नाहीं एकवीध । येका भावे असे सीध ॥ धृ ॥

॥ भेदा भेद आठी । नाहीं फार कोठे तुटी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे गोवा । उगा वेव्हाराचा हेवा ॥ ६ ॥

( २६१ ) तो देव आडवा व उभा असा आपुली प्रभा पसरून आहे तो देव एकवीध आहे असें नाहीं. पण तो एका भावानें सिद्ध होणारा आहे त्यासाठी भेद अमेद याची फार आठी अड्डाहास करावयास नको त्यानें केव्हा हि तुटी पडणार नाही. भेद-अमेद हे वाद कधी तुटणार नाहीत. तुका म्हणे वेव्हाराचा हेवा हा गोवा उगा च आहे देव नाहीं एकविध-एका भावे असे सिद्ध । ही रूण अनुभवी माणसाशिवाय कोण सांगू शकेल ? तेव्हा मूळ वहींतील हा शुद्ध पाठ सोडून नकलकारानें आपल्या मताप्रमाणे पाठभेद केले, ते सर्व चुक आहेत

✽ ॥ २६२ ॥ ✽

॥ येका बोटाची नीस्थानीं । परीपाक नाही मनीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तरी ते संपादीले संग । कारणां वाचुनीयां वेग ॥ धृ ॥

॥ वेस्णवांचा धर्म । जग दीष्टु नेण वर्म ॥ २ ॥

॥ अतीशये पाप । तुका रीत करी माप ॥ ३ ॥

( २६२ ) वेष्णव-निशाणी म्हणून एका बोटांने गव लावतात - पण एकविध भावानें तसा परीपाक-मनाची पक स्थिति तेथें नांदते का-तेव्हा

कारणाशिवाय हें नुसतें संपादिलेंलें सोंग आहे. सर्व जग विष्णुमय आहे याचें वर्म ज्यास कळणार नाही त्याला वैष्णवाचा धर्म काय कळला ? किंवा कोणती हि गोष्ट अति केली तरी तें पाप आहे, तुका अशा तऱ्हेनें माप रीतें करीत आहे.

जगास नीत लावितांना पहिल्यानें च वैष्णवांकडे पाहून त्यांस उपदेश झाला. त्यानंतर देवास विनंति करितात कीं देवा,

॥ २६३ ॥ \*

॥ सतत्वेसीं घेणें भक्तीचा अनुभव । स्वामीचा गौरव इच्छीतसे ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ मग ते अवीट न भंगे साचार । पावलें वीस्तार फीरो नेणे ॥ धृ ॥  
॥ वाणी वदे तीचा कोणांसी वीस्वास । अभयें कर दास सतें तई ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आधी न करी तांतडी । पाई जाली जोडी तेणें शुध ॥ ३ ॥

( २६३ ) मला भक्तीचा सत्यत्वानें अनुभव ध्यावयाचा आहे. त्यांत स्वामीचा गौरव व्हावा एवढी च मला इच्छा आहे. मग ती भक्ति अवीट अशी असणार—त्यांत कोठें हि भंग होणार नाही व भक्तीचें सौख्य विस्तार पावेल पण कधी माघार ध्यावी लागणार नाही देवा, मी जी वाणी वदेन त्याचा विश्वास तरी कोण मानील ? तेव्हां तुम्ही अभयंकर देऊन दान ( प्रेमदान ) देऊन देवा. त्यासाठी देवा, मी कांहीं तांतडी करीत नाही. कारण तुमचे पाई माझी जोडी झाली आहे तेव्हां मी आतां शुद्ध आहे.

\* ॥ २६४ ॥ \*

॥ आम्हीं आळीकरें । प्रेमसुखाचीं लेकरें ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ पाई गोवीली दासना । तुसे केले व्रजभाणा ॥ धृ ॥  
॥ येतां पाहे मुळा । वाट पंढरीचें डोळा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे स्थळें । मग पाहेन सकळें ॥ ३ ॥

( २६४ ) देवा, आम्ही तुशीं आळीकरें, प्रेमसुखाची लेकरें, हड्ड करणारा लाडकीं मुलें आहोंत. आम्ही आपली दासना तुमचें पायीं गोविली आहे व व्रजज्ञान तुच्छ केले आहे. पंढरीचें मूळ बोलावणे, केशां येतें याचीं डोळ्यांनीं वाट पाहात आहोंत. तसें मूळ आलें कीं मग मी सर्व स्थळें निशंतपणें पाहीन म्हणजे मला पाहिल्यासारखीं वाटतील. व्रजज्ञान तुच्छ केलें हें सांगण्याचें कारण असें कीं आम्हांस पंढरीची ओढ आहे. पंढरीत देव आहे व येथें नाही कां ? असा प्रश्न विचारणारे वेदांती—पारांडी आम्ही नव्हे ! हें सांगणें.

\* ॥ २६५ ॥ \*

॥ सर्वात्मक पण । माझे घेउणं जातो कोण ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मनीं भगतीची आवडी । ह्या व्हावी येसी जोडी ॥ धृ ॥

॥ घेईन जन्मांतरे । हें ची करावया खरे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । रुणी करुण ठेउ सेवा ॥ ३ ॥

( २६५ ) देवा माझे सर्वात्मकपण कोण हिरोन नेणार आहे ? कारण हे सर्वात्मकपण म्हणजे मनांत भक्तीची आवडी व्हावी व नारायणाची जोडी व्हावी येवढाच मला हेवा आहे. व ही गोष्ट खरी करण्यासाठीं मला जन्मांतरे घ्यावी लागलीं तरी घेईन. देवा, तुला आम्ही सेवेनें कृणी करून ठेवू.

\* ॥ २६६ ॥ \*

॥ केली प्रिया मनांसी । तें मी दास सतेव्वेसी ।

॥ नेईल पाया पासीं । स्वामी मुळें पंढरीये ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तों घरी हें भरी पोट । केला तो मीथ्या बोभाट ।

॥ नाहीं सांपडली वाट । सर्राट पतितुसे ॥ धृ ॥

॥ ज्याचें आदराचें जीणें । स्वामी कृपा करी त्याणें ।

॥ पाळील्या वचने । सखेत्वाचा अनुभव ॥ २ ॥

॥ घडे तें घडा आतां । मायेवापाचीया सता ।

॥ तुका म्हणे चीता । काये पाहे मारगा ॥ ३ ॥

( २६६ ) हे सर्वात्मकपण कसें भोगणार तें सांगताहेतः—देवा, आम्ही आपल्या मनार्शी अशी प्रतिज्ञा केली आहे, कीं, मी जर स्वामीचा खराच दास असेन तर स्वामी मूळ (बोलावणें) पाठवून आपल्या पायापाशीं नेईल. तोंवर हें पोट भरून राहेन—जो करीत आहे तो बोभाट मिथ्या चालला आहे. मला तुमच्या पायाची वाट सांपडली नाही. आणि मी उगाच सर्राट फिरत आहे. जीवानें जीणें जगायचें असेल तर तें आदराचें असावें, कीं जेणेंकरून स्वामी कृपा करील, व आमचें वचन पाळून सखेत्वाचा अनुभव देईल. तुका म्हणे मायेवापाच्या सत्तेनें आतां काय व्हावयाचें तें होवो, मी आतां चिता करून वाट पहात बसत नाहीं.

\* ॥ २६७ ॥ \*

॥ मागत्याची कोठे घडे ते नीरास । लेकरा उद्वास नाहीं होते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कासया मी होउ उतावीळ जीवीं । जाणंता गोसांवीं सर्व आहे ॥ धृ ॥

॥ जाला तरी वेळ कवतुका साठीं । निर्दया तो पोटीं उपजेना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे त्यासी ठाउकें उर्चीत । होईल संकेत नेमीयेला ॥ ३ ॥

( २६७ ) सर्वात्मकपण कसे भोगणार तें सांगितलें पण त्यासाठी जीवीं उतावीळ कां म्हणून होऊं, कारण ( माझा गो-इंद्रियें यांचा ) स्वामी मालक जाणता आहे. त्याच्या दारांत मागत्याची कोठें निरास होणार आहे ! लेकरास कधीं उदासपणें वागविलें जातें का ? वरें मागावी ती गोष्ट द्यावयास उशीर लागला तर त्या गोष्टीचें तसें च मागणारानें, मागितल्याचें,—देणान्यानें, दिल्याचें, कवतुक वाढावें म्हणून, पोटी अन्तर्यामीं निर्दयता उपजली म्हणून नव्हे. तुका म्हणे माझ्या हिताचें व उचित असें काय हें त्याला माहीत आहे. त्याचा जो संकेत असेल, त्यानें जी गोष्ट जशी नेमून ठेविली असेल, ती तशी होईल.

\* ॥ २६८ ॥ \*

॥ अरुशा वचनीं मातेची आवडी । म्हणंउनी तातडी घेत नाहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काये होईल माझें मांडीलें कवतुक । आदराची भूक रडारोवी ॥ धृ ॥

॥ लपोनीयां करी चुकूर माउली । नाहीं होती केली नीस्टा सांडी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करी पारखी वचनें । भेवउनी तान्हे आळवायें ॥ ३ ॥

( २६८ ) आतां माझें सर्वात्मकपण सिद्ध व्हावयास वेळ लागला आहे. यावरून माझें त्यानें कवतुक तर मांडलें नसेल ना ! रडारोवी ही भुकेच्या चरल आदर दाखविते, मातेला वाढ्याचे आरुप शब्द ऐकण्याची मोठी आवडी असते व शब्द ऐकूं यावेत म्हणून तातडीनें घेत नाही. इतकें च नव्हे तर लपून वाढ्यास चुकूर ( गोंधळविते ) करते व त्यास आई आपणास टाकून गेली नाही असें वाढ्यानें म्हणून ओळखीचे शब्द उच्चारते—हेतु एवढा च की तान्हा वाढ्यानें गोंधळून भिऊन आटवावें. तसा पांढुरंगाचा व आपला खेळ चालूं आहे. पांढुरंग मध्यें च एखादा शब्द बोलतो, मध्यें च लपतो हा भावार्थ.

\* ॥ २६९ ॥ \*

॥ दोष पळती दरशेणें । तुमच्या नांमं संकीर्तनं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हें कां करूं आदरीलें । खोटें वचन आपुलें ॥ धृ ॥

॥ तुम्ही पापा मीतां । आम्हां उपजवाचा चोता ॥ २ ॥

• ॥ तुका म्हणे सेवा । कळी काळा जीके देवा ॥ ३ ॥

( २६९ ) वरच्या अभंगांत म्हटलें कीं माउली-लपून-चकूर करते. आणि पारखी वचनें बोलते म्हणून म्हणतात देवा, तुमचें वचन तुम्ही खोटें करूं कां

पाहतां? तुमच्या दर्शनानें नामसंकीर्तनानें दोष पडतात-कारण आमच्या अंगीं पा राहील काय म्हणून तुम्हांस भय वाटतें; व त्यामुळें आम्हांस चिता उपजविना, कीं, तुका म्हणे देवा तुमची सेवा कर्त्रीकाळाला जिकते. अशी ही सेवा करितांना

✽ ॥ २७० ॥ ✽

॥ करूनी वीनिंवणीं । माथा ठेवीतो चरणीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ होतें ते ची असो धावें । रूप सोमिंची वरवें ॥ धृ ॥

॥ भया भेणें तुमंचा ठाव । तुमंच्या कोपें कोठें जाउं ॥ २ ॥

॥ तुका पाया लागे । दान समुदायें मागे ॥ ३ ॥

( २७० ) देवा, तुमचें रूप सौम्य होतें तें तसें च असो धावें अशी विनवणी करून तुमचे चरणावर माथा ठेवितो, आम्हांस कोठें भय आलें तर तुमचे पाय हे आमचें लपावयाचें, आश्रयाचें, स्थान आहे. आणि तुम्ही कोपून उग्र रूप धारण केलेत तर आम्ही कोठें जावयाचें ! म्हणून तुका पाया लागे व सर्व समुदायासाठी ( कीं तुमचें रूप सौम्य असावें ) हें दान मागत आहे.

✽ ॥ २७१ ॥ ✽

॥ प्रीतीच्या भांडणां नाहीं सीरपाव । वचणांचे ची भाव नीस्तुरता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीणें तरी येका जीवे उभयेता । पुत्राचीया पीता दुखवे दुखे ॥ धृ ॥

॥ काये जाणे तुटो मायेचे लीगाड । वीशम तें आड उरों नेणे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज करुणा उतरें । करीतां घीस्वभरें पावीजैल ॥ ३ ॥

( २७१ ) पुत्राला जें दुःख होतें त्या दुःखानें बापाला दुःख व्हावें, अशा एका जीवानें उभयता ( पिता-पुत्रानें, जगावे-अशी स्थिति असतांना ) पिता-पुत्रांच्या भांडणास शीर नाहीं, पाय नाहीं, म्हणजे त्यास आरंभ नाहीं, शेवट नाहीं, बाप नेहमीं रागावणार व मुलगा नेहमीं रुसणार, चुकणार, हें ठरलेलें च आहे. निगुर भाव हा केवळ वचनाचा आहे. मायेचें लीगाड कधीं तुटणार आहे का ? - तेव्हा विषम असें कांहीं हि आड राहूं च शकत नाहीं. तुका म्हणे विश्वभराच्या करुणा उत्तरांत मला सर्व कांहीं पावेल.

✽ ॥ २७२ ॥ ✽

॥ नको घालुं झांसां । मनां उपाधी वळसा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जे जे वाहावे सं ( क ) ल्य । पुनें तरी ते ची पाप ॥ धृ ॥

॥ उपजो तो भेव । होतो कासावीस जीव ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पाहों । होईल ते नीवांत राहों ॥ ३ ॥

( २७२ ) असें उभयतांमध्ये पिता-पुत्राचें नातें असल्यामुळें मी पुण्या-  
त्मक असे संकल्प वेगळे वाहिले तर तें पाप होईल-कारण करुणा वचनांत मला  
सर्व मित्रावयाचें आहे. तेव्हां मला कसला हि धाक ( झांसा ) घालूं नको. किंवा  
माझ्या मनाला उपाधीचा वळसा ( फेरा ) नको; कारण तुम्ही धाक दाखविलेत  
तर भय वाटते, आणि फेरी करावयास लाविलेत तर जीव कासावीस होतां-  
म्हणून तुका म्हणे-आम्ही नित्रांत राहूं व जें होईल तें पाहूं.

\* ॥ २७३ ॥ \*

॥ कोण वेची वाणी । आणीक क्षुल्लका कारणीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां हें ची माप करूं । चीठल हृदयांत धरूं ॥ धृ ॥

॥ नेदारीया घुती । आतां उठो ची बहु ती ॥ २ ॥

॥ उपदेश लोका । करून वेडा होती तुका ॥ ३ ॥

( २७३ ) असें नित्रांत बसलों असतांना-विठ्ठल विठ्ठल या उच्चारानें  
माप करूं व विठ्ठल हृदयांत भरूं. आतां क्षुल्लक कारणासाठीं वाणी कोण वेंच-  
णार ? आतां क्षुल्लक कारणासाठी वाणी वेंचण्याची वृत्ती च उठूं घावयाची नाही.  
उगा च लोकांना उपदेश करून तुका वेडा होतो.

\* ॥ २७४ ॥ \*

॥ अईत्याची रासी । आली पाक सीधीपासीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां सांडुनी भोजन । भीके जावे वेडेपण ॥ धृ ॥

॥ उसंतीली वाट । मागे परतावें फुकट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाणी । वेचुं विसीन टाकणी ॥ ३ ॥

( २७४ ) आतां ( हे चि माप करूं विठ्ठल हृदयांत धरूं ) हें भोजन  
सोडून - लोकांना उपदेश करून-तुका जो वेडा होतो-तें वेडेपण भिकेस जावो.  
व आइत्या भोजनाची राशी, पाकसिद्धी, जवळ येवो. चालून आलेली वाट पुनः  
चालणें हें व्यर्थ आहे. म्हणजे पुनः पुनः उपदेश करावयास पावणें व्यर्थ आहे-  
तुका म्हणें-ठायीं च बसोन आपण आपली वाणी वेचू.

\* ॥ २७५ ॥ \*

॥ धने शुध जाती । घरी लांकरी परती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आईकलें तें ची कानीं । होय परीपाक मनीं ॥ धृ ॥

॥ कळचट्टा पोटी । सावधान हीतासाठीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भाव । त्याचा तो ची जाणा देव ॥ ३ ॥

( २७५ ) ही वाणी ऐकून—जो ही परती गोष्ट लोकर मनांत ठसावून त्याचा परिपाक होऊं देतो त्याची जात धन्य व शुद्ध होय. ज्याच्या पोटी स्वतःच्या हिताचा कळवळ्या असतो व जो स्वतःच्याबद्दल सावध असतो अशा माणसाची प्रत्यक्षतेच्या प्रियतेबद्दल जी नीष्टा असते तोच त्याचा देव होय ( ज्ञानदेवी रम्य रमलें समाधान हरीचें चिंतन सर्वकाळ ) तेव्हां माणसाचें समाधान रम्यपणानें कोठें रमत आहे—हें पहावें—तो त्याचा देव होय.

✽ ॥ २७६ ॥ ✽

॥ वीशम वाट दुरवरी । चालोनीया परती धरी ।  
 ॥ मागीला ते उरी । नार्हीं उरली भयाची ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ मुखे न व्हावा तो नाड । सेवटाचे हातीं गोड ।  
 ॥ सरलीया चाड । मग कैचे उद्वेग ॥ धृ ॥  
 ॥ हांतो पराजीला अभ्यास । समई घालावया कास ॥  
 ॥ तेव्हां लटीके दोश । योगे अनुतापाच्या ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आहे । बुधीकेलीयाने साहे ।  
 ॥ जवळी च आहे । देव वाट स्मरणाची ॥ ३ ॥

( २७६ ) तुका म्हणे भाव—त्याचा तो ची जाणा देव, ही जी गोष्ट सांगितली—त्या गोष्टीस कसली हि नाड होऊ नये—ही नाड आपण ( विषयांच्या नादानें ) चुकल्या वाटेनें दूरवर चालून गेलें आहेत, तरी ती चूक लक्ष्यांत येतो च जो परतीची ( उलट ) वाट धरतो. त्यास परत फिरण्याचें भय किंवा लाज वाटू नये ही गोष्ट एवढी चांगली आहे कीं मागाहून जे येतील त्यास त्या भयाची उरी उरत नाही व आपल्या हातीं शेवटी गोड लागते. बरें जी वाट चुकली म्हणून तेथून परतलों कीं त्याची चाड मातच्चरी सरते व मग त्याबद्दल उद्वेग हि राहत नाहीं. अनुतापाच्या योगानें लटीके दोष नाहींसें होऊन तशी च वेळ आली तर कास घालावयाचा परजीत्या ( शब्द लागला नाहीं ) अभ्यास होतो. अशा तऱ्हेनें बुद्धी साहाय्य करूं लागली कीं देव जवळ च आहे. तो फक्त स्मरणाची वाट पाहत आहे असें तुका म्हणे.

✽ ॥ २७७ ॥ ✽

॥ बीजीं फळाचा मयसा । जतनं सींचना सरसा ।  
 ॥ चावीलीया आसा । काकुळती ते नाड ॥ १ ॥



॥ धृ ॥ हा तो गढसंदीचा ठाव । पीके पीकवीला भाव ।

॥ संकोचोनी जीव । दसा केली जतन ॥ धृ ॥

॥ माती घाली घनांवरी । रांडा रोटा वरी वरी ।

॥ सुखाचे शेजारीं । दुख भ्रमें भोगीतसे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दीसा भुली । जाल्या उफराटी चाली ।

॥ नीवाडाची बोली । अनुभवं साक्षीसी ॥ ३ ॥

( २७७ ) बुद्धी साहाय्य करील तर देव जवळीं च आहे. ( पिके पीकवला भाव ) असा जो वर सिद्धांत मांडला—त्यांत बुद्धी अनुकूल होणे हा मोठा गढ-संदीचा ( अढचणीचा ) भाग आहे. हा मोठा पैच आहे. कारण जीव हा संकोचून आपली दशा जतन करून असतो. बीज आणि फळ हरींचे नाम—असा भरवंसा धरून जो कोणी पाणी वगैरे घालण्याची काळजी घेईल तेथे बीजासारखे फळ लागेल; परंतु या भावांत कोणी दुसरी कसली आशा लावली तर ती नाड उत्पन्न करित—व मनुष्य काकुळतीस येईल. दुसऱ्या कोणी चावळल्यास मनुष्य धनावर माती लोटतो—रांडा रोटा ( दृष्टकांडण असले अनाथ विधवांचे व्यवसाय ) वर वर करतो—व सुराचे शेजारीं भ्रमानें दुःख भोगीत असतो. तुका म्हणे दिशाभुली झाली कीं माणसाची चाली उफराटी होते—आणि निवाडा—हा अनुभवाच्या साक्षीच्या बोलीनें होतो.

[ येथें ओळ संपते ]

✽ ॥ २७८ ॥ ✽

॥ काये उरली ते करु विनवणी । वेचलों वचनीं पांडुरंगा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अचेरली आतां कैचें नामें रूप । आदर नीरोप तरी तो नाही ॥ धृ ॥

॥ माझा माये वाप ये गेलो सलग्नी । तो हे तुम्हां जगां सोईरीका ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां जोडुनीयां हात । करी दंडवत ठाईचा ठाई ॥ ३ ॥

( २७८ ) नामरूपावडल आदर वाटावा तो तसा वाटत नाही. तुमचा कांहीं निरोप यावा—तो हि नाही—तेव्हां माझा अचेर झाला आहेसें वाटतें. आतां विनवणी तरी उरली सुरली काय करूं—माझी सर्व वचनें वेचिली आहेत. माझा माथवाप—असें म्हणून तुम्हांजवळ सलग्नी करावयास गेलों—पण तुम्हांस जगांत सोईरीं फार तेव्हां आमच्याकडे लक्ष्य पुरवावयास सरळ कोठें आहे ! तेव्हां तुका म्हणे—आतां हात जोडून ठाईच्या ठायीं दंडवत करितो.

\* ॥ १७९ ॥ \*

॥ आवडी धरुनी करू गेलो लाड । भगती प्रेम कोड न पुरेची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणंउनी जीव ठेला आसावोनी । खेद होतो मनीं बहुसाल ॥ धृ ॥

॥ घेठी यैसे वाटे नीफळ कारण । सीतळ होउन खोडावलों ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सरतें नव्हे ची पांयांपे । बळ केले पापे नव्हे ची भेटी ॥ ३ ॥

( २७९ ) हात जोडून ठायींच्या ठायीं दडवत घालून जीव आशा धरून होता व आवडीने—माझा मायबाप म्हणून लाड करवून घेण्याच्या मी आशेवर होतो, परंतु माझे भक्तीप्रेम कोड पुरविले जात नसल्यामुळे, मनांत खेद फार होतो. जीवीत वेठीं ऐसें निफळ वाटते. व त्यामुळे ( उल्हास नाहीसा होऊन ) धातळ—थंड—होऊन मी खोडावलों आहे. तुका म्हणे—माझ्या पापाने बळ केल्यासारखे दिसते—यामुळे माझे बेल पायापाशीं भरते झाले नाहीत; पडले नाहीत. हें होणें अगदीं सहज आहे कारण

\* ॥ २८० ॥ \*

॥ काये लवण कळीके यीण । येके क्षीण सागर ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कां हे कवडी अडचणी । नारायेणीं मज वीण ॥ धृ ॥

॥ कुवीरा अडाहासे जोडी । काये कवडी फारणे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे काच मणी । कोण मणी भांगारी ॥ ३ ॥

( २८० ) नारायणास माझ्याशिवाय असली कसली अडचण पडणार आहे कीं ती माझ्याशिवाय दूर होणार नाही, समुद्र मिठाच्या कधी एका खड्या शिवाय—क्षीण झाला आहे का ? कुवेरास कवडीसाठीं कधी अडाहास करावा लागला आहे का ? सोन्यात कोणी कांचमणी बसवतो का ? तसें देवाचें माझ्या-शिवाय काय अडणार आहे ?

\* ॥ २८१ ॥ \*

॥ सोळा सहस्र होउं येते । भरलें रीते आम्हां पें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसे तुम्हां ठाया ठाव । देव म्हणूं संपादे ॥ धृ ॥

॥ कैची चीरामधीं चीरें । मना बरे आले ते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पांडुरंगा । अंग लगा भीने परा ॥ ३ ॥

( २८१ ) असे—कांच मणी व भांगार । ठाया ठाव हे तुम्हांस देव म्हणून शोभतात, मी कांच व तुम्ही सोने हीं एकत्र शोभवून घेणें तुम्हांस

शक्य आहे. तुम्हांस कधी कोणी नावें ठेविली आहेत कां ? वेळ आली तेव्हां तुम्ही सोळा सहस्र रूपें घेऊन हजर झाला—आणि आमच्या वेळीं मात्र तुम्ही रीते आहांत. तुम्हांस द्रौपदीस साहाय्य करावेसें वाटतां च चिरा मध्यें चिरे किति झालांत—तुका—म्हणे अंगलगा पांडुरंगा—तुम्ही भिन्नपणानें परक्यासारखे वागतां. म्हणें हा एक तुकोबांचा स्वतंत्र शब्द आहे त्याचा अर्थ म्हणउनी—म्हणून असा आहे.

\* ॥ २८२ ॥ \*

॥ प्रीतीचा तो कळवळा । जीव्हाची वेगळा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बहु नेदी रडो माता । कुस्चीत होतां धीर नव्हे ॥ धृ ॥

॥ घरी घरी तोंडा पुरतें । मोहोरीते कळतसे ॥ २ ॥

॥ जाणोनीयां नेणता तुका । नव्हे लोका सारीखा ॥ ३ ॥

( २८२ ) कारण मी अंगलगा असतो तर माता ही मुलाला फार रडूं देत नाही, बाळ दुःखीत होतां च तीस धीर निघत नाही, धरवत नाही. असा प्रीतीचा जिव्हाळा व कळवळा वेगळा असतो. आतां वेळपर्यंतचें तुमचें वागणें चरचरचें तोंडापुरतें रीतें होतें; तो केवळ मोह होता हें मला कळतें—हें आणून सुद्धां तुका नेणता, ( इतरांसारखा जाणता नाही ) असा राहिला आहे.

\* ॥ २८३ ॥ \*

॥ असाल ते तुम्ही असा । आम्ही सहसा नीवडोना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अनुसरलीं येका च्छितिं । हातो हाते गीवसीत ॥ धृ ॥

॥ गुण दोष कास्यासार्ठी । तूं मीं पोटीं वागउं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे झुजे आतां । कीठें च्छीता आतळे ॥ ३ ॥

( २८३ ) तुम्हांस एका चित्तानें—हातोहातें गिवसीत अनुसरतो आहे. तुम्ही कसे हि असा आम्ही सहसा ती गोष्ट नीवडणार नाही, तूं व मी असा पोटीं भेद वागवून गुण कोणाकडे दोष कोणाकडे—हे कशासार्ठी करीत वसूं. देवा, तुझ्या शिवाय माझ्या चित्ताला आतां काय शिवणार आहे ( आतळे ) ?

\* ॥ २८४ ॥ \*

॥ हा मे हाची आतां लाहो । माझा अलो वीठला ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दंडवत दंडवत । वेगळी मात नो वळें ॥ धृ ॥

॥ वेगळाल्या कोठें मागें । लाग लागें लावावा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे केल्या जमा । वृती तमा भाजुनी ॥ ३ ॥

( २८४ ) तेव्हां आतां माझ्या विडला, मी आतां हा एक च लाहो ( त्वरा )

करून तुम्हांस दंडवत घालतो व वेगळी मात बोलत नाही, वेगवेगळाल्या भागानें कोठें लाग लावीत वसूं. असें सर्व तम भाजून वृत्ती जमा केल्या.

\* ॥ २८५ ॥ \*

॥ तुम्हांसी न कळे सांगा काये येक । कासया संकल्प वागउं मी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आहे तेथें सता ठेवीलें स्थापुनी । प्रमाणें ची वाणी वदे अह्या ॥ धृ ॥

॥ कृपा जाली मग न लगे अंगसंग । नीजध्यासे रंग चढता राहे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मागे बोलिलो ते वाव । आतां हा ची भाव हुढ जाला ॥ ३ ॥

( २८५ ) तुम्ही जेथें मला आपल्या सत्तेनें स्थापून ठेविलें आहे, तेथें तुमच्या आज्ञेप्रमाणें वाणी वदतो; ही गोष्ट अशी आहे कां ? कीं, ती तुम्हांस कळत नाही ! तेव्हां मी कशाबद्दल संकल्प वागवूं ? तुमची एकवार कृपा झाली कीं मग अंगसंगाची जरूरी उरणार नाही. नीजत्वाच्या ध्यासानें रंग वाढता राहिल. वाढत-जाईल. तुका म्हणे मी मागे कांहीं हि बोललों असलों तरी तें वाव आहे. आतां हा भाव ( अंगसंग ) असावा हा दड झाला.

\* ॥ २८६ ॥ \*

॥ आवडी न पुरे मायेबापा पार्सी । घडो कां येवीशीं सकईल ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ होईल नेमलें आपलीया काळें । आलीयाचा घळें अग्र उरे ॥ धृ ॥

॥ जाणवले तेथें थोंडं येक वेळा । सकळ ही कळा सर्वोत्तमी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नीविदीले गुहीये गुज । आतां तुझी तुज सकळ चिंता ॥ ३ ॥

( २८६ ) मायबापाजमळ आपली आवडी पुरणार नाही असें कधीं होतें कां ? तेव्हां याविषयी-सर्व कांहीं-जे व्हावयाचें असेल तें घडो. त्यांनी याबद्दल जें कांहीं नेमून ठेविलें असेल-तें त्याप्रमाणें होईल. आळी करणारें मूल अमत्तें त्याचा आग्रह हा उरतो च-असतो च. मी एकमेळ भाउलीस थोडे, मला काय हवें तें, जाणवलें. बाकी सर्वोत्तमी सर्व कला आहेत च. तुका म्हणे मी ही गुह्या-तली गुह्य गोष्ट तुम्हांस सांगितली, आतां तुझी तुला सकळ चिंता आहे.

\* ॥ २८७ ॥ \*

॥ जालें आतां साटे । कासयाचें लाहान मोठें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येक येका पडीलो हाती । जाली तेव्हां च नीर्चीती ॥ धृ ॥

॥ नाही फीरो येत मागे । जाले साक्षीचीया आंगे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । आतां येथें कोठे हेवा ॥ ३ ॥

( २८७ ) तुम्हीं आम्हीं एकमेकांच्या हाती सापडलों तेव्हा च आम्हास काय मिळावयाचें व न मिळावयाचें याची निश्चिती झाली आता आपणात लहान मोठें असं काहीं उरलें नाहीं. तुमचे आमचें साटे झालें आहे. आता आपणास माघार घेता येणार नाहीं त्यास अर्गींची साक्ष आहे तुका म्हणे आता तुमच्या आमच्यामध्ये हेवा कोठें उरला साटे हा शब्द वश्य व्यवसायातला आहे.

\* ॥ २८८ ॥ \*

॥ बोसटा तरी मी वीटला देहासी । पुरे आतां येसी जोडी पुन्हां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कीती मरमर सोसावी पुढती । राहीलों संगती वीठीवाचे ॥ धृ ॥

॥ आतां कोण याचा करील आदर । जाव कळीवर वीटवोनी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां सांडी ते ची सांडी । कोण फीरे लडी यासी मागें ॥ ३ ॥

( २८८ ) ही मरमर सारखी—या विठोबाच्या सगर्तीत सोसावी तरी किती ? मी बोसट—ओंगळ—म्हणून या देहाम विटलों आहे व पुन्हा ही अशी जोडी नको. आता या देहाचा कोणास आदर उरला आहे । हें कलेवर विटवोन जाऊ दे तुका म्हणे—तू हें शरीर साडी म्हणता च साडीन हि—यास मी माघार घेऊन लडी होणार नाहीं.

\* ॥ २८९ ॥ \*

॥ हें ही येसे तें हीं तैसे । उभये पीसे अवीचार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अभीमानाचे ठेलाठेली । मधीं जालीं हीं पुस्त ॥ धृ ॥

॥ धीरा श्यांती ठाव नुरे । हा ची उरे आवाळया ॥ २ ॥

॥ कवतुक हे पाटे तुका । कटता लोकां आधर्नी ॥ ३ ॥

( २८९ ) अभीमानाचें ठेलाठेलींत ( गर्दीत )—माणसें फक्त कस्टी होतात कारण हे असें म्हणणार—ते तसें म्हणणार आणि दोघाच्या अविचारात धीरपणास, शांतीस, ठाव उरत नाहीं—व या गरीब माणसाची उगा च आवाळ होते तुका म्हणे लोकाना या अधणात कटताना पाहतो आहे—हें एक कवतुक आहे मी यात कोठच्या हि अविचारांत सापडलों नाहीं हें हि कवतुक आहे

\* ॥ २९० ॥ \*

॥ हीत जाणे चीत । कळो येतसे उचीत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परीहार ते सपादनीं । सते कारण कारणीं ॥ धृ ॥

॥ वेगळाल्या कोठे मागे । लाग लागे लावावा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे केल्या जमा । वृत्ती तमा भाजुनी ॥ ३ ॥

( २८४ ) तेव्हा आता माझ्या विठ्ठला, मी आता हा एक च लाहो ( त्वरा )

करून तुम्हास दडवत घालतो व वेगळी मात बोलत नाहीं, वेगवेगळाल्या भागानें कोठें लाग लावीत वसू असें सर्व तम भाजून वृत्ती जमा केल्या

\* ॥ २८५ ॥ \*

॥ तुम्हांसी न कळे सांगा काये येक । कासया संकल्प वागउ मी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आहे तेथे सता ठेवीले स्थापुनी । प्रमाणे ची वाणी वदे अह्या ॥ धृ ॥

॥ कृपा जाली मग न लगे अंगसग । नीजध्यासे रंग चढता राहे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मागे बोलीलो ते वाव । आतां हा ची भाव हुढ जाला ॥ ३ ॥

( २८५ ) तुम्ही जेथें मला आपल्या सत्तेनें स्थापून ठेविलें आहे, तेथें तुमच्या आज्ञेप्रमाणें वाणी वदतो, ही गोष्ट अशी आहे का ? कीं, ती तुम्हास कळत नाहीं ! तेव्हा मी कशाप्रमाणे संकल्प वागवू ? तुमची एकवार कृपा झाली कीं मग अंगसगाची जरूरी उरणार नाहीं नीजत्वाच्या ध्यासानें रंग वाढता राहिल वाढत-जाईल तुका म्हणे मी मागे काहीं हि बोललों असलों तरी तें वाव आहे. आता हा भाव ( अंगसग ) असावा हा दड झाला.

\* ॥ २८६ ॥ \*

॥ आचडी न पुरे मायेचापा पासीं । घडो कां येवीशी सकईल ॥ १ ॥

॥ धृ॥ होईल नेमल आपलीया काळें । आलीयाचा वळे अत्र उरे ॥ धृ ॥

॥ जाणवले तेथे योड येक वेळा । सकळ ही कळा सर्वोत्तमी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नीवेदीले गुहीये गुज । आतां तुझी तुज सकळ चींता ॥ ३ ॥

( २८६ ) मायचापाजमळ आपली आवडी पुरणार नाहीं असें कधीं होत का ? ते हा यात्रिपथी-सर्व काहीं-ज व्हावयाचें असेल तें घडो त्यानी यात्रदल जें काहीं नेमून ठेविलें असेल-तें त्याप्रमाणें होईल आम्ही करणारें मूल असते त्याचा आग्रह हा उरतो च-असतो च मी एकेवेळ माउलीस थोडे, मला काय हवें ते, जाणवलों वाढी सर्वात्तमीं सर्व कळा आहेत च तुका म्हणे मी ही गुह्या-तली गुप्त गोष्ट तुम्हास सांगितली, आता तुम्ही तुला सकळ चिंता आहे

\* ॥ २८७ ॥ \*

॥ जाले आतां साडे । कासयाचे लाहाग मोठ ॥ १ ॥

॥ धृ॥ येक येका पडीलो हातीं । जाली तेव्हा च नीस्वीती ॥ धृ ॥

॥ नाही फीरो येत मागे । जालें साक्षीचीया आंगें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । आतां येथें कोठें हेवा ॥ ३ ॥

( २८७ ) तुम्हीं आम्हीं एकमेकांच्या हातीं सापडलों तेव्हां च आम्हांस काय मिळावयाचें व न मिळावयाचें याची निश्चिती झाली. आतां आपणांत लहान मोठे असे कांहीं उरलें नाहीं. तुमचे आमचें साटे झालें आहे. आतां आपणास माघार घेतां येणार नाहीं. त्यास अंगींचीं साक्ष आहे. तुका म्हणे आतां तुमच्या आमच्यामध्ये हेवा कोठें उरला. साटे हा शब्द वैश्य व्यवसायांतला आहे.

\* ॥ २८८ ॥ \*

॥ घोखटा तरी मी वीटलों देहासी । पुरे आतां येसी जोडी पुन्हां ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ कीती मरमर सोसावी पुढती । राहीलों संगती वीठीवाचे ॥ धृ ॥

॥ आतां कोण याचा करील आदर । जावं कळेवर वीटंबोनी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आतां सांडी ते ची सांडी । कोण फीरे लंडी यासी मागे ॥ ३ ॥

( २८८ ) ही मरमर सारखी—या विठोबाच्या संगतीत सोसावी तरी किती ? मी घोखटा—ओंगळ—म्हणून या देहास विटलों आहे व पुन्हां ही अशी जोडी नको. आतां या देहाचा कोणास आदर उरला आहे ! हें कळेवर विटबोन जाऊ दे. तुका म्हणे—तूं हें शरीर सांडी म्हणतां च सांडीन हि—यास मी माघार घेऊन लंडी होणार नाहीं.

\* ॥ २८९ ॥ \*

॥ हें ही येसे तें हीं तेसे । उभये पीसें अवीचार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अभीमानांचे ठेलाठेली । मधीं जालीं हीं पुष्ट ॥ धृ ॥

॥ धीरा श्यांती ठाव नुरे । हा ची उरे आवाळया ॥ २ ॥

॥ कवतुक हे पाहे तुका । कढतां लोकां आधर्नी ॥ ३ ॥

( २८९ ) अभीमानांचे ठेलाठेलीत ( गर्दीत )—माणसें फक्त कस्ती होतात कारण हे असें म्हणणार—ते तसें म्हणणार आणि दोघांच्या अविचारांत धीरपणास, शांतीस, ठाव उरत नाहीं—व या गरीब माणसाची उगा च आवाळ होते. तुका म्हणे लोकांना या अधणांत कढतांना पाहतो आहे—हें एक कवतुक आहे मी यात कोठच्या हि अविचारांत सांपडलों नाहीं हें हि कवतुक आहे.

\* ॥ २९० ॥ \*

॥ हीत जाणे चीत । कळो येतसे उचीत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परीहार ते संपादनी । सते कारण कारणी ॥ धृ ॥

॥ वरदळ ते नुतरें कसों । आगी मंद येते रसीं ॥ २ ॥

तुका म्हणे करुनी खरें । ठेवीतां तें पुढें बरें ॥ ३ ॥

( २९० ) कोणा हि माणसास त्याच्या हिताची गोष्ट कळते च कार्यकारण भाव लावून त्याची संपादणी करून परिहार द्यावयास नको. नुसता डोल दाखवून कांहीं माल कसास उतरत नाही. रस मंद अग्नीवर ठेविला कीं कसास उतरतो असा खरा माल पुढें ठेविलेला बरा.

\* ॥ २९१ ॥ \*

॥ भोग भोगावारी घ्यावा । संचीताचा देतां ठेवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ श्यांती धरणें जीवासाठीं । दसा उत्तम हे गोमंटी ॥ धृ ॥

॥ देहे लेखावें असार । सते पर उपकार ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हे मीरासी । बुडी द्यावी ब्रह्मरसी ॥ ३ ॥

( २९१ ) तुका म्हणे खरें । ठेवितां तें पुढें बरें—ही गोष्ट कशी करावी हें सांगतांहेत कीं संचीताचा ठेवा देऊन भोग—जो येईल तो भोगावारी घेऊन जीवीं शांती धरणें ही दशा गोमंटी आहे. देह हा असार लेखावा. परउपकार हा सत्य मानावा व तुका म्हणे ब्रह्मरसी बुडी देणें ही आपली मिराशी समजावी.

\* ॥ २९२ ॥ \*

॥ करा नारायेणां । माझ्या दुखाची खंडणा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वृत्ती राखा पांयांपासीं । वसती धरून मानंसीं ॥ धृ ॥

॥ पालुनीयां लळा । आतां पाववावें फळा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दीन । त्याचा हरीतीया सीणं ॥ ३ ॥

( २९२ ) ही ब्रह्मरसी बुडी द्यावयाची जी आपुली मिराशी आहे ती भोगावयाची कशी तें सांगताहेत. नारायणा, माझ्या मानसीं वस्ती करून तुमच्या पायापाशीं वृत्ती राखा—माझ्या दुखाची खंडणा करा माझ्या लळा पालून, मला अविनाश जोडीचें फळ मिळेल असें करा. तुका म्हणे आम्ही हीन, दीन आहोंत, आमचा शीण हरण करा.

\* ॥ २९३ ॥ \*

॥ जीवत्य तें कीती । हें ची धरीतां बरें चीतीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ संत सुमनें उतरें । मृद रसाळ मधुरें ॥ धृ ॥



॥ वीसावतां कानीं । परीपाक घडे मनीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जोडी । हो हे जतन रोकडी ॥ ३ ॥

( २९३ ) हीन-दीन जीं असतात त्यांचा शीण संत वचनें जीं सुमनांसारखीं—फुलांसारखीं मृदु, रसाळ व मधुर असतात तीं करतात. त्यामुळे जीवित्व हें काय आहे तें कळतें व तीं वचनें चित्तीं धरावी हें बरें. तीं वचनें कानांत विसावल्यानें—मनांत त्यांच्या परिपाक होतो. तुका म्हणे संत वचनांची आपणास जोडी शाली असतां आपल्या मिशालीची जतन रोकडी होते. येथें संत वचनांचें स्वरूप किती गोड वर्णिलें आहे.

\* ॥ २९४ ॥ \*

॥ अभीमानाची स्वामी श्यांती । महत्त्व घेती सकळ ॥ १ ॥

॥ धृ॥ कळोनी हें न कळे वर्म । तरी श्रम पावती ॥ धृ॥

॥ सर्व सत्ता करीता धीर । वीर्या धीर आगळा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तीखट तीखे । मृद सख आवडी ॥ ३ ॥

( २९४ ) संत वचनांनीं आपल्या मिशालीची जतन रोकडी होते हें कळून हि—ज्यांना त्याचें वर्म कळत नाहींसें होतें तीं श्रम पावतात. सर्व अभीमानांची स्वामीनीं शांती आहे—तिच्यामुळे सकळांस महत्त्व येतें. धीर केला असतां वीर हा वीर्यानें धीर करून सर्व सत्ता हातीं धरिल. तुका म्हणे तिसट्याशीं तिसट व मृदुशीं सख्यत्व केलें असतां वीर हा आगळां शोभेल. तुका म्हणे तीखट तीखे ही महाराष्ट्राची वृत्ति आहे.

\* ॥ २९५ ॥ \*

॥ भोजन तें पश्यांतीचें । नीचें उंच उसळी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ जैसी कारांज्याची फळा । ती जीहुवाळा स्वहीता ॥ धृ॥

॥ कल्पना ते देवावीण । न करी भोनं ईतरीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पावे भुर्ती । ते नीस्वीती मापली ॥ ३ ॥

( २९५ ) कारांज्याची कळा—ही जशी उंच उसळी मारून आकाशांत जातें—तसें शांतीचें भोजन हें उंच उसळी मारते. तो कळवळा माणसाचा स्वहिता-वद्दल असाक म्हणजे देवावीण दुसरी कसली हि कल्पना—भिन्न कल्पना त्यानें करूं नये. तुका म्हणे शांती ही भूतमात्राच्या उिकाणीं निश्चितपणें मापली जाते.

( येथें जोष बदलतो. )

\* ॥ २९६ ॥ \*

॥ देवाचे म्हणंउनें देवी अनादर । हे मोठे अस्वीर वाटतसे ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आतां येरा जनां म्हणांवे ते काई । ज्या भार डोई सवसाराचा ॥ धृ॥

॥ तजुनी सवसारा अभीमान साटा । जुलूम हा मोठा दीसतसे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आळस करुनीया साहे । वळे कैसे पाहे वाया जाती ॥ ३ ॥

( २९६ ) देवाचे ( भक्त ) म्हणून घेत असताना या लोकांच्या ठिकाणी देवाच्या बदल हा एवढा अनादर पाहून फार आश्चर्य वाटतें ॥ अशी स्थिति असताना इतर माणसाना, की ज्याचे डोऱ्यावर सवसाराचा भार आहे, त्यास काय म्हणावें ! म्हणजे त्याच्या ठिकाणी अनादर असेल हें सांगायलासच नको हे जे वर देवाचे भक्त म्हणवून घेणारें म्हणून सांगितले, त्यांनी सवसार त्याजला व अभिमानाचा साठा केला हा मोठा जुलूम झाल्यासारखा दिसतो आहे तुका म्हणे यांनी आळसास साहाय्य करून—किवा आळसाचें साहाय्य घेऊन, हे वळे, चकसे वाया जात आहेत पहा हें तात्कांन कोणातरी देवभक्त म्हणविणाराचें शब्दचित्र आहे.

\* ॥ २९७ ॥ \*

॥ कथेचा उलंघ तो अधमां अधमं । नाचडे ज्या नांम घोळखा तो ॥ १ ॥

॥ धृ॥ कासया जेउनी जाला भुमीभार । अनं उपकार माते कुसी ॥ धृ॥

॥ नीद्रेचा आदर जागरणीं वीट । त्याचे पोटीं कीट कुपध्याचे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दोन्ही बुडविली कुळ । ज्याचे तोड काळे कथेमधीं ॥ ३ ॥

( २९७ ) हे असले लोक जिवंत राहून भूमीस भार झाला आहे आणि मातेच्या कुशीत जन्मून उपकार न होता अपाय झाला आहे हे अधमाधम लोक याचे हातून कथेचा उलंघ होतो, यांना नाम आवडत नाही यांना निद्रेचा आदर व जागरणीं वीट असतो व त्याचे पोटी कुपध्याचें कीट असतें ज्याचें कथेमध्ये तोड काळे असतें ( म्हणजे जे कथेस येत नाहीत ) त्यांनी आपली दोन्ही कुळें ( आईचें व बापाचें ) बुडविली म्हणून समजावें

\* ॥ २९८ ॥ \*

॥ देवे दीवहा देहे भजनां गोमंटा । तो या जाला सांटा बाधीकेचा ॥ १ ॥

॥ धृ॥ ताटोनीयां मान राहीलीं वरती । अहंकारा हातीं लवो मळे ॥ धृ॥

॥ दास म्हणवाया न वळे रसना । सर्ईर वचनां बाशगळा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कोठे ठेवावा वीटाळ । स्वाणे नीरवळ व्होवयासी ॥ ३ ॥

( २९८ ) देवानें यांना गोमटा देह दिला तो यांस बाधिकेचा साठा व्हावयास कारण झाला. यांची मान ताढून वर राहिली व अहंकारामुळे ती मुळी-सुद्धां लवत नाही. आपण श्रीहरीचे दास आहोंत असें म्हणावयास रसना वळत नाही व बाष्कळ गोष्टी—स्वैर गोष्टी—बोलण्यास वळवळत असते. तुका म्हणे या श्वानांनीं निर्मळ होण्यास्तव आपला विटाळ कोठें ठेवावा, म्हणजे हे मानव देहधारी श्वान असे स्वयंभू आहेत कीं त्यांना विटाळ ठेवण्यास ठिकाण च सांपडिते नाही. कीं, या पैकीं एखाद्या ठिकाणीं आपल्या आंगीचा विटाळ ठेवून आपण निर्मळ व्हावें, आपला विटाळ जावा—आळस जावा—कुपण्याचे कीट नाहीसें व्हावें, असें मनांत आलें तर तसें होण्याचा उपाय सांगताहेत.

\* ॥ २९९ ॥ \*

॥ पोटोपुरतें कांमं । यरी अगते तो राम ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करणे तें हें च करी । चीर्ती पांडुरंग धरी ॥ धृ ॥

॥ परारब्धी हेवा । जोडी देवाची ते सेवा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बळ । बुधी वेचुनी सकळ ॥ ३ ॥

( २९९ ) पोटोपुरतें काम करा पण अन्तरांत अगत्यानें आत्माराम आठवा. व कांहीं करावें असें वाटत असेल तर चित्तांत पांडुरंग धरा. प्रारब्धी हेवा करून जर तुम्हांस काहीं जोडावयाचें असेल तर देवाची सेवा जोडा व ही गोष्ट तुम्हीं सकळ बळ बुद्धी वेचून करा.

\* ॥ ३०० ॥ \*

॥ बहुतां जन्मां अंती । जोडी लागली हे हार्ती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मनुसे देहा येसा ठाव । धरी पांडुरंगी भाव ॥ धृ ॥

॥ बहु केला फेरा । येथें सांपडला थारा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जाणे । येसे भले ते स्थाहाणे ॥ ३ ॥

( ३०० ) फारा जन्मांतरांनीं मनुष्य देहासारखा ठिकाणा व जोडी हार्ती लागली आहे. तेव्हां पांडुरंगी भाव धरा—तुम्ही आजवर फार फेरा केला आहेत, आतां तुम्हांस—मनुष्य देहासारखा ठेवा सांपडला आहे—तुका म्हणे जे भले लोक ऐसे जाणून घेतील ते शहाणे होत.

\* ॥ ३०१ ॥ \*

॥ भांडवी माउली कवतुकें वाळा । आपणं सकळां साक्षेत्येसी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ माझी माझी म्हणूं येक येका मारी । हे तो नाही दुरी उभयेता ॥ धृ ॥

॥ तुझें थोडें भातें माझें बहु फार । छंद कर कर वाद मीथ्या ॥२॥

॥ तुका म्हणे येके ठाई आहे वर्म । हे ची होये श्रम नीवारीती ॥३॥

( ३०१ ) माउली ही आपण साक्षी राहते व कवतुकानें आपल्या बाळांमध्ये

भांडण लावते. तुझें थोडे भातुके-माझें पुष्कळ भातुके-असलें छंद - करकर-  
मिथ्या वाद-करून तीं मुलें माझें माझे म्हणून एकमेकांस भारतात-आणि  
ही उभयता पासून भिन्न, साक्षी, असते. तुका म्हणे या सर्व गोष्टींचें वर्म  
एके ठिकाणी आहे व तें हें कीं ही च उभयतांचे श्रम निवारण करते.

जगांतील हालचाल -तडेवखेडे-हें श्रीहरीची मुलांना कमी जास्त  
भातुके देऊन फलागत लावून देऊन गम्मत पहाण्यासारखें आहे. एक च गोष्ट  
दोन ठिकाणी वाटलेली असते.

\* ॥ ३०२ ॥ \*

॥ रुप नांवें माया बोलावया ठाव । भागा आले भाव त्या घरी ॥१॥

॥धृ॥ सीव घाटेपरी न खंडे मुधुवी । श्याहाणे ते जीवीं समजती ॥ धृ ॥

॥ पोटा आले तींच्या लोळे मांड्यावरी । पारखीपे करी खंती तीची ॥२॥

॥ तुका म्हणे भगतीसाठीं हरीहर । अरुपीचे क्षर बीभाग हे ॥ ३ ॥

( ३०२ ) परब्रह्माचे ठिकाणीं रुप व नांव ही बोलावयास कांहीं ठिकाणा  
हवा म्हणून आलीं, व जसें रुप-जसें नांव-तसें भाव हि उत्पन्न झाले. एरव्ही  
ही या गांवाची प्राताची शीव म्हटल्यानें-पृथ्वीचा जसा खड पडत नाही-तसें  
रुप-नांवानें ऐन जिनस जो आहे त्यांत फरक होत नाही. ही गोष्ट शहाणे जे  
असतात ते जाणून असतात. आपण ज्या आईच्या पोटीं आलों तिच्या मांडी-  
वर मनुष्य लोळण घेतो-इतर त्या गोष्टीची खंत करतात. तुका म्हणे भक्ती-  
साठीं हरी व हर असे विभाग केलेले आहेत. एरव्हीं अरुपीचे हे क्षर विभाग आहेत.

\* ॥ ३०३ ॥ \*

॥ लेकराचीं आळीं न पुरवी कैसी । काय त्या पासीं उणे जाले ॥ १ ॥

॥धृ॥ आम्हां लढीवाळां नाही ते प्रमाण । कांहीं ब्रह्मज्ञान आत्मस्थीती ॥धृ॥

॥ यचनांचा घेईन अनुभव पदरी । जें हे जनाचारी मीरवील ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माक्षी भोळीवेची आटी । दावीन सेवटी कवतुक हे ॥ ३ ॥

( ३०३ ) येथें वर जो विचार २१४ गंग्यांत सांगितला, ती गोष्ट ब्रह्म-  
ज्ञानाची व आत्मस्थिति मिरविणाऱ्या लोकांच्या मतानें बरोबर असेल. तुकोवा  
सांगतात ब्रह्मज्ञान आत्मस्थिति ही आम्हां लढीवाळांना प्रमाण नाहीत -

म्हणजे आम्ही त्यांची सत्ता ओळखत नाही. आमुची माउली आमुची आळी पुरविणार नाही—हें तुम्ही म्हणतां तरी काय ? त्या विठुरायाजवळ कांहीं कम-तरता कां आहे ? आजवर जनाचार म्हणून जें वचन मिरविलें आहे त्याचा अनुभव पदरीं घेईन—तुका म्हणे माझी ही मोळीवेची आटी हट्ट, प्रयत्न आहे. तुम्हांस हें काय कवतुक आहे माउली आमुचें केवढें कवतुक करते तें—शेवटीं दाखवीन.

“हा अभंग नको ब्रह्मज्ञान आत्मास्थिती भाव मी भक्त तूं देव ऐसें करी ॥ धृ ॥ दावी रूप मज गोपिकारमणा । ठेवूं दे चरणावरी माया. या अभंगांस पूरक आहे.

॥ पाहोनी श्रीमुख देईन अलिंगन । जीवें निंबलोण उतरीन ॥

॥ पुसतां सांगेन हितगुज मात । बैसोनि एकांत सुख गोष्टी ॥

॥ तुका म्हणे यासी न लावी उशीर । माझें भ्यंतर जाणोनियां ॥

व यांत सांगितलेलें कौतुक तुम्हांस पहावयास सांपडेल असें सांगताहेत. म्हणून विठुजीस धजावताहेत.

✽ ॥ ३०४ ॥ ✽

॥ आर्तभुता प्रती । उत्तम योजाव्या त्या शेक्ती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फळ आणी समाधान । तेथे उत्तम कारण ॥ धृ ॥

॥ अल्पे तो संतोसी । स्थळीं सांपडे उद्देसी ॥ २ ॥

॥ सहज संगमं । तुका म्हणे तो उत्तम ॥ ३ ॥

( ३०४ ) आर्त भूत = जे कोणी कांहीं इच्छा करून तुमचेजवळ येतील त्यांचेसाठीं देवा तुम्ही आपल्या सर्व शक्ती—अद्वी—सिद्धी—अधिमा लबिमा या सर्व स्वर्च करा—त्यांमुळे त्यांचे कामुक भक्तीस फळ लागून त्यांस समाधान होईल. तुम्हांस हि आपण कांहीं दिलें असें वाटेल. माझ्या सारख्या अल्पसंतोषी माण-साला तुम्ही स्थळीं सापडावंत येवढा च उद्देश आहे. तुका म्हणे, देवा, हा, जो तुमचा आपत्ता सहज संगम होईल—कांहीं घ्यावयाचें नाही—नुसतें प्रियत्व भोगावयाचें—हा सहज संगम—हा सर्वांत श्रेष्ठ आहे. सहज संगम तुका म्हणे तो उत्तम ही म्हण किती गोड आहे.

✽ ॥ ३०५ ॥ ✽

॥ मुळाचीया मुळें । दुरे वाटती सकळें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसा योगीयाचा धर्म । नव्हे वाटवाधा धर्म ॥ धृ ॥

॥ मकळे आवडी । कोण चाहे कैसी घडी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे रथीत । दुख पावयावें र्चीत ॥ ३ ॥

( ३०५ ) कांहीं तरी उद्देश घेऊन जी भक्ति होते. त्या भक्तीने कोणत्या तरी मुष्टानें मूळ जोडावें तसें कार्यकारण भावानें देण्याघेण्याच्या व्यवहारानें सर्ग च दुःखें वाढतात. असा हा योगीयांचा धर्म आहे. तो श्रम वाढवीत नाही का ? कोणत्या वेळीं कशी घडी येईल हें कांहीं सांगतां येते का ? योग्यांच्या मार्गात चित्त व वृत्ति यांस विरोध असतो यास उद्देशून हा अभंग आहे. तुका म्हणे चित्त स्थिर करतां हे खरें, पण तें दुःखाचें मूळ आहे. कारण चित्त मारून ते स्थिर केलें आहे. तें स्थिर होणार कसे ?

✽ ॥ ३०६ ॥ ✽

॥ उधत त्या जाती । रंगी रंगल्या उधती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणंउनीं बहु फार । त्यांसीं असावें अंतर ॥ धृ ॥

॥ कैचे पाठी पोढ । गोड वीशासी सेवट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सापा । न कळे कुवाळीले बाप्पा ॥ ३ ॥

( ३०६ ) तेव्हां वेदांती सिद्धांती-ब्रह्मज्ञानी-आत्मस्थितीवाले-योगी जप्री काम्य कर्मे करणारे हे सर्व आपापल्यापरीनें रंगून उद्धट, देवाशी हि उद्धट, झालेले आहेत. म्हणून त्यांच्यांत व आपल्यांत फार अंतर असावें. विपास काहीं पाठपोढ, आदी अंत, असें असतें का ? आरंभ कडू च शेवट गोड असें कधीं होईल का ? हे लोक आपण सुखरू-जवळ करूं-तर ती कल्पना कशी व्यर्थ आहे तें तुकोबा म्हणतातः—सापांला—बाप्पा कधीं कुवाळलेले समजेल का ? जो त्याला कुवाळावयास जाईल त्यास ढसेल मात्र. येवढ्यासाठी त्यांच्यांत व आपल्यांत अंतर फार असावें येवढ्या प्रकारचे लोक सांगून झालें. तुका म्हणे सापा न कळे कुवाळीलें बाप्पा ही म्हण आहे. आतां एखाद्या लहान मुलास लहानपणींच चांगली संगत लावली व तो हरिनामांत रत असला तर त्याचे आईबाप कशी कागाळी करितात तें सांगताहेत.

✽ ॥ ३०७ ॥ ✽

॥ काये करु पोरा लागली चट । घरी वाट वेड्याची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सांगितलें नेघे कार्नी । दुजें मनीं वीठल ॥ धृ ॥

॥ काम घरी न करी धंदा । येथे सदा दुस्चीत ॥ २ ॥

॥ आमचें कुळी नव्हते येसं । हे च पीसं नीवडले ॥ ३ ॥

॥ लोकीकाची नाहीं लाज । माझें मज पारीखे ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे नरका जाण । त्या वचनें दुस्टांची ॥ ५ ॥

( ३०७ ) काय करावें बोवा, पोराला चट लागून तो सारखा देउळाची वाट धरतो, आम्ही दुसरे कांहीं सांगितलें तरी तो लक्ष्यांत घेत नाहीं. एक विठ्ठल विठ्ठल हा उच्चार !! घरीं कांहीं कामधंदा करीत नाहीं. सदा दुश्चीत असतो. आमच्या कुळांत हे असें कोणी नव्हतें—हें च पिस वेढं कोठून झालें आहे—तें न कळे. अहो, यास लोकीकाची काहीं लाज नाही—हा मुलगा माझा असून—मला पारखा झाला कीं हो. तुका म्हणे—या दुष्टांच्या या वचनांनीं नरकास जाण्याची तयारी होत असते. कोणातरी मुलानें तुकोबांचा उपदेश ग्रहण केल्यानंतर त्याच्या आईबापांनीं केलेली ही खरी खोटी तक्रार आहे. मनीं एक विठ्ठल विठ्ठल असणें हें केवढें भाग्य ! म्हणून सांगतातः—

॥ ३०८ ॥ \*

॥ भागेवंता हे ची काम । मापी नांमं वैखरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अनंदाची पुष्टी अंगी । श्रोते संगी उधरती ॥ धृ ॥

॥ पीकला तया खाणे कीती । पंगतीस सुकाळ ॥ २ ॥

॥ तुका करी प्रणिपात । दंडवत आचारीया ॥ ३ ॥

( ३०८ ) भाग्यवंत जे असतात त्यांना वाचेनें हरी गुणगान करण्याचें भाग्य लाभेल. त्यांच्या अंगावर आनंदाची पुष्टी चमकेल व त्यांच्या बरोबर सहज च श्रोते हि उद्धरतील. घरांत आंवा पिकला कीं एकटा मालक किती खाणार ! त्याचा पंक्तीस सुकाळ व्हावयाचा अशा आचार्यांना, नामानिष्ठांना, तुझा दंडवत करीत आहे.

नामानिष्ठ जे असतात त्यांची जात चोरगोवा, सेना महाराज, यांसारखी असली तर किवा ती एसादी जनाचाई असली तर म्हणून तुकोबा सांगताहेत कीं, नामानिष्ठ, भाग्यवंत, आचार्य, तुम्हांस, शालजोड्या पांघरलेले दिसणार नाहीत—पण आपण पात्रावर लक्ष ठेवू नका कवड, ऊंम व नारळ ही वाहेरून काग दिसताहेत !

\* ॥ ३०९ ॥ \*

॥ उपदेस तो मलत्या हातीं । जाला चीतीं घरावा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नये जाउ पात्रावरी । कवटे रसीं नोरळीं ॥ धृ ॥

॥ स्त्री पुत्र धंदी जन्म । ज नारायण स्मरवी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे रत्न सार । परी उपकार चीर्धचि ॥ ३ ॥

( ३०९ ) तेव्हां उपदेश हा भलत्या हातीं झाला तरी चिर्ती धरावा-मग ती उपदेश करणारी एखादी स्त्री असो, एखादा बंदीजन-गुलाम असो, तो जर तुम्हांस नारायणाची आठवण करून देत आहे तर तुम्ही त्याचा उपदेश मनीं घरा. तुका म्हणे तुमच्या हातांत जर रत्न थावय.चें झालें तरी तें चिंधीत बांधून दिलें पाहिजे ना ? तेवढ्या पुरता तुम्ही त्या चिंधीचा स्वीकार केला पाहिजे. तसा नारायणाचें स्मरण करून देणारा एखादा गुलाम असो, एखादी स्त्री-असो - तुम्ही त्यांच्याकडे -अनादरानें पाहूं नका व पानाबद्दल तुम्हांस शंका न येतां तुम्ही तो उपदेश मनांत ठसूं द्या.

\* ॥ ३१० ॥ \*

॥ कारणां पै अस्ततां दृस्टी । शंका पोटीं उपजेनां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ शूर भीरवे रणांगणीं । मरणीं च संतोस ॥ धृ ॥

॥ पाहीजे तो कळवळा । मग बळा काय उणें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे उदारपणें । काय उणें मानांचें ॥ ३ ॥

( ३१० ) ' तुम्हांस जर आपलें ध्येय काय याची कल्पना स्पष्ट असेल तर मग तुमच्या पोटी शंका ( पानाबद्दल ) उपजणार नाही' - ( नामनिष्ठ म्हणतात - तसा देव आपल्या पोटी पडेल कां - या चोखोबा, सेनामहाराज, जनाबाई, व तुकाराम यांचे हातून आपणास देव भेटेल का ? अशी ) शंका तुम्हांस शिवणार नाही. शूर हा मरणांत संतोष मानतो व तो रणांगणावर च चमकतो. आपल्या अंगीं जर कळवळा असेल तर आपल्या बळास उणें काय पडणार आहे ? तुका म्हणें आपण जीवावर उदार असल्यावर मान मिळण्यास कांहीं कमी पडणार आहे कां ? कारणां पै अस्ततां दृष्टी शंका पोटी उपजेना ही एक सुंदर म्हण आहे.

\* ॥ ३११ ॥ \*

॥ नव्हती हे उसणे घोल । आहाच फोल रेजवण ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अनुभव तो वरावरी । नाहीं दुरी वेगळा ॥ धृ ॥

॥ पाहीजे तें अलं रुची । काचाकुची कास्याची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लाजे आड । त्याची चाड कोणासी ॥ ३ ॥

( ३११ ) बाबानों, हे माझे बोल तुमची कांहीं रमज, करमणूक, करण्या-साठीं उसने आणलेले नाहींत, अहाच म्हणजे - कांहीं तरी बोलावें म्हणून बोललेले नाहींत. मी हा वरचेवर अनुभव सांगत आहे. अनुभव एक व बोल एक अशी त्यांत ताटातूट नाहीं - जें म्हणूं तें येथें रुचीस येईल येथें आंत एक, बाहेर एक,



अशी काचाकुची नाही. येथें लाज आढ येत नाही कारण तिची आम्ही चाढ धरीत नाही.

\* ॥ ३१२ ॥ \*

॥ जो जो घ्यावा सोस । माझें चारी गर्भवास ।

॥ लटीक्याचा दोश । अधीक जडे आंगेसी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां आहे तैसें असो । अनुताप आंगीं बसो ।

॥ येवढें ची नसो । माझें आणीं परावें ॥ धृ ॥

॥ जागा जाले पणें । काय नासावे स्वपणें ।

॥ शब्दांचीया सीणें । कस्त मीथ्या माणावे ॥ २ ॥

॥ घ्यावे मांकड चीटे । धांवे कुपीं काये भेटे ।

॥ तुका म्हणे फुटे । डोई गुडघे कांपर ॥ ३ ॥

( ३१२ ) आमच्या शब्दाचा जो सोस घरील त्याचे गर्भवास वारले. जातील, बरे तुम्हीं लट्के पदरांत घ्याल तर तुमचे दोष वाढतील. आतां तुम्ही कसे हिं असा, पण तुमच्या डिकणीं अनुताप असूं दे व माझे व दुसऱ्याचें हा भेद नसावा—मग माझ्या शब्दाच्या सोसानें तुमचा गर्भवास टळेल. जाग आल्यावर स्वप्नांतल्या नाशाचें काय होय ! कस्त शब्दांचा मिथ्या शीण तेवढा पदरांत पडणार. मांकड हें आपली छाया पण्यांत पाहून कष्टी होतें आणि विहिरींत उडी घेऊं पाहतें, त्यास तेथें काय भेटणार आहे ? तुका म्हणें त्याचे डोई, गुडगे व कोपर फुटतील एवढा च काय तो लाभ.

\* ॥ ३१३ ॥ \*

॥ लटकीयाचे झांसां । होतो पडीलों चळसा ।

॥ होउनीयां दोशा । पात्र मीथ्या अभीमानें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वरवी उघडली इस्ती । नाही तरी होतो कस्ती ।

॥ अक्रंदेते सुष्टी । मायेचीया चेस्टानीं ॥ धृ ॥

॥ मरणाची नाही सुधी । लोभी प्रवर्तली बुधी ।

॥ परेती तो कधी । घडेची ना माधारी ॥ २ ॥

॥ सांचुनीयां मरे धन । लावी पोरासीं मांडण ।

॥ नाही निरायण । तुका म्हणे स्मरीला ॥ ३ ॥

( ३१३ ) आपल्या या लटिक्या प्रयत्नांत मिथ्या अभिमानानें पडून दोशास पात्र होवूं व फेऱ्यांत सापडूं; तेव्हां आमची दृष्टी उघडली आहे ही गोष्ट बरी

झाली आहे. नाही तर कस्टी व्हावे लागले असते. मायेच्या चेष्टांनी ही सृष्टी ओरडते आरडते आहे. अभिमानाने पडाडलेल्या माणसांची बुद्धी लोभी प्रवर्तलेली असते, व ती बुद्धी कधी हि माघारी फिरत नाही व त्यांस कधी मरण येणार आहे. ही हि शुद्ध नसते. माणूस धन सांचवून मरतो—व आपल्या पोरांत भांडणे लावून ठेवतो. पण चुकून हि नारायणास स्मरत नाही.

\* ॥ ३१४ ॥ \*

॥ लटीकें तें रुचे । साच कोणहां हीं न पचे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसा माजल्याचा गुण । भोगें कळों येईल सीण ॥ धृ ॥

॥ वाढवी ममता । नाहीं वरपडला तो दुतां ॥ २ ॥

॥ न मणी माकड । कांहीं उपदेश हेंकड ॥ ३ ॥

( ३१४ ) लोकांना लटीकें रुचते—पण साच गोष्ट कोणास पटत नाही. असा हा अभिमानाने माजलेल्यांचा गुण आहे. तो भोग भोगावा लागेल तेव्हा मी काय म्हणत आहे तें कळून येईल. जोपर्यंत यमदुतांनी बोरबडला नाही तोपर्यंत ममता वाढवीत असणारच. तुका म्हणे माकड—हैकट असतें तें—कधी उपदेश ऐकल कां ? लटीके तें रुचे । साच कोणतें हीं न पचे । ही स्थिति ३०० वर्षे झाली तरी तशीच आहे !

\* ॥ ३१५ ॥ \*

॥ जवळी सुखापासीं । अत्ततां नेघे अहीर्णेसी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भव निर्दाळण नामं । वीठल वीठल नासी कामं ॥ धृ ॥

॥ सुखाचा सेजार । करूं कां नाचडे घर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ठेवा । कां हा न करी घरचा ॥ ३ ॥

( ३१५ ) विठल विठल हें भव निर्दाळण नाम—जवळ असून तोंडांने तें नाम कोणी रात्र दिवस कां उच्चारित नाहीत ? हा सुखाचाच सेजार आहे. —पण विठल विठल नाम हें अंतरांत घर करून राहिलें आवडणार नाही—तुका म्हणे हा घरचा ठेवा तुम्हीं कां करून ठेवीत नाही ? मग स्वतःबद्दल सांगतात कीं भव निर्दाळण करणारे विठल विठल हें नाम—मुली उच्चारल्याने—

\* ॥ ३१६ ॥ \*

॥ वरवे देसाउर जालें । काये घोले घोलीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ लाभें लाभ दुणावला । जीव धाला दरगणें ॥ धृ ॥

॥ भागे जाली संत भेटी । आवडे पोटी ऐती ते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणें भ्रम केला । अवघा आला फट्यासी ॥ ३ ॥

( ३१६ ) आमचे देशांतर झालें आहे—अवस्था बदललेली आहे — काडें पालटलें आहे—हें कसें काय बोलून दाखवूं ! एका लाभानें दुसरा लाभ झाला व पहिला लाभ दुणावला. व या संतांच्या व देवाच्या दर्शनानें जीव धाला. मागें संतभेटी व्हावी अशी आवडी होती त्याप्रमाणें संतभेटी झाली त्याबरोबर च देवदर्शन झालें व त्यांनीं काम सांगितलें. असा लाभेलाभ दुणावला. तुका म्हणे आजवर मी जो श्रम केला तो अवघा फळासी आला. व मला नारायणाची जोडी व संतभेटी झाली. संतभेटी होऊन मला जी नारायणाची जोडी झाली, हें जें मझ्या सर्व श्रमांचें फळ तें मला मिळालें.

\* ॥ ३१७ ॥ \*

॥ सांगतां हें नये सुख । कीर्ती मुख न पुरे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आवडीनें सेवन करूं । जीवीचें धरूं जीवी च ॥ धृ ॥

॥ उपमा या देतां लाभा । कास्या शोभा सारीखी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मुचली डोई । ठेवीली पाई संतांचे ॥ ३ ॥

( ३१७ ) तें आवडीनें सेवन करतां येईल — जीवीचें हितगुन जीवीं घरातां येईल. पण तें सांगतां येणार नाही. तें सांगण्यास—ती कीर्ती गाण्यास मुख च पुरत नाही. या लाभास कसली हि उपमा दिली तरी ती शोभन च नाही. तुका म्हणे—मी संतांच्या पायीं जें एकदां डोकें ठेविलें आहे—तें कांही पुन्हां उचलणार नाही.

\* ॥ ३१८ ॥ \*

॥ आपलाला लाहो करूं । केणें भरूं घीठल ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भागें पावलों या ठाया । आतां काया कुरवंडी ॥ धृ ॥

॥ पुढती कोठें घडें येसं । वहुतां दीसे फावलें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जाली जोडी । चरण घडी न घीसंभे ॥ ३ ॥

( ३१८ ) या संतचरणाजवळ आपण मोठ्या भाग्यानें पावलों, आतां या चरणावरून आपली काया कुरवंडी करून टाकावी. व आपापला छंद करकरून हा विठ्ठल म्हणें केणें ( जिन्नस )—मनांत भरून घेऊं. फार दिवसांनीं आपणास ही गोष्ट लाभली आहे. पुनः अशी जोड कधी केव्हां कोठें होणार आहे ! तुका म्हणे ही जी चरण जोडी झाली आहे ती मी क्षणभर हि विसंजणार नाही.

\* ॥ ३१९ ॥ \*

॥ उजळलें भागे आतां अवघी चींता वारली ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ संत दरदाणे हा लाभ । पद्मनाभ जोडला ॥ धृ ॥  
 ॥ संपुष्ट हा हृदय पेटी । करुणी पोटी सांठउं ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे होता ठेवा । तो या भावा सांपडला ॥ ३ ॥

( ३१९ ) या सत चरणाचा प्रसाद म्हणून आम्हांस हा पद्मनाभ जोडला असें आमचें भाग्य उजळलें व अवघी चिंता निवारण झाली. तेव्हां आतां हृदयाची पेटी करून हा पोटांत साठवूं. तुका म्हणे हा जो माझा ठेवा होता, तो, अंतरीं जो देवाबद्दल भाव होता, त्यास सांपडला.

( येथें ओघ बदलला आहे. )

\* ॥ ३२० ॥ \*

॥ मजसवें नको चेस्टा । नव्हे साळी कांहीं कोस्टा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ बैस सांडुनी दीमाख । नाहीं तरी काळ करी मुख ॥ धृ ॥  
 ॥ येथें न सरे चार । कांहीं आणीक वेव्हार ॥ २ ॥  
 ॥ तुका वीष्णुदास । रस जाणोतो नीरस ॥ ३ ॥

( ३२० ) पद्मनाभ हृदयसंपुटी साठवून म्हणताहेत कीं वा मजबरोबर चेष्टा करूं नकोस, मी कांहीं साळी—किंवा कोष्टी—अलवत्या गलवत्या नाहीं. तेव्हां तूं आपला दिमाख टाकून बस—नाहींतर तोंड काळे कर. येथें इतर चार, वेवेचार, किंवा व्यवहार चालणार नाहीं. कारण विष्णुदास तुका सरस नीरस जाणता आहे. हें बोलणें देवास उद्देशून आहे.

\* ॥ ३२१ ॥ \*

॥ गुणांचा चीं सांठा । करूं न वजो आणीका वाटा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ करीती छंदे नाणापरी । मरोणं सीणती अडभरी ॥ धृ ॥  
 ॥ नेमली पंगती । आम्हां संतांची संगती ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे लीला । येर कवतुक पाहो डोळा ॥ ३ ॥

( ३२१ ) आम्ही दुसऱ्या कोणत्या हि गुणांचा सांठा इतर वाटांनीं जाऊन करणार नाहीं. लोक नानातः हेचें छंद करितात—आढरानांत शिरतात व शीण करून घेतात. आम्हांस एक संतांची पंगती नेमलेली आहे. ( आम्हांस दुसऱ्या वाटा वर्ज्य आहेत ) बाकी इतरांची लीला व कवतुक पाहो डोळा तें दोळ्यांनीं पाहू.

\* ॥ ३२२ ॥ \*

॥ लाडाच्या उतरी वाढविती फलह । हा तो अमंगळ जाती गुण ॥१॥  
 ॥ धू ॥ तमाचे शरीरीं बीटाळची वसे । बीचाराचा नसे लेश तो ही ॥ धू ॥  
 ॥ कवतुके घ्यावे लेकराचे बोल । साहीलीया मोल येसे नाहीं ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे काये उपदेस खळा । नाहोणी काउळा खतें धुंडी ॥ ३ ॥

( ३२२ ) लाडाच्या उत्तरानें फलह वाढवितात हा अमंगळ गुण ज्याच्या त्याच्या जातीचा आहे. या तमाचे शरीरीं बीटाळ च असणार त्यांत विचाराचा लेश हि नाहीं. हे माझे बोल कवतुकानें मनावर घ्या—व जर हे शब्द सोसलेत— तर ते अमोल आहेत असें पटेल एरव्हीं— कावळ्यास उपदेश करून काय होय— तो न्हाऊन क्षतें धुंडतो. वेद, शास्त्री ठेवून वाचावयाचे, अशा करतां कीं हिंदुधर्माची त्या जोरावर सातसुरत निंदा करतां यावी. तसें च संत वाङ्मय पहावयाचें, तें अशासाठीं कीं शब्दांचा विपरीत अर्थ करून संतांवर यथेच्छ तोंडमुख घेतां यावें— अशा विद्वान् लोकांची पूजा काउळा नाहून क्षतें धुंडी । अशी तुझीवांनीं केली आहे. येथें विषय बदलतो.

\* ॥ ३२३ ॥ \*

॥ कोण घरा येते आमच्या कास्याला । काये ज्याचा त्याला नाहीं धंदा ॥१॥  
 ॥ धू ॥ देवासाठीं जालें ब्रह्मांड सोईरे । कोवळ्या उत्तरें काये वेचे ॥ धू ॥  
 ॥ मानें पाचारीता नव्हे आराणुक । येसे येती लोक प्रीतीसाठीं ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे रांडे नाचडे भुशोणे । कांतिलेसें स्वान पाठी लागे ॥ ३ ॥

( ३२३ ) देवामुळें आम्हांस सर्व ब्रह्मांड सोईरें झालें आहे— तेव्हां त्या लोकांशीं बोलतांना कोमल—मृदु—शब्द—वापरण्यास काय जाते ? एरव्हीं आपल्या घरीं कोण येणार आहे ? कां ज्याचा त्याला धंदा नाहीं ? ज्या लोकांना मोठ्या मानानें बोलाविलेत तरी यावयास आराणुक, सवड, उंसंत, व्हावयाचीं नाहीं— अशीं माणसें केवळ प्रीतीसाठीं येतात, तुका, म्हणे, या रांडेस आमचें हें भूषण आवडत नाहीं म्हणून. कांतिलेसें, पिसाळलेलें, स्वान, कुतरें, जसें पाठीस लागतें, तशीं ही वसवस सारखी करीत असते. ही जीजाबाईवद्दलची तक्रार आहे. श्रोते कोणत्या दर्जाचे होते हें येथें सांगितलें आहे. देवामुळें ब्रह्मांड सोयरे झाल्यासारखें वाटतें. ही विश्वबंधुत्वाची स्पष्ट खूण आहे. पण ती आवलीस पटेना. कोवळ्या उत्तरें काय वेचें— हा शब्दप्रयोग किती सुंदर आहे.

\* ॥ ३२४ ॥ \*

॥ आतां मज देवा । ईचे हातीचे सोडवा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ पाठी लागलीसे लासी । ईछा जीते जैसी तैसी ॥ धृ ॥  
 ॥ फेडा आतां पांग । आंगी लपउनी आंग ॥ २ ॥  
 ॥ दुजे नेणे तुका । कांही तुम्हांसी ठाउका ॥ ३ ॥

( ३२४ ) देवा, मला आतां हिच्या हातांतून सोडवा, इच्छा जशी माणसाची पाठ पुरवते तशी ही लासी, राक्षशीण, माझ्या पाठीस लागली आहे. तुम्ही आपल्या अंगांत माझे आंग लपऊन घेऊन माझे पांग फेडा, याहून दुजे कांही तुका भागत नाही, जाणत नाही, हें तुम्हांस ठाउक आहे.

\* ॥ ३२५ ॥ \*

॥ बहु घाटे भये । माझे उडी घाला दये ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ फांसा गुंतलो लीगाडी । नचले बळ चरफडी ॥ धृ ॥  
 ॥ कुंठीत ची युक्ती । माझ्या जाल्या सर्व शेक्ती ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे देवा । कामं मोडे केला गोवा ॥ ३ ॥

( ३२५ ) देवा, मला फार भय वाटत आहे तेव्हां तुमचे पोटी दया येऊन तुम्ही उडी घाला. मी या लीगाडाच्या फांसांत गुंतलो आहे, चरफटत आहे, पण माझे बळ कांही चालत नाही. देवा, माझ्या सर् शक्ती कुंठीत झाल्या आहेत. देवा, मला कामानें व मोहानें मोठा च गोवा केला आहे.

\* ॥ ३२६ ॥ \*

॥ आम्हां कां आपले नाघडे स्वहीत । चरफडी चीत कळवळ्याने ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ न कळतां जाला खोळंब मारग । जगी जालो जग धुरूपी ॥ धृ ॥  
 ॥ कळो आले घेर उघडले डोळे । करणधार भीळे तरी घेर ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे व्हाल आदकत कारुणा । तरी नारायणा उडी घाला ॥ ३ ॥

( ३२६ ) आपलें हित व्हायें असें कां आम्हास वाटत नाही. चित्त कळवळ्याने चरफटत आहे. काय करावें हें न कळून मार्गांत सोळवा झाला आहे आणि जगात जगाप्रमाणं धुरूपी झालो आहे. आतां डोळे उघडले आहेत व असें कळलें कीं आपणांस कर्णधार मिळेल तर जें होईल. देवा हे माझे बोल जर तुम्ही ऐकत असाल तर तुम्हांस करुणा येऊ दे व नारायणा, माझ्या रक्षणार्थ उडी घाला वरील अभंगात आत्मचरित्र स्पष्ट - पण - कोमठ शब्दानें सांगितलें आहे. येथे विषय बदलतो

\* ॥ ३२७ ॥ \*

॥ सीकरया शब्दांचे उत्पादीतो ज्ञान । दर्पणीचे धन उत्तर वायां ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ अनुभव कंई होईन भोगीता । सांकडे आतां हे ची आले ॥ धृ ॥  
 ॥ गाये नाचे करी शरीराचे धर्म । बीज कळा वर्म तुमचे दान ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे केला उशीर न साहे । घाल तरी आहे सर्व सीध ॥ ३ ॥  
 ( ३२७ ) देवा, मी शिकल्या शब्दांचे ज्ञान उत्पादन करीत आहे. म्हणजे ऐकलेले शब्द लोकांस सांगत आहे. पण तें सर्व आरशांत जस धन पहावें किंवा उसनवारीच्या धनासारखें आहे मला आता हें साकडें-सकट-पडलें आहे कीं - त्या ज्ञानाच्या गोष्टींचा मला अनुभव केव्हां येणार - देवा, मी गातां, नाचतां व शरीराचे इतर धर्म हिं करतो, पण त्या सर्व कलांचे बीज व वर्म तुम्ही दान केलेत तर भेटणार आहे. तुका म्हणे देवा, मला आतां उशीर सहन होत नाही. तुम्हीं जर मनांत आणाल तर सर्व सामुग्री घरीं सिद्ध आहे. हा काय अधिकार आहे कीं देवानें काय करावें हें हि तुकोबा सांगत आहेत ! व दान करावयाचा जिन्नस कोठें आहे तें हि सांगताहत ! स्वसुर पुरत नाही - एवढाच अर्थ घ्यावयाचा.

\* ॥ ३२८ ॥ \*

॥ अळस पाढीं वीशय कामीं । शेकीं देई तुझ्या नामीं ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ हे ची वीनंवणी वीनंवणी । धरा देवा माझी मनीं ॥ धृ ॥  
 ॥ आणीका वचनां मुकी वाणी । तुमच्या गजों घा जी गुणी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे पाये डोळां । पाहावे येन्ही आंधळा ॥ २ ॥  
 ( ३२८ ) देवा, तुम्ही आतां माझी विनवणी मनीं घरा. माझी विनवणी अशी कीं विषय व काम - या ठिकाणीं मला आळस येऊ दे व तुझे नाम गाण्यास शक्ती दे. त्याशिवाय इतर वचनांच्या ठिकाणीं माझी वाणी मुकी असू दे. व तुमच्या गुणगानात गजों घा. डोळ्यानीं तेवढे तुमचे पाय पहावेत एरवीं ते आंधळे असावेत.

\* ॥ ३२९ ॥ \*

॥ व्रतता वासर । काये करावे शरीर ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ टेवा नेमुनं नेमुनं । माझे तुमच्या पायीं गुणं ॥ धृ ॥  
 ॥ नेदार्वाया वृती । कोठे फाको जी श्रीपती ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे मले । जन्मां येउनीयां तरी जाले ॥ ३ ॥

( ३२९ ) हें शरीर जर उनाडणें वागेल तर त्याचें काय करावयाचें आहे ! तेव्हां त्यास सर्व गुणांनीं तुमच्या पायीं नेमून ठेवा. माझ्या वृत्ती कोठें फाकणार नाहीत असें करा. असें जर तुम्ही केलेत तर श्रीपती, जन्मास येऊन बरें व भलें झालें म्हणावयाचें.

\* ॥ ३३० ॥ \*

॥ देवा वनवास । ज्याणे वसे सर्व देस ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ केली नांवाची जतन । समर्थें तें नव्हे भीनं ॥ धृ ॥

॥ वनांतरी रडे । येसे पुराणीं पवाडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नेम । येसा कळोनी कां भ्रम ॥ ३ ॥

( ३३० ) रामरायानें एवढा देश वसविला, त्या देवास वनवास भोगावा लागला, ज्यानें आपल्या नांवाची एवढी जतन केली—तो सामर्थ्यानें कांहीं कमी नव्हता. पण त्यास वनांतरीं रड आली—असे पुराणांतरीं पवाडे आहेत. तुका म्हणे—नेमलेल्या गोष्टी या अशा होत असतात असें कळून उगाच भ्रमांत कां राहतां ?

\* ॥ ३३१ ॥ \*

॥ कौतुकाची खुशी । कौतुकेची केलें कस्टी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मोडे तरी भले खेळ । फांके फांकील्या कोल्हाळ ॥ धृ ॥

॥ जाणंनींया साठीं । भये सामावले पोटो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे चेतां । होणें तें तु च अर्शता ॥ ३ ॥

( ३३१ ) ही सृष्टी ही देवाचें कौतुक आहे. त्या कौतुकानें च आपणांस कष्टी केलें आहे. व आपण कष्टी होतो हें हि देवाचें कौतुक च आहे. तेव्हां हा येथील खेळ मोडला तर सुशाल मोडो—व तो मोडून चार चार ठिकाणीं फाकल्यानें कोल्हाळ—आरडाओरड झाली तरी खुशाल होवो. ज्यास या गोष्टी कळतात त्याचे पोटो भय सामावलेलें असतें. म्हणजे त्यास भय वाटत नाही, तुका म्हणे चेता, चित्ता जें काय व्हावयाचें आहे—तें तुझें तूं च व्हावयाचें आहे.

\* ॥ ३३२ ॥ \*

॥ भोवंडी सरीसिं । अवघें भोवंत ची दीसे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ठायीं राहिल्या नीचळ । आहे अचळीं अचळ ॥ धृ ॥

॥ ये क हाकेचा कपाटो । तेथें आणीक नाद उठी ॥ २ ॥

॥ अग्ने धांये शशी । असते तें दुसरे भासी ॥ ३ ॥



( ३३२ ) आपणांस भोवड आली कीं त्या बरोबर सर्व कांहीं फिरल्या-सारखे वाटतें. आपण ठायींच्या ठायीं निश्चळ राहिलों तर सर्व अचळ आहेस वाटतें. दरीच्या तोंडाशी हाक मारली तर तेथें आणिक नाद उठतात, आकाशांत अन्न-दग-पळू लागले कीं चंद्र पळतो आहेसे वाटतें,

\* ॥ ३३३ ॥ \*

॥ सीकवीला तैसा पढों जाणे पुसा । कैची साच दसा तैसी आंगी ॥  
॥ स्वपणीच्या सुखे नाहीं होत राजा । तैसा दीसे माझा अनुभव ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कासया हा केला जीहुये अलंकार । पायासी अंतर दीसतसे ॥ धृ ॥  
॥ दर्पणीचें धन हातीं ना पदरीं । डोळ्या दीसे परी सत्याचीये ॥  
॥ आस केली तरी लाळची घोटावी । ठका ठकी तेवी दीसतीसे ॥ २ ॥  
॥ कवीत्ये रसाळ वदवीली वाणी । साक्ष ही पुराणीं घडे येसी ॥  
॥ तुका म्हणे गुरे राखोनी गोवारी । माझी म्हणे परी लाभे नाहीं ॥ ३ ॥

( ३३३ ) पोपटास जसा पडवावा तसा बोलू लागतो त्याच्या अंगीं तशी साच दशा असते कां ? स्वपणीच्या सुखानें कोणी हि राजा होत नाहीं. तसा देवा, माझा अनुभव दिसतो आहे. हा माझ्या जिव्हेस हा एवढा अलंकार करून, मी पायापासून दूर च आहे. आरशांतील धन हें जसें हातीं किंवा पदरीं नसते पण डोळ्यास मात्र सत्यासारखें वाटतें व त्या घनाची आस केली तर आपली च लाळ घोटावी लागते तशी ही तुमची ठकाठकी दिसत आहे. माझी ही वाणी कवीत्वाने इतकी रसाळ वदविली आहे, कीं जशी कांहीं पुराणांतरी साक्ष च पडलेली आहे. तुका म्हणे गोवारी हा गुरे राखून माझी माझी म्हणने पण त्यास जसा काहीं लाभ नसतो तशी माझी स्थिति झाली आहे.

या एकाच अभंगांत किती म्हणी सांगल्या आहेत तें पहा : ( १ ) स्वपणीच्या सुखे नाही होत राजा ( २ ) दर्पणीचें धन हातीं ना पदरीं ( ३ ) तुका म्हणे गुरे राखोनी गोवारी माझी म्हणे परी लाभ नाहीं.

\* ॥ ३३४ ॥ \*

॥ अनुभव तो नाही तुमचीया दरगणे । आईकीले कानीं वदे वाणी ॥  
॥ जेरील्याचा कैसा अनुभव अंतरी । म्हणतां मांडे पुरी काय होत ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ नाहीं नाहीं गेली तळमळ दातारा । कांजीहरी हारा चाळवीले ॥ धृ ॥  
॥ पत्रीं कुशलता भेटी अनादर । काये ते उत्तर येईल मानुं ॥

॥ अंतरी सदाहीं कां नाहीं सारीखे । धरुनीं पारीखें व्रत तसा ॥ २ ॥

॥ आलों आलों चैसी दाडनीया आस । वाहो बुडतयास काय घावे ॥

॥ तुका म्हणे अहो चतुरा शिरोमणी । कीर्ती माझी वाणी तुम्ही कोठे ॥३॥

( ३३४ ) देवा, मांडे पुण्या असें तोंडानें म्हटल्यानें कां ते जिन्नस तयार होतात, तसें कानानें ऐकलेले शब्द मी तोंडानें उच्चारतो—पण तुमच्या दर्शनाचा मला अनुभव नाही. देवा, माझी खरं च अंतरीची तडमळ गेली नाही. तुम्हीं शंकर व विष्णु यांना हि चाळविलेंत तेथें माझे काय होय ? परीं कुशल प्रश्न विचारावयाचें, व भेटीचे वेळीं अनादर, अशा स्थितींत त्या कुशल प्रश्नाचे काय होय ! तुमच्या मनांत एक, वागण्यांत उसरें असें समजून अंतर कां पडतें. आलों आलों अशी आस दाखवून, मी बुडून वाहात आहे. त्यास काय घावें या विचारांत कां तुम्ही पडलां आहांत ? तुका म्हणे:—अहो चतुरा शिरोमणी-मी वाणी किती कष्टवीत आहे व तुम्ही कोठें आहांत ? या अभंगांत हि दोन म्हणी साधल्या आहेत. (१) जेविल्याचा कैसा अनुभव अंतरीं । म्हणतां मांडे पुरी काय हांतें । (२) परीं कुशलता भेटी अनादर । काय तें उत्तर येईल मानू ।

\* ॥ ३३५ ॥ \*

॥ कैलें तरी आतां सांचची करावें । वीचारीलें घावें कृपा दान ॥ १ ॥

॥ धू ॥ संकल्पासी नाहीं बोलीला वीकल्प । तुम्हां पुण्य पाप कळे देवा ॥ धू ॥

॥ उदार शेक्ती तंव तुमची भुमंडळी । चैसी व्रीदावळी गर्जतसे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अहो रखुमादेवीवरा । उपरोध कां धरा माझा आतां ॥३॥

( ३३५ ) तेव्हां देवा, आतां तुम्हांस जें करावयाचें असेल तें साच करावें. व तें म्हणजे मी मागितलें आहे तें कृपादान घावें. तुम्हांस माझे सर्व पापपुण्य कळत आहे. मी संकल्प केला आहे त्याचा विकल्प—होऊं न पावा. तुमची व्रीदावळी अशी गर्जना करून आहे कीं, तुमची भूमेडळी शेक्ती उदार आहे. तेव्हां तुका म्हणे अहो रखुमादेवीवरा, माझा तुम्हांस उपरोध-प्रतिबंध कां होत आहे ?

\* ॥ ३३६ ॥ \*

॥ धर्माची तूं मूर्ती । पुनें पाप तुझे हातीं ॥ १ ॥

॥ धू ॥ मज सोडवी दातारा । कर्मापासुनीं दुस्तरा ॥ धू ॥

॥ करीसी अंगीकार । तरी काय माझा भार ॥ २ ॥

॥ जीवाच्या जीवना । तुका म्हणे नारायेणा ॥ ३ ॥

( ३३६ ) देवा, तूं घर्माची मूर्ति आहेस. पापपुण्य तुझे हातीं आहे. तेव्हां मला या दुस्तर कर्मापासून सोडीव. तूं जर माझा अंगीकार केलास तर माझा कांहीं तुला भार होणार नाही. असें तुका जीवाचें जीवन जो नारायण त्यास म्हणत आहे.

\* ॥ ३३७ ॥ \*

॥ तुम्हां न पडे वेच । माझा सरिल संकोच ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फुकासाठीं जोडे येस । तेथें कां करा अळस ॥ धृ ॥

॥ कृपेचे भुकेले । जीवदानं होये केले ॥ २ ॥

॥ माझें सीकवीलें । आइकावें हें वीठले ॥ ३ ॥

( ३३७ ) तुम्ही माझा अंगीकार केलात-तर तुम्हांस कांहीं वेच=खर्च पडणार नाही व माझी केवढी अडचण दूर होईल ! असें तुम्हांस फुकासाठीं यश जोडेल ! मग आळस कां करितां ? मी कृपेशिष्याय भुकेलेला आहे व तुम्ही केले म्हटल्यानें मला जीवदान मिळणार आहे. तुका म्हणे शिकवीलें-माझें ऐकावें वीठले ! अनन्यत्वाचा येथें कळस झाला. अनन्यत्वाच्या उत्कटत्वाचे च पुढील शब्द आहेत.

\* ॥ ३३८ ॥ \*

॥ अहो पुरुषोत्तमा । तुम्हां कास्याची उपमा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सतंत तों नाही बुधी । आळवीतां नाहीं शुधी ॥ धृ ॥

॥ जागवीलें तरी । तुम्हां येम्ती येणें हरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । तुम्हां नीत दीस नवा ॥ ३ ॥

( ३३८ ) अहो पुरुषोत्तमा, तुम्हांस कशाची उपमा द्यावी ? तुम्हांस स्वतंत्र अशी बुद्धी नाही. बरें तुम्हांस आळवीलें नाही-तर शुद्ध हि नसते. बरें आम्ही तुम्हांस जागवीलें तर तुम्हांस प्रकट व्हावें लागतें. तेव्हां तुका म्हणे-देवा, तुमचा रोज नवा दिवस आहे.

\* ॥ ३३९ ॥ \*

॥ आपुलीया काजा । आम्ही सांठयिल्या लाजा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुम्हां असो जागवीत । आपुलें आपुलें हातीं हीत ॥ धृ ॥

॥ तुम्ही देहे सुनें । आम्हां कळे पाप पुनें ॥ २ ॥

॥ सांगायासी तुका । उरउरीत उरला लोकां ॥ ३ ॥

( ३३९ ) देवा, आम्ही आपुल्या कार्यावर लक्ष्य ठेवून लाज सांडली आहे. आम्ही आपले हित आपलं हातीं घेऊन तुम्हांस जागवीत आहोंत. तुम्ही देहशून्य तेव्हां तुम्हांस पाय पुण्याचें काय होय ? पण तें सर्व आम्हांस कळतें. या सर्व गोष्टी सांगण्यास तुका उरउरीतः उर्वरीत-उरला आहे.

\* ॥ ३४० ॥ \*

॥ मथनें भोगें सार । ताकें घडे उपकार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वरवीं सायासांची जोडी । अनुमचीयां ठावीं गोडी ॥ धृ ॥

॥ पाक आणी रुची । जेथें तेथें ते कईंची ॥ २ ॥

॥ वाढीतो पंगती । तुका आवडी संगती ॥ ३ ॥

( ३४० ) घरचें दही घुसळण्याने सार जें लोणी तें आपणास भोगावयास होतें व ताक दुसऱ्यास देऊन उपकार होतो. अशा तऱ्हेनें आपणास जे सायास पडून, उपकाराची-जोडी होते-त्याचा अनुभव असेल त्यास च फक्त त्याची गोडी कळेल. सर्वास च रुची व पाक कोठें आहे. तेव्हां तुका ज्यांना त्याची संगत आवडत असेल त्यांना पंगतीनें वाढतो आहे.

हा आत्मचरित्रपर गोड अभंग आहे. स्वतः तुकोबा लोणी खाऊन-त्याचें ताक म्हणजे शब्द आपणास देत आहेत. आतां त्या ताकावरून लोण्याची कल्पना ज्यास करवेल त्यानें करावी.

\* ॥ ३४१ ॥ \*

॥ आणीलें सेवटा । आतां कामा नये फाटा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मज आपुलेसं म्हणां । उपरी या नारायेणा ॥ धृ ॥

॥ वेचियेली वाणी । युक्ती अवघी चरणीं ॥ २ ॥

॥ तुका धरी पाये । क्षेमा करुनी अन्याय ॥ ३ ॥

( ३४१ ) देवा, तुम्ही मला येथवर आणलेत, आतां माझ्या कामास फाटा फोडूं नका. यापुढें तुम्ही मला आपुले म्हणा म्हणजे झालें. मी माझी सर्व युक्ती व माझ्या वाणीतील सर्व शक्ती तुमचे चरणीं वेचिली आहे तेव्हां अतां सर्व अपराध क्षमा करा-तुका तुमचे चरण धरीत आहे.

( येथें ओष वदलतो. विषय हि निराळा आहे. )

\* ॥ ३४२ ॥ \*

॥ अवध्या जेस्टा देवी । कोणं पुजनांचा ठाव ।

॥ धरीतां मी माव । कोठें नयेसं जालें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दीसे सारीखे सारीखे । परी त कारणीं पारीखे ।

॥ तळीं गेलीं देखे । वरी टोले न साहती ॥ धृ ॥

॥ पट येका सरिं । येथा वीधीने त्या येरी ।

॥ वस कोळ्या घागरी । डेरे रांजण गाढीगे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मांनां । येथे कोणही रुसावेनां ।

॥ आपलाह्या स्थाना । जेथे त्या च शोभाल ॥ ३ ॥

( ३४२ ) सर्व देवता वरिष्ठ आहेत श्रेष्ठ आहेत. असें म्हणून मी कोणाची पूजा करावी असा भाव धरिता च — माझा भाव कोठेंच बसेना सर्व काहीं सारखे सारखें दिस् लागले पण तें आपलें नसून पारखें—दुसऱ्याचें आहे—असें दिसलें त्यातील काहीं देवता तळीं व काहीं वर दिसतात व त्यांना तो भार सहन होत नाही तेव्हा राज्याचें पट—उग्र एकाच्या च ढोक्यावर असतें व बाकीचे लोक यथाविधीनें आपआपली जागा सभाळून असतात वसकोळ्या घागरी डेर राजण हे जसे यथाविधीनें एकावर एक ठेविले पाहिजेत—तसें आम्हांस सर्व देवतांमदल केलें पाहिजे येथें मानासाठीं कोणी रुसू नये तुम्ही आपआपल्या स्थानीं यथाविधीन नीट शोभाल

शंकर, विष्णु, दत्त वगैरे सर्व देवता आपणास सारख्या च वदनीय आहेत, असें वावदूकपणें प्रतिपादन करणाऱ्यास हें अनुभवी सताचें उत्तर आहे.

\* ॥ ३४३ ॥ \*

॥ रोढोनीयां माणं । कोणं मागत भुशेणं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दवे दील्ले तरी गोड । राहे रुची आणी कोड ॥ धृ ॥

॥ लावीता लावणीं । वीके भीके के ज्या दानीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धीरा । वीण केसा होतो हीरा ॥ ३ ॥

( ३४३ ) रडून माझी पूजा करा म्हणून मागून घेतलेल्या पूजेत काय मान आहे ! देवानें दिल्ले तर तें गोड होते त्यात रुची राहते व कोड पुरते आपण लावणीं केली तर धान्य विकता हि यतें व दान हि करिता येत—हें धान्य भीक मागून आणल्यानें होईल का ? तुका म्हणे धैर्य असल्याशिवाय—घण मारून जुरा झाला नाही तर तो हिरा—एवढीं गारा.

\* ॥ ३४४ ॥ \*

॥ पुज्या येकासनीं आसन आसनं । वेसतां गमनं मातेसीं ते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सांगोतो ते धर्म नीतीचे संकेत । सावधान हीत व्होव तरी ॥ धृ ॥

॥ संतां ठाया ठाव पुजनाची इछा । जीवनीं च चळसा सांपडला ॥ १॥

॥ तुका म्हणे येका येकी वरासनं । दुजें तेथें भीनं अशोभतें ॥ ३ ॥

( ३४४ ) तुम्हांस आपलें हित व्हावें असें वाटत असेल तर चित्त सावधान ठेवून जे धर्मनीतीचे संकेत सांगतो आहे ते ऐका. जेथें आपणास जे कोणी पूज्य आहेत, ते बसले असतील त्या आसनावर आपण जाऊन बसणे, हे मातेशीं गमन करण्यासारखें आहे. संतांची ज्या ठिकाणी पूजा होत आहे तेथें आपली पूजा व्हावो अशी इच्छा होणें म्हणजे आपण एका फेऱ्यांत सांपडलों आहोंत म्हणून समजावें. तुका म्हणे कोणती हि, एक गोष्ट, उच्च आसनावर शोभून दिसते. तेथें जर दुसरें आलें, तर ते अशोभ्य होतें.

\* ॥ ३४५ ॥ \*

॥ नव्हती ते संत करीत कवीत्य । संतांचे तें आस नव्हती संत ॥ १ ॥

॥ धू ॥ येथें नाहीं वेश सरत अडनांव । नीवडो घावडाव व्हावो अंगी ॥ धू ॥

॥ नव्हती ते संत धरीतां भोपळा । करीता वाकळा परघणें ॥ २ ॥

॥ नव्हती ते संत करीतां कीर्तन । सांगतां पुराण नव्हती संत ॥ ३ ॥

॥ नव्हती ते संत घेदाच्या पठणें । कर्मां चरणें नव्हती संत ॥ ४ ॥

॥ नव्हती संत करीतां तप तीर्थाटण । सर्वालीया घन नव्हती संत ॥ ५ ॥

॥ नव्हती संत माळामुद्रांच्या भुगणें । भस्म उधळणें नव्हती संत ॥ ६ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं नीरसीला देहे । तां वरी अघचे सवसारी च ॥ ७ ॥

( ३४५ ) कोणी मनुष्य कवित्त करतो म्हणून तो संत या पदवीस पावत

नाहीं. संतांचे आस हे संत होऊं शकत नाहींत. येथें वेप किंवा आढनांव उपयोगी पडत नाहीं. अंगीं आला घाव टाळावा कसा व आपण दार टाकावा कसा याचें ज्ञान ज्यांचें त्यास च हवें. तांच्याबद्दल माणूस भोपळ्याचा उपयोग करीतो म्हणून तो संत होत नाहीं. किंवा वाकळ ही पांघरावयास घेतो म्हणून कोणी संत होत नाहीं. मनुष्य कीर्तन करतो, पुराण सांगतो, म्हणून संत होणार नाहीं. वेद पठण करून किंवा कर्माचरणानें मनुष्य संत होणार नाहीं. माणसानें तप केल्यानें, तीर्थाटण केल्यानें किंवा वनवास सेविल्यानें त्यास संत पद प्राप्त होणार नाहीं, माणसानें माळामुद्रांची भूषणें घातलीं आहेत, भस्म उधळण केलें आहे, म्हणून तो संत होणार नाहीं. तुका म्हणे जो वर देहबुद्धी लय पावली नाहीं तो वर, वर सांगितलेले सर्व जटाघारी गोटे संसारीक च समजावयाचे, या एका अभंगानें-अनुकरणानें-संतपद प्राप्त होणार नाहीं-देहाच्या निरसनें

पार्वीजे या ठाया जव माझी काया ऐसे नोहे।— हीं स्थिति अंगी येईपर्यंत सर्व कांहीं व्यर्थ आहे असें सांगितलें आहे. तेव्हां ३४४ अभंगांत सांगितल्याप्रमाणें संतांच्या पायरीस आपण पाय लावूं नये तर आपण आपणांस संतांचे सेवक म्हणवावें हें भले.

\* ॥ ३४६ ॥ \*

॥ म्हणंवीतां भले संतांचे सेवक । अईत्याची भीक सुखरूप ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ ठसावीतां बहु लागती प्रयास । चुकल्या घडे नास अल्पवर्म ॥ धृ ॥  
॥ पाकस्तीधी लागे संचीत अईतें । घडतां सोई तें तेव्हां गोड ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे वरें सांगतां च गोठी । रण भुमी हुस्टी न पडे तो ॥ ३ ॥  
( ३४६ ) कारण त्यांच्याकडे आपणांस ज्ञान व प्रेम यांची भीक ऐती मिळते व ती सुखरूप असते. ही गोष्ट मनांत ठसून त्या प्रमाणें वागण्यास फार प्रयत्न लागतात व यांत अल्प वर्म जरी चुकलें तरी नाश होतो. आइते संचित पुढें उभें राहून जेव्हां पाकसिद्धी होते. तेव्हां त्या सोईनें जें होतें तें गोड होते. तुका म्हणे—युद्धाच्या गोष्टी रणभूमी दृष्टीस पडली नाही तोवर सांगण्यास ठीक; तसें मडकें कच्चे कीं पके हें संतपद सर च सिद्ध झालें आहे कीं नाही हें ठरण्याची वेळ आली नाही. तोवर संतपदाच्या गोष्टी सांगणें सोपें आहे. तेव्हां तुकोबा सांगताहेत.

\* ॥ ३४७ ॥ \*

॥ नये इछु सेवा स्वइछा जनांची । अवइया देवाची घडे तेणे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ देहाचा नीग्रही त्याचे तो सांभाळी । मग नये कळी आंगावरी ॥ धृ॥  
॥ आपलीया इछा माता सेवा करी । न वाधी ते थोरीविनें क्षोभे ॥ ३ ॥  
॥ तुका म्हणे सांडा देहीचे दीमाख । मोडसीचे दुख गांठी फाडी ॥ ३ ॥  
( ३४७ ) कोणी आपली सेवा करावी अशी इच्छा करूं नये कारण त्यामुळे देवाची अवज्ञा घटते. ज्याची या देहावर सत्ता आहे—तो आपली जिन्नस सांभाळून आहे. म्हणजे हा देह कसा सांभाळण्याचा हें ज्याचें त्याला कळतें. आपण दुसऱ्याकडून सेवा घेऊं लागलों तर अंगी अवकळा येते. आई ही आपल्या बाळाची सेवा स्वेच्छेनें करते त्यामुळे तिला बाध येत नाही. किंवा तशी सेवा करावी लागली, करावी असें वाटलें तर मी मोठी, मूल लहान, मूल माझ्यावर अवलंबून या थोरीविनें तिचा क्षोभ होत नाही. तुका म्हणे हे दिक्ताऊ दिमाख सांडा—मोडशीच्या दुःसानें गांड फाटते.

३४४ या अभंगांत धर्मनीतीचे संकेत सांगण्यास सुरवात केली आहे. हे चार अभंग जसे निरनिराळ्या वळणाचे आहेत तसेच पुढील दोन्ही हि आहेत.

\* ॥ ३४८ ॥ \*

॥ सांवळा होउं तों कोवळें जडलें । सांडी मांडी बोले तोंडी वीर्जी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ येक सरें केली कलेवरें साटी । आतां नका तुटी पायासवें ॥ धृ ॥

॥ संकल्पी विकल्प पापाचा सुकाळ । रजु सर्प मुळ मरणाचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हें तू ब्रह्मांड चौळांता । मी कां करूं चींता पांडुरंगा ॥ ३ ॥

( ३४८ ) सांवळा होईन म्हणून जें तोंडानें म्हणावयास आवें तों तोंडांत

सांडणें मांडणें म्हणून जे शब्द राहतात ते ओवळें जडण्याचें बीज होय. तेव्हां देवा, मी हें कलेवर - देह - शरीर एकदां च पायावर वाहिलें आहे - आतां त्याची पायापासून तुटी होऊं नये. शुद्ध संकल्प करावयास जावें तों विकल्पानें पापाचा सुकाळ होतो - दोरी लक्ष्यांत आली कीं सर्प पुढें उभा राहून मरणाचें मूळ सिद्ध होतें. तेव्हां तुका म्हणे - पांडुरंगा - तूं ब्रह्मांडाची चालना करून राहिला आहेस तेव्हां मी व्यर्थ चिंता कां करूं ?

॥ ३४९ ॥

॥ आहे तैसा आतां आहे ठाई चरा । ठेथीलो दातारा उर्चते त्या ॥ १ ॥

॥ धृ॥ चचनाचा भार पडीलीया शीरीं । झालें मग भारी उतरेना ॥ धृ ॥

॥ आचोल्याची सवे लाउनीयां मनां । फांको नेदी गुणां येसं करूं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आम्हां गोवळ्याचा संग । राखातें तें अंग जाणतसों ॥ ३ ॥

( ३४९ ) निश्चयानें च तूं कांहीं तरी योग्य गोष्ट योजून मला या

ठिकाणीं स्थापिला आहेस तेव्हां आहे त्या ठिकाणीं मी धरा आहे. उगा च संकल्पानें एखाद्या वचनाचा भार शिरावर पडला, तर तो उतरावयास जड जाईल. तेव्हां या मनास अचोल्याची संवय लावूं व तें इकडे तिकडे फांकणार नाही असें करूं, तुका म्हणे आम्हांस गोवळ्याचा संग आहे व तो सर्व अंगां नीट राखून आहे हें हि आम्हां जाणून आहोंत.

येथे ३४४ मध्ये सुरू झालेलें प्रकरण संपतें. पुढील चार अभंग भूपार्त्तचे आहेत. हें प्रकरण अति गोड आहे.

॥ ३५० ॥

॥ कामें नेले चीत नेदी अवलोकु मुख ।

बाहु वाटि दुस फुलो पादे ददय ॥ १ ॥



॥ धृ ॥ कां जी सासुरवासी मज केले भगवंता ।

आपलीया सता स्वाधीनता ते नाही ॥ धृ ॥

॥ प्रभातेसी घाटे तुमच्या यावे दर्शना ।

येथें न चले चोरी उरली राहे वासना ॥ ३ ॥

॥ येथें अवघें चांयां गेले दीसती सायास ।

तुका म्हणे नाश दीसे जाल्या वेचाचा ॥ ४ ॥

( ३५० ) देवा, माझे चित्त कामानें नेलें आहे, तें श्रीमुख पाहूं देत नाही. या गोष्टीचें मला दुःख होत आहे, व हृदय फुटूं पाहात आहे. भगवंता, मला हें असें सासुरवासी कां हो केलेत ! माझ्या इच्छेप्रमाणें आपल्या श्रीमुखाचें दर्शन घेण्यास येण्याची स्वाधीनता माझ्या ठिकाणीं कां नाही ! प्रभात काळीं तुमच्या दर्शनास यावे पण तसें घडत नाही. आपल्याजवळ चोरी कशास करू - वासना उरते च. तेव्हां तुका म्हणे माझे आजवरचे सर्व सायास व्यर्थ गेल्यासारखे दिसताहेत व आजवर जें आयुष्य वेचलें त्याचा नाश झाल्यासारखा वाटतो.

॥ ३५१ ॥

॥ जळोत तीं येथें उपजवीती अंतराय ।

सायासाची जोडी माझी तुमचे पाय ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां मज साहे येथें करावें देवा ।

तुझी घेई सेवा सकळ गोवा उगउनी ॥ धृ ॥

॥ भोगें रोगा जोडोनीया दीलें आणीका ।

अरुची ते हो कां आतां सकळा पासुनी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे असो तुझे तुझे मस्तकीं ।

नाही हे लोकीकीं आतां मज वर्तणें ॥ ३ ॥

( ३५१ ) देवा, तुमचे पाय हि मोठ्या सायासानें जोडलेली जोडी आहे, तेव्हां येथें ज्या कारणांनीं अंतराय पडेल तीं कारणें जळोत. देवा, तुम्ही मला साहाय्य करून सर्व गोवा उगवून तुमची सेवा करून घ्या. भोगानें रोग जोडला जातो, तेव्हां आतां मला सर्व अरुची उत्पन्न होऊं दे. देवा, हे सर्व भोग तूं पाठविले आहेस, ते तुझ्या मस्तकीं राहोत. मला आतां या लोकांत लौकीका-प्रमाणें वागावयाचें नाही.

॥ ३५२ ॥

॥ न सांगतां तुम्हां कळो येते अंतर ।

वीस्वीं वीस्वंबर परीहार ची नलगे ॥ १ ॥

॥ धृ॥ परी हे अनावर आवरीतां आवडी ।

अवसान ते घडी पुरो येकी देत नाहीं ॥ धृ ॥

॥ काय उणे येथे मज ठेवीले ठाई ।

पोटा आलो तई पासुनीया समर्थ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अवघी आवरली वासना ।

आतां नारायणा दुसरीया पासुनी ॥ ३ ॥

( ३५२ ) या विश्वाचा विश्वंभर तूं आहेस. तेव्हां तुम्हांस मी न सांगतां माझ्या अंतरीची गोष्ट कळते तेव्हां परीहार देण्याची गरज नाही. परंतु ही आवडी ( तुमच्या दर्शनाची ) अनावर आहे. ही मला एक घडीभर हि उरत देत नाही. मी तुमच्या पोटास आलों तेव्हापासून समर्थ च आहे. मग माझ्यात काय उणे पाहून मला येथे ठेविलें, नारायणा आतां इतर सर्व गोष्टीपासून मी वासना आवरली आहे.

॥ ३५३ ॥

। तुजसथें आम्हीं अनुसरलो आबला । नको आंगीं कळा राहो हरी हीन दंज ।

॥ धृ ॥ सासुरवासा भीतो जीव चोढे तुजपासी ।

आतां दोही वीडीं लज्जा राख आमची ॥ धृ ॥

॥ न कळतां संग जाला सहज खेळता । प्रवर्तली चींता मागीलाची यावरी ॥

॥ तुका म्हणे आसतां जेस तेसं वरवं । वचन या भावं येचुनीयां वीनटलो ॥

( ३५३ ) देवा, आम्ही अगला तुला जीवभावानें अनुसरलों आहोंत, तेव्हां आतां हरी, आमच्या अंगीं हीन कळा राहूं देऊ नकोस. आम्ही सासुरवासास भीत आहोंत व जीव तर तुझ्याकडे ओढतो आहे, तेव्हां दोन्ही ठिकाणीं तूं आमची लज्जा रक्षण कर. देवा तुम्हीं आम्हीं सहज खेळतांनां आपला संग झाला—आणि मग मागीलाची ( सासुरवासाची ) पूर्वाभ्रमीची आडवग होऊन चिंता उत्पन्न झाली. तुका म्हणे जें आहे तें सर्वे ठीक च आहे. म्हणून भक्ती-भावानें हें वचन तुम्हांस वाहून तुमच्या पायास चिकटून आहे.

बिठु शिगय दुसरी कोणती हि गोष्ट जिवांस गोठ वाटें नये याचदलची केवढी ही सापथानता !

हा कारुण्य रस आहे. या चार अभंगांत गौडणीची भूमिका पोटीं घेऊन, गौडणींनीं काय म्हटलें असेल तें म्हटलें आहे. ( येथे ही ओळ संपते. )

॥ ३५४ ॥

॥ आहाकटा त्याचे करीती पीतर । वंउंसीं दुराचारी पुत्र जाला ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ गळेचीना गर्भ नव्हेची कां वांज । माता त्याची लाज लावा पापी ॥ धू ॥  
 ॥ परपीडे परद्वारी सावधान । सादरची मंनं अभाग्याचे ॥ २ ॥  
 ॥ नीमळतां नींदा चाहाडी उपवास । संग्रवाचें दोश सकळ ही ॥ ३ ॥  
 ॥ प्र उपकार पुने त्या वावडे । वीशाचे ते कीडे दुधडी मरे ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे वीटाळाची च ते मुर्ती । दया क्षेमा श्यांती नातळे त्या ॥ ५ ॥

( ३५४ ) वशांत दुराचारी पुत्र झाला तर त्याचे पितर आक्रोश करितात, हा गर्भ गळून कां पडला नाही, त्याची आई वांज कां झाली नाही, त्याच्या पापी आईने लाज लाविली. वरें या दुराचान्याचें वर्तन असे कीं तो परपीडेस परद्वारीं सामान असतो असें या अभाग्याचें मन असतें. यास चहाडी करावयास, निदा करावयास, मिळाली नाही तर यास उपवास घडतो, असा यानें सर्व दोषांचा संग्रह केला आहे पुण्य, पर उपकार, हे त्यास आवडत नाही. असे हे विषाचे किडे दुयांत मरतात. तुका म्हणे असला मनुष्य ही विटाळाची च मूर्ती आहे. त्यास दया क्षमा शांति कळणे च शक्य नाही.

॥ ३५५ ॥

॥ स्वान सीघ्र कोपी । आपणां घात कर पापी ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ नाही भीड आणी धीर । उपदेस न जीरे क्षीर ॥ धू ॥  
 ॥ माणसांसी भुके । वीजातीने ध्याचे थुंके ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे चीत । मळीनं करा ते फजीत ॥ ३ ॥

( ३५५ ) हीं माणसे कुतऱ्यासारखीं, सीघ्रकोपी, पापी व आपणास घात करणारीं अशीं असतात. त्यांना कोणाची, कसली भीड नसते, त्यास धीर निघत नाही. व म्हणून उपदेशाची खीर त्यांचे पोटांत जिरत नाही. अशीं माणसें इतर माणसांवर सारखी भुक्त असतात — व हा विजाती म्हणून इतर लोक याचेवर थुंकत असतात. याचें चित्त सदा मळीन असतें. तुका म्हणे असले लोक फजीत करावेत.

\* ॥ ३५६ ॥ \*

॥ देखोन हरवेली आंड । पुत्र जाला म्हणं रांड ।  
 ॥ तव तो जाला भांड । चाहाड चोरटा सींदळ ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ जाये तेथें पीडी लोका । जोडी भांडवल थुंका ।  
 ॥ थोर जाला चुका ॥ वर नाही घातली ॥ धृ ॥  
 ॥ भुमी कांपे याच्या भारे । कुंभपाकची शेरीरे ।  
 ॥ नीस्तुर उतरे । पापट्टुस्ती मळ चींता ॥ २ ॥  
 ॥ दुराचारी तो चांडाळ । पाप सांगाते वीटाळ ।  
 ॥ तुका म्हणे खळ । म्हणंउनीया नीशीध ॥ ३ ॥

( ३५६ ) रांड आपणास पुत्र झाला हें पाहतां च हर्षभरीत झाली पण तो निघाला भांड, चाहाड चोरटा व शींदळ. तो जेथें जातो तेथें लोकांस पीडा करतो, लोक तोंडावर थुंकतील असें भांडवल जोडतो, याच्या आईनें जन्मतः च याची वार यास घालून मारून का टाकला नाही. ही तिची मोठी चुक झाली. याचें शरीर कुंभपाकाचे असल्यामुळे याच्या भारानें भुमी कापते. तो निष्ठुर उत्तरें बोलतो. त्याची दृष्टी पापी असते व चित्त मर्त्रीण असतें. तो दुराचारी चांडाळ असतो. त्याच्या संगतीनें पाप लागतें व विटाळ होतो. तुका म्हणे हा असा खळ असल्यामुळे निषिद्ध आहे.

\* ॥ ३५७ ॥ \*

॥ येकी असे हेवा । येक अनावड जीवा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ देव केल्या मीनं जाती । उतमं कनीस्ट मधेस्ती ॥ धृ ॥  
 ॥ प्रीतीसाठीं भेद । कोणहीं पुजे कोणहीं नींद ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कळा । याच्या हा जाणे सकळा ॥ ३ ॥

( ३५७ ) कांहीं ना कांहीं मोर्ष्यांचा हेवा असतो. दुसऱ्यांना त्याची अनावड असते. अशा देवानें उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ अशा जाती केल्या आहेत. प्रीतीसाठीं, भेद करून, कोणी पूज्य केले, कोणी निष्ठ केले. तुका म्हणे देव प्रत्येकाच्या कष्टवळा पाहून त्याचा लळा पाडतो. अभंग ३५४-५५-५६-५७ हें पृष्ठ मूळ वहीतून बाहेर प्रसाद म्हणून गेलें होतें. तें आतां माझ्याजवळ आहे. येथें ओष बदलतो. •

\* ॥ ३५८ ॥ \*

॥ चीतनाची जोडी । हार्ची लाभ घडी घडी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ तुम्ही वसोनी अंतरी । मज जागया नीधारी ॥ धृ ॥

॥ जाये तेथें मन । आढ घाला सुद्रसेन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोजें । मग मी नाचेन नीलज्ज ॥ ३ ॥

( ३५८ ) देवा, तुमचें चिंतन ही च माझी जोडी व हा लाभ मला घडो-  
घडी होऊं दे. तुम्ही माझ्या अंतरांत वसून मला या निर्धारांत सदा जाग देत  
रहा. जेथें जेथें माझे मन जाईल तेथें तुमचें सुदर्शन आढ घाला. तुका म्हणे  
मग मी मोजे = आवडीनें = नीलज्ज पणानें नाचेन.

\* ॥ ३५९ ॥ \*

॥ दुरवुधी ते मना । आतां नुपजो नारायणा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां येसे मज करी । तुझे पाये चीर्ती धरी ॥ धृ ॥

॥ उपजला भाव । तुमचे कृपे सीधी जाव ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां । लाभ नाही या परता ॥ ३ ॥

( ३५९ ) नारायणा, माझ्या ठिकाणीं केव्हां हि दुर्बुद्धि उपजूं देउं नका.  
आतां असें करा कीं तुमचे पाय चित्तांत मी धरून राहीन. हा जो माझे ठिकाणीं  
भाव उपजला आहे तो तुमचे कृपेनें सिद्धीस जावो. तुका म्हणे-मला या  
पलीकडे काहीं लाभ उरला नाही. येथें विषय बदलतो.

\* ॥ ३६० ॥ \*

॥ भाव देवाचे उचीत । भाव तो ची भगवंत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धनं धनं शुध जाती । संधे कैचा तेथें चीर्ती ॥ धृ ॥

॥ चक्रुत बराही । देव जवळी आवडी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हे रोकडे । लाभा आधीकारी चोखडे ॥ ३ ॥

( ३६० ) भाव . म्हणजे प्रत्यक्षतेवद्दलची आवडी हें देवाचें उचीत  
(अंण-भेट) आहे. आपला जो भाव तो च भगवंत आहे. असा ज्यांचा भाव असतो  
त्यांची जात धन्य असते व शुद्ध असते. त्यांच्या चित्तांत कधीं संदेह नसतो.  
देव हा बहुत बराही आहे म्हणून सारखा त्यांच्याजवळ आवडीनें असतो. तुका  
म्हणे या लाभास जे मनानें चोखटे (स्वच्छ) असतात ते अधिकारी असतात.

\* ॥ ३६१ ॥ \*

॥ संतांचें दसरोण । जालें धन्य आजी दान ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जाली पापा तापा तुटी । देनं गेलें उठाउठी ॥ धृ ॥

॥ जालें समाधानं पाई । वीसावलें मनं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आले घरा । तो च दीवाळी दसरा ॥ ३ ॥

( ३६१ ) आजचा दिवस धन्य होय कारण आज संतांचें दर्शन झालें. त्यामुळें पाप व ताप यांस तुटी पडली व दैन्य हे वरचेवर गेलें. या संतांच्या पायी माझे मन विसावले व मन समाधान पावलें. तुका म्हणें हे संत आज आपल्या घरीं आले तेव्हां हा च आपला दसरा व ही च आपली दिवाळी.

✽ ॥ ३६२ ॥ ✽

॥ हे ची माझे धन । तुमचे वंदावे चरण ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येणे भागें असे जीत । येवढे समर्पुनीं चीत ॥ धृ ॥

॥ सांभाळीलें देवा । मज अनाथा जी देवा ॥ २ ॥

॥ जोडोनीयां कर । तुका वीनवीतो कींकर ॥ ३ ॥

( ३६२ ) तुम्हां संतांच्या चरणांस वंदन करावें हें च माझें धन. एवढें चित्त तुम्हांस अर्पण करून त्या भाग्यानें आम्ही सर्व कांहीं जिकल्यासारखें आहे. मज अनाथ जीवाला, देवा, तुम्ही आजवर चांगलें सांभाळले-तेव्हा तुमचा सेवक, तुका, हात जोटून तुम्हांस विनंती करीत आहे.

✽ ॥ ३६३ ॥ ✽

॥ आवडीचीं न पुरे धणी । प्रीत मनी वेंसली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नीत नवा कळवळा । माये वाट्यामधे तो ॥ धृ ॥

॥ सुख सुखा भेटो आलें । होयें वालें पोटीचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे द्रव्यानंद । संत धृष्ट चरणां पें ॥ ३ ॥

( ३६३ ) महाराज, आपल्या चरणांची मला इतकी गोडी लागली आहे व आपले चरणावर माझी एवढी प्रीति जडली आहे की, त्यांची माझी हांस कधीं फिटत च नाही. माय व बाळ यांच्यामध्ये जसा निरन्य नवा कळवळा उरून होतो तसें हें आहे. तुमच्या चरणाजवळ मी येणें म्हणजे सुख सुखास भेटायचास आन्या-सारखें आहे. त्यामुळें पोटीचें वाळें ( आवड ) होतें म्हणजे मनाची हांस फिटते. संतवृंदाच्या चरणांस वंदन केल्यानें द्रव्यानंद होतो.

✽ ॥ ३६४ ॥ ✽

॥ जडलों तें आतां पाई । होउं फाई वेगळा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुम्ही संती कृपा केली । गंगे चाली योघाची ॥ धृ ॥

॥ सांभाळीलें मायेचापा । केल्या तापा वेगळा ॥ २ ॥

॥ गोरसुं ग्या जिव धाला । तसा ठेला मीनिची ॥ ३ ॥

( ३६४ ) म्हणून तुमचे पायीं मी जो जडलों आहे तो वेगळा कश्यानें हि होणार नाही. तुम्ही संतानीं मजवर कृपा केली तो ओघ गंगेच्या चालीचा आहे. मायबापा, तुम्ही मला सांभाळलें—तापावेगळें केलें, या वोरसानें ( स्नेहभरीत पान्थ्यानें ) जीव धाला व म्हणून तुका—मुका होऊन थंड आहे.

येथे विषय व ओघ बदलतो.

॥ ३६५ ॥

\* ॥ वीस्टा भक्षी तया अमृत पारीखें । वोंगळासी सखे वोंगळाचे ॥

॥ धृ ॥ नये पाहों कांहीं गोन्हवाडीयेचा अंत ।

झणी टाका संत दुर्जनापे ॥ धृ ॥

॥ भेसळीच्या बीजा अमंगळ गुण । उपजवीं शीण दुरुदानें ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे छी थू जया घरीं धन । तेथें तें कारण कासयाचें ॥ २ ॥

( ३६५ ) विष्टा खातो त्यास अमृत पारखें असतें. वोंगळास वोंगळ च सखे भेटतात. तेव्हां गुळाडीचा अंत पाहण्याची कांहीं जरूरी नाही, संतानीं दुर्जनास चटकन टाकून द्यावें. ज्या बीजांत भेसळ झालेली असते तेथें अमंगळ गुण उत्पन्न होतात व अशा माणसांच्या दर्शनानें शीण तेवढा होतो. तुका म्हणे या असल्या घरीं छीः थूः हे धन असते—तेथें दुसरें कोणतें कार्य साधलें जाव-याचें आहे !

॥ ३६६ ॥

॥ सेजेचा येकांत आगीपासी कळे । झांकलीया डोळे अधःपात ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ राहो अथवा मग जळो आगी मधीं । नीवाड तो आधीं होउनी गेला ॥ धृ ॥

॥ भेणें झडपणी नाही येथें दुजे । पादरधीटा घोडें हतीयारें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज नाही जी भरवंसा । तां वरी सहसा नीवाड तो ॥ ३ ॥

( ३६६ ) बाईनें नवऱ्याशीं खरा च एकांत केला आहे कीं नाही हें सहगमन करण्याची वेळ येतें तेव्हां कळतें. त्यावेळीं जर तिनें डोळे झांकलें तर तिचा अधःपात झाला म्हणावा. मग ती आगीत जळो अगर राहो—तिनें डोळे झांकले कीं तिच्या मावाचा निवाडा होतो. जोपर्यंत दुसरा कोणी उभा राहिला नाही, भयाची झडपणी आली नाही, तोपर्यंत पादरधीटास, नुसतें अवसान आणणाऱ्या माणसास, हत्यारांचे ओझे शोभतें. पण तशी वेळ आली कीं मग, तो निवाडा आपोआप होतो.

॥ ३६७ ॥

॥ गौरव गौरवा पुरते । फळ सत्याच्या संकल्पें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कठीण योगाहुनी क्षेम । वोकीलीया होतो श्रम ॥ धृ ॥

॥ पावले मरे सीविपासीं । क्लेश उरले ते क्लेशीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बहु आणी । कठीण नीघालीयां रणीं ॥ ३ ॥

( ३६७ ) वर वर दिसणारे हे सोंग गौरवापुरते ठीक आहे. पण फळ सत्य संकल्पाने च मिळते. एखाद्यास क्षेम देणें ( ज्याच्याशीं सेजेचा एकांत केला अशा माणसाशीं ) हे योगाहून हि कठीण आहे - व ते टाकलें तर श्रम होतात. एकदां मनुष्य रणांगणावर निघाला कीं थोडे, फार, व कठीण असें काय आहे ! परंतु जो शूर नाही तो त्या क्लेशांनीं शिविपाशीं च मरतो.

॥ ३६८ ॥

॥ संताचे गुण दोश आणीतां मनां । केला या उगाणा सुकृताचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पीळुनीया पुष्प पाहे परीमळ । चीरुनी केळी केळ गाढव तो ॥ धृ ॥

॥ तुका म्हणे गंगे अग्नीसी वीटाळ । लावी तो चांडाळ दुख पावे ॥ २ ॥

( ३६८ ) येथें ओष बदलतो. येथून पुढील ५ अभंग संताजीच्या गाथ्यांत ९१५ । ९१७ । ९२२ । ९२१ । ९१६ असे आहेत. संताजीच्या गाथ्यांत अभंग ९१३ - ९३४ असे एक मोठें संतपर प्रकरण आहे. पण ते येथें तसें आलें नाहीं बहुधा तीं पृष्ठे प्रसाद म्हणून मूळ वहीतून नेलीं असावीत.

संताचे गुणदोष मनांत आणून आपण त्यांची चर्चा करूं लागलों कीं आपल्या सर्व सुकृताचा उगाणा झाडा होतो. कारण संतांचे गुणदोष मनांत आणणें हें फूल चुरमटून त्याचा वास ध्यावा किंवा केळ ( झाड ) चिरून केळ पाहण्याचा प्रयत्न करण्यासारखें - गाढवपणाचें आहे व तुका म्हणे गंगेस अग्नीस विटाळ लावील तो चांडाळ समजावा - व तो दुःख पावतो.

॥ ३६९ ॥

॥ संतांसी तो नाहीं सन्मानाची चाड । परी पडे दोड अन्हेरीतां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी तया नव जायें ठाया । होतुसे घात या दुर्बळाचा ॥ धृ ॥

॥ भावहीना आड घेतीसि अशंका । उचीतासी चुका घालावया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जयां संकोच दुरुजनें । तया ठाया जाणें अनुचीत ॥ ३ ॥

( ३६९ ) संतांस सन्मानाची चाड नसते. पण त्यांचा अन्हेर केला असतांना दाड ( नुकसान - हानी ) फार आहे. म्हणून जेथें संतांची अन्हेलना



होत असेल अशा ठिकाणीं आपण जाऊं नये. त्यामुळे आपल्यासारख्या दुर्बळाचा घात होतो. भावहीन जे आहेत—त्यांच्या हिताच्या गोष्टीच्या आड येण्यास, —त्यांच्या मनांत शंका आड उभी राहते. तुका म्हणे ज्या दर्शनानें मनांत शंका उभी राहिल तेथें जाणें अनुचित होय.

॥ ३७० ॥

॥ नाहीं संतपण मीळत हाटीं । हींढतां कपाटी रानीं बनीं ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ नये मोल देतां धनाचीया राशी । नाहीं तें आकाशी पाताळी तें ॥ धृ॥  
॥ तुका म्हणे मीळे जीवाचीये साठीं । नाहीं तरी गोस्ती सांगो नये ॥ २ ॥

( ३७० ) संतपण हें बाजारांत मिळत नाहीं, रानावनांत हिंडून, दऱ्या-सोन्यांत मिळत नाहीं, धनाच्या राशी मोल देवून, किंवा आकाशांत किंवा पाताळांत तें मिळणार नाही. तुका म्हणें संतपण हें जीव वेंचला तर मिळते, नाहीं तर त्याचडल गोष्ट बोलूं नये.

॥ ३७१ ॥

॥ संतांचा महिमा तो बहु दुर्गम । शाब्दिकाचें काम नाहीं येथें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ बहु धड जन्हीं जाली म्हैस गाये । तरी होईल काये कामधेनु ॥ धृ॥  
॥ तुका म्हणे आंगें व्हांवें जें आपण । तरी च महिमान येईल कळों ॥ २ ॥

( ३७१ ) संतांचा महिमा हा बहु दुर्गम आहे. तेथें शाब्दिकाचें काम नाही. म्हैस किंवा गाय अति दुधाळ झाली तरी ती जशी कामधेनु होणार नाही, तसें संतपण हें शाब्दिकाचें काम नाही. तुका म्हणे आपण स्वतः संत होऊं, तेव्हां संतांचें महिमान कळूं लागेल.

॥ ३७२ ॥

॥ संत संगती न करावा यास । येखादे गुणदोष आंगा घेती ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ मग त्या दोषा नाहीं परीहार । होये अपहार सुकृताचा ॥ धृ॥  
॥ तुका म्हणे ते नमस्कारावें दुरून । अंतरां धरून राहे रूप ॥ २ ॥

( ३७२ ) संतांशीं सलग्नी असेल अशा ठिकाणीं आपण राहूं नये. कारण त्यामुळे त्यांचे गुणदोष आपले अंगास चिकटतील. मग त्या दोषांचा कोठें हि परीहार करतां येणार नाही आणि जेवढें आपलें सुकृत असेल त्याचा अपहार होईल. तुका म्हणे असल्या संतांना लावून नमस्कार करावा. आपण त्यांचें रूप मनांत धरून असावें. ( येथे ओष वदलला. )

\* ॥ ३७३ ॥ \*

॥ काळा वरी सता । येस्या करीतो वारता ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ तो मी हीणा हुणीं सांडे । देव दुःहे काळ तोंडे ॥ धृ ॥  
 ॥ माणुनीं भवसा । होतो दास मी येसा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे मान । गेलो वाढउं थोरपण ॥ ३ ॥

( ३७३ ) मी काळावर हि सत्ता करतो—अशा मी ज्या गोष्टी सांगतो त्यामुळे मी हीनाहून हीन होऊन देव मला दुःखावतो व मला लाज येते माझ्या शब्दाचा भवसा मानून लोक मला दास म्हणत असत पण मी या गोष्टी सांगून आपले मोठेपण वाढवू गेलों. येथे ओळ बदलत.

\* ॥ ३७४ ॥ \*

॥ उचीताचा भाग हातो राखोनीयां । दीसती ते वायां कस्ट गेले ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ वचनांची कांहीं राहे ची ना रुची । खेळा येसे वांची कुंची जाले ॥ धृ ॥  
 ॥ वीस्वासाने माझे बुडवीले घर । करवीला धीर येथवरी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे सेकी थार नाही बुड । कैसे तुम्ही कोड पुरवीले ॥ ३ ॥

( ३७४ ) योग्य काय, अयोग्य काय, या गोष्टी सभाळून मी आजवर होतो. पण ते कष्ट वाया गेल्यासारखे दिसताहेत, आता माझ्या शब्दांना काही रुचि राहिली नाहीसे दिसते. माझे शब्द हे खेळासारखे फुकट गेले मी आजवर धीर धरून होतो. पण विश्वासाने माझे घर बुडविल्यासारखे दिसत आहे तुका म्हणे मला शेवटीं वूड टेकावयास थार नाही. आतां देवा तुम्ही माझे कोड पुरविले असे कसे म्हणावे ?

\* ॥ ३७५ ॥ \*

॥ समर्थाचे सेवे कोठे नाही घात । पाहो नये अंत पांडुरंगा ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आहे तैसी नीति वीचारावी वरी । येउनी मीतरी दास करा ॥ धृ ॥  
 ॥ नीदळ राखीलें तरी भया भीत । हरशा मरश चीत पावतसे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे तरी कळेल नीवाड । दरशणाची वाड शुभकीर्ती ॥ ३ ॥

( ३७५ ) पांडुरंगा—समर्थाच्या सेवेत कोठे घात नसतो तेहा माझा अंत पाहू नये. तेव्हा मी जसा वागतो आहे ती नीति बरी आहे असे म्हणून भाग्योदय झाला असला तरी माझ्या अंतर्गत येवून दास करा. कपाळ राखिलें तरी म्हणजे माझे भाग्य उजळलें तरी, चित्त भयाभीत होऊन हर्ष व सेद

मनास होतो च. देवा तुमच्या दर्शनाची कीर्ति वाढ, मोठी, होईल - तुम्ही तसा निवाडा केलात तर, मला दर्शन दिलेंत तर !

\* ॥ ३७६ ॥ \*

॥ वेचावे तं जीवें । पुजा घडे येस्या नांवें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वीगारीची ते वीगारी । साक्षी अंतरीचा हरी ॥ धृ ॥

॥ फळ बीजा ऐसे । कार्ये कारणा सरीसैं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मानं । लवणा सारीखें लवण ॥ ३ ॥

( ३७६ ) आपण जीवें वेंचलें जावें या नांवें देवाची पूजा. याशिवाय इतर कोही हि केलें तरी ती वीगारी - वेड आहे. आपण काय करतो यास साक्ष अंतरीचा हरी आहे. जसें बीज तसें फळ असा कार्य कारणाचा संबंध आहे. तुका म्हणे मान हा मिठांत मीठ मिसळल्यानें होतो. तसा भक्ताचा मान देवांत सामाऊन गेल्यानें होतो.

\* ॥ ३७७ ॥ \*

॥ तुं माझा कोंवसा । परी न कळे या धसा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ खुद खाती मागे पुढें । जाती नरीये गांवां मुढें ॥ धृ ॥

॥ माझी म्हणती कवी । नोदोधुनी पापी जीवीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पांडुरंगा । आतां कोण लेखी जगा ॥ ३ ॥

( ३७७ ) देवा, तूं माझें आश्रयस्थान आहेस. पण ती गोष्ट या मूर्ख ( धस ) लोकांस कळत नाही. तेव्हां मागे पुढें माझी निद्रा करितात व हे पापी जीव मला कवि असें म्हणून माझा निषेध करितात. पण पांडुरंगा - आतां या जगाची कोण पर्वा करित आहे ! ( येथें ओघ बदलतो. )

\* ॥ ३७८ ॥ \*

॥ दर्पणांसी बुजे । नखटे तांड पळयी लाजे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ गुण ज्याचे तो अंतरी । तो ची त्यासी पीडा करी ॥ धृ ॥

॥ चोरा रुचे नीसी । देसोनीया वीटे ससी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जन । देवा ऐसे भागे हीणं ॥ ३ ॥

( ३७८ ) आरसा पाहिला कीं नकटा तोंड पळवितो - व लाजतो - अशा तऱ्हेनें ज्याचा ओ गुण अतरांत असतो तो त्यास पीडा करतो. चोरास रात्र आवडते व चंद्र पाहून तो विटतो. तुका म्हणे देवा, जन हे असे भाग्यहीन आहेत.

\* ॥ ३७९ ॥ \*

॥ न संडी अयगुण । वर्मे मानीतसे सीण ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ भोग देतां करीती काई । फुटतां येम दंड डोई ॥ धृ ॥  
 ॥ पाप पुनें झाडा । देतां तेथे मोठी पीडा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे बोला । माझ्या सीणती वीठला ॥ ३ ॥

( ३७९ ) जन आपले अवगुण सांडीत नाही व त्यांस त्याचे वर्म सांगून जावं तों शीण मानतात. यमदूत दंड करण्यासाठीं जेव्हां डोई फोडतील व भोग देण्याची वेळ येईल तेव्हां काय करतील ! तेथे पापपुण्याचा झाडा देण्याच्या वेळीं मोठी पीडा होईल. तुका म्हणे - विठला - माझ्या बोलांनीं हे शणिताने रे.

\* ॥ ३८० ॥ \*

॥ चावळलें काये न करी बडबड । न म्हणे फीके गोड भुकेले तें ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ उमजल्यावीण न धरी सांभाळ । असो खळखळ जनांची हे ॥ धृ ॥  
 ॥ गरज्या लवाळे आपुलीया चाडा । करावी तें पीडा कोणा काई ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे भोग भोगीतील भोगें । संचित तें जोगें आहे कोणा ॥ ३ ॥

( ३८० ) मनुष्य चावळला की बडबड करित फां नाही ? व ज्यास भूक लागलेली असेल तो फिऱ्यास गोड म्हणतो च, मी काय बोल बोलतो हें उमजल्यावीण ते सांभाळाची गोष्ट कशी ऐकून घेतील ! तेव्हां ही जनाची खळ - खळ असली तर असो, गरजवंताला आपल्या हिताचें काय तें कळत नाही. हे आपल्यासाठीं कोणास कांहीं पीडा करावयाची ती करताल. तुका म्हणे भोगानें भोग भोगावा असें संचित आहे कोणास ?

\* ॥ ३८१ ॥ \*

॥ म्हउणी शेरण जावें । सर्व भावें देवासी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ तो हा उतरील पार । भव दुस्तर नदीच्या ॥ धृ ॥  
 ॥ धहु आहे करुणावंत । अनंत हें नांम ज्या ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे साक्षी आलें । तरी केलें प्रकट ॥ ३ ॥

( ३८१ ) म्हणून देवास सर्वभावें शरण जावें - तो या दुस्तर भरनदीचा पार उतरोल. त्याचें नांव अनंत असून तो फार करुणावंत आहे. तुका म्हणे मला याची साक्ष आली म्हणून मी तें प्रकट केलें.

\* ॥ ३८२ ॥ \*

॥ आपुला तो देहे आम्हां उपेक्षीत । कोठें जाउं हीत सांगां कोणा ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कोण नाही दक्ष करीतां संवसार । आम्ही हा वीचार वमनं केला ॥ धृ॥  
॥ नाही या धरीत जीर्वात्वाची चाड । कोठें करूं कोड आणीकांचे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे असो चींतुनीयां देवा । मी माझें हा हेवा सारुनीयां ॥ ३ ॥

( ३८२ ) आमुचा देह आम्ही उपेक्षिला आहे. तेव्हां इतरांस - कोठें त्यांचें हित सांगायचास जाऊं ? हा संसार करण्यास दक्ष कोण नाही ? आम्ही तो विचार वमन केला आहे. आम्ही स्वतः आपुल्या जीर्वात्वाची चाड धरीत नाही - तेव्हां आणीकांचें कोड कोठें करीत वसू ? मी व माझें हा हेवा बाजूस सारून मी देवास चितून असतो.

पुढील अभंगापासून वेगळा ओघ आहे,

\* ॥ ३८३ ॥ \*

॥ गोविंदा घाबुनी वदे ज्याची घाणी । हागवण घाणी पीटपीटते ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ मस्तक सांडुनी सोस फुल गुडगा । चार तो अवघा वावळ्याचा ॥ धृ॥  
॥ अंगभुत म्हणं पुर्जातां वाहाणां । म्हणतां स्याहाणा येईल कैसा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे घैस्या सांगे सवासीणी । इतर पुजनीं भाव तैसा ॥ ३ ॥

( ३८३ ) गोविंदाच्या गुणगानाशिवाय वाणी जें इतर बोलत असेल ती घाण हागवण पीटपीट आहे. देवाचे मस्तकावर वहावयाचीं फुलें जर गुडच्यास वांधलीं तर तो शहाणा म्हणतां येईल का ? माणसानें एखाद्या वेश्येस सुवासिनी सांगितली त्याचा भाव तसा निर्मळ आहे म्हणून समजावें का ? वाहणा पायांत घातल्या आहेत म्हणून पुजल्या तर माणूस शहाणा होईल का ?

\* ॥ ३८४ ॥ \*

॥ कुतऱ्या येसं त्याचें जीणें । सांग कोणहें न करीजे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ जाये तीकडे हाडे हाडीं । गोन्हवाडी च सोईरी ॥ धृ॥  
॥ अवगुणांचा त्याग नाही । खबळे पाहीं उपदेसे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे कैची लयी । ठेंग्या केवी आंकुर ॥ ३ ॥

( ३८४ ) कुतऱ्यासारखें ज्याचें जिणें असतें त्याच्याशीं कोणी हि संग करूं नये, तो जिकडे जाईल तिकडे सर्व जण त्याला हाड हाडच करीत असणार व त्याची सोईरी गुंखाडीत असावयाची, त्याच्या हातून अवगुणांचा कधी त्याग व्हावयाचा नाही. व त्यास उपदेश करूं जावें तर तो खबळतो. तुका

म्हणे-त्यांना लवणें हें ऐकून तरी माहीत आहे कां ? अहो ठेंग्याला (हिजड्यास) कधीं अंकर फुटला आहे का ?

\* ॥ ३८५ ॥ \*

॥ सर्वथा ही खोटा संग । उपजे भंग मनांसी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बहुरंगे भरलें जनं । संपन्नची अवगुणी ॥ धृ ॥

॥ सेवीतीया नीहकायबुधी । मदे शुधी सांडवी ॥ २ ॥

॥ त्रासोनीयां बोले तुका । आतां लोकां दंडवत ॥ ३ ॥

( ३८५ ) अशा माणसाचा संग सर्व वाजूनो खोटा, त्यामुळे आपल्या मनाचा तेवढा भंग व्हावयाचा. जग हें बहुरंगांनं भरलें आहे व अवगुणांनीं संपन्न आहे. मद्य सेवन केल्यानें बुद्धि निरूपयोगी होते व शुद्ध सांडवते. अशा या लोकांना त्रासून तुका दंडवत घालीत आहे. लांबून नमस्कार करून दूर सरतो.

\* ॥ ३८६ ॥ \*

॥ काये करूं जी दातारा । कांहीं न पुरे संवसारा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जाली मांकडाची परी । येतो तळा जातां घरी ॥ धृ ॥

॥ घाली भलते ठाई हात । होती सीव्या वैसे लात ॥ २ ॥

॥ आदी अंत तुका । सांगे न कळे जाला चुका ॥ ३ ॥

( ३८६ ) देवा, या लोकांची स्थिति कशी आहे हें सांगूं कां, हें दातारा, संवसारास कांहीं केलें तरी यांच्या पुरत नाही. मांकडाप्रमाणें आपण तळास जातो वर हि येतो अशी अवस्था यांची झाली आहे. भलतें च काम करावयास प्रवृत्त होतो व शिव्या सातो व लाथ बसते. यांच्या चुका कां होतात हें आदिअंत जाणणारा जाणतो — त्यांना तुका सांगतो हि, पण ते कोठें चुकतात हें त्यांस कळत नाही — ती च गोष्ट पुढें सांगनात.

\* ॥ ३८७ ॥ \*

॥ धर्म तो नकळे । काये झांकीतील डोळे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीव भ्रमले या कामे । केसी कळो येती वमें ॥ धृ ॥

॥ वीशयांचा माज । कांहीं धरु नेदी लाज ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लांसी । माया नाचवी ते कैसी ॥ ३ ॥

( ३८७ ) देवा, कोणास धर्म काय हें कळत नाही — त्याचे डोळे झांकलेले आहेत व या कामांनं जीव भ्रमलें आहेत तेव्हां हीं वमें तरी कशी कळू

यावयाची ! विषयांच्या अंगी एवढा माज की तो लाज सुद्धा धरं देत नाही तुका म्हणे ही माया राक्षसिण ( लासी ) जशी कांहीं आपणास नाचवीत आहे. येथें ओष बदलतो.

\* ॥ ३८८ ॥ \*

॥ अज्ञा पालुर्नायां असे येकसरे । तुमची उतरें संतांचीं हीं ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ भागउनी देहे ठेवीयेला पाई । चरणावरी डोई येथूनी च ॥ धृ ॥  
॥ येणें जाणें हें तो उपाधीचें मुळ । पुजा तो सकळ अकर्तेव्य ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे असे चरणीचा रज । पदीं च सहज जेथें तेथें ॥ ३ ॥

( ३८८ ) मायवापा, हा देह भागला आहे, तेव्हां तो तुमच्या पायीं—येथून च तुमच्या चरणावर डोई ठेवून—ठेवला आहे. तुम्हां संतांचीं मी आज्ञा पाळून—तुमचीं उतरें संभाळून—म्हणजे त्याप्रमाणें वागून आहे. येणें जाणें यांत फार उपाधि आहे. म्हणून तुमची पूजा म्हणजे कांहीं हि कामांत गुंतून रहात नाही. तुका म्हणे मी तुमच्या चरणीचा रज आहे तेव्हां कोडे हि सहज असलों तर त्या च ठिकाणीं—म्हणजे तुमचे पदीं च आहे.

(येथें ओष बदलतो.)

\* ॥ ३८९ ॥ \*

॥ आईका जी संतजन । सादर मं ( नं ) करुनी ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ सकळाचे सार ये । कंठक ते वर्जावे ॥ धृ ॥  
॥ वीशेसता कादयाहुणीं । सेवी त्या घाणी आगळी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे ज्याची जोडी । ते परवडी वेसावं ॥ ३ ॥

( ३८९ ) अहो संतजनं मन सादर करून एक गोष्ट ऐका, सर्व शिकवणीचें सार एक आहे कीं कंठक जे आहेत ते वर्जवित. त्यांच्याशीं संबंध कराल तर कांद्याहून आगळी घाण येईल. तुका म्हणे आपणास ज्याची गोडी—त्या परवडी—संगतीत=आपण असतो.

\* ॥ ३९० ॥ \*

॥ चुंभळी चाकरी चुंभळीचा संग । आंगी वसे रंग क्रीयाहीण ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ वीजा यैसं फळ दावी परीपाकी । परीमळ लौकीकी जाती येसा ॥ धृ॥  
॥ माकडाचे गळा रत्न कुळांगणा । सांडुनीया सुणा वीदी धुंडी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे येसा व्याली ते गाढवी । फजीती ते व्होवी आहे पुढें ॥ ३ ॥

( ३९० ) कुंटणीची चाकरी केली—कुंटणीशीं सग केला तर मग अर्गो हानि व्रिंयेचा रग येईल. वीजा सारखें जेवढीं परीपाकीं फळ यावयाचें व त्याचा परिमळ लोकांत पसरावयाचा. माकडाचे गळ्यांत रत्न अडकवून दिलें तर तें तो सादतो. तशा हे लोक कुलांगना सुना करून दिल्या तरी गळी कुर्चीत जातात च—तुका म्हणे ऐशा लोकास त्याच्या आया जन्म तरी कां देतात ? जन्म देणान्या गाढवी असल्या पाहिजेत कारण पुढें फजीती वाढलेली असते.

\* ॥ ३९१ ॥ \*

॥ वरग्यासाठीं खादले सेणे । मीळतां अनं न संडी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फजीत तो केला लाहे । ताडनं साहे गोरवें ॥ धृ ॥

॥ बोटाळाची बांगळ बोटी । उगी खोडी नव जाये ॥ २ ॥

॥ तुका फजीत करी बुच्या । वीसरें कुच्या खोडी येणे ॥ ३ ॥

( ३९१ ) वरग्यासाठीं जेण खाहें कीं मग अन्न मिळू लागलें तरी शेण सोडीत नाहीं. त्यास किती हि फजीत करा किंवा ताडण करा तो तें गौरवानें सोसतो. बोटाळा ची बांगळ ओढी उगी च जात नाहीं. तुका यांना फजीत करीत आहे. मग हे या खोड्या विसरले तर विसरतील. येथें देहुकराची बही संपते. ओष बदलला.

॥ ३९२ ॥

॥ आम्ही घालो एकवीध । सुधा सुध असावे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ यावरी तुमचा मोळा । तो गोपाळा आकळ ॥ धृ ॥

॥ घेतले ते उसणे द्यावे । कांहीं भावे वीशेष ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कीयानस्ट । तरी कस्ट घेतसा ॥ ३ ॥

( ३९२ ) आम्ही एकविध भावानें घालीं आहोंत, तू शुद्ध तेव्हां आम्ही हि शुद्ध होऊन तुझ्या पार्शी आहोंत. या नंतर तुमचा काय मोळा ( रीत ) आहे तो आम्हांस अकळ आहे. तुम्हीं कांहीं विशेष भावानें जें आमचे उसनें घेतलें आहे तें परत द्यावें. देवा, तुम्हांस काहीं च क्रिया करावी लागत नाहीं पण आम्हांपासून मात्र कष्ट घेतां.

॥ ३९३ ॥

॥ आम्ही आर्तभूंत जीवी । तुम्ही गोसावी उदास ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दादावाड समर्थासी । काशानसी करावा ॥ धृ ॥



॥ आम्ही मरो येरझारीं । स्वामी घरी बैसले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करीतां वाद । कांहीं भेद कळेना ॥ ३ ॥

( ३९३ ) आम्ही जीवीं आर्तभूत आहोंत—तुम्ही आमचे गोसावी—गों= इद्रियें त्यांचे स्वामी=मालक=ते मात्र उदास आहांत. तेव्हां समर्थांशीं आम्ही वाद तरी कसा करावा?—आम्हांस या संसाराच्या जन्म—मरणाच्या येरझार्या ! तुम्ही स्वामी, मात्र घरी निवांत बसलेले ! तुका म्हणे वाद करूं लागावें तो भेद होत नाही उत्तर येत नाही. —यास काय करावें ?

॥ ३९४ ॥

॥ होईल तरी पुसापुसी । उतर त्यासी योजावें ॥ १ ॥

॥ धु ॥ तों वरी मी पुढें कांहीं । आपलें नाहीं घालीत ॥ धु ॥

॥ जाणोनीयां आंतर देव । जेव्हां भेद फेडील ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धरील हातीं । करील खंती वेगळें ॥ ६ ॥

( ३९४ ) असा भेद करून जर तुम्हीं कांहीं विचारपूस कराळ—तर त्यास उत्तर योजतां येईल. तुम्ही विचारपूस करीपर्यंत मी आपलें वचन कांहीं वेंचत नाहीं. जेव्हां त्याची लहर लागेल तेव्हां देव अंतरांत काय भाव आहे ते ओढवून भय निवारण करील—व हातीं धरून खंती काढून टाकील.

॥ ३९५ ॥

॥ हा तो नव्हे कांहीं निराशेचा ठाव । मलें पोटीं वाव राखीलिया ॥ १ ॥

॥ धु ॥ वीस्वभरे वीस्व सामावले पोटी । तेथें ची सेवटीं आम्हीं असो ॥ धु ॥

॥ नेणतां चिंतन करीतो अंतरी । तेथें अभ्यंतरीं उमटेल ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझा स्वामी अबोलणा । पुरवूं खुणें खुणा जाणतसे ॥ ३ ॥

( ३९५ ) ही जागा कांहीं अशी नव्हे कीं जेथें निराशा पदरीं घ्यावी लागेल. विश्वभरानें सारें विश्व पोटीं सामाविलें आहे. तेथें त्या पोटांत वाव मागितलेली ठीक झालें. व आतां तेथें सर्वा ( संतांच्या ) शेवटीं आम्ही असूं—आम्हांस तेथें जागा मिळेल. आपणास कडो न कडो अंतरीं चिंतन करावें म्हणजे ते विश्वभराच्या अंतरीं उमटेल. तुका म्हणे माझा स्वामी अबोलणा आहे परंतु दुसऱ्याच्या अंतरांत ज्या खुणा होत असतात, त्या पुरवून पावण्याचें तो जाणतो.

येथें देवाची प्रगट होण्याची—प्रसाद करण्याची एक रीत सांगितली.

॥ ३९६ ॥

॥ नीस्तुर तो दीसे नीराकारपणें । कोवळा सगुणें प्रतीपाळी ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ केला च करावा केला कैवाड । होईल तें गोड न परते ॥ धू ॥  
 ॥ मथलीयां लागे नवनीत हीता । नासे वीतुळतां आहा च ते ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आंता मनागी वीचार । करावा तो सार एक चीत ॥ ३ ॥  
 ( ३९६ ) तो निराकारपणे निष्ठुर आहेसा वाटतो. पण सगुण रूपांत कोवळा होऊन प्रतिपालन करतो. घुसटण केली तर नवनीत हातीं लागते - व तें आहाचपणें वीतुळवेलें तर नासतं, तेव्हा तुका म्हणे आतां आपल्या मनांशीं एक च विचार करावा व तो हा कीं एकचित्त हें सर्वांचें सार आहे. तेव्हां एकविधतें तो कसा पावतो तें सांगितलें. तेव्हां भजन जें करावयाचें तें लोणी हातीं लागेल असें करावयाचे.

” ॥ ३९७ ॥ ”

॥ हे धी अनुवाद सदा सर्वकाळ । करुनीया गोपाळ काला सेवुं ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ घोरसले कामधेनूचें दुभते । संपूर्ण आईते गगन भरी ॥ धू ॥  
 ॥ संत सनकादीक गोमट्या परवडी । विभाग आवडी इच्छेचीया ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे मधीं घालूं नारायण । मग नव्हे सीण कोणा खेळे ॥ ३ ॥  
 ( ३९७ ) देव निराकारपणें निष्ठुर कसा - व सगुणपणानें कोवळा कसा - व प्रतिपालन कसें करतो - या गोष्टीचा सदा अनुवाद करीत - गोपाळ काला सेवन करीत जाऊ. कामधेनूचें दुभतें आईतें गगनभर घोरसलेलें आहे. सनकादिक संत आपल्या इच्छेच्या आवडीप्रमाणें गोमट्या परवडी करून सुख भोगीत आहेत. तुका म्हणे कोणत्या हि खेळांत नारायण मध्यें घातला - घेतला - म्हणजे त्या खेळाचा शीण होत नाही.

हा एक अवतारकार्य स्पष्ट करणारा अभंग आहे.

॥ ३९८ ॥

॥ माझे गडी कोण कोण । नीवडा भीन यां तुनी ॥ १ ॥  
 ॥ धू ॥ आप आपण्या मध्ये मीळो । येक खेळो येकाशीं ॥ धू ॥  
 ॥ घात्ररीयाच्या मोडा काडचा । धाडा माडचा वळतीया ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे देवापासी । वीटाळसी नसावी ॥ ३ ॥  
 ( ३९८ ) वर जें सांगितलें कीं आपण कोणता हि खेळ खेळलों तरी त्यांत नारायण घालून खेळ खेळावा; असे खेळ खेळण्यासाठी:- सांगताहेत कीं या

जगांत आमचे गडी कोण कोण आहेत ते यामधून निवडा वरें. आपण आपल्या मध्ये मिळू व आपल्या मदीं च खेळ. जे गडी घाबरट असतील त्यांच्या काढ्या मोडा - असल्या भ्याडांना गाई वळावयास धाडा. तुका म्हणे देवापाशीं - विटाळशी नसावी - तुका म्हणे देवापाशीं विटाळशी नसावी ही एक म्हण आहे. शंके-खोर - अवसानघातकी मनुष्य जवळ नको.

॥ ३९९ ॥

॥ बहु देवा वरं जालें । नसतें गेलें सोवळें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धोवटाशीं पडली गांठी । जगजेठी प्रसादें ॥ धृ ॥

॥ गादल्याचा जाला झाडा । गेली पीडा वीकल्प ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वरावरी । निर्मळ करी निर्मळा ॥ ३ ॥

( ३९९ ) जगजेठी प्रसादानें धुवटाशीं गांठ पडली हें देवा फार चांगलें झालें - सोवळ्या ओंवळ्याचें हें नसतें लचांड होतें तें गेलें. जे कांहीं गादल्या ( अस्ताव्यस्त ) सारखें होतें त्याचा झाडा - निकाल झाला व विकल्याची पीडा उरली नाही. तुका म्हणे, देवा, तूं निर्मळ तेव्हां आम्हास - सहजासहजी - निर्मळ करतोस.

॥ ४०० ॥

॥ अधिकाचा मज कंटाळा । तुम्हां गोपाळा संगती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काय नाहीं तुम्हां पासी । सकाळ्याचिसी संपन्न ॥ धृ ॥

॥ उद्योगाचा नैघ भार । लागल्या सार पुरतें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे अधीर जीणे । नारायेणे न करावे ॥ ३ ॥

( ४०० ) तुमच्या संगतीत असतांना देवा मला अधिकाचा कंटाळा येतो. तें घेऊन काय करावयाचें आहे ? तुमच्या संगतीत असतांना तुम्हापाशीं नाहीं असें कांहीं आहे का ? तुम्ही सर्वतोपरी संपन्न आहांत. उद्योगाचा भार मी माझ्या डोक्यावर घेणार नाही. तुम्ही त्याचें सार काढून जें मला द्याल तें मला पुरतें, पुरतें होईल. कर्म तुमच्याकडे त्याचा बोध माझ्याकडे, तुका म्हणे नारायणानें माझें जीणें अधीर करूं नये.

॥ ४०१ ॥

॥ नव्हे आम्हीं आजी काळी ची । कांचा कुंची चाळवणो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येके ठाई मुळदाळ । ठावा सकळ आहेसी ॥ धृ ॥

॥ तुमचे आमचेसं कांही । मीन नाहीं वाटलें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जेथे असे । तेथें दीसे तुमचासा ॥ ३ ॥

( ४०१ ) कारण देवा मी कोणी नवा, आजचा, कालचा, नव्हे. तेव्हां ही कांचा कुंची चाळवणी कशाला ? तुझ्या मुळापासून दाढ्यापर्यंत - आदि व अंत - मला ठाऊक आहेत. आजवर तुमच्या आमच्यांत कांहीं भिन्नता उरलेली नाही. तेव्हां तुका म्हणे मी कोठें हि असलों तरी तुमचासा आहे व तसा - दिसेन. ( येथें ओघ बदलतो. )

॥ ४०२ ॥

॥ योग्याची संपदा त्याग आणी श्यांती । उभयलोकीं कीर्ती सोहळा मान ॥  
॥ धृ॥ येरयेरावारी जायाचें उसणें । भाग्यस्थळीं देणें झाडा वेशी ॥ धृ ॥  
॥ केलीया फावला टाईच्या तो लाहो । तृष्णेंचा तो काहो काल्हवीत ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे त्याम अकर्तव्या नांवे । शीवपद जीवें भोगीजिल ॥ ३ ॥

( ४०२ ) योग्याची संपदा त्याग व शांति ही आहेत, त्यामुळे उभय-लोकीं सोहळा व मान होतो. परंतु या दोन्ही हि गोष्टी उसन्या - जाणाऱ्या - अशा आहेत. या दोन्ही हि भाग्याच्या ठिकाणीं वेशीवर झाडा रुपावा लागतो. हीं दोन्ही भाग्यें जीवानें तृष्णेचा जो लाहो ( छंद ) घेतला होता - व काहो ( घोष ) करीत जीव काढवीत होता - तीं फट्यास आल्यासारखी वाटतात. परंतु तुका म्हणे - खरा लाभ हा कांहीं हि ( आटपिटा ) केल्याशिवाय स्वतः शिवपद जीवानें भोगणें हा आहे.

या अभंगांत योग मार्गानें जाउन तुमचें ध्येय साध्य झालें - असें जरी मानलें - तरी तुम्हांस शिवपद जीवें भोगतां येत नाही - असा योग मार्ग व चैतन्य सांप्रदाय यांतील स्पष्ट फरक दाखविला आहे. वाद करण्याची ही रीत उत्कृष्ट होय. तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें सर्व कांहीं झालें, तरी तुमची गादी कोठें अडेल हें सांगितलें कीं वाद संपला.

॥ ४०३ ॥

॥ स्वामीत्वाची वमैं असोनी जवळी । वाहों जावें मोळीं गुणसंगें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कावाटापासुनी सोढवा दातारा । कांहीं नका भारा पात्र करूं ॥ धृ॥  
॥ धनमंत्र्याचीये आंगीं सतावट । व्याधीते सकळ तोटावया ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आले मोढ्यासी कोपट । सांदोव्याची वाट वीसएवी ॥ ३ ॥

( ४०३ ) देवा, तुमच्याजवळ स्वामीत्वाची वमैं असून, इतर लोकांच्या संगतीने आम्ही मोळीं वाहण्यास जावें का ? देवा, मला या कावाटापासून

सोडवा व काहीं भारे वाहण्यास पात्र करू नका तुमचा मंत्र घालून सकळ व्याधी तोडण्याचें वट तुमचे अर्गी असताना आम्हीं ओझीं का व्हावीत देवा, हें सोपट मोडम्बर्डीस आलें आहे. आता आम्हास सोडून जाण्याची वाट विसरावी.

॥ ४०४ ॥

॥ ऋणाचा परीहारा जालो येंळमणा । द्यावी नारायेणा कासीलाती ॥१॥

॥धृ॥ जालो उतराई शरीर संकल्पे । चुको द्यावी पापे सकळ ही ॥ धृ ॥

॥ आजीवरी होतो धरुंनी जीवासी । व्याजे कासावीसी बहु केलो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मना आणीला म्यां भाव । तुमचा तें ये टाव आहे देवा ॥ ३ ॥

( ४०४ ) देवा, तुमचें ऋण फेडण्यासाठीं मी येंळमणा ( सेवाधारी ) झालों आहे. तेव्हा आता मला वासलात ( निकाल-फडगा ) करून द्यावा. शरीर तुमच्या चरणावर वाहिल्यानें उतराई - कर्जमुक्त - झालों आहे - आता सर्व पापें नाहीशीं व्हावीत आजवर मी जी वासना धरून होतों, पण मीपणें होतो, - त्यामुळे व्याजापायीं कासावीशी फार झाली. देवा, मी मनात असें आणलें कीं हें शरीर तुमच्या वस्तीचे ठिकाण आहे. तुमचा या शरीरावर भार फार आहे तेव्हा तें च तुम्हास देऊन मोकळे व्हावें

या अभंगातील शब्दसुष्टी सावकाराची आहे.

॥ ४०५ ॥

॥ आपल्या आपण उगवा लीगाड । काय माझे जड करुनी घ्याल ॥१॥

॥धृ॥ उद्धारासी काय उधाराचें काम । वाढउनी श्रम नये देवा ॥ धृ ॥

॥ करा आता मजसाठीं वाढ पोटा । ठाव नाही तंत जाले लोकीं ॥२॥

॥ तुका म्हणे बाकी झडलीया वरी । न पडे वेव्हारीं सचीताचे ॥३॥

( ४०५ ) आता देवा, हें तुमचें लीगाड - तुमचे तुम्ही सोडवा तेव्हां आता हें लीगाड जड करून का तुम्ही घेणार आहांत. देवा आमच्या उद्धारास उधारीचें काम कशास हों, उगाच श्रम वाढवू नयेत. आता माझ्यासाठीं पोटा मोठें ( रुद्र ) करा जगात काय तट ( हाकाटी, बोभाटा, ) आहे ते काहीं मला माहीत नाहीत तुका म्हणे एकदा तुमची बाकी फिटल्यावर सचीताच्या वेव्हारात पडणार नाही अद्याप सावकाराचा दृष्टान्त च चालू आहे

॥ ४०६ ॥

॥ येण पागे पायापासीं । नीरुचयेसीं राहीन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सांगीतली करीन सेवा । सकळ देवा दास्येत्व ॥ धृ ॥

॥ बंधनाची तुटली वेडी । हे ची जोडी मग आम्हां ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे नव्हे क्षेण । पायां वीण वेगळा ॥ ३ ॥

( ४०६ ) ऋणामुलें मी जो तुमच्या आधीन झालों आहे यामुळे तुमच्या पायाजवळ निश्चयपूर्वक राहीन. देवा, तुमचें सकळ दास्यत्व करीन व तुम्ही सांगाल तशी सेवा करीन—अशा तऱ्हेनें मी एक हि क्षण तुम्हांपासून तुमच्या पायापासून, वेगळा होणार नाही—मग ती च आम्हांस जोडी होऊन पायांतली बिडी तुटेल.

॥ ४०७ ॥

॥ सर्वसंगी वीट आला । तूं चेकला आवडसी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दील्ही आतां पायीं मिठी । जगजेठी न संडी ॥ धृ ॥

॥ वढे जालो खेद क्षीण । येणें सीण तो नासे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे गंगे वास । वहु त्या आस स्थळाची ॥ ३ ॥

( ४०७ ) देवा, मला सर्व संगांचा वीट आला आहे. फक्त तूं तेवढा आवडतोस, हे जगजेठी, मी तुमचे पायीं मिठी दिल्ही आहे ती फांहीं आतां सोडीत नाहीं. मी आजवर दुःखानें फार क्षीण झालों आहे. येथें—तुमचे चरणाजवळच—तो क्षीण नाहींसा होईल. तुका म्हणे तुमचे चरणाजवळ असणें म्हणजे गंगावास आहे. पावन होण्याचें हें एकटें एक स्थान आहे. म्हणून त्या स्थळाची फार आस लागून राहिली आहे.

॥ ४०८ ॥

॥ सीतळ हे सीतळाहुनी । पायवणीं चरणांचिं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सेवन हे सीरसा घरी । अंतरी ही चरदळा ॥ धृ ॥

॥ अवघेची नासी पाप । तीर्थ वाप मांड्याचें ॥ २ ॥

॥ विसोनीयां तुका तळीं । त्या कल्लोळीं डोरला ॥ ३ ॥

( ४०८ ) तुमचे चरणाजवळ गंगावास आहे म्हणून सांगितलें. त्या चरणाचे पायवणी—तीर्थ—सीतळाहून सीतळ आहे. हें तीर्थ मी शिरसा, शिरार, धारण करीन, सेवन करीन, व अंतरीत हि त्याची वादळ संशय होईल. माझ्या वापाच्या तीर्थीनें माझ्या अवघ्या पापाचा नाश होईल. तुका तुमच्या पायातळीं वसून त्या कल्लोळीं डोरला आहे.

॥ ४०९ ॥

॥ मरणा हाती सुटली काया । वीचारे या नीस्चयें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नासोनिया गेली खंती । सहज स्थिती भोगाचे ॥ धृ ॥

॥ न देखेसे जाले श्रम । आलें चर्म हातां हें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कैची कीव । कीठें जीव नीराळा ॥ ३ ॥

( ४०९ ) बैसोनिया तुका तळीं । त्या कट्टोळीं डोरला । या निश्चयाच्या विचारानें भोगाची सहज स्थिती प्राप्त झाली; जीविताची खती नाहीशी झाली व मरणाच्या हातून ही काया सुटली. हें वर्म हातीं आल्यानें जन्माचे श्रम वाटत नाहीसे झाले. तुका म्हणे आतां जीव च वेगळा राहिला नाही तेव्हां आतां मरण कोणास येणार ! मरण जर नहों—तर मग त्याचें भय कसचें ? व तुका देवाच्या चरणाजवळ असतांना मरण कोणास येणार ! म्हणून मरणा हातीं सुटली काया ।—तेव्हां आतां कोणाची व कसली कीव करावयाची !

॥ ४१० ॥

॥ गोदे कांठीं होता आढ । करुनी कोड कवतुके ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देखण्यांनीं येक केले । आश्या नेलें जीवनापें ॥ धृ ॥

॥ राखोनीयां होतो ठाव । अल्प ची जीव लावुनी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे फाटि धणी । हे सज्जनीं वीश्रांती ॥ ३ ॥

( ४१० ) गोदेच्या कांठीं एक आढ ( विहीर ) खणून त्या कोडकौतुकांत मीं होतो. परंतु देखणे—द्रष्टे—संत—जे होते त्यांनीं एक केले कीं मला नेऊन त्या गोदेच्या प्रवाहा जवळ नेऊन सोडले सर्व जीव लावून मी अल्प ठाव—गोदेच्या काठचा आढ—समाळून होतो. तुका म्हणे या सज्जनांनीं वीश्रांतीचें असें ठिकाण दाखविलें कीं जेथें धणी—हौस—फिटेल.

यावान् अर्थे उदपाने तावतः संप्लुनीदके । तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विज्ञानतः । या श्लोकासारखा हा अर्भग आहे.

॥ ४११ ॥

॥ न पाहे माघारे आतां परतोनी । संवसारा पासुनी वीटला जीव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सामोरे येउनी कवळी दातारा । काळाचा हाकारा न साहवे ॥ धृ ॥

॥ सावधान चीत होईल आधारें । खेळतां ही वरे वाटईल ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कंठ दाटला या सोसें । न पवेची कैसें जवळी हे ॥ ३ ॥

( ४११ ) आतां संसाराकडे देवा, मीं मागें वळून पाहणार नाहीं. संसारापासून माझा जीव आतां विटला आहे. देवा, आतां तुम्ही मला सामोरे येऊन आलीगन या. काळाचा हाकारा मला सोसत नाहीं. तुमच्या आधारानें चित्त सावधान होईल, आणि स्वेच्छण्यास हि बरें वाटेल. देवा, मला तुमच्या जवळ कां येतां येत नाहीं ? यामुळें कंठ दाटला आहे.

( येथें ओघ बदलला )

॥ ४१२ ॥

॥ नव्हे ब्रह्मचर्य बाइलेच्या त्यागे । वैराग्य वाउगें देशत्यागे ॥ १ ॥

॥ धृ॥ काम वाढे भय वासनेच्या द्वारें । सांडावें तं धीरें आचा वाचा ॥ धृ॥

॥ कापउनी टीरी शूरत्वाची मात । केले वाताहात उचीत काळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करी जीव्हेसी घाटाळ । लटीक्याची मळ स्तुती होतां ॥ ३ ॥

( ४१२ ) बायको टाकली कीं ब्रह्मचर्य सिद्ध झालें असें नव्हे. देशत्याग केल्यानें, वनांत रास गेल्यानें, वैराग्य हि सिद्ध होत नाहीं. वासनेच्या द्वारानें, काम व भय हे आचा वाचा गोष्टी सांगून वाढतात. या गोष्टी धैर्यानें सांडाव्या लागतात. टीरी कापवून शूरत्वाची मात सांगितली व उचीत काळ, शूरत्वाच्या परीक्षेची वेळ, आली कीं वाताहात होते. तद्वा म्हणे लटक्या गोष्टीची स्तुतां केली असतां जीव्हेस मळ लागतो व विग्रज होतो. अशी आपली बाणी नाहीं. तीं हरीगुण गानांत च रंगली आहे म्हणून सांगतात कीं.

॥ ४१३ ॥

॥ नाहीं सरो येत जोडील्या वचनीं । कवीत्वाची बाणी कुशलता ॥ १ ॥

॥ धृ॥ सत्याचा अनुभव वेधी सत्यपण । अनुभवाच्या गुणे रुचो येत ॥ धृ॥

॥ काय आगीपासीं शृंगारीलं चाले । पोटीचे उकले कसापासीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येथे करावा उकल । लागे ची ना बोल घाटउनी ॥ ३ ॥

( ४१३ ) चार डिगणीं भोक मागून जी वचनें जोडाजोटी करून जोडली आहेत त्यांत कवित्वाची कुशलता येणार नाहीं. सत्य गोष्ट जेथें सांगितली असते तेथें सत्याचा अनुभव असतो म्हणून तीं बाणीं वेध लावते व रुचो येते. आगीपाशीं शृंगारिलें काय होय ? कस लावावयास गेले, कीं, पोटीचें तापें असतें, त्याचा उकल होतो. तुका म्हणे माझीं वचनें अशीं आहेत कीं, बोल वाडवून, त्यांचा उकल करावा लागत नाहीं. तर सत्याचा अनुभव त्यांत असल्यामुळे त्यांचा वेध लागून तीं रुचूं, आवडूं लागतील. येथें स्वतःच्या कविवाची



एक मुख्य खूण प्रकट केली आहे. स्वतःचें कवित्व ही अक्षरांची जोडाजोडी नसून—त्यात अनुभव सांगविला आहे ते हा त्याचा जे अनुभव घेतील त्यास त्या गोष्टी शब्द वाढवून सांगायच्या लागत नाहीत तुम्हा म्हणे येथें करावा उकल । लागे ची ना बोल वाढउनी । कारण मी त्या अनुभवाचा शब्द उच्चारिला कीं तो अनुभव प्रत्येकाचा असतो, ते-हां माझ्या शब्दोच्चाराबरोबर श्रोता हो म्हणतो. त्यास ती गोष्ट पटते.

॥ ४१४ ॥

॥ लाचाळ्याच्या कामा नाहीं ताळावाळा । न कळे वांगळा उपदेस ॥ १ ॥

॥ धृ॥ धचन चर्येची न कळे चाचणी । जैसे संघस्टनी अमंगळ ॥ धृ ॥

॥ समय न कळे वेडगळ बुधी । धीजाती ते शुधी चांच चाट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे याचा धीक्षारची वरा । बहुमती सरा हुनी हीन ॥ ३ ॥

( ४१४ ) चापट जे असतात त्याच्या कामाचा ताळा—वाळा काहीं पाहतां येत नाहीं त्या वांगळ्यास उपदेस कळत नाही. त्याच्या शब्दावरून त्याची चर्या, राहणी, कशी असेल तें सांगता येत नाही. असा हा मनुष्य सघटनात अमंगळ असतो. वेळ काळ यास कळत नाही. बुद्धि वेडगळ असते. अशा विजाती माणसास शुद्धीची चाड नसते. तुका म्हणे असल्या माणसाचा धिक्कार केलेला वरा बहुमती—पुष्कळ मते गोळा केलेला मनुष्य—सराहून हीन आहे.

॥ ४१५ ॥

॥ काउळ्यासी नाहीं दया उपकार । काळीमा अंतर धीटाळसे ॥१॥

॥ धृ ॥ तैसें कुजनाचें जीणे अमंगळ । घाणेरी वांगळ घडे वाणी ॥ धृ ॥

॥ कडु भोपळ्याचा उपचारी पाक । सेवने तीडीक कपाळ्यासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वीस सांडूं नेणे साप । आदरे ते पाप त्याच टाई ॥ ३ ॥

( ४१५ ) कावळ्यास दया व उपकार काय होत. त्याचे अंतर काळीम्यानें विटाळलेलें असतें. तसें कुजनाचें जीणें अमंगळ असतें. व तो घाणेरी व वांगळ वाणी वदतो. कडू भोपळ्यास मोठे उपचार करून जरी पाक केला तरी त्याच्या सेवनानें कपाळाची तिडीक च उग्रवयाची तुका म्हणे सापास विटाळता येत नाही. त्याचे ठायीं त्या पापाचा आदर फार असतो.

हे वरील दोन अमग त्या वेळच्या टीकाकारांस केलेला आहे, स्वतःची कवित्वाची वाणी ही अनुभवाची, अर्गी सत्य गुण असल्यामुळे कसा वेध लावते हे पुढील अमगापासूनच्या ओळीत पहावें.

॥ ४१६ ॥

- ॥ होते बहुत हे दीवस मानसीं । आजी नवस वो पुरले नवसी ।  
 ॥ भेटी व्हावी ते जाली गोवींदासीं । आतां सेवा करीन निस्वीतीसी ॥१॥  
 ॥ धृ ॥ स्थीर स्थीर मजची साहेकरा । बहु कसद सोसील्या येरझारा ।  
 ॥ येथे आड मज न साहावे वारा । देऊनी कपाट आले ते दुसरे वारा ॥ धृ ॥  
 ॥ मूळ सता हे सायासांचीं जोडी । नेदी वेगळे होऊ एकी घडी ।  
 ॥ नाहीं लौकीक हा स्मरला आवडी । आतां येणे काळे या लोभे वेडी ॥२॥  
 ॥ उदर्यो उदय घडला अवकाश । नीस्वीतीनें नीस्वीती सावकाश ।  
 ॥ धैर्ये गोडी बहुत आलां रस । तुका म्हणे हा मागुता नये दीस ॥ ३ ॥

( ४१६ ) अहो, आज नव्या नवसानें माझे नवस पुरले, गोविंदाची भेटी व्हावी असें माझ्या मनांत फार दिवस होतें, तशी ती गोविंदाशीं भेट आज झाली. आता त्याची सेवा मी निश्चितीनें करीन. मला येथें स्थिर होण्यासाठीं साहाय्य करा—आजवर मी पुष्कळ कष्ट व येरझाऱ्या सोसल्या, आता येथें गोविंदाच्या न माझ्यामध्ये आड वारा आलेला हि मला खपत नाही—तेव्हा देऊनी कपाट म्हणजे आडोसा करून, पुस्तन्या, सर्व, आड येणाऱ्या गोष्टी, वारा, वाजूस सारा. ही प्रेमाची सत्ता मुळची च आहे पण ती आम्हास सायासानी लाभली आहे—जोडली आहे. त्यामुळे घडीभरमुद्धां ती जोडी वेगळी होऊ देत नाही या आवडी पुढे लौकिक हि आठवला नाही, आतां या वेळी किंवा इतक्यावेळानंतर हा लाभ झाला म्हणून या लोभानें मी वेडी झाले आहे. प्रेमाचा उदय होऊन त्यात नित्य नव्या रसानें रस्ता सापडत गेला, निश्चितीनें, ज्यास्त निश्चिती, होत गेली, अंगी धैर्य आल्यानें गोडी व रस फार आला, तुका म्हणे असा हा दिवस पुनः मागुता येणार नाही, हो

॥ ४१७ ॥

- ॥ स्वये सुखाचे गे जाले आनुभव । येक पार्सी येकी सांगतील भाव ।  
 ॥ अवघ्या अवघा हा कैसा नवलाव । सर्व साक्षी तेथेची त्याचा जीव ॥१॥  
 ॥ धृ ॥ आप आपणासीं करीती नवल । परी वाडा वाद न खंडीती वोल ।  
 ॥ येका मेघश्यामे जलधर वोल । रसीं उतार्वाळ हृदय सरोल जे ॥ धृ ॥  
 ॥ येक वीणय तो सकळांचा हरी । त्याचे आवडीनें आवडी इतरी ॥  
 ॥ अंध वधीर त्या प्रेते जनाचारी । त्यांची कीर्ती गाहली पुराणांतरी ॥ २ ॥

- ॥ स्तुती परावीया मुखे रुचीकर । प्रीती पात्राचा गौरवीं आदर ।  
 ॥ परस्परें हीं सादरें सादर । योगें सज्जनाच्या सुखा नाहीं पार ॥३॥  
 ॥ भगती वालभ न तुटे चराचरी । आत अनात हे घैसी ठेवी उरी ।  
 ॥ दुरी जवळी संचीता घैसी धरी । रंगा रंगा घैसे होणें लागे हरी ॥४॥  
 ॥ तुका लाधला हें उचीस्ट भोजन । आला वाहेरी परिमळ घोसंडुन ।  
 ॥ पडीलें कानीं त्या जीवाची जतन । धरीलें येकाभावे हृदयीं चरण मे ॥५॥

( ४१७ ) प्रत्येक गवळण आपापल्या सुखाचे अनुभव एकमेकींपाशीं सांगून मोठ्या प्रेमभावानें याचा नवलाव-याचें कौतुक करित आहेत कीं हा सर्वांना सर्वतोपरी कसा ग पावला-खरं च हा सर्व साक्षी आहे व येथें प्रत्येकींजवळ त्याचा जीव आहे. प्रत्येकजण आपापल्या परीनें, नवलाव, आश्चर्य करून आहे. परंतु वादावाद करतांना बोल कांहीं खंडूं देत नाहीं. एका च मेवःश्यामानें जलधर मेव बोलला आहे. त्या रसासाठीं प्रत्येकींचें मन उतावीळ असून हृदय सखोल आहे-म्हणजे तें सुख सांठविण्यास जागा पुष्कळ आहे. सर्वांना बोलण्यास हरि हा एक च विषय आहे-त्याच्या आवडीनें त्यांस इतर विषयांची आवड आहे. जनाचाराचे ठिकाणीं त्या एक आंघळ्या तरी आहेत, बहिन्या तरी आहेत, किंवा प्रेतवत् तरी आहेत, आणि म्हणून व्यासादिकांनीं त्याची पुराणांतरीं किती गाडली आहे. दुसऱ्याच्या तोंडून आपल्या प्रीतिपात्राबद्दल गौरवाचा आदरयुक्त शब्द ऐकला कीं तो रुचिकर वाटतो. व त्या एकमेक एक-मेकाबद्दल हि आदर ठेवून वागत असतात. यामुळे या सज्जनांच्या सुखास पार नाही. हें भक्तीचें वालभ=प्रेम-हें चराचरांना हि तोडतां येत नाहीं. आत-अनात-अशी उरी ठेवून वागतां येत नाहीं. परंतु असें अंतर ठेवून जे वागतात-त्यामुळे संचीताप्रमाणें दूर किंवा जवळ असें संचितासारखे-त्या हरीस हि दूर किंवा जवळ अशा रंगीं यावे लागतें. हा जो रासक्रीडेचा सेळ गोकुळांत झाला-त्याचा परिमळ वाहेर ओसंडून आला त्या उच्छिष्टाचे तुक्यास भोजन झालें. त्यांत जीवाचें जीवन काय जीवाची जतन काय ( भक्ति व लाभ हें ) हें कानी पडलें. व त्यामुळे मी एकाभावे हृदयीं चरण धरिले आहेत.

तुकोबांस भामनाथगिरीवर साक्षात्कार झाला. त्यांत जो पद्मनाभ जोडला तो समचरणावर उभा आहे. त्याचें एक चरण ज्ञानस्वरूप सांगडी-हें, व दुसरें चरण प्रेमाची साठवण हें. असा हा विठुराया ज्ञान व प्रेम या सम पाउलांवर उभा आहे. त्यापैकीं ज्ञानस्वरूपाचें निरूपण पहिल्या अभंगापासून झालें. आतां प्रेमस्वरूपाचे

निरूपणास या दोन अभंगांत सुरुवात केली आहे. चरित्र तें उवारावें देवें केलें गोकुळी. त्या गोकुळीच्या चरित्राच्या परिमळ तुकोवांस लावला व तो बरील दोन व याखालील अभंग रूपानें ते आपणास देत आहेत.

॥ ४१८ ॥

॥ मथनीचें नवनीत । सर्व हित कारक ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दंडवत दंडापरी । मागें उरी नुरावी ॥ धृ ॥

॥ वचनाचा तो पसर काई । तांतडीं डोई पाई च ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जगजेठी । लावी कंठी उचलोनी ॥ ३ ॥

( ४१८ ) सर्व हित कारक — मथनीचें नवनीत — कांहीं असेल तर त्या श्रीहरीस दंडाप्रमाणें दंडवत घालणें हे व त्यांत थोडी हि उरी ठेवूं नये. उगाच वचनाचा पसारा घालून काय उपयोग ? तांतडीनं पाई डोई ठेवावी. असें केलें असतां जगजेठी हा उचलून कंठास लावतो. व आणीक

॥ ४१९ ॥

॥ आवचीत ची हातीं ठेवा । दीक्षा सेवा न करितां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भागें फळलें जाली भेटी । नेघे तुटी याचरी ॥ धृ ॥

॥ दैन्य गेलें हारली चींता । सदैव आतां याचरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वांटा जाला । बोली बोली देवासी ॥ ३ ॥

( ४१९ ) कांहीं सेवा न करितां, अवचित हातीं ठेवा देतो. आतां माझे भाग्य फळलें व भेटी झाली. आतां या गोष्टीस कधीं तुटी यावयाची नाही. आतां आपलें दैन्य गेलें, चिंता हरली. आतां यापुढें आपण सदा भाग्यवंतच आहोंत. तुका म्हणे माझ्या वाट्यास, देवाशीं बोली बोलण्याचें आलें आहे. ज्ञानस्वरूपांत आमुच्या हें आलें भाग्य । जीवहार या जगाचें असें ३५ व्या अभंगांत सांगितलें तीच गोष्ट प्रेमस्वरूपांत अभंग ४१६ पासून सांगताहेत या अभंगांत देव भक्त यांच्या प्रिय संगमंतील खुणा प्रगट झाल्या आहेत — या अंतर्भात प्रगट झालेल्या खुणा तुकोवा उकलून दाखवीत आहेत. ज्ञान व भक्ती अशा दोन्ही अंगांच्या खुणा तुकोवा सांगताहेत

॥ ४२० ॥

॥ वचना फीरती अधम जन । नारायण तो नव्हे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ केला आतां आंगीकार । न मानीं भार समर्थ ॥ धृ ॥

॥ संवसाराचा नलगे पांग । देवे सांग सकळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कीर्ती चाणु । मधे नाणु संकल्प ॥ ३ ॥

( ४२० ) अधम लोक वचनास फिरतात तसा नारायण नाही. त्यानें माझा अंगीकार केला आहे. समर्थ हा कधीं हि भक्ताचा भार मानीत नाही. बोलो बोली देवासी । तेव्हां तो आतां आम्हाशीं बोलूं लागेल, नाहीं म्हणणार नाही, अवोला धरणार नाही. आम्हांस आतां संवसाराचा पांग वाटत नाही. त्यांत देव असल्यामुळे सर्व कांहीं सांग आहे. तुका म्हणे आम्ही फक्त त्याची कीर्ती वानूं—मध्ये संकल्प येऊ देणार नाही.

॥ ४२१ ॥

॥ असो मंत्र हीन क्रीया । नको चर्या वीचारुं ॥ १ ॥

॥ सेवे मध्ये जमा धरा । कृपा करा सेवटीं ॥ धृ ॥

॥ वीचारुनी ठाया ठाव । येथे भाव राहीला ॥ २ ॥

॥ आतां तुक्यापासीं हेवा । नाही देवा तांतडी ॥ ३ ॥

( ४२१ ) देवा मी मंत्र हीन असो, क्रीया हीन असो, माझी चर्या—वागणूक पाहू नका—सर्व कांहीं सेवेत जमा धरा व शेवटीं कृपा करा. सर्व ठिकाणचे ठावठिकाणें विचारून माझा भाव येथें राहिला आहे. आतां देवा तुक्यापासीं हेवा नाही, तांतडी नाही. कारण

॥ ४२२ ॥

॥ समर्थाची धरीली कास । आतां नास कशाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धावे पावे करीन लाहो । नांवे अहो वीडला ॥ धृ ॥

॥ नलगे मज पाहणे दीशा । हाके सरिसा बोढसी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नव्हे धीर । तुम्हां स्थीर दयेनें ॥ ३ ॥ ३ ॥

( ४२२ ) मी आतां समर्थाची कास धरिली आहे आतां आमचा नाश कसा होईल ? अहो वीडला, धाव पाव असा मी तुमच्या नावाचा छद् धरीन. मला काहीं वाट पाहावी लागणार नाही—तुझ्यासाठीं दिशा शोधावयास—नकोत—तूं हाकेसरिसा येशील. देवा, तुमच्या मनीं दया फार म्हणून तुम्हाम धीर निवत नाही. मी मात्र तुमच्या दयेनें स्थीर आहे.

॥ ४२३ ॥

॥ करुं तेसे पाठांतर । करणाकर भाषण ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जींही केला मूर्तीमंत । येसा संतप्रसाद ॥ धृ ॥

॥ सोज्वळ कैवल्य वाटा । आइत्या नीटा मागोला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे घेऊं धावा । करूं हांवा ते जोडी ॥ ३ ॥

( ४२३ ) देवा ज्यांनी तुला निराकारांतून साकार केला - व आपल्या प्रेमाच्या मुर्तीत ओतून तुला रूप व आकार दिला अशा संतांचा प्रसाद - जी करुणापर - संतांची - वचनें - त्यांचे पाठांतर करूं. या पूर्वोक्त्या लोकांच्या ज्ञानाच्या सोज्वळ वाटा आहेत. तीं वचनें कैवल्यपर आहेत - म्हणजे ज्ञानयुक्त - आहेत, त्या वाटा नीट आहेत. व त्या आमच्यासाठीं ऐत्या करून ठेविल्या आहेत. तेव्हां आम्ही धावा घेऊं - व हावा करून ती जोडी करूं - ती वचनें कंठीं धरूं ( हा उल्लेख स्पष्ट श्रीज्ञानेश्वर महाराजांस आहे. ) कारण त्याचें असें कीं.

॥ ४२४ ॥

॥ पाहो ग्रंथ तरी आयुष्य नाही हाती । नाहीं येसी मती अर्थ कळे ॥ १ ॥

॥ धृ॥ होईल तें हो या वीठोबाच्या नांवे । आर्चलें तें भावे जीवें धरूं ॥ धृ॥

॥ अंगासी येखादा येईल प्रकार । वीचारीतां फार युक्ती घट्ट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आळी करितां गोमटी । मायबापा पोटी येते दया ॥ ३ ॥

( ४२४ ) आम्ही जर स्वतः ग्रंथ पाहूं म्हणूं तर आयुष्याचा काय भवसा सांगावा ! बरे आयुष्य आहे म्हणून काणी सांगितलें तर त्या ग्रंथांचा अर्थ कळण्याइतकी आपणास बुद्धि नाही. तेव्हां आतां या वीठोबाच्या नांवानें, नाम घेतल्यानें, जें व्हावयाचें तें होवो. जीवें भावें तें नाम मनीं धरूं. ग्रंथ पाहिले तर उगाच पखादा युक्तीचा, वळाचा, प्रकार अंगी येईल ( व त्या अभिमानानें गोवा उत्पन्न होईल ) तेव्हां तें आपणास नको. आपण मायबापाजवळ आळी करावी, ही, गोमटी, गोड गोष्ट आहे. कारण त्यामुळे मायबापा पोटी दया उत्पन्न होते. व तशी दया उत्पन्न झाली कीं, काय होतें तें पुढील अभंगांत सांगितलें आहे. या अभंगांत पट्टीक ज्ञान बाजूस सारलें आहे. व देवाजवळ आळी घ्यावी असें स्पष्ट सांगितलें आहे. या अभंगांत देवास आळी केलेली आवडते ही खूण प्रगट केली आहे.

तुका म्हणे आळी करितां गोमटी हें कसें तें स्पष्ट करूं - सांगताहेत.

॥ ४२५ ॥

॥ धाकुट्याचे मुखी घास घाली माता । बरी करी सता दाहाणीया ॥ १ ॥

॥ धृ॥ येसं जाणवणें पडिलें अंतर । चाढे तो तो थोर अंतराय ॥ धृ॥

॥ दोन्ही उभयतां आपण ची व्याली । आवडीची चाली भीन भीन ॥१॥

॥ तुका म्हणे आंगापासुनी नीराळ । नीवडीलें बळें रडते स्तनी ॥ ३ ॥

( ४२५ ) माता ही धाकट्याचे मुखांत घास घालते व शहाण्यावर सत्ता करते, असें जाणपणानें अंतर पडते. जो जो मुलगा वाढतो तो तो अंतर च वाढत जाते. माता दोन्ही मुलांना आपण च व्याली आहे परंतु त्या मुलांच्या आवडोची चाली तेवढी भिन्न भिन्न असते. एकास अंगापासून वेगळे करतें व दुसऱ्यास बळानें ओढून स्तनास लावते.

॥ ४२६ ॥

॥ येसी वमें आम्हां असानीयां हातीं । कां होऊं नेणती दीश ॥ भुली ॥१॥

॥ धृ॥ पोटाळुनी पाय कवळीन उभा । कुपे पद्मनाभा हालों नेदी ॥ धृ ॥

॥ आपलें इच्छेचे घालीन संपुटी । श्रीमुख तें दृष्टी न्याहाळीन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बहु सांडीयेली मते । आपल्या पुरतें धरुनी ठेलो ॥ ३ ॥

( ४२६ ) अभग ४१६ पासून जी वमें सांगत आहेत. तीं आमच्या हातीं, ( ऐसी, वमें ) असतांनां ( ऐसी हा शब्द सापेक्ष आहे, ऐसी म्हणजे वर सांगितलेली ) दिशाभूली होऊन आम्ही नेणती कशी होवू ? श्रीहरीचे पाय कवटाळून उभा राहीन व त्यांस हालूं देणार नाहीं. मी आपल्या इच्छेच्या संपुष्टांत त्यास घालीन व त्याचे श्रीमुख दृष्टीनें न्याहाळीन. तुका म्हणे मी बहुतांची बहुमते सांडीयेलीं, टाकली, व मला जें योग्य, हितकर, असें होते, तें ( म्हणजे पोटाळीन पाय—हें ) मी आपल्यापुरतें घट्ट धरिलें आहे.

४२३ व्या अभंगांत पट्टीक ज्ञान वाजूस सारलें व या अभंगांत सर्व मते सांडिलीं; असें सांगितलें. तेव्हां पट्टीकज्ञानाच्या सर्व खुणा टाकल्या. बहुमते हा शब्द सहा शास्त्रे—अठरा पुराणे—पट्टदर्शने या अर्थी आहे. पट्टीक ज्ञानानें बुद्धीस नैवेद्य दाखवितां येईल, पण बोवाचा प्रसाद सेवन करतां येत नाहीं, तो बोध प्रसादाचा पेढा, नारायणाच्या कुपेनें च खातां येईल. म्हणून पेढा खाऊन आपण काय केलें तें सांगताहेत. येवढें करून ( म्हणजे बहुमते टाकली, जाणीव सोडली पण यांत प्रत्यक्ष करावयाचें असें कांहीं च नव्हतें ) आपण प्रत्यक्ष काय केलें तें पुढील अभंगांत सांगत आहेत.

॥ ४२७ ॥

॥ अचळ न चळे येस जालें मन । धरुनी नीज खुण राहीलां ती ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आवडी विसली गुणाची अंतरी । करूं धणी वरी सेवन तें ॥ धृ ॥

॥ येकवीध भार्गी नव्हे अभावना । आणीकीया गुणा न मीळवे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज पडील आहारीं । ध्यान वीटे वरी ठाकले ते ॥ ३ ॥

( ४२७ ) माझें मन अचळ - म्हणजे विटेवर जें ध्यान ठाकलें आहे तेथून चळत नाहीसैं झालें. ही नीजत्वाची खूण मी अतरांत वळकट धरून होतो. यामुळें अतरात त्याच्या गुणाची आवडी - गोडी - घर करून राहिली - व त्याचें सेवन मी हौस पुरेल एवढें केलें एकवीध भावानें - या वरील भावात कधी अंतर (अभावना होऊन) पडलें नाहीं - व दुसऱ्या कोणत्या हि गुणांत मिळावें असें वाटलें नाहीं. तुका म्हणे या सर्व गोष्टी एकवटून - विटेवर जें ध्यान ठाकलें आहे - तें माझ्या आहारीं पडलें. येथें

सुंदर तें ध्यान उभे वीटेवरी । कर कटावरी ठेवोनियां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुळगीहार गळां कांसे पतिंगर । आवडे निरंतर हे चि ध्यान ॥ धृ ॥

मकर कुडलें तळपती श्रवणी । कंठी कौस्तुभ मणी वीराजीत ॥ २ ॥

तुका म्हणे माझें हे चि सर्व सुख । पाहीन श्रीमुख आवडीनिं ॥ ३ ॥

हा अभंग पुरवणीस घेणें सोईचें होईल. या अभंगांत तुकोवारायांनीं फार सुंदर दर्शन घेतलेलें आहे.

॥ ४२८ ॥

॥ जीवे साठीं यत्नभाव । त्याची नाव वळकट ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पैलतीरा जातां कांहीं । संदेह नाहीं भव नदी ॥ धृ ॥

॥ वीस्वासाची धन्य जाती । येथें वसती देवाची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोट्टीयांचा । देव साचा अकीत ॥ ३ ॥

( ४२८ ) वीटेवर जी पाडलें उभी आहेत त्यांच्यावर दृढ भाव हा च ज्याचा यत्न त्याची नाव वळकट असते. तो मनुष्य भवनदीच्या पैलतीरास जाईल च त्यावद्दल संदेह नको. वीटेवर जी पाडलें उभी आहेत त्यांच्यावर ज्याचा विश्वास आहे त्याची जाती धन्य होय. कारण त्याचे अंतःकरणात देव वस्ती करून असतो. तुका म्हणे मोट्टीयांचा । देव साचा अकीत । येथें देव भक्तांच्या नात्यातील आणखी एक खूण सांगितली.

॥ ४२९ ॥

॥ आशीर्वाद त्या जाती । आवडी चीतीं देवाची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कल्याण तीं असो क्षेम । दाटो प्रेम आगळे ॥ धृ ॥



॥ भगती भाग्य गांठी घन । त्या नमन जीवासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हरीचे दास । तेथें आस सकळ ॥ ३ ॥

( ४२९ ) तुझेवा म्हणतात—वर सांगितल्याप्रमाणें ज्याच्या चित्तांत देव वस्ती करून असतो, व ज्यांच्या चित्तांत देवाची आवडी असते, अशा जातीच्या लोकांना माझा आशीर्वाद आहे. तीं माणसें क्षेम असोत. त्यांचे कल्याण होवो—व त्यांचे देवाचे ठिकाणी प्रेम आगळें—विशेष—नित्य नव्या रंगानें वाढीवर असो. भक्तीभाग्य हें त्यांचे गांठी घन असो. अशा जीवास माझें नमन आहे. तुका म्हणे अशा हरीच्या दासांइतल आम्हीं त्यांचे क्षेम असावें—कल्याण असो. भक्तीभाग्य हें गांठी घन असावें अशा सर्व आशा करून असतो आणि पुढें सांगतात.

॥ ४३० ॥

॥ तयासाठीं वेचु वाणी । आइको कानीं चारता त्या ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ क्षेम माझे हरीजन । समाधान पुसतां त्या ॥ धृ ॥

॥ परत्रीचे जे सांगाती । त्यांची याती न धीचारी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धैर्यवंतें । निर्मळ चितें सखी ती ॥ ३ ॥

( ४३० ) आम्ही वाणी त्यांचेसाठीं खर्चू—त्यांच्या सुखाच्या गोष्टी ऐकू—त्यांचा ( हरीजनांचा ) क्षेम समाचार घेतांना मला समाधान होतें. तें परत्रीचें पेलतीरावरचें सांगाती आहेत, त्यांची भद्रजाती आहे. ती कधीं विचारावयाची नाही. तुका म्हणे ते हरीजन निर्मळ चित्ताचे ( जीवीचे ) सखे आहेत.

॥ ४३१ ॥

॥ अभय उतरीं संतीं केलें दान । जालें समाधान चीत त्यानें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां प्रेमरसें न घडे खंडण । घाचे कृपादान नारायणें ॥ धृ ॥

॥ आलें जें उचीत देह बीभागासी । तेणें पायापासी उभो असो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करी पुजन वेखरी । बोंवड्या उतरीं गातों गीत ॥ ३ ॥

( ४३१ ) असल्या हरिजनानां संतांनीं अभय उत्तराचें दान केलेलें असतें. त्यानें माझे चित्तास समाधान झालें. या प्रेमरसाची खंडणा होणार नाही येवढें च नारायणानें कृपादान घावें. आमुच्या देह विभागासी जे उचित होतें तें आलें—म्हणजे आमचे जे संचित—पूर्वपुण्य होतें—त्यांनीं पायापाशीं उभें राहण्यास मिळालें—व

आता तुका म्हणे वोवड्या उत्तरीं गीत गाऊन वैखरीनें नारायणाचें पूजन करीत आहे

\* ॥४३२॥ \*

॥ वेष्णवां संगती सुख वाटे जीवा । आणीक मी देवा कांही नेण ॥ १ ॥  
॥धृ॥ गाये नाचे उडे आपुलीया छेदे । मनाच्या आनंदे आवडीन ॥ धृ ॥  
॥ लाज भय शका दुराधीला मान । न कळे साधन या परते ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आतां आपल्या सायासे । आम्हां जगदीशे सांभाळावे ॥ ३ ॥

( ४३२ ) ज्याच्या चिंतात देवानें वस्ती केली आहे, अशा वेष्णवाच्या ( हरीजनाच्या ) संगतीत जीवास सुख वाटतें व देवा, यापरतें आहास काहीं हि कळत नाही — याच्या संगतीत — गाये — नाचे — उडे — आपुलीया छेदे । मनाच्या आनंदें आवडीनें — या परते आम्हीं दुसरे साधन ओळखत नाहीं, लाज, भय, शका व मान, हीं सर्व त्यानीं (आम्हीं वेष्णवांनीं) दुहाविलेली असतात असले सर्व वेष्णव — हरीजन — टाळकरी — बरोबर घेऊन तुकोवा पढरीरायास विनवीत आहेत कीं —  
तुका म्हणे आता आपुल्या सायासे । आम्हा जगदीशे सांभाळावे ।—

४१६ व्या अभंगात प्रेमाचा ओष स्पष्टपण प्रकट होण्यास जी सुरवात झाली आहे — तो ओष, ( ती मुळीच्या जिह्वाळ्याची झरणी ) वाहत आहे. येथें सर्व वाळगोपाळ गोळा करून त्या सर्वांच्या वतीनें सांभाळा म्हणून विनवीत केली — ओष थावला नाही — पण देवावरील कवित्वाचा विषय बदलून तो हरिजनाकडे वळलेला दिसत आहे ओष तो च आहे पण वाळगोपाळास शिंदोरी हवी — म्हणून उपदेश करीत आहेत — हे सर्व गाये नाचे उडे आपुलीया छेदे । मनाच्या आवडीनें होत असताना च देवा आम्हा सर्वांस जगदीशानें आपल्या सत्तेनें, सायासानें, सांभाळावे ( आम्हीं काहीं करून नहे, ) अशी विनवणी करून दृष्टि जी समोर होती ती समोवार फिरवून वाळगोपाळास सांगताहेत

\* ॥४३३॥ \*

॥ नको सांडु अन्न नको सेजं वन । चिंतीं नारायण सर्व भोगी ॥ १ ॥  
॥धृ॥ मातेचीयि खांदी वाळ नेण सीण । भावना त्या भीन मुढाचीया ॥ धृ ॥  
॥ नको गुंफो भोगी नको पडो त्यागी । लाउनी सरे आंगी देवाचीया ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे नको पुसो वेळोनेटां । उपदेश वेगळा उरला नाही ॥ ३ ॥

( ४३३ ) बाबा, तू आमच्या संगतीत आहेस ना तेव्हा परमार्थाच्या इतरत्र ऐकिलेल्या, गोष्टी वाजूस ठेव, व आम्ही संगतो ते ऐक.

नको सांडू अन्न । नको सेवू वन । तर सर्व भोग भोगतांना नारायणाचे चितन कर. तूं कांहीं हि भोग भोगीत असलास व तेथें भोग घेण्यास व भोग घेऊन काय सुख झालें तें सांगण्यास—समजण्यास, सत्तामात्रज्ञान, ज्ञानराजा नसेल तर, नारायण हजर नसेल तर, काय होय ! तेव्हां सर्व भोगातील सुखाची संवेदना मालकास पोहोचविणारा, ज्ञानराजा, नारायण, त्यांची सर्व भोगांत आठवण ठेव, कर. तो अनुकूल आहे म्हणून साखर गोड लागते व तें तसें समजतें—हा आपल्या समजुतीत फरक पडणें—यास अन्न सोडण्याची व वनात जाण्याची काय जरूरी ? रोग रेड्याला आणि ढाम पत्तालीला देऊन काय होणार आहे ? फरक व्हावयाचा आहे समजुतीत—ज्ञानांत—दृष्टीत—व कष्टांत—दंडीत आहेत शरीर, त्याची कांहीं जरूरी नाही. शरीर क्षीण झालें तर नाचशील कसा—उडशील कसा ? तेव्हां नको सांडू अन्न । नको सेवू वन । चिंतीं नारायण सर्व भोगी । असें केलेस म्हणजे तू त्या आठवात माउलीच्या खांद्यावर बसशील व क्षीण कसा असतो तो तुला समजणार हि नाही. याहुन मातेच्या खांद्यावर म्हणजे माउली तुला उचलून घेईल व मग तुला क्षीण नाही. याहुन भिन्न भावना मुद्रांच्या असतात—तेव्हां पहिल्या च चरणांतील धागा पुनः घेऊन सांगताहेत. नको गुंफो भोगी । वा तूं कोणत्या हि भोगाच्या गोंवळांत जाळ्यात—कटकटीत—सांपडूं नकोस—कोणची हि गोष्ट त्याग केली आहे—अशा अहंकारास बळी पडूं नकोस—दोन्ही हि गोष्टी देवाच्या अंगी लाऊन दे. तुका म्हणे, पुनः पुनः आम्हांस उपदेश करा, उपदेश करा, म्हणून माझ्या माठीस लागूं नका. या एका अभंगांत तुम्हांस ज्या गोष्टी सांगितल्या आहेत त्या पलीकडे जगात वेगळा उपदेश उरला नाही. जाणीव नेणांवि भगवतीं नाहीं हरिउच्चारणी पाहीं मोक्ष सदा—हा ज्ञानोवाचा प्रसाद तुकोवा वाटताहेत—

चैतन्य सांप्रदायातील सर्व शिकवण—विधि—निषेध—युक्ति—यांत सांड-विळी आहे, यांत काय करावें तें सांगितलें आहे काय करू नये तें हि सांगितलें आहे. असा हा अतिश्रेष्ठ—बीज मंत्रा सारखा अभंग आहे.

वरील अभंगांस धरून त्याच्या निरूपणासारखे—पण त्यांत थोडी—ओघाओघानें भर घालीत—स्पष्टीकरण करीत पुढील अभंग आहेत.

॥ ४३४ ॥ ५

॥ अवघी मीथ्या आटी । राम नाही तंव कंठी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सावधान सावधान । उगवीं संकल्पी हे मन ॥ धृ ॥

॥ सांडिलें तें मांडे । आग्रह उरल्या काळें वुंडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आले भागा । देउनी चींतीं पांडुरंगा ॥ ३ ॥

( ४३४ ) जंवर राम नामानें कंठीं घर केलें नाही ( कृष्णमणी कंठीं घरण केला नाही ) तोंवरचे सर्व प्रयत्न—मिथ्या अटी—फुकट व्यर्थ—प्रयत्न आहेत. तेव्हां बाबानो, सावधान—सावधान—संकल्पापासून मन उगवा—मोकळे करून घ्या—कांहीं धरलें, कांहीं सोडलें—तरी त्याचा आग्रह च उरतो व काळ त्याबद्दल दंड हिं करतो—तुका म्हणे—बासाठीं तुझ्या वांट्यास जें आलें आहे तें घेऊन चिंती पांडुरंगा । सर्व तो पाहून घेईल.

\* ॥ ४३५ ॥ \*

॥ शरण शरण घाणी । शरण व्रीवाचा वीनवणी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ स्तुती न पुरे हे वाचा । सत्य दास मी दासाचा ॥ धृ ॥

॥ देह न सांभाळणें । पायावरी लोटगण ॥ २ ॥

॥ घीनवी तुका संता दीन । नोहे गौरवी उत्तीर्ण ॥ ३ ॥

( ४३५ ) वरील अभंगांत चिंतीं पांडुरंगा । म्हणून सांगितलें—हें चित्त कसें करावयाचें तें पुढें सांगताहेत—शिकविताहेत. पांडुरंगा, मी तुला शरण आलों, वा, शरण आलों. अशी त्रिवार विनवणी करित आहे. माझी वाचा तुझी स्तुती करावयास कशी पुरी पडणार ! मी तुझ्या दासांचा दास आहे. मला माझा देह संभाळतां येत नाही—म्हणून तुझ्या पायावर लोटगण घेत आहे. दीन तुका संतांना विनवीत आहे की त्याचा गौरव करून आपणास उत्तीर्ण होनां कसें येणार ! आपली वाणी त्याचा गौरव करण्यास पुरी पडणार नाही.

\* ॥ ४३६ ॥ \*

॥ हरीरता चपळा नारी । लागवरी नेघे रती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अवघ्या अंगें सर्वोत्तम । भोगीं काम भोगावा ॥ धृ ॥

॥ वाचा वाचत्यासी न ये । कोठें काय धरायें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देश येसा । देव पीशा उदारा ॥ ३ ॥

( ४३६ ) हरीरता अशी नारी चपळा अमून रती घेण्यास त्वरा करणार नाही. —असें कधीं झालें आहे ! अवघ्या अंगीं सर्वोत्तमाचा काम भोगावा—आणि ती मोष्ट कधीं शब्दांत आणू च नये—कारण याचा कोठें व काय धर धरावा—तो केव्हां पट काढील हें कोणी सांगवें ? तुका म्हणे देशासारख्या च या देवपिशा

गौळणी उदार आहेत. येथें आली संधी कशी साधून घ्यावी, त्यांत निवडानिवड करीत बसूं नये, ही गोष्ट हरीरता गौळणींचा दृष्टांत देऊन सांगितली आहे. हरीच्या खेळांत आपण कोठें हि—कशा हि परिस्थितींत त्या अडकल्या तरी त्या आपणास धन्य मानीत तशी वृत्ती ठेवावी—असावी—त्या गौळणी त्या हरीशीं असें च कां व तसें च कां नाही या वादावादांत गुंतल्या नाहीत, कारण त्यांस माहीत होतें कीं.

॥ ४३७ ॥

॥ राहे उभा वादावादीं । तरी फंदी सापडे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ लव्हाळ्यासी कोठें बळ । करील जळ आपले ॥ धृ ॥

॥ कठीणासी बळ जोडा । नम्र पीडा देखेना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सर्व रसी । मीळे त्यासी गोंत ते ॥ ३ ॥

( ४३७ ) आपण जर वादावादांत पडलों—वादावाद करण्यास (या हरी-बराबर) तर फंदांत सांपडूं. लव्हाळ्यास जळ कधीं आपलें बळ दाखवतें का ? कठीणास जोडा खावा लागतो किंवा कठीणास बळ जोडावें लागतें व नम्र जो असतो त्यास पीडा दिसत च नाही—लव्हाळ्यास पाण्याची पीडा होते का—तुका म्हणे जळ हें सर्वरसी मिळतें, समरस होतें, व तें ज्याच्याशीं मिळतें त्या-सारखें होतें. त्याप्रमाणें हा हरी सर्वाशीं मिळून असतो. तेव्हां त्याच्याशीं मिळून असणें हें उत्तम. यांतलि बर्म देवानें दाखविलें म्हणून सर्व भ्रम निरास पावला. यामुळे अहंकाराची भेटी च झाली नाही.

॥ ४३८ ॥

॥ म्हणउनी झाली तुटी । नाही भेटी अहंकारे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ दाखवीलं देवे बर्म । अवघा भ्रम नासला ॥ धृ ॥

॥ हाते मुरगाळीतां कान । नाही भीन वेदना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येका सुते । अवघीं गोंतें गुंतलों ॥ ३ ॥

( ४३८ ) त्याच्याशीं तुटी च राहिली. अहंकाराचा वारा न लागे. राजसा—म्हणून रोज विनंती केल्यासारखें झालें. आपल्या हातानें आपला कान मुरगाळला तर त्याच्या काय भिन्न वेदना होतात ? तुका म्हणे एका सुतानें—अवघीं गोतीं गुंतलेली आहेत—आपले च हात—आपले च कान—तशी ही सर्व सुधी श्रीहरीची लीळा आहे. व ती एका श्रीहरीच्या प्रेमाच्या सूत्रानें गुंतलेली आहे.

॥ ४३९ ॥

॥ न पडो आतां हाटीं घाव । मधें कीव नासक ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करवीली अत्महत्या । जीवा कां त्या वधाचा ॥ धृ ॥

॥ आशापाशी गुंतला गळा । तेणें कळाहीन जालो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लाऊं मुळी । जीव कुळी थारेसी ॥ ३ ॥

( ४३९ ) वरील अभंगांत ज्या अहंकाराचा उल्लेख केला त्याचा घाव आमच्यावर—पडूं नये कारण तो नाशक आहे. आशापाशांत मी गुंतल्यानें माझा गळा गुंतला गेला—व त्यामुळे मी कळाहीन झालों. तुका म्हणे जीवकुळी—मुळच्या थारेस लावूं आपण अहंकार धारण केला तर तो—हरीचें म्हणून घेण्यापुरता घेऊं. पुढील चार अभंग याच क्रमाने संताजीच्या वहीत ८४—८७ आहेत.

॥ ४४० ॥

॥ त्यामैं भोग माझ्या येतील अंतरा । मग मी दातारा काय करूं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां असो तुझे पार्यीं हे मोटळें । इंद्रिये सकळ काया मनें ॥ धृ ॥

॥ सांडी मांडी वीधी नीसेधाचा ठाव । न कळतां भाव जाईल यांयां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां नको उजगरा । लपवी दातारा अंगी मज ॥ ३ ॥

( ४४० ) देवा, मी कोणत्या हि गोष्टीचा त्याग करूं जावें, तर तो भोग माझ्या अंतरांत येऊन घर करतो, यास, हे दातारा, मी काय करूं ? आतां या शरीराची ही मोट ( सर्व इंद्रिये—काया—मन—यांची मोट ) तुझे पार्यीं असो. सांडी, मांडी, विधी, निषेध, यांचा ठाव तर कळणार नाही—पण त्या भानगडींत माझें मन सांपडल्यानें, आज तुझ्यापार्यीं जो भाव आहे. तो त्या सांडी मांडींत अडकून राहील. तेव्हां तुका म्हणे.—देवा आतां उजगरा ( विलंब ) नको. तूं मला तुझ्यांत सामावून घे. तूं मला अंगीं सामावून घेतलेस तर अहंकृत्व अंगावर येणार नाही.

॥ ४४१ ॥

॥ आमुचीया भावें तुज देवपण । हे कां वीसरोन राहीलासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ समर्थासी नाही उपकार स्मरण । दील्या आठवण याचोर्णीयां ॥ धृ ॥

॥ चळण वळण सेवकांच्या वळे । नीर्गुणाच्या मुळें सांभाळावे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां आलो खंडावरी । प्रेम देउनी हरी बुझावणे ॥ ३ ॥

( ४४१ ) देवा, आमच्या अन्तःकरणातील प्रिय प्रतीतीनें तुला देवपण लाघलें ही गोष्ट विसरून गेलास कीं काय ! थोर लोकांस—त्यांच्यावर केलेल्या उपकारांची आठवण नसते म्हणून वरचेवर त्यांस आठवण द्यावी लागते. देवा, तुमचें चलन वलन हें सर्व सेवकाच्या बळावर अवलंबून असतें. नाहींतर निर्गुणपण येईल म्हणून आम्हांस सांभाळावें लागतें. देवा, मी, आतां खंडावर आलों आहे. म्हणजे तूं द्यावयाचा खंड मागावयास आलों आहे. तेव्हां आम्हांस प्रेम देऊन तूं आमची समजूत करावीस. अशा तऱ्हेनें देवाजवळ प्रेम मागावयास गेले तों त्याजवळ द्यावयास काय आहे !

॥ ४४२ ॥

॥ नीघालें दीवाळें । जाले देवाचें वाटोळे ॥ १ ॥

॥ घृ॥ आतां घेचु नये वाणी । वीचाराचें मनींच्या मनीं ॥ घृ॥

॥ गुंडाळीली पोती । भीतरी लावीयेली चाती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करा । येसा राहे माजी घरा ॥ ३ ॥

( ४४२ ) म्हणून पाहूं लागले. तों आपणांस कोणी कांहीं वाहेरून उचलून कांहीं देतो कां ? आपल्यात च नव्या नव्या कला उकलतात—उदीत होतात. तेव्हां आपला च भाव साकार होऊन आपणास भेटतो. ही गोष्ट लक्षांत घेऊन म्हणतात.

देवाचें वाटोळें जालें—( भक्तहृदयांतील प्रिय प्रतीतिशिवाय त्यास वेगळें अस्तित्व च नाही—तेव्हां तो देणार काय ? आर्धी भक्त मागेल तेव्हां देव देणार, त्यास वेगळी गोष्ट उचलून कोठें देतां येते ? तेव्हां त्याची केव्हीलवाणी स्थिति पाहून म्हणतात—कीं ) देवाचे वाटोळें झालें—दिवाळें निघालें. आतां आपण व्यर्थ वाणी वेचूं नये. जो काहीं विचार करावयाचा तो आपण आपल्या मनाशीं करावा. आसण्यास जर भक्तहृदय नाहीं, तर मग देवाचा सर्व च पसारा गुंडाळला जाऊन तो अंतरात ( दुकानांत ) एक दिवा ( ज्ञानदीप ) लावून ठेवतो. तुका म्हणे तो परामध्ये—देहामध्ये—भक्तहृदयांत राहिल—असें करा.

सर्व पोतीं गुंडाळून—मालाचा फडशा करून एक शेणाचा दिवा—दुकानांत दिवाळें काढलें हें जाहीर करण्यास—पूर्वी लावून ठेवण्याचा प्रघात होता. त्या रिवाजास धरून हा दृष्टांत आहे. तुम्हांस द्यावयास मजजवळ कांहीं नाही. तुम्हांस ज्ञानाच्या अवस्थेंत सर्व स्पष्ट समजते आहे, अशी देवाची कबुली घेऊन वरील अभंग आहे. म्हणून सांगतात कींः—

॥ ४४३ ॥

॥ न संगायें वर्म । जनी असो द्यावा भ्रम ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उगी च लागतील पाठी । होती रीती च हीपुस्ती ॥ धृ ॥

॥ शीकवील्या गोस्ती । सीकोन धरीती पोटी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सीण । होईल अनुभवावीण ॥ ३ ॥

( ४४३ ) देवाचें वाटोळें झालें, दिवाळें निघालें, असली वर्माची गोष्ट सांगू नये, जगांत त्याबद्दल भ्रम असूं द्यावा. या लोकांस ज्या गोष्टी शिकविल्या आहेत त्या पोटी धरित नाहीत, त्याप्रमाणें वागत नाहीत, अनुभव घेत नाहीत, व या गोष्टी शिकवा म्हणून उगी च पाठी लागतील आणि उगाच रीती ( पोकळ ) व हिंपुटी ( उथळ ) होतील. कोणत्या हि गोष्टीचा अनुभव घ्यावा लागतो त्यास यांची तयारी नसते, तेव्हां उगा च अनुभवावीण शीण पावतील, तेव्हां असल्या वर्माच्या गोष्टी सांगत सुट्टं नये, म्हणून म्हणतात.

॥ ४४४ ॥

॥ सुखरूप चाली । हळु हळु उरंतली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वाळ गोपाळांची वाट । सेव्य सेवकता नीट ॥ धृ ॥

॥ जन्ही जाला भ्रम । तरी पडो नये भ्रम ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दासा । देव सरीसा सरीसा ॥ ३ ॥

( ४४४ ) सेव्य - सेवकता - ही वाळ गोपाळांची वाट हळुहळु आक्रमायची जरी असली तरी सुखरूप आहे. या वाटेनें जाताना थोडे भ्रम पडले तरी चिंतांत भ्रम उत्पन्न होत नाही - कारण भ्रम करावयास लागले तरी देव दासांच्या जवळ जवळ च असतो. तूं स्वामी - मी सेवक - या पदांत कधीं विघाड होऊं देऊं नये. कारण देव सरसा चाललेला असतो च. तेव्हां

॥ ४४५ ॥

॥ चुकली ते वाट । पुढे सांपडवीं नीट ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी गर्भवास । नेणती तं हरीचे दास ॥ धृ ॥

॥ संचीताचा संग । काय जाणो पावो भंग ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दुस्ती । उघडी तो नव्हे कस्ती ॥ ३ ॥

( ४४५ ) आपली वाट चुकली तर पुढें तो नीट वाट सांपडवितो. म्हणून हरीच्या दासांना गर्भवास माहीत नाहीत. देव सरसा सरसा हा जो आपला



संचिताचा ठेवा आहे. तो काय म्हणून भग पावेल ! तुका म्हणे एकदां ज्याची दृष्टि उघडली - त्यास कधी होण्याचें कारण पडत नाही. म्हणून म्हणताहेत.

॥ ४४६ ॥

॥ कई तो दीवस देखिन मी डोळ्यां । कल्याण मंगळा मंगळाचे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ आयुष्या शेवटी पायांसवे भेटी । कलीवरे तुटी झाल्या तरे ॥ धृ ॥  
॥ सरो हें संचित पदरींचा गोवा । उतावीळ देवा मन जाले ॥ २ ॥  
॥ पाउला पाउलीं करीतां वीचार । अनंत वीकार चीता अंगी ॥ ३ ॥  
॥ म्हणवुनी भयभीत होतो जीव । भाकीतसे कीव आढाहासे ॥ ४ ॥  
॥ दुःखाच्या उतरीं आळवीले पाय । पाहणें तों काय अजुनी आंत ॥ ५ ॥  
॥ तुका म्हणे होईल अडकले कानी । तरी चक्रपाणी धाव घाला ॥ ६ ॥

( ४४६ ) देवा, माझ्या आयुष्याचा शेवट झाला आहे. माझे शरीर ( कलेवर ) नाहीसे झालें आहे, व माझी तुझ्या पायासवे भेटी झाली आहे, असा मगलांतील मंगल, कल्याणप्रद, दिवस मी या डोळ्यांनीं कधीं रे पाहीन ! हें संचित, हा पदरीचा गोवा, सरो, देवा, माझे मन फार उतावीळ झालें आहे. देवा, पावलांपात्रलांना विचार करतांना चित्ताच्या अंगीं अनंत विकार उडतात. म्हणून मी भयभीत झालों आहे व अढासांनं मी तुझी कीव भाकीत आहे. देवा जीवितांतिल दुःखानें, अन्तर्यामीच्या दुःखानें, मी तुमचे पाय आळवीत आहे. अद्याप हि तुम्ही माझा अत पाहात आहांत. तुका म्हणे चक्रपाणी ( हे विशेषण वापरण्याचें कारण असें कीं माझ्या वाटेत जो विघ्ने आहेत तो त्या चक्रानें दूर करता येतील, ) तुम्हांस हें कानाने ऐकू येत असेल तर मला संभाळण्यास धाव घाला.

॥ ४४७ ॥

॥ कळों येतें चर्म । तरी न पवतो श्रम ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ तुम्हां गिरीरी होतां भार । आम्हां कैचा संसार ॥ धृ ॥  
॥ हाते अभयदान । तरी स्थीर हाते मन ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे पाहे । येसी वाट उभा आहे ॥ ३ ॥

( ४४७ ) ही वर निवेदन केलेली गोष्ट कशी घडवी याचें वर्म जर मला कळत असतें तर श्रम पावलो नसतों - कारण मग तुमच्या गिरीं भार राहून आम्हांस संवसाराचा ताप लागला नसता. तुम्ही अभयदान केलें असतें तर मन

स्थिर झालें असतें. तेव्हां मला वर्म माहीत नाही—तुम्ही काहीं सांगितलें नाही, अभयदान केलें नाही, म्हणून वाट पहात उभा आहे.

॥ ४४८ ॥

॥ करावा वरुशाव । तृषाकांत झाला जीव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाहे आकाशाची वास । जाणतां तूं जगन्निवास ॥ धृ ॥

॥ संयोगे विस्तार । वाढी लागतो अंकुर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हळे फळ । चरणांबुजे ती सकळ ॥ ३ ॥

( ४४८ ) मी वाट पहात उभा आहे. या स्थितींत मी आकाशाकडे डोळे लावून बसलों आहे. देवा, तू जगन्निवास—जाणता आहेस—तेव्हा माझा जीव तृषाकांत झालेला आहे हें ओळखून वर्षाव करावास अशा तऱ्हेनें माझ्या आर्त चित्ताचा व तुझ्या कृपेच्या वर्षावाचा संयोग झाला कीं प्रेमात्मा अंकुर वाढू लागतो. देवा तुमचीं चरणांबुजे पहावीं हें एकच माझ्या सकळ प्रयत्नाचें फळ आहे.

॥ ४४९ ॥

॥ आपले आपण जाणावे स्वहीत । जेणे राहे चीत समाधान ॥ १ ॥

॥ बहुरंग माया असे वीखुरली । खुंदीत ची जाली होतां बरी ॥ धृ ॥

॥ पूजा ते अबोला चीताच्या प्रकारीं । भाव वीस्वभरी समर्पावा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे गेला फिटोनीयां भव । मग होतो देव मनाचा ची ॥ ३ ॥

( ४४९ ) आपुलें चित्त जेणेकरून समाधानीत राहिलें हें च स्वहित, तेव्हा स्वहिताची गोष्ट आपली आपण ओळखिली पाहिजे. माया ही बहुरंगानें विखुरलेली आहे तेव्हा तिची गति कुडीत झालेली च बरी. एकभाव वीस्वभरी समर्पावा व इतर सर्व चित्ताच्या प्रकाराशीं अबोला असावा, अशा रीतीनें चित्ताचा भव म्हणजे भीति, निघून गेल्यावर मनाचा च देव होतो मन देव होतें शिवपद जीवीं कसें भोगता येतें—जीव च शीव कसा होतो—तें येथें सांगितलें आहे ही एक मोठी खूण प्रगट केली आहे.

॥ ४५० ॥

॥ असोनी न कीजे आलीप्त अहंकारे । उगीच या भारे कुंथाकुथी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धावा सोडवणे वेगी लवकरी । मी तो जालो हरी शक्ती हीन ॥ धृ ॥

॥ भ्रमल्याने वीसे वांधल्याचे परी । माझे मजबरी राहोनिया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धाव घेतलीसे सोई । आतां पुढे येई लवकरी ॥ ३ ॥

( ४५० ) देवा आमचे अंगी अहंकार आहे पण त्यामुळे आम्ही लिप्त होऊं नये. कारण त्या भारानें उगी च कुंयाकुंथी व्हावयाची. मला सोडविण्यासाठीं तुम्ही लवकर धावा. मी, हरि, शक्तीहीन झालों आहे. मी या अहंकारानें भ्रमल्या-मुळे मला मी बांधला गेलों आहे असें वाटतें; आणि माझे च बंधन मला झाल्या-सारखें वाटतें. देवा, मी आतां तुमच्या सोईनें—तुमच्याकडे माझी सोय लागेल या भावनेनें धांव घेतली आहे. आतां तुम्ही लवकर पुढें या. ( येथें ओष बदलतो. )

४५१

॥ असत्य वचनें होतां सर्व जोडी । जरी लग्नघडी पर उपकार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जाईल पतना यासी संदेह नाही । साक्ष आहे कांहीं सांगतो ते ॥ धृ ॥

॥ वदवीलें मुखें नारायणें धर्मा । अंगुष्ठ त्या कर्मासाठीं गेला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां सांभाळा रे पुढें । अंतरीचे कुडें देईल दुःख ॥ ३ ॥

( ४५१ ) असत्य वचनानें सर्व कांहीं—लग्नघडी—परोपकार—या सारख्या जोडी होत असल्या तरी त्यामुळे मनुष्य—जीव—पतनासी जाईल याबद्दल संदेह नाही याबद्दल एक साक्ष आहे. ती सांगतो. नारायणानें—धर्माच्या मुखानें सोटें वदविलें. त्या पापकर्मासाठीं धर्माचा आंगठा गेला. तेव्हां तुका म्हणे आतां पुढें सांभाळून रहा. अंतरी, हें, खोटे बोलण्याजोगें, जें, कुडें असतें तें दु.स देतें. ( येथें ओष बदलते. )

॥ ४५२ ॥

॥ देव बासर देव वासर । असे नीरंतर जेथें तेथें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव खोळंडा देव खोळंडा । मज झळंडा म्हणून कांडी ॥ धृ ॥

॥ देव लागट देव लागट । लावीलीया चट जीवीं जडे ॥ २ ॥

॥ देव वावळा देव वावळा । भावें जवळा लुडबुडी ॥ ३ ॥

॥ देव न व्हावा देव न व्हावा । तुका म्हणे गोवा करी कामी ॥ ४ ॥

( ४५२ ) देव हा बासर म्हणजे उद्याणटप्पू आहे. हा सत्रा सर्वदा कोठें हि असतो. तुम्ही थांबून मला धरा—मला कोंडा—मला शिवा—असें म्हणतो. असा हा लागट—चिकटणारा आहे. व आपण चट लाविली तर जीवीं जडून असतो. देव वावळा आहे. तो प्रत्येका जवळ लुडबुड करित असतो. म्हणून हा देव आम्हांस नको. कारण तुका म्हणे हा कामांत गोवा=गोंवळ उत्पन्न करतो.

॥ ४५२ ॥ अ

॥ देव नीढळ देव नीढळ । मुळ नाही टाळ परदेशी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव अकुळी देव अकुळी । भलते स्यळी सोईरीक ॥ धृ ॥

॥ देव लीगाड्या देव लीगाड्या । तुका म्हणे भाड्या खडे ठकी ॥ २ ॥

( ४५२ अ ) देव हा नीढळ आहे. त्याला मूळ नाही. टाळ नाही. असा परदेशी आहे. त्यास कुळ नाही. व त्याची सोईरीक भलत्या च ठिकाणी असते. हा लीगाड्या म्हणजे सोडकर आहे. हा भाड्या आहे तुका म्हणे हा दभानें ठकवतो.

॥ ४५३ ॥

॥ देव जाणता देव जाणता । आपली च सता येका येकी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव चतुर देव चतुर । जाणोनी अंतर वर्ततसे ॥ धृ ॥

॥ देव नीराळा देव नीराळा । अलीत घांटाळा तुका म्हणे ॥ २ ॥

( ४५३ ) हा जाणता आहे. हा एकाएकी आपली सत्ता स्थापतो हा चतुर आहे — भक्ताच्या अंत करणात काय आहे तें ओळखून हा वागतो तुका म्हणे हा सर्वांहून वेगळा आहे यास कसला हि विश्रब्ध शिवत नाही.

॥ ४५४ ॥

॥ देव मजुर देव मजुर । नाही उजुर सेवेपुढ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव गांढ्याळ देव गांढ्याळ । देखोनिया वळ लपतसे ॥ धृ ॥

॥ देव तर काई देव तर काई । तुका म्हणे राई तन्ही मोठी ॥ २ ॥

( ४५४ ) हा भक्ताचा मजुर आहे त्याची सेवा करण्यात याला इकडे तिकडे पाहण्यास सवड होत नाही. भक्ताच्या अगचे वळ पाहून हा लपतो ( त्याच्या हृदयात ), असा हा गांढ्याळ धावरट आहे तुका म्हणे एक वेळ राई मोठी असेल एवढा हा लहान आहे तेव्हा हा देव तर स्वयं पण केव्हासा आहे ।

॥ ४५५ ॥

॥ देव दयाळ देव दयाळ । साहे कोल्हाळ बहुतांचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव उदार देव उदार । थोड्यासाठी फार देउं जाणे ॥ धृ ॥

॥ देव चांगला देव चांगला । तुका लागला चरणासी ॥ २ ॥

( ४५५ ) हा दयाळ आहे किती जणांची क्लिहाळ — आरडाओरड हा सहन करतो — हा उदार आहे हा थोडें घेऊन पुष्कळ देतो असा हा चांगला आहे — म्हणून तुका चरणीं लागला आहे.

॥ ४५६ ॥

॥ देव बराडी देव बराडी । घाली देठासाठीं उडी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव भ्याड देव भ्याड । राखे बळीचे कवाड ॥ धृ ॥

॥ देव भावीक भावीक । होय दासांचा सेवक ॥ २ ॥

॥ देव होया देव होया । जैसा म्हणे तैसा तया ॥ ३ ॥

॥ देव लाहान देव लहान । तुका म्हणे अनुरेण ॥ ४ ॥

( ४५६ ) हा बराडी = वाटेल तें आधाशीपणानें खाणारा आहे. म्हणून यानें द्रौपदीकडे भाजीच्या देठासाठीं उडी घातली. बळीस भिऊन हा त्याचा द्वारपाळ झाला आहे. हा देव तुम्ही म्हणाल तसा होयवा आहे - तसा होईल. तुका म्हणे हा अणुहून हि लहान आहे.

॥ ४५७ ॥

॥ देव भला देव भला । मीळोनी जाय जैसा त्याला ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव उदार उदार । देतां नाही थोडें फार ॥ धृ ॥

॥ देव व्हावा देव व्हावा । जोडा नाही भूमंडळी ॥ २ ॥

॥ देव व्हावा देव व्हावा । आवडे तो सर्वा जीवां ॥ ३ ॥

॥ देव चांगला चांगला । तुका चरणीं लागला ॥ ४ ॥

( ४५७ ) हा भला आहे - हा भक्तांशीं समरस होतो. हा उदार आहे - यावयाचें वेळीं थोडें फार म्हणत नाही. हा व्हावा आहे. यास भूमंडळांत दुसरा जोडा नाही. हा सदा व्हावा, व्हावा, असा वाटतो, तो सर्व जीवास आवडतो, असा हा चांगला आहे म्हणून तुका त्याच्या चरणीं लागला आहे.

॥ ४५८ ॥

॥ देव पाहो देव पाहो । उंचे ठायीं उभे राहो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव देखीला देखीला । तो नाही कोणा म्याला ॥ धृ ॥

॥ देवा कांही मागो मागो । जीवभाव त्यासी सांगो ॥ २ ॥

॥ देव जाणे देव जाणे । पुरवीं मनीचीये खुणे ॥ ३ ॥

॥ देव कातर कातर । तुका म्हणे अभ्यंतर ॥ ४ ॥

( ४५८ ) आपण देव पाहूं या - देव पाहूं या. उंच ठिकाणीं उभे राहून देव पाहूं या. आपण देव पाहिला देव पाहिला. तो कोणास भीत नाही. आपण देवाजवळ कांही तरी मागू - त्यास आपण जीव भाव सांगू - तो आपल्या

मर्णाचे जाणून खुणेनें ती गोष्ट पुरवितो. तुका म्हणे - अत करणात - देव ही एक कातरी च आहे अडचणीची घोटान्याची जागा आहे त्या पासून काहीं चोरून, लपवून ठेविता येत नाहीं.

॥ ४५९ ॥

॥ देव आमचा आमचा । जीव सकळ जीवाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव आहे देव आहे । जवळी आम्हा अतरवाहे ॥ धृ ॥

॥ देव गोड देव गाड । पुरवी कोडाचे ही कोड ॥ २ ॥

॥ देव आम्हां राखे राखे । घाली कळीकाळाशी काखे ॥ ३ ॥

॥ देव दयाळ देव दयाळ । फरी तुम्याचा साभाळ ॥ ४ ॥

( ४५९ ) देव हा आमचा - सकळ जीवाचा जीव आहे हा - आत बाहेर सर्वत्र आहे हा गोड आहे - कोडाचे हि कोड पुरविता हा कळीकाळास साकेस मारून आम्हास राखतो. हा दयाळ आहे. हा तुम्याचा साभाळ करतो

॥ ४६० ॥

॥ जाऊ देवाचीया गावा । देव देईल विसावा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देवा सांगो सुख दुःख । देव नीयारील भुक ॥ धृ ॥

॥ घालु देवासी च भार । देव सुखाचा सागर ॥ २ ॥

॥ राहो जवळी देवापाशी । आता जडोनी पायासी ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे आम्ही वाळ । या देवाची लडीवाळ ॥ ४ ॥

( ४६० ) चला आपण देवाच्या गावीं जाऊ, तो आपणास विसावा देईल. आपण त्यास आपलें सुखदुःख सांगू - तो आपली तहान भूक निवाराल आपण आपला भार देवावर घालू तो सुखाचा सागर आहे त्याच्या पायास जडन आपण त्याच्या जवळ च राहू तुका म्हणे आम्ही या देवाची लडीवाळ बाळें आहोत

( ४६१ ) आपण तोंडानें हरी हरि म्हटल्यानें प्रेम हें तेथें वास करावयास येतें. आपण हरि हरि म्हणूं लागलों कीं प्रेमास आपणास धुंडीत यावें लागते. प्रेम हें भोळे भक्त पाहून आपण होऊन पाठीस लागतें. प्रेम हें जोरानें बळ करून घालविलें तरी जात नाहीं—व जेथें हरिकीर्तन असेल तेथें वळे च शिरतें—तुझा म्हणे भक्तांच्या घरीं प्रेम मोठ्या आशेनें येतें.

देवाचें हे येवडें कौतुक जिजाबाईना आवडलें नसावें म्हणून त्या उसळून म्हणाल्या कीं:—

॥ ४६२ ॥

॥ काय नेणो होता दावेदार मेला । पुर्वी तो साधीला होउनी गोहं ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कीती सर्व काळ सोसावें हें दुख । कीती लोकां मुख वासुं तऱ्ही ॥ धृ॥  
॥ झवे आपली आई काय माझें केलें । धड या धीठलें संवसाराचें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे येती वाडलें आसडे । कुंदे कांही रडें कांहीं हासे ॥ ३ ॥

( ४६२ ) या विठ्ठलानें माझें धड असें काय हो केलें ? जसा कांहीं पूर्वाचा हा माझा दावेदार होता ! देवानें मला असा हा नवरा दिला आतां मी याच्यामुळे सर्वकाळ दुःख तरी किती काढावें !— व लोकांच्या पुढें तोंड तरी किती वासुं !— या विठ्ठलानें माझें चांगलें असें काय केले ? जशीं कांहीं मेल्यानें आपली माय झवली. तुका म्हणे असा तऱ्हेचें आमच्या वाडलीला आसडे येतात कांहीं कुंदते—कांहीं थोडी रडते—कांहीं हांसते—हि. हा च विषय पुढें चालूं आहे.

॥ ४६३ ॥

॥ मज ची भोवता केला यानें जोग । काय याचा भोग अंतरला ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ सर्व सुख घरा चालोनीयां येती । माझी ते फजीती चुकेचीना ॥ धृ॥  
॥ कोणाची वाईल होउनीयां बोहु । संवसारी हे काहु आपदा कीती ॥ २ ॥  
॥ येकयेका मागें तोडीतील पोरें । मरती तऱ्ही घरे होते आतां ॥ ३ ॥  
॥ कांहीं नेदी वांचो श्रोवीयेलें घर । सारवाया दोर सेण नाहीं ॥ ४ ॥  
॥ तुका म्हणे रांड न करितां वीचार । वाहोनीयां मार कुंये माथा ॥ ५ ॥

( ४६३ ) या माझ्या नवऱ्यानें सर्वस्वाचा त्याग केला. यामुळे याचा कोणता भोग अंतरला आहे कां ? सर्व सुखें घरीं चालून येतात पण माझी फजीती कांहीं चुकत नाही मला का आतां दुसऱ्याची वायको होतां येईल ? बरें याच्या संवसारांत दुःख तरी किती सोसूं ? मुलें एकेक मागून तोटताहेत. तीं मेलीं असतीं तरी बरें झालें असतें. हा घरांत कांहीं राहूं देत नाही. यानें घर

धुवून स्वच्छ केलें आहे. घरांत घर सारखीन म्हणावें तर ना शेण ना दोर. तुका म्हणे ही रांड विचार न करितां उगाच कुंयते आहे. विचार कसला करावयाचा तें पुढें सांगताहेत.

॥ ४६४ ॥

॥ देव सखा तरी । जग अवघे कृपा करी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसा असोनी अनुभव । कासावीस होती जीव ॥ धृ ॥

॥ देवाची जतन । तया न वाधु सके अन्न ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हरी । प्रल्हादासी यत्न करी ॥ ३ ॥

( ४६४ ) देव साहाय्य करावयास सखा म्हणून जवळ असतांना सर्व जग कृपा करतें. असा अनुभव असून जीव उगा च कासावीस होतात. प्रल्हादास देवाची जतन होती. तेव्हां त्यास अग्नी बाधुं शकला नाहीं. तुका म्हणे हरीनें प्रल्हादासाठीं यत्न केला.

॥ ४६५ ॥

॥ वर्णाचे ते कीर्ती । केले पवाडे श्रीपती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वीश्वासीच्या घडे लाभ । देईल तरी पद्मनाथ ॥ धृ ॥

॥ भाव शुध तरी । सांगितलें काम करी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देव । भोळ्या तरी नागवी संदेह ॥ ३ ॥

( ४६५ ) असे या देवाचे पवाडे तरी किती वर्णवित ! त्यांनीं पवाडे करण्याजोग्या किती तरी गोष्टी केल्या. पद्मनाथ मनांत आहे असा विश्वास असणाऱ्याला मनांत येईल तो—लाभ होतो. आपला भाव शुद्ध असेल तर देव सांगितलें काम करतो. तुका म्हणे देव भोळ्या आहे—आपणास आपला संदेह नागवितो. ही घरांतली तक्रार जगांत मांडली आहे. पतिपत्नीच्या दृष्टीतील फरक या ठिकाणी स्पष्टपणें मांडला आहे. कांहीं नेदी वाचो धोवीयेलें घर ।—या आरोपाबद्दल तुकोबांचें म्हणणें असें कीं:-

॥ ४६६ ॥

॥ क्षुधेलीया अन्न । द्यावें पात्र न वीचारून ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धर्म आहे वर्मा आंगी । कळले पाहिजे प्रसंगी ॥ धृ ॥

॥ द्रव्य आणि कन्या । येथें कुळकर्म गोधुन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पुण्य गाठी । तरी च उचीतासी भेदी ॥ ३ ॥



( ४६६ ) आपण एखादा झुवेनें पडिलेला मनुष्य पाहिला तर त्याची योग्यायोग्यता न विचारता त्यांस अन्न द्यावें. व्यवहारांत कोणत्या हि गोष्टीचें वर्म कळणें म्हणजे धर्म होय, व तें वर्म प्रसंगीं च कळलें पाहिजे. द्रव्य व कन्या हीं कृत्त कर्म शोधून मग द्यावति. तुका म्हणे गांठीं पुण्य असेल तर च उचितासी गांठ पडेल, बुद्धीचें साहाय्य होऊन हातून योग्य तें च वर्तन घडेल. उचित काय हें पुढील अभंगांत सांगताहेत.

॥ ४६७ ॥

॥ वारंवार हा ची न पडावा वीसर । वसावे अंतर तुमच्या गुणीं ॥१॥  
 ॥ धृ ॥ ईछेचा ये दाता तुं येक समर्था । अगा कृपावंता मायबापा ॥ धृ ॥  
 ॥ लाभाचीये बोढी उतावीळ मन । त्यापरी चीतन चरणांचे ॥२॥  
 ॥ तुका म्हणे जीवीं जीवन ओलावा । पांडुरंगे द्यावा शीघ्र आतां ॥३॥

( ४६७ ) देवा, तूं इच्छिलें देणारा आहेस, समर्थ आहेस, कृपावंत आहेस, मायबाप आहेस—लाभाच्या आशेनें मन जसें ओढलें जातें तसें च माझ्या मनानें तुझ्या चरणांचे चितन करावें—हें माझें उचीत आहे. तुझ्या चरणांचा मला विसर पडूं देऊं नकोस—व तुझ्या गुणांनीं माझ्या अंतरांत नेहमीं स्थान केलेलें असावें. तुका म्हणे हा माझ्या जीवाच्या जीवनाचा ओलावा आहे व तो पांडुरंगांनो आता शीघ्र द्यावा.

॥ ४६८ ॥

॥ भागल्यांचा तुं वीसांवा । करीन नांवा नोंवलोण ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ परमानंदा पुरुषोत्तमा । हारी त्या श्रमा पासुनी ॥ धृ ॥  
 ॥ अनाथांचा आंगीकार । करीतां भार न मानीसी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे इछा पुरे । ते बो धुरे गे वीठले ॥ ३ ॥

( ४६८ ) तूं भागल्याचा विसावा आहेस, मी तुमच्या नांवावरून निवलोण करून टाकीन. जीव ओवाळून टाकीन. परमानंदा, पुरुषोत्तमा, मला त्या श्रमापासून वा हारि—राख, तूं अनाथांचा अंगीकार करताना भार मानित नाहीस. तुका म्हणे तुझ्याजवळ सर्व इच्छा पुरनात असा तूं विठ्ठल, धुरेचा ( आघाटीचा ) कर्णधार, आहेस.

धुरे वीठले—यास म्हणतात.

॥ ४६९ ॥

॥ कुरवंडी करीन काया । चरुनी पाया गोजीरीया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बैसले ते रूप डोळां । मन चाळा लागले ॥ धृ ॥

॥ परतं न सरवे दुरी । आवडी पुरी बैसली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वीसांवलो । येथे धालो धणीवरी ॥ ३ ॥

( ४६९ ) तुझ्या गोजीरीया पायावरून काया कुरवडी करीन तुझे रूप जें डोळ्यांत बसले आहे त्यानें मनाला चाळा लागला आहे. मला तें सोडून पर्याकडे सरकवत च नाही—एवढी पुरी आवडी बैसली आहे. तुका म्हणे मी येथे विसावलो व माझी हांस फिटली.

॥ ४७० ॥

॥ आइकायीं माझी कवतुके उतरें । देउनी सादर चीत देवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घोरसे आवडी आलो पायांपासी । होय ते मानसी सुख दीजे ॥ धृ ॥

॥ तुमचे न भगे सर्वोत्तमपण । करीतां समाधान लेकराचे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जरी बोलतो बोवडे । तरी लाडे कोडे कवतुके ॥ ३ ॥

( ४७० ) म्हणून विसावलेला व धणीवरी धालेला मी जीं कवतुकानें उतरें ( वचनें ) बोलत आहे तीं देवा, सादरे चित्त देऊन ऐकावीं. मी तुमच्या घोरसाच्या—पान्हाच्या—आवडीनें तुमच्या पायापाशीं आलों आहे. तेव्हा तुमच्या मनास येईल, मर्जीस येईल, तसे मला सुख द्यावे लेकराचें समाधान केलें तर तुमचे सर्वोत्तम पण काहीं भग पावणार नाही ! तुका म्हणे जरी माझे बोल बोवडे आहेत तरी ते वाडे कोडे आलेले आहेत, तुम्ही ते तसें स्वीकारावेत.

॥ ४७१ ॥

॥ कैसा तो देसीला होसील गोपाळीं । पुण्यवंती डोळीं नारायणा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तेणें लोभें जीव जाळासे वराडीं । आम्ही यैशी जोडी कई लाभो ॥ धृ ॥

॥ असेल ते कैसे दर्जनाचे सुख । अनुभवे श्रीमुख अनुभवीतां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाटे देसी आलीगन । अवस्था ते क्षणक्षणा होते ॥ ३ ॥

( ४७१ ) वरील अभंगात माझीं उक्ते = शब्द, कौतुकानें ऐका म्हणून म्हण्टे तसल्या कवतुकाचे शब्द काहीं वरील अभंगात आले, त्याचा च विस्तार पुढें चालू आहे.

देवा, तुझ्या सवंगड्या गोपाळांनीं तुला केवढा तरी गोड पाहिला असेल ! काय रे त्याचे ढोळे पुण्यवान म्हणावयाचे ! देवा त्या लोभानें माझा जीव बराडी झाला आहे, आम्हांस ही जोडी कवीं होईल, असें मला सारसं वाटत आहे ! देवा, तुझे श्रीमुख प्रत्यक्ष पाहाण्याचें, तुजें दर्शन घेण्याचें केवढें रे सुख असेल ! तुका म्हणे देवा, तूं मला आलींगन देत आहेस, अशी मला क्षणक्षणा अवस्था होत आहे.

॥ ४७७ ॥

॥ कासया या लोभे केले आर्तभूत । सांगा माझें चीत नारायणा ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ चातकाचे परी येकची नीर्धार । लक्ष भेदी तीर फीरें नेणें ॥ धृ ॥

॥ सावळे रूपडे चतुर्भुज मुर्ती । कृष्ण नाम चीर्ती संकल्प हा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करी आवडीसीं ठाव । नको माझा भाव भंगो देऊं ॥ ३ ॥

( ४७९ ) देवा नारायणा ! तुम्हीं माझें चित्त येवढें आर्तभूत कां हो केलेंत ! मला येवढा लोभ कां लावलात ? माझ्या चित्तांत सारसं सावळें चतुर्भुज मूर्तीचें रूपडें चमकत आहे व मुखां कृष्णनाम असावें असा सारखा मनांत संकल्प उठत आहे. देवा माझी आवडी पुरेल असें ठिकाण निर्माण करा. माझा भाव भंग पावेल असें कांहीं हि करू नका. चातकाप्रमाणें माझा एक च निर्धार आहे, चतुर्भुज सांवळें मी पाहीन, भोगीन ही गोष्ट मी लक्ष्यभेद करून नेमकी सावीन परत फिरणार नाहीं.

॥ ४७३ ॥

॥ काय माझा पण होईल लटीका । व्रीदावळी लोकां दावीली ते ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ खरी करोनीयां देई माझी आळी । येउनी कुरवाळी पांडुरंगे ॥ धृ ॥

॥ आणीक म्यां कोणा म्हणवाचे हार्ती । नये काकुळती दुर्जीयासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज येथें ची ओळखी । होईन तो सुखी पायांनीं च ॥ ३ ॥

( ४७३ ) देवा, आजवर तुझी व्रीदावळी गाऊन लोकांस दाखविली तो माझा पण लटिका का होणार आहे ! देवा तसें नका करूं. देवा माझी आळी म्हणजे हट्ट खरा करून दे - मला एकवार कुरवाळ बरें ! देवा मला दुसऱ्यांची काकुळती करावी लागेल असें करू नका ! मी दुसऱ्या कोणाम काकुळतीस यावयाचें ! तुका म्हणे मला येथें ओळख पटली आहे. प्रचीती आली आहे कीं मी या पायांवळ च सुखी होईन. हे कवतुकाचे बोल आहेत, त्या कोढ-कोतुकांनें तुम्ही ते स्वीकारावेत.

॥ ४६९ ॥

॥ कुरवंडी करीन काया । वरुनी पाया गोजरीया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वैसले तें रूप डोळ्यां । मन चाढ्या लागलें ॥ धृ ॥

॥ परते न सरवें दुरी । आवडी पुरी वैसली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वीसांवलो । येथें धालों धणीवरी ॥ ३ ॥

( ४६९ ) तुझ्या गोजरीया पायावरून काया कुरवंडी करीन. तुझें रूप जें डोळ्यांत वसलें आहे त्यानें मनाला चाढ्या लागला आहे. मला तें सोडून पलकडे सरकवत च नाहीं—एवढी पुरी आवडी वैसली आहे. तुका म्हणे मी येथें विसांवलो व माझी होस फिटली.

॥ ४७० ॥

॥ आइकावीं माझी कवतुके उतरें । देउनी सादरें चीत देवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घोरसें आवडी आलो पायांपासी । होय तें मानसीं सुख दीजे ॥ धृ ॥

॥ तुमचे न भंगे सर्वोत्तमपण । करीतां समाधान लेकराचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जरी बोलतो बोवडे । तरी लाडें कोडे कवतुकें ॥ ३ ॥

( ४७० ) म्हणून विसावलेला व धणीवरी धालेला मी जीं कवतुकानें उतरें ( वचनें ) बोलत आहे तीं देवा, सादरें चित्त देऊन ऐकावीं. मी तुमच्या घोरसाच्या—पान्ढ्याच्या—आवडीनें तुमच्या पायापाशीं आलों आहे. तेव्हां तुमच्या मनास येईल, मजीस येईल, तसें मला सुख द्यावें. लेकराचें समाधान केलें तर तुमचें सर्वोत्तम पण कांहीं भग पावणार नाहीं ! तुका म्हणे जरी माझे बोल बोवडे आहेत तरी ते वाडे कोडे आलेले आहेत, तुम्हीं ते तसें स्वीकारावेत.

॥ ४७१ ॥

॥ कैसा तो देखीला होसील गोपाळीं । पुण्यवंती डोळीं नारायणा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तेणें लोभें जीव जाळ्यासे वराडी । आम्ही चैशी जोडी कईं लाभो ॥ धृ ॥

॥ असेल तें कैसें दर्शनाचें सुख । अनुभवे श्रीमुख अनुभवीतां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे याटे देसी आलीगन । अवस्था ते क्षणक्षणा होते ॥ ३ ॥

( ४७१ ) वरील अभंगांत माझीं उत्तरे = शब्द, कौतुकांनं ऐका म्हणून म्हण्टे. तसल्या कवतुकाचे शब्द काहीं वरील अभंगांत आले, त्याचा च विस्तार पुढें चालूं आहे.

देवा, तुझ्या सवंगड्या गोपाळांनीं तुला केवढा तरी गोट पाहिला असेल ! काय रे त्यांचे डोळे पुण्यवान म्हणावयाचे ! देवा त्या लोभानें माझा जीव बराडी झाला आहे, आम्हांस ही जोडी कधीं होईल, असें मला सारखें वाटत आहे ! देवा, तुझे श्रीमुख प्रत्यक्ष पाहाण्याचें, तुजें दर्शन घेण्याचें केवढें रे सुख असेल ! तुका म्हणे देवा, तूं मला आलींगन देत आहेस, अशी मला क्षणक्षणा अवस्था होत आहे.

॥ ४७२ ॥

॥ कासया या लोभें केलें आर्तभूत । सांगा माझें चीत नारायणा ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ चातकाचे परी येकची नीधर । लक्ष भेदी तीर फीरें नेणें ॥ धृ ॥

॥ सावळें रूपडें चतुर्भुज मुर्ती । कृष्ण नाम चीतीं संकल्प हा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करी आवडीसीं ठाव । नको माझा भाव भंगो देऊं ॥ ३ ॥

( ४७२ ) देवा नारायणा ! तुम्हीं माझें चित्त येवढें आर्तभूत कां हो केलेंत ! मला येवढा लोभ कां लावलात ? माझ्या चित्तांत सारखें सावळें चतुर्भुज मूर्तीचें रूपडें चमकत आहे व मुखीं कृष्णनाम असावें असा सारखा मनांत संकल्प उठत आहे. देवा माझी आवडी पुरेल असें ठिकाण निर्माण करा. माझा भाव भंग पावेल असें काहीं हि करूं नका. चातकाप्रमाणें माझा एक च निर्धार आहे; चतुर्भुज सांवळें मी पाहीन, भोगीन ही गोष्ट मी लक्ष्यभेद करून नेमकी साधन परत फिरणार नाहीं.

॥ ४७३ ॥

॥ काय माझा पण होईल लट्टीका । व्रीदावळी लोकां दाखिली ते ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ खरी करोनीयां देई माझी आळी । येउनी कुरवाळी पांडुरंगे ॥ धृ ॥

॥ आणीक म्यां कोणा म्हणवाचे हातीं । नये काकुळती दुर्जीयासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मज येथें ची ओळखी । होईन तो सुखी पायांनीं च ॥ ३ ॥

( ४७३ ) देवा, आजवर तुझी व्रीदावळी गाऊन लोकांस दाखविली तो माझा पण लट्टीका को होणार आहे ! देवा तसें नका करे. देवा माझी आळी म्हणजे हट्ट खरा करून दे — मला एकवार कुरवाळ बरे ! देवा मला दुसऱ्यांची काकुळती करावी लागेल असें करू नका ! मी दुसऱ्या कोणास काकुळतीस यावयाचे ! तुका म्हणे मला येथें ओळख पटली आहे. प्रचीती आली आहे कीं मी या पायांजवळ च सुखी होईन. हे कवतुकाचे बोल आहेत, त्या कोट-कौतुकानें तुम्ही ते स्वीकारावेत.

॥ ४७४ ॥

॥ नको माझे मानू आहाच ते शब्द । कळवळ्याचा वाद करीतसे ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ कासयाने वळ करू पायापार्शी । माकावी ते दासी करुणा आम्हीं ॥ धृ॥  
 ॥ काय मज चाड असे या लौकीक । परी असे नीके अनुभवाचे ॥ २ ॥  
 ॥ लाचावल्यासाठी वचनाची आळी । टकळ्यान घोळी जवळी मन ॥ ३ ॥  
 ॥ वाटतसे आस पुरवीसी येसं । तरी अर्गी पीस लावीयेल ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे माझी येथेची आवडी । श्रीमुखाची जोडी ईच्छतसे ॥ ५ ॥

( ४७४ ) देवा हे माझे शब्द उगाच काहीं तरी आहेत अस मनात आणू नकोस, मी तुझ्याशी हा वाद जिवाच्या कळकळीनें करित आहे देवा, तुमच्या पायाजवळ येऊन मी काहीं शक्ति कां दाखविणार आहे - का दाढगाई करणार आहे ! आम्ही दासांनीं आपली करुणा माकावी येवढेंच आम्हास ठाऊक मला या लौकिकाची काहीं चाड वाटतें का - पण मला खरा अनुभव असावा अशी चाड वाटते. देवा मी जी आळी घेतली आहे ती तुमचें काही तरी वचन मी ऐकाव म्हणून व त्यासाठी टकळा करून मन चरणाजवळ घोटत आहे तू माझी आस पुरविशील असें मला वाटतें - व त्यानें अर्गी वेढसरपणा ( पिसें ) आला आहे तुका म्हण माझी आवडी येथे जडली आहे व श्रीमुखातून काहीं शब्द यावेत - व त्याची मला जोडी व्हावी ही मा ईच्छा करून आहे

॥ ४७५ ॥

॥ तुम्हा आम्हा जव जालीया सभान । तेथ कोणाकोण सनमानी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ उरी तों राहीले गोमटे गौरव । वोढे माझा जीव पायापासीं ॥ धृ॥  
 ॥ नेणपणे आम्ही आळउ वोरसे । बोलावीतो रस शब्दरत्ने ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे लळे पाळी वो वीठले । का हे उरवीले भेदाभेद ॥ ३ ॥

( ४७५ ) देवा तुम्ही आम्ही जर समान ( बरोबरीचे ) सारखें झालों तर मग येथें कोणास कोण सन्मानील ! तुमचें गौरव करावयास मला वाव आहे हें गोमटे, चागलें - गोड आहे माझ्या जिवास तुमच्या पायाजवळ वोढ घेण्यास वाव आहे हें हि गोमटे आहे आम्ही तुम्हास नेणपणें वोरसें ओळवू - व या शब्दरत्नांनीं तुम्हास बोलावीत आहे तुका म्हणे विठले हे लळे पाळ वर का - तेवढ्यासाठी तर हे भेदाभेद ठेवले आहेत. राखले आहेत हा अभंग सडा खाळी सासर, या अभंगास पूरक आहे

• ॥ ४७६ ॥

॥ तीर्थाचीये आसे पंये तो नीदैव । पावीजेतो ठाय अंतराये ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी भले नीस्वळची स्यळी । मनाचीये मुळी वेसोनीया ॥ धृ ॥

॥ संकल्पारूढ ते परार्धीन जीण । कार्यची कारण वाढतसे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कामा नाही येक मुख । जीरवतिं सुख होते पोटीं ॥ ३ ॥

( ४७६ ) तीर्थाच्या आशेनें जो रस्ता चालू लागतो — तो निर्देवी सम-  
जला पाहिजे कारण त्यामुळे — मूळ ठिकाणाशीं, श्रीहरीशीं, अतराय होती म्हणून  
मन एकाग्र करून निश्चळ वसलेलें उत्तम, जें मन सकल्पारूढ असतें तें परार्धीन  
असतें कारण त्यामुळे कार्यकारणभाव वाढत च असतो तुका म्हणे — कामास —  
इच्छेस काही एक च मुख नाही. तेव्हा ती जिरविली असतां पोटीं सुख होतें.

॥ ४७७ ॥

॥ अभीनव सुख तरी या वीचारे । वीचारावे वरे संत जनी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ रूपाच्या आठवे दोन्ही ही आपण । वीयेग तो क्षण होत नाहीं ॥ धृ ॥

॥ पुजा तरी चीती कल्पा ते ब्रह्मांड । आहा च तो रंड येक देसी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझा अनुभव यापरी । डोई पायां तरी ठेवीतसे ॥ ३ ॥

( ४७७ ) तेव्हा तीर्थाची आशा न करिता देवाच्या रूपाचा आठव  
झाला कीं आपण दोन्ही ठिकाणीं होतो, असतो. तेव्हा या अभीनव सुखाची  
गोष्ट सतजनानीं अनुभव घेऊन स्वतःस च विचारून पहावी. कारण रूपाच्या  
आठवानें आपणास अतरात तें ठिकाण पावतें व राव आहोंत म्हणून तो आठव  
कमी होत नाही देवाची पूजा करू म्हणाल तर कल्पा ते ब्रह्मांड, सर्व ब्रह्मांड  
अरी त्यास बाहीलेत तरी कमी च पटेल. तेव्हां एकदेशी काहीं खड पाहून पूजा  
केली तर ती आहाच—कशीशीच होणार—तुका म्हणे माझा अनुभव हा असा  
आहे म्हणून मी पायावरी डोई ठेवीत आहे. देही देव आहे—जीवी शीवि आहे—  
तेव्हा देव शोधित तीर्थे धुडाळ्यावयास नकोत.

॥ ४७८ ॥

॥ क्षीणक्षीणा हाची करावा वीचार । तरावया पार भवसीधु ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नासीवत देह जाणा रे सकळ । आयुष्य खातो काळ साधन ॥ धृ ॥

॥ सत समागमी धरुनी आवडो । करावी तांतडी परमार्थी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येदलोकीच्या वेव्हारे । नये डोळे धुर भरुनी राहो ॥ ३ ॥

( ४७८ ) भवसिधु तरून जाण्यासाठीं हा क्षणक्षणाला विचार करावा कीं हा देह नाशिवंत आहे व काळ आयुष्य सात आहे—तेव्हां सांमधान ! तेव्हां सत-समागमी आवडीं धरून परमार्थाचीं तांतडीं करावी. तुका म्हणे—इहलोकीच्या वेव्हारे ढोंक मरून घेऊन—आघळे होऊन धुद होऊन राहू नये.

॥ ४७९ ॥

॥ कोणासी वीचार करावा सेवटी । येवढ्या लाभे तुटी जाल्या तरे ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ सांभाळी तो शूर आला घाव डाव । पुढें दीला पाव न करी मागे ॥ धृ ॥

॥ घात तो या नांवे येथे अंतराय । अंतरल्या पाय गोवींदाचे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे गडसंदीचा हा ठाव । केला तो उपाय कार्या येतो ॥ ३ ॥

( ४७९ ) आपलें काय थोर पुण्य होते म्हणून मनुष्यदेहासारखा लाभ झाला, यास जर भवसिधु पार होतां आलें नाहीं तर कोणाच्या आधारानें विचार करावा ? शूर तो कीं आलेला घाव, डाव सहन करतो व पुढें टाकलेला पाय कधीं हि मागे घेत नाहीं. जगांत घात म्हणून कांहीं असेल तर गोविंदाच्या पायांशीं अंतराय होणे हा. तुका म्हणे हा गडसंदीचा ठाव—पंचप्रसंग आहे—येथें जो उपाय करावा तो कार्यास येतो. बरील चार अभंग याच क्रमानें सताजीच्या गाथ्यांत ( ८८—९१ ) आहेत. गोडव्यांत सर शब्दार्चा व्याख्या आहे.

॥ ४८० ॥

॥ जन्मा आलीयाचा लाभ । पद्मनाभ दुरुपणे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाठीलागा येता काळ । तुं कृपाळ माउली ॥ धृ ॥

॥ कोण्या उपायें ह घडे । भव आंगडे सुटकेचें ॥ २ ॥

॥ बहु उसंतीत आलो । तथा भ्यालों स्थळासी ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे तुं जननी । ये नीर्याणी वीठले ॥ ४ ॥

( ४८० ) पाठीवर काळ सारखा येत आहे च पण देवा, तू माउलीपणानें सांभाळ करतोस. म्हणून, पद्मनाभ दर्शनानें, जन्मास आल्याचा लाभ झाला, हें भवरोगाचे आंगडें कोणत्या उपायानें सुटेल—अशा भीतीनें—त्या स्थळाच्या भीतीनें मी पुष्कळ वाट उसंतीत—आक्रमण करीत आलों तेव्हां निर्वाणाचें ( निवाड्याचें ) वेळीं हे विवले तूं च आईसारखे सांभाळतेस.

॥ ४८१ ॥

॥ जेणे वाटे आपकीर्ती । सर्वार्थां ते वर्जावे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सत्य रुचे भलेपण । वचन ते जगासी ॥ धृ ॥

॥ होईजेत शूर त्यागें । वाडगे ते सारावे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खोटें वर्म । नीध कर्म काळीमा ॥ ३ ॥



( ४८१ ) जेणें अपकीर्ती वाढेल—अशी गोष्ट—सर्वतोपरी त्याज्य आहे. जगाला सत्य हें भलेपणानें मानवते. वाकणें जें आहे तें बाजूस सारून—त्यागानें शूर व्हावें. तुझा म्हणजे खोटे वर्म जर हातीं आलें तर हातून कर्म निघून व्हावयाचें व तोंडास काळीमा यावयाची.

॥ ४८२ ॥

॥ सहज पावतां भगवंती । परी हीं वीकलपें परती ।

॥ फुकाची हे चीती । आठवण कां न धरीती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हरी व्यापक सर्वगत । हें तव मुख्यत्वं वेदांत ।

॥ चीतनासी चीत । असों धावें सावध ॥ धृ ॥

॥ वीरजा होम याची नांवें । देह नव्हे मी जाणावें ।

॥ मग कां जी यावें । घरी लागे संकल्पा ॥ २ ॥

॥ कामक्रीधे देह मळीण । स्वाहाकारी कैचें पुण्य ।

॥ मंत्रां पुजीयेला यज्ञ । मन मुंडण न घडे घी ॥ ३ ॥

॥ अनन्य भक्तीचे उपाय । ते या वीठीचाचे पाय ।

॥ ध्याईल तो काय । चुकी जाणें मारग ॥ ४ ॥

॥ आतां सांगे तुका । तुम्ही येक चुकीं नका ।

॥ सांडी मांडी धोका । शरण रीघतां गोमटे ॥ ५ ॥

( ४८२ ) माणसांना देव सहज प्राप्त होण्याजोगा असतांना—म्हणजे तो सह—ज—जन्मतःच बरोबर असतांना विकल्पानें ही माणसें परती पारखी-होतात—नुसती फुकाची त्याची आठवण हि ठेवीत नाहीत यास काय म्हणावें ! आहो—हरी हा सर्वव्यापक सर्वगत—सर्व—ठिकाणीं आहे. हें वेदांताचें मुख्य तत्त्व आहे ना ? मग या यंत्रव्या चितनास चित्त सावध कां ठेवीत नाही ? देह म्हणजे कांहीं मी नव्हे, याच नांव विरजा होम ना ? ( म्हणजे संन्यास देतांना जो होम करतात तो ) तर मग हा होम करून तुम्ही संकल्पावर कसे येता ? मी संन्यासी आहे. मला अमुक त्याज्य अमुक ग्राह्य या संकल्पावर कसे येतां ? यावें कां लागतें ? असें जर आहे—तर मग कामक्रीधानें देह मळीण असतांना किंवा नंतर होत असतांना तुम्ही स्वाहा म्हणून काय वाहिलेंत ? व असा शान्दिक स्वाहाकार केल्यानें—तुम्हांस पुण्य तें काय व कसचें लागवयाचें ? मनाचें मुंडण न होतां—तुम्ही नुसता क्षीर करता—तर तुम्हांस मंत्रानें यज्ञ पुजिल्याचा लाभ हा काय होणार ? तेव्हां हा विरजा होम, हा स्वाहाकार, हें मुंडण व हा यज्ञ हीं तुम्हांला भगवंता

जखळ नेणारी नाहीत — नेत नाहीत. तर अनन्यभक्तीच्या उपायांनो जो कोणी या विठोबाचे पाय ध्याईल तो मार्ग चुकले काय? कधी हि चुकणार नाही. म्हणून तुका तुम्हांस स्पष्ट बजावीत आहे की सांडीमांडीत धोका आहे, विठोबास अनन्यत्वानें शरण जाणें हो एवढी च गोमटी गोष्ट आहे, तेन्हां यांत चूक होऊ देऊ नका.

हा अभंग यज्ञसंस्था, संन्यास धर्म यांवर स्पष्ट बोट्या फिरवीत आहे. तुम्ही म्हणता त्या गेष्टी सर्व कबूल करून तुमचें ध्येय साधले असें जरी कबूल केल तरी तुम्ही देवापासून दूर राहता — तेव्हा हे उपाय निरर्थक आहेत. त्यांत धोका आहे, असें सांगून अनन्य भक्तीचा उपाय सांगतात व या अभंगास पूरक म्हणून पुढील अभंगांत स्पष्टपणें आपला स्वतःचा अनुभव सांगतात की:-

॥ ४८३ ॥

॥ हा मे माझा अनुभव । भरती भाव भाग्याचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फेला रुणी नारायण । मढे क्षण वेगळ्या ॥ धृ ॥

॥ घालोनीयां भार माथा । अवधी चिता वारीली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वचनासाठी । नाम कंठी धरुनी ॥ ३ ॥

( ४८३ ) माझ्या ठिकाणीं जो भक्तीच्या प्रत्यक्षतेचा भाव आहे त्या भाग्यानें मला जो अनुभव मिळाला तो असा की नारायण माझा ऋणवई होऊन मला एक क्षण हि सोडून नसतो. मी माझ्या जीवित्वाचा अवघा भार त्याचे माथ्यावर घातला व त्यानें माझी अवधी चिता वारीली. हा त्याचेवर भार मी एका वचनानें घातला व त्याची खूण म्हणून त्याचे नाम कंठी वारण केलें आहे.

॥ ४८४ ॥

॥ देव आहे सुकाळ वेसी । अभाग्यासी दुर्भीक्ष्य ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नेणती हा करुं सांटा । भरले फाटा आडरानें ॥ धृ ॥

॥ वसउनी असे घर । मग दुर घातला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मन मुरे । उरला उरे तो मे तुं ॥ ३ ॥

( ४८४ ) अहो, जगांत देवाचा सुकाळ आहे. जे अभागी असतात, त्यांना त्याचें दुर्भीक्ष असतें. त्यांच्या बुद्धीस फाटा पडून ते आडरानें शिरतात यामुळे त्यांस हा साठा करता येत नाही. अहो, हा देव इतका सोपा आहे की आपण जें शरीर धारण केलें आहे. त्यात च तो घर करून आहे. तुका म्हणे आज,

मी मी पणानें जें मन उड्या घेत आहे—तें जर जागच्या जागीं मुरलें. व कोणी च मी नव्हे—कोणीये जातीचा।—ही प्रतीति आली कीं मग जें उरलें—उरतें, तो च तो.

अर्जुनपण न घेतां। मीं ऐसें जें पंडुसुता। उतसे तत्वतः। ते तयाचें रूप ॥

४८२ व्या अभंगांत सुरवातीस—सहज पावता भगवंती—अशी सुरवात करून त्यांत येणाऱ्या विकल्पांचीं विकारणें सांगून भगवंत सहज अनन्य भक्तीनें कसा लायतो हा स्वतःचा अनुभव सांगतो म्हणून सांगून तो कसा आहे हें—तुका म्हणे मन मुरे। उरला उरे तो गे तूं—असें, शेवटच्या चरणांत सांगितलें व द्रव प्रत्येकाचे हातांत दिला. नाही देखिला जो ढोळा। देव दाखवूं सकळा—तो हा येथें दाखविला—हातांत दिला.

तुका म्हणे मन मुरे। उरला उरे तो गे तूं।—त्यास उद्देशून म्हणताहेत

॥ ४८५ ॥

॥ नटनाट्य तुम्हीं केलें याचसाठीं। कवतुकें द्रुष्टी नीयवाची ॥ १ ॥

॥ धृ॥ नाही तरी काय कळलें ची आहे। बाघ आणि गाय लांकडाची ॥ धृ ॥

॥ अभेदची असें मांडाविले खेळा। केल्या दीपकळा बहु एकु ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे रूप नाही दर्पणांत। संतोषाची मात दुसरें तें ॥ ३ ॥

( ४८५ ) देवा, माझी दृष्टी कवतुकानें निश्चारी म्हणून तुम्हीं हा विश्वाचा पसारा मांडला—एवढी लांकडाची च गाय व बाघ आहे. म्हणजे मूळ जिन्नस—जिवंतपण—हे दोघांत हि एक च आहे. व तें सूत्र तुझ्या हातीं आहे. एका च दिव्यावर पुष्कळ दिवे लावावेत—अशा तऱ्हेनें भेद करून अभेदाचा रोळ मांडविला आहेस. देवा, रूप कांहीं दर्पणांत नसतें—तर त्या रूपाचा संतोष स्वतःजवळ च असतो.

॥ ४८६ ॥

॥ सुंदोनीयां दोरी आपणीयापासीं। वाचडी आकासीं मोकलीली ॥ १ ॥

॥ धृ॥ आपलीया आहे मालासी जतन। गाहाणाचे रुण बुडो नेणें ॥ धृ ॥

॥ बीज नेलें तेथें येईल अंकुर। जतन तें सार करायाची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझी नीरुचींतीची सेवा। वेगळे नाही देवा उरो दीलें ॥ ३ ॥

( ४८६ ) तुम्हीं पतंगाची दोरी आपणाजवळ ठेवून पतंग तेवढा आकाशांत सोडला आहे. तेव्हां ही जी पतंगाची दोरी तुम्ही आपल्या हातांत ठेविली

आहेत ही तुमची मालाची जतन आहे. व जिवद्दान देऊन—जीवास जो आकाशांत सोडून त्याची दोरी स्वतःजवळ ठेविली आहेत— ही आपलें गाहाण जपण्याची तुमची सावकारी रीत आहे. बजि हें कोठें हि नेलें तरी त्यास अंकुर येईल च— मुख्य गोष्ट त्या बीजाची जतन करणें ही आहे. देवा तुझ्याबद्दल मी पूर्ण निश्चित होऊन तुझी सेवा करीत आहे—मी निश्चितीनें अज्ञाबद्दल आहे कीं— तुम्ही या पतंगाची दोरी हातांत ठेविली आहेत. तेव्हां याचे खेळ तुम्हीं सत्र हालवाल तसे—तेवढे—होतील. तुम्ही खेळ पुरे म्हणाला कीं तो पुरे होईल.

॥ ४८७ ॥

॥ नाहीं गुण दोष लींपो देत आंगीं । झाडीतो प्रसंगीं वरावरी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ नीकट घासीया आळवीतो धावा । येथुनी देवा सोडउनी ॥ धृ ॥  
 ॥ उमटे अंतरीं तें करूं प्रगट । कळोनी बोभाट धांव घाली ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे तरी वाचलों या काळें । समर्थांचे बळें सुखी आसो ॥ ३ ॥  
 ( ४८७ ) वेगळे नाहीं देवा उरो दिले। ही गोष्ट देवा, तुम्ही अति कसो-  
 शीनें करतां. तुम्ही माझ्या अंगास गुणदोषाचा मळ लागूं देत नाही. तो वरचेवर  
 झाडून टाकतां, म्हणून हे निकटवासीया, मी धावा करून तुम्हांस आळवीत  
 आहे कीं देवा, मला येथून सोडवावें. अंतरांत जें उमटेल तें बोभाट करून प्रगट  
 करूं. तेव्हां तुम्ही धाव घालता म्हणून आजवर आम्ही वाचलों. समर्थांच्या बळांनें  
 आम्ही सुखी आहोत.

वरिल तीन अभंगांत भक्त हृदयांत देवाची प्रतीति काय असते ती सांगि-  
 तली ती च गोष्ट पुढें सांगताहेत.

॥ ४८८ ॥

॥ हारपोनी गेली नीशी । नीद्रा कैसी न देखीं ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ नारायणीं वसलें घर । नीरंतर आनंद ॥ धृ ॥  
 ॥ आवघा रुघवीला ठाव । नेले घाव मी माझें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे येके ठायीं । असो नाहीं सीण भील ॥  
 ( ४८८ ) समर्थांचे बळें सुखी असो म्हणून म्हटलें तें कसें हें सांगताहेत.  
 अज्ञानाची रात्र असते ती काय, त्यांत बुद्धीवर झापड येऊन ओप येते; ती काय,  
 लागते. ही गोष्ट आम्हांस दिसूं दिली नाही. ज्ञाननिष्ठेवर आम्ही घर केल्यानें  
 आम्हांस निरंतर आनंद च आहे. काळ्यास रुघविला ( अडसर घातला ) व मी—  
 माझे ही गोष्ट काढून टाकली. तुका म्हणे आम्हीं एके ठायीं आहोत—आम्हांस

भिन्नपणाचा शीण नाही. जीवपरमात्मा दोन्ही एकासनीं विराजमान झालेलीं आहेत.

॥ ४८९ ॥

॥ याची सवे लागली जीवा । गोडी हेवा संगाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परते न सरवे दुरी । क्षण हरी पासोनी ॥ धृ ॥

॥ जाले तरी काय तट । आता चट न संडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे चक्रवाळे । वेढ वळे लावीलें ॥ ३ ॥

( ४८९ ) तुका म्हणे एके ठायीं असो—तें इतकें कीं त्यापासून पलीकडे क्षणभर हि दूर सरवत नाही, याची सवय आम्हास एवढी लागली आहे—व याच्या सगाच्या गोडीचा हेवा इतका वाढला कीं आतां काहीं जरी तट पडले ( पक्ष पडले ) तरी याची चट मला सोंढता येणार नाही. यानें मला बळानें येवढें वेढ लावला आहे कीं माझी स्थिति चक्रवाक—चक्रवाक—पक्ष्यासारखी झाली आहे.

चक्रवाक पक्ष्यासारखी स्थिति झाल्यावर—याती कुल माझे गेले हारपोनी—अशा स्थितीत म्हणताहेत.

॥ ४९० ॥

॥ याचा तव हाची मोळा । देरीला डोळा उदंड ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नेदी मग फीरों मागे । आगां अगे संचरे ॥ धृ ॥

॥ कां गे याची नेणा खोटी । जीमां जोडी करीतसा ॥ २ ॥

॥ पांघरें तें बहु काळें । गोवळें ही ठाईचें ॥ ३ ॥

॥ अंगीं यसेची ना लाज । न म्हणे भाज कोणाची ॥ ४ ॥

॥ सर्व साक्षी अनील्याने । दुथीत कोणे नसावे ॥ ५ ॥

॥ तुका म्हणे धरीलें हातीं । मग नीथीती हरीन ॥ ६ ॥

( ४९० ) यानें मला येवढें वेढ लावलें आहे कीं हा मला मागे फिरू च देत नाही अगात अग घालून सचार करतो याचा हा मोळा ( रिवाज, प्रकार—वागण्याची तन्हा ) मी आजपर उदंड पाहिला आहे हा आपल्या जीभेला त्याची जीभ लावतो—ही याची खोटी का म तुमच्या लक्षात येत नाही हें ठाईचें—बहुकाळे—यानें पावले आहे याच्या आगीं लाज कशी ती नाही—हा, ही कोणाची वायको हें हि गोवळा विचारित नाही हा अनील्यानें सर्व साक्षी अमतो तेव्हा येथें कोणी दुथीत राहू नका तुका म्हणे एकदा या हरिनें हातीं धरिल कीं निश्चिती समजावी.

॥ ४९१ ॥

॥ प्रसीद्ध हा असे जगा । अवघ्या रंगा रंगाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तरी वाटा न वजे कोणी । नारायणा घरबुडी ॥ धृ ॥

॥ बहुतां येसं केलें मार्गें । लाग लागे लागेना ॥ २ ॥

॥ हो कां नर अथवा नारी । लहान थोरों आदर ॥ ३ ॥

॥ जालें वेगळें लोकीं पुरे । मग नुरे समुळ ॥ ४ ॥

॥ कळे ना तो आहे कैसा । कोणी दीशा बहु थोडा ॥ ५ ॥

॥ तुका म्हणे दुसऱ्या भावें । छाये नावें न देखवें ॥ ६ ॥

( ४९१ ) हा निरनिराळ्या रंगानें रंगांत मिळून असतो अशी याची प्रसिद्धि

आहे—म्हणून याच्या वाटेस कोणी जात नाही—हा नारायण घरांत—या देहांत बुडी मारून असतो, यानें मार्गें पुढच्यांना असें च केलें. त्यांचा लाग हि लागत नाही. मग तो नर असो वा नारी—लहान असो कां थोर असो—त्याचा याला कांहीं आदर वाटत नाही. तुम्ही जनांतून—लोकांतून—वेगळे निघाला की याला पुरतें. मग तो सर्वस्वीं तुम्हांस मारून टाकतो—समूळ नुरे—कोणत्या दिशेला तो आहे—फार आहे कां थोडा हें—हि कळत नाही—तुका म्हणे दुसऱ्या—नावें—भावें—दुसऱ्या छाये—न देखवे.

॥ ४९२ ॥

॥ न संडावा आतां येसे वाटे ठाय ॥ भयासी उपाय रक्षणाचें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी मनें वळीयेलें मनें । कारीया कारणें चाड नाही ॥ धृ ॥

॥ नाणाची उपाधी करुनीयां मुळ । राखतां बीटाळ तें ची व्हाचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येथें न वेचे वचन । नीजीं नीज खुण सांपडली ॥ ३ ॥

( ४९२ ) याचा ठाव आतां सांढूं नये असें वाटतें, कारण, भवभयास याचा रक्षणाचा उपाय असतो. म्हणून कार्याकारणावर लक्ष्य न ठेवितां मनानें मन वळवून याचे सोई लावेलें. कांहीं तरी निमित्तानें, उपाधी, मध्यें आणली, तिला जर मूळ घरू दिलें तर तो बीटाळ राखतांना आपण च तसें होऊं, तुका म्हणे येथें मी कोणतें हि वचन वेचित नाही. कारण नीजीं—निजरूप—सांपडली.

॥ ४९३ ॥

॥ सत्तेचें भोजन समयी आतुळे । सेवन ही घडे रुचीनें ची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वर्मे भ्रम नेला जाले एकमय । हृदयस्थीं सोय संग जाला ॥ धृ ॥

॥ कोथळीस जमा पडलें संचित । मापल्याचा वीत्त नेम जाला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धणी येसा जालों आतां । करीन ते सता माझी आहे ॥ ३ ॥

( ४९३ ) यामुळें, निजखूण सांपडल्यानं, सत्तेचें भोजन, वेळीं च वेळेवर यापुढें सांपटतें—मिळतें. व त्याचें सेवन हि रुचीनं होतें. मला सर्व वमैं ठाऊक झाल्यानं भ्रम नाहींसा झाला. आपली सोय हृदयस्थाशीं च आहे असें कळलें व त्याच्याशीं संग झाला. संचित हें कोथळींत भंडारींत पडलें व आपलें वित्त किती हें मापलें गेलें. तुका म्हणे मी आतां धनी झालों आहे, व जी करीन ती सत्ता माझी आहे. करीन ती सत्ता माझी आहे या साध्या वचनांत केवढा अर्थ सांठविलेला आहे ! त्या सत्तेचें वर्णन करितातः—

॥ ४९४ ॥

॥ रवीचा प्रकाश । तो ची नीशी घडे नाश ।  
 ॥ जाल्या बहुवस । तरी त्या काय दीपिका ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ आतां हा ची वसो जीवीं । माझें अंतरीं गोसावी ।  
 ॥ होउ येती ठावी । काय वमैं याच्यानं ॥ धृ ॥  
 ॥ सवे असतां धनी । आड येउं न सके कोणही ।  
 ॥ नलगे रानवणी । पृथकाची करावी ॥ २ ॥  
 ॥ जन्माचीया गती । येणें अवघ्या खुंदती ।  
 ॥ कारण ते प्रीती । तुका म्हणे जवळी ॥ ३ ॥

( ४९४ ) रवीचा प्रकाश होतां च रात्रीचा नाश होतो आणि तारका पण त्या ( गो म्हणजे इंद्रियें त्याचा स्वामी म्हणजे मालक किंवा त्या इंद्रियांत जी ज्ञानसत्ता वास करीत आहे ती ) पुष्कळ जगी असल्या तरी त्या दीपिकाचें काय होय ? तेव्हां आतां हा गोसावी माझें अंतरीं वसो, याच्यानं सर्व वमैं ठाऊक होतील. धनी आपल्याबरोबर असतांना—कोणही हि आड येऊं शकत नाहीं, व प्रत्येकाची वेगवेगळाली विनवणी करावी लागत नाहीं. याच्यानं जन्माच्या अवघ्या गती खुंदतात. याचें कारण हें कीं याची प्रीति आपणाजवळ असते.

॥ ४९५ ॥

॥ आतां येणें पडीपाडें । रस सेउं हा नीवाडें ।  
 ॥ मुंगी नेली गोडें । ठेवीलीये अडचणी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ तैसें होय माझ्या जीवा । चरण न सोडी केजवा ।  
 ॥ वीशय बुधी हेवा । वोस पडो मकळ ॥ धृ ॥  
 ॥ भुकेलीया स्वाना । गाठी पडे सवें अन्ना ।  
 ॥ मुकों पाहे प्राणा । परी तांडीचें न सोडी ॥ २ ॥  
 ॥ कामें जीकीयेलें मन । जीवीत्व कामातुरा तृण ।  
 ॥ मागे व्यभीचारीण । भग्ती तुका ये जाती ॥ ३ ॥

( ४९५ ) हा जवळ असताना जन्माच्या गती कुठित होतात म्हणून सांगितले.

तैसें माझ्या जीवास होऊ दे - देवा, मी तुमचे चरण सोडीत नाहीं, माझ्या ठिकाणीं वसत असलेला विषयबुद्धीचा हेवा ओस पडो व याचा रस - याच्या प्रीतीचा रस - गोड असेल तेथें मुगी जशी - कोणती हि अढचण न जुमानता जाईल - तसा पहीपाडें - यत्नाप्रयत्नानें सेवन करण्यास मला बुद्धि दे. यास दृष्टात असे - भुक्तेलीया कुऱ्याची अन्नासवें गाडी पडल्यावर तो एकवार प्राण देईल पण ( १ ) तोंडचें सोंडणार नाहीं ( २ ) कामानें मन जिकल्यावर जीवित्व हें जसे वृणवत् वाटतें तशा जातीची व्यभिचारिणी भक्ति - हा रस सेवन करावयास मला दे.

॥ ४९६ ॥

॥ सरे घैसे ज्याचे दान । त्याचे कोण उपकार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नका आतां यादू काचें । दे वो साचें धीठले ॥ वृ ॥

॥ रडत मागे सांडी पोर । ते कां थोर माउली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कीर्ती यादे । धर्म गाढे ते घैसे ॥ ३ ॥

( ४९६ ) ज्याचें दिलेले दान सपतें त्याचे कसले उपकार आले आहेत ? तेव्हां विठले, मला जें दान द्यावयाचें तें साचें दे - काचे वादु नको माकडीण पोर रडत मागे टाकून पळतें तिला काय थोर माउली - म्हणावयाची ! तुका म्हणे ते धर्म गाढे श्रेष्ठ की ज्यामुळें कीर्ति वाढते.

॥ ४९७ ॥

॥ न पवीजे तया ठाया । आलो काया क्लेशेसी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां माझे आणी मना । नारायणा ओजेचें ॥ धृ ॥

॥ बहु रीणें पीडीलो फार । परीहार करावा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नीर्वळशक्ती । काकुळती म्हणुनी येतो ॥ ३ ॥

( ४९७ ) पुष्कळ कायाक्लेश सोसून जें ठिकाण कोणास सापडणार नाही तेथें आलों. आता माझे ( जीवित ) ओजेचे ( काळजीपूर्वक ) मनावर घ्या ( माझा योग्य तो उद्धार करा ) कणानें मी फार पीडलो आहे. माझी शक्ति निर्वळ झाली आहे म्हणून काकुळतीस आलों आहे तरी माझ्या कणाचा परिहार करावा म्हणजे माझे प्रारब्ध सचित व क्रियमाण पार लयास जावीत.



॥ ४९८ ॥

॥ बहु फीरलों ठायाठाव । कोठे भाव पुरे ची ना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ समाधान तां पावलों । उरलों बोलो यावरी ॥ धृ ॥

॥ घे गा देवा आशीर्वाद । आमच्या नांद भाग्याने ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जेउं आधीं । खवखव मधीं सारावी ॥ ३ ॥

( ४९८ ) काकुळतीने देवाजवळ आल्यानें समाधान तर पावलों.  
( आधीं ठाव फार हिंडलो-कोठें हि भाव पुरेना ) तेव्हां आतां बोलावयास उरलों  
आहे. देवा तूं आमचा आशीर्वाद घे व भाग्यानें नांद. तुका म्हणे तुम्ही वाढाल  
ते आधीं जेवूं. खवखव मधीं काय म्हणून घेवून येवू-तो वाजूस सारूं.

॥ ४९९ ॥

॥ कोण येथे रीता गेला । जो जो आला या ठाया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तांतडी ते काय आतां । ज्याची चींता तयासीं ॥ धृ ॥

॥ नायासाठी नेघे फार । नलगे फार व्युत्पती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नलगे जावे । कोठें देवें सूचनं ॥ ३ ॥

( ४९९ ) तुमच्या जवळ आल्यावर तांतडी ते काय आतां ? तांतडी  
कशाची करावयाची ? कशासाठीं करावयाची ? ज्याची त्याला चिंता आहे च.  
आपण चिंता कशाची करावी ? म्हणून या ठिकाणीं येऊन कोणी रिता-रिक्कामा-गेला  
नाहीं. याचें नांव घेण्यास फार भार उचलावे लागत नाहींत फार व्युत्पत्ति-विद्वत्ता  
लागत नाहीं. आणि देवास सूचना दावयास हि कोठें जावें लागत नाहीं.

॥ ५०० ॥

॥ देईल ते उणे नाहीं । याचें कांहीं पदरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाहीजे ते संचीत आतां । येथें सत्ता कराया ॥ धृ ॥

॥ गुणा येसा भरणा भरी । जों जें चारी ते लाभे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवीं देव । फळे भाव आपला ॥ ३ ॥

( ५०० ) याचे पदरीं कांहीं हि उणें नाहीं. तुम्हांस जें हवें असेल तें  
हा देईल. फक्त येथें सत्ता करावयास आपणांस तेवढें संचित हों. तुमचा जसा  
गुण असेल तसा हा भरणा करितो-तुम्हांस जें हवें असेल तें येथें मिळतें. तुका  
म्हणे देहांत देव बरोबर आहे फक्त आपला भाव फळास आला पाहिजे. किंवा  
आपला च भाव आपणास फळतो हा देव देतो च आहे.

॥ ५०१ ॥

॥ तेव्हां होतो भोगार्थीन । तुम्हां भीन पासुनी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां वोलां नये येसं । अनारीसं वेगळे ॥ धृ ॥

॥ सन्मुख जालो स्वामीकडे । भव आंगडे नीराळे ॥ २ ॥

॥ चींतीले ते चींतामणी । फांटे धणी तो घावें ॥ ३ ॥

॥ सहज स्थीती आहे आंगी । ते प्रसंगी वंचेना ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे जाणोनी यर्म । कर्माकर्म ठेवीली ॥ ५ ॥

( ५०१ ) देवा, जेव्हां मी तुम्हा पासून भिन्न होतो तेव्हां भोगार्थीन होतो—आतां अनारीसं—वेगळें—वोंगळ—असें तुम्हां कांहीं म्हणूं नका—आतां भव आंगडें—संसार—येथचा पसारा—टाकून स्वामीकडे सन्मुख झालों आहे. चितामणीचें चित्त करित आहे. तेव्हां हौस फिटें पर्यंत जें घावयाचें भातुकें तें घावें. माझे अंगी सहजस्थिति आहे ती कांहीं हि कारणानें वंचना होऊं देत नाही. तुका म्हणे प्रपंचाचा नाश केला—कर्माचीं बंधे जाणोन ठेविली व तुमची कास धरली.

॥ ५०२ ॥

॥ कीती रांडवडे । घालोनि व्हाल रे बापुडे ।

॥ संवसाराच्या भीडे । कासार्यास झालेली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ माझ्या स्वामीस शरण रिघा । कृपाळुवा पांडुरंगा ।

॥ ठेवी अंगसंगा । विश्वासीया जवळी ॥ धृ ॥

॥ कांहीं न मागतां भले । होईल तें ची काम केलें ।

॥ नसावें आयिलें । कांहीं येका संकल्पे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माव । पावचील ठाया ठाव ॥

॥ येक चीध जीव । ठेवीलीया सेवेसी ॥ ३ ॥

( ५०२ ) स्वतः देवाची कास धरून उपदेश करित आहेत फों अरे—कृपाळुवा पांडुरंगास शरण रिघा—तो विश्वासी जे असतील त्यांस अंगसंगानें जपळ ठेवितो—तेव्हां मी मेल्यावर माझ्या वायकोसाठीं रांडवटा—पोटगी काय ठेवू—असल्या संसाराच्या भीडेन बापुडे व्हाल—कामावीस व्हाल तेव्हां तसें न करतां त्यास शरण जा. तो सर्व कांहीं ( जेणें होय हित असें ) करील, त्याचे जपळ कांहीं हि मागूं नका. जें होईल तें काम करित जायें, आपण कोणा हि एका संकल्पानें आयिले नसावें—छडवटले नसावें. तुम्हा म्हणे—आपण—

त्याच्या सेवेशीं जीवानें एकवधि भाव ठेविला असता तो भाव आपणास ठिकाणावर पोहोंचतील

॥ ५०३ ॥

॥ येसे सांडुनीया धुरे । कीवीलवाणे दीसा कां रे ।

॥ कामे उर भरे । हातीं नुरे मृतीका ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उदार हा जगदानी । पांडुरंग अभीमानी ।

॥ तुळशी दळ पाणी । चीतनाचा भुकेला ॥ धृ ॥

॥ नलगे पुसावी चाकरी । कोणी वकील ये घरी ।

॥ त्याचा तो ची करी । पारपत्य सकळ ॥ २ ॥

॥ नाहीं आडकाठी । तुका म्हणे जातां भेटी ।

॥ न बोलता मीठीं । उगीच पाई घालावी ॥ ३ ॥

( ५०३ ) अशी घुरेची—आघाडीची श्रेष्ठ—स्पष्ट—गोष्ट असताना ती ठाकून—बाबानो, केवीलवाण्यासारखे का रे दिसता—तुमचे उर कामानें भरल्या-वर हातात मृत्तिका हि राहणार नाहीं. अरे हा जग मागाल तर दान देईल एवढा जगदानी उदार पांडुरंग मत्ताचा अभीमानी असून—तुम्ही त्याचें चितन करावें म्हणून भुकेलेला असतो—व तुळशीचें पत्र व पाणी येवढें च तुमच्या जवळ मागतो याला चाकरी विचारण्यास याला कोणी वकील यावा लागत नाहीं—त्याचा तो सर्व निवाडा करून पारिपत्य करित असतो याच्या भेटीस जावयास कशाची हि आडकाठी नाहीं उगाच—काहीं न बोलता—याचे पायीं मिठी घालावी—

॥ ५०४ ॥

॥ केलासे कैवाट संतांच्या आधारे । अनुभवे खरें कळो आले ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काय जीवित्याची धरुनीया आशा । व्हाव गर्भवासा पात्र भेणे ॥ धृ ॥

॥ आवाळीनें जावे नीझीतीच्या ठाया । रांढारोटावाया करूं नये ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बळी साधतें नीधान । भीकेंसाठीं कोण राज्य देतो ॥ ३ ॥

( ५०४ ) यानें आपलें तत्त्वज्ञान ( कैवाट ) केवढों केली आहे हें सरें सताच्या वचनानें व आपल्या अनुभवानें कळू लागतें मग असें वाटतें कीं या जीवित्याची आशा धरून काय होय—त्या भयानें गर्भवासास पात्र रहावें लागतें.

\* ॥ तुमची देवा धर्गता कास । केन्ना नास प्ररचा ॥ हा चण सत्वाहर्गचे वईत नाहीं ॥

जगांत आपली आवाज झाली तर निश्चित असें जें ठिकाण आहे तेथें आपण जावें. उगा च रांडारोटा (विधवेची पोटीगी) काळजी करून सांठवून मिळवून राहूं नये, व तसें वाया जावूं नये—तुका म्हणे अगांत बळ असलें तर निधान हातीं लागत—कोणी भीकेंवारी राज्य देतो कां ? श्रेष्ठ गोष्ट ही कशीं लाभते ते सांगतां. हेत कीं—आपण एक गोष्ट मनांत धरून असावें कीं.

॥ ५०५ ॥

॥ संगतीने होता पंगतीचा लाभ । अशोभीं अशोभ असीजे ते ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ जैसी तैसी असो पुढीलांचे सोई । धरीती हातीं पायी आचारीये ॥ धृ॥  
॥ उपकारी नाही देखत आपदा । पुढीलाची सदा दया चीती ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे तरी सज्जनाची कीर्ती । पुरवावी आर्ती नीर्वळाची ॥ ३ ॥

( ५०५ ) संगतीनें होतो पंगतीचा लाभ—तेव्हां आम्हीं जरी अशोभ्य असलों तरी अशोभ्य असूं दे—कारण आचार्य सत जे आहेत ते—आम्ही जैसी असू तैशीं हातीं पायी धरून तेथवर म्हणजे मूळ ठिकाणावर आम्हाला नेतील. जो मनुष्य उपकार करावयास निघाला तो आपदा=वास—दुःख पाहूं शकत नाही. पुढीलांची दया ही त्यांच्या चित्तावर सत्ता करित असते. तुका म्हणे निर्वळाची आर्ती म्हणजे आस पुरवावी ही सज्जनाची कीर्ती आहे.

॥ ५०६ ॥

॥ पर उपकारी असे आरोनी उरला । आपलें तयाला पर नाही ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ लाभवारी घ्यावें सांपडलें काम । आपला तो भ्रम न वीचारुनी ॥ धृ॥  
॥ जीवा ऐसे देखे आणीका जीवासी । नीखळची रासी गुणाची च ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे देव तयाचा पांगीला । न भंगे संचला धीर सदा ॥ ३ ॥

( ५०६ ) पर उपकारी जे अस्ततात ते आरोनी ( शब्दार्थ लागत नाही ) उरतात—त्यांस आप पर उरत नाही. ते आपणास करावयास काम सांपडलें आहे. हा च मोठा लाभ झाला असें मानून आपल्या भ्रमाचा कधीं विचार करित नाहीत. तो आपणाप्रमाणें इतरांस हि प्रत्येक जण—गुणाची ( निखळ ) पर्ण राशी आहे असें समजून वागत असतो. तुका म्हणे देव त्यांच्या कणांत असतो. यामुळे त्यांचा धीर कधीं संचत नाही. संचला=वाढलेला साठविलेला, असतो. आरोणी हा शब्द लागत नाही. येथें करोनी असा मूळ पाठ असावा. साच परोपकारी मनुष्याचें मनांत एखादी गोष्ट आली कीं ती करून तो मोकळा होतो,

दुसरें काय करावयास सांपडतें या विचारांत असावयाचा, हा भावार्थ. ही परोपकारी माणसाबद्दलची भावना किती सुंदर मांडली आहे !

॥ ५०७ ॥

॥ कोण पुण्यें यांचा होईन सेवक । जीं हीं द्वंद्वादीक दुःखावीली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसीं वमें मज द्यावी नारायणा । अंतरीच्या खुणा प्रकटोनी ॥ धृ ॥

॥ बहु अवघड असे संतभेटी । तरी जगजेठी करुणा केली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मग नये वृत्ती वरी । सुखाचे शेजारीं पडुडईन ॥ ३ ॥

( ५०७ ) ज्या गृहस्थ्यांनीं सर्व द्वंद्वें दुरावलीं आहेत. अशा पर उपकारी गृहस्थांचा मी कोणतें पुण्य केले असतांना सेवक होईन, देवा, अंतरीं च खुणा प्रकट करून मला हीं वमें दाखीव. संत भेटी ही बहु अवघड आहे. जगजेठी करुणा करील तर च सतांची गांठ पडेल. तुका म्हणे अशी संतभेट झाल्यावर मी सुखाचे शेजारीं पडुडेन—पडून राहीन—मग पुनः काहीं वृत्तीवर, देह-वृत्ती वर, येणार नाही.

॥ ५०८ ॥

॥ करीतां चीचार सांपडले वर्म । समुळ नीश्रम परीहाराचें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मज घेउनीयां आपणासी द्यावे । साठीं जीव जीवे नारायणा ॥ धृ ॥

॥ उरी नाहीं मग पडदा कां आला । स्वमुखें ची मला करीतां वाद ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझें ररें देणें घेणें । तुम्ही साक्षी जाणा अंतरीचें ॥ ३ ॥

( ५०८ ) सर्व परीहाराचें ( निश्रम ), ( श्रम केले ) ( दमलों, ) ( ही भावना नाहीशी होण्याचें ) मूळ मला सांपडलें—नारायणा, हा जीव आपल्या हातांत घेऊन आपल्या ( नारायणाच्या ) चरणीं वहावा हें ते मूळ आहे, तुमच्या आमच्यांत जरा हि उरी नसावी, मग तुमच्या आमच्यांत पडदा कसा येईल ! हा वाद स्वमुखें च केलेला वार. देवा, माझे देणें—वेण—हे सर्व आहे व यास तुम्ही साक्ष आहांत शिवाय माझ्या अंतरीचें तुम्हीं जाणवें आहांत. नारायणास जीव वाहिल्यावर भक्तसुद्ध देव आपला जीव देतो. अशी देवदेव तुकोबा व विठोबा यांची झाली म्हणून सांगताहेतः—

॥ ५०९ ॥

॥ वरवें येसे मना । नारायणा या काळें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव आम्हां प्राण सखा । जाले दुखा खंडण ॥ धृ ॥

॥ जन्मांतरीच्या पुण्य रासी । होत्या त्यासी फळ आले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नीज ठेवा । होईल देवा लाघलो ॥ ३ ॥

( ५०९ ) या काळीं-आतां, देवा, नारायणा, माझ्या मनांत असें वरवें आलें कीं देव आम्हांस प्राणसत्ता असतांना-दुखाचें खंटण आपोआप होतें च. जन्मांतरी ज्या पुण्य राशी होत्या त्यास फळ आलें-व जो निज ठेवा होता-तो आतां लाघलो. तेव्हां हा अनुभव आल्यावर स्वतःच्या पूर्वचरित्राकडे पाहून म्हणतात:-

॥ ५१० ॥

॥ बहु गर्भवासी । सोसें मेलो उपवासी ।

॥ नाहीं सखी येसी । तेथे कोणी भेटली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करी करी रे स्वहीत । देहे तव हे अनीत ।

॥ नाहीं दील्ले चीत । सोडउ मोहापासुनी ॥ धृ ॥

॥ पाळी तांडीचीया घांसे । ते ची होय अनारीसें ।

॥ ज्याच्या नव्हे येसं । खेदी यरी सोडधीना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धन मानें । माझ्या वाटलीं मीपणें ।

॥ नाहीं दलिहा जनें । देखो लोभें हा लाभ ॥ ३ ॥

( ५१० ) हा निज ठेवा लाघलों म्हणून म्हटलें, तों हा, महा लाभ, मला आजवर झाला नाही. याचें कारण, धन, मान यांच्यानें, माझ्या मीपणानें, मी आजवर वाटलों होतो. लोकांनीं मला हा लाभ पाहूं दिला नाही. तसा च गर्भवासाच्या बहुसोसानें उपवाशी मरत होतो पण अशी सखी कोणी भेटली नाही कीं जी हा लाभ करून देईल-दाखवील. लाभ कोणता ? अरे बाबा-तूं आपलें स्वहित कर. देह हा अनित्य आहे, तेव्हां मोहापासून चित्त सोडवून घे, असें सांगणारी सखी कोणी भेटली नाही. एखाद्यास आपण तोंडीचा घास फाटून देऊन वाटवावा-व तो त्याच्या मनाजोगें कांहींतरी झालें नाही कीं लागलीच-वेगळा होतो या गोष्टीचा आपणास खेद होतो-पण त्याचा संग आपणास सोडवत नाही. आतां मला तू भेटलास हा लाभ ठीक झाला.

तेव्हां आपला लाभ लक्ष्यांत घेऊन स्वतःस व पर्यायानें स्वानुभवानें जनास उपदेश करताहेत कीं:-

॥ ५११ ॥

॥ आतां उघडीं होळ्ते । जरी अद्यापी न कळे ।

॥ तरी मातेचीये खोळे । दगड आला पोटासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मनुष्य देहा येसा नीध । साधील ते साधे सिद्ध ।

॥ करुनी प्रबोध । संत पार उतरलें ॥ धृ ॥

- ॥ नांव चंद्रभागे तीरी । कट धरुनीयां करी ।  
 ॥ उभा पुंडलिकाचे द्वारी । उभा उभी पाववी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे फुका साठी । पाई घातलीयां मीठी ।  
 ॥ होतो उठाउठी । लीकरी च उतार ॥ ३ ॥

( ५११ ) आतां लाभ काय झाला आहे त्याचें वर्णन करितात:-आतां माझें ढोळे उघडले व अद्याप हि जर हा लाभ काय स्वरूपाचा आहे हें मला कळत नसेल तर मातेच्या खोळीस दगड आला म्हणावयाचा, मनुष्य देह हा ऐसा ठेवा आहे की अमुक एक गोष्ट साधवी असें त्यानें मनांत आणलें तर ती गोष्ट सिद्ध होते. सतांनीं हा बोध प्रगट केला कीं भवसागर पार तरून जावयाचें तर पुंडलिकाचे द्वारी कट धरुनिया करी-चंद्रभागेच्या तीरी जी विठ्ठल-रूपानें नांव उभी आहे, ती त्या मनुष्यास पलकडे पाववीते व तो नावाढी कांहीं घेतो नाहीं. उगा च फुकासाठीं त्याच्या पायीं मिठी घातली कीं तो उतार करतो-म्हणजे ही भवनदी उतरवून आपणास पलीकडे नेतो. नांव या एका च शब्दांत नाम व नांव असे दोन्ही अर्थ सामावले आहेत.

॥ ५१२ ॥

- ॥ आतां कोठे घांवे मन । तुझे चरण देखिलीयां ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ भाग गेला सीण गेला । आवघा जाला आनंद ॥ धृ ॥  
 ॥ प्रेमरसे बिसली मीठी । आवढी लाठी सुखासी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आम्हां जोगे । घीठल घोगें खरे माप ॥ ३ ॥

( ५१२ ) देवा, मी आता तुझे चरण देखिले, आतां माझें मन कोठें धावेल ! आतां माझा शीण भाग सर्व गेला व अवघा आनंद झाला आहे, प्रेम-रसानें तोंडास एक च लाठी मिठी बसली आहे. तुका म्हणे विठ्ठलहें घोगें ( मोठें ) खरें माप ठीक आहे. हे माप आम्हां जोगे कां आहे तें पुढील अभंगांत सांगताहेत.

॥ ५१३ ॥

- ॥ चींतीलें ते मनींचे जाणे । पुरवी खुणें अंतरीचे ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ रात्री न कळे दीवस न कळे । अंगीं खेळे दैवत हे ॥ धृ ॥  
 ॥ नवसीयाचे नवस । भोगी त्यास भोन नाहीं ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे सम चीं देणे । समचरणीं उभे असे ॥ ३ ॥

( ५१३ ) विठ्ठल हा आपण जें चितावें तें मनीचें जाणतो; व अंतरीच्या खुणेनें तें पुरवितो. यास दिवस नाही, रात्र नाही,—हें दैवत सारखें अंगीं खेळत असतें. नवसीयाचे नरस भोगतांना पुरविताना हि तो भिन्न होत नाही. तुका म्हणे सम देण्यासाठीं तो समचरणावर उभा आहे.

वरील २।३ अभंगांत देव भक्त यांच्या नात्यांतील खुणा प्रकट केल्या आहेत, व सांगताहेत कीं:—

॥ ५१४ ॥

॥ कुळीची हे कुळदेवी। केलीं ठावी संतांनी ॥ १ ॥

॥ धू ॥ बरवे जालो शरण गेलो। उगवीलो संकटीं ॥ धू ॥

॥ आणीला इही रूपा बळे। करुनी रखे हरीदासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे समागमे। नाचो प्रेमें लागलो ॥ ३ ॥

( ५१४ ) ही सतकुळीची कुळदेवी संतांनी ठावी केली. म्हणजे नामदेव-रायांनीं मला या देवतेच्या पायावर घातलें बरवे झालें कीं मी त्या कुळदेवीस शरण गेलों. यामुळे संकटांतून ( भवसिधूच्या ) उगवलो. ज्या संतांनीं त्याला हट्ट करून रूपास आणला—साफार व्हावयास लाविलें, त्यांच्या समागमांत तुका म्हणे मी प्रेमानें नाचू लागलों.

॥ ५१५ ॥

॥ आतां देह अवसान। हें जतन तोवरी ॥ १ ॥

॥ धू ॥ गाड नाचुं गदारोळे। जीको बळे संसार ॥ धू ॥

॥ याची जीऊं अभीमाने। सेवा धने बळकट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे न सरं मागे। होईल लागे आगळा ॥ ३ ॥

( ५१५ ) आतां देह अवसान होईपर्यंत—म्हणजे जिवंत आहे तोंपर्यंत—गाऊं—नाचूं—गदारोळें। जीको बळें संसार—ही गोष्ट जतन करू. याच्या च—या च—अभिमानें जगूं. मागे सरणार नाही व बळकट सेवा अशी करीन कीं—माझे हें सेवा धन कधीं हि संपणार नाही—व मला भलता च लाग लागेल—लाभ होईल.

॥ ५१६ ॥

॥ ज्याणे आड यावें कांहीं। त्याचे नाही बळ आतां ॥ १ ॥

॥ धू ॥ मन येथे साहे जाले। हरीच्या घाले गुणवादी ॥ धू ॥

॥ चुकुर तो गेला काळ। जाले बळ संग्राचे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धरु सत्ता। होईल आतां करं ते ॥ ३ ॥



( ५१६ ) वर सांगितलेली सेवा करण्यास ज्याने काही अडचण होऊन माझ्या सुखास व्यत्यय होईल अशाचें आता काही बळ उरलें नाहीं येथें माझे मन मठा साहाय्य होऊन ते हरीच्या गुणानुवादानें घालें आहे, मन चुकुर ( गोंधळलें ) हाईल असा काळ जाऊन, सगळें बळ झालें आहे तुका म्हणे आता माझी अशी सत्ता झाली आहे कीं जें करू असें म्हणोन तें होईल येथें केवढी सत्ता हातीं आली त स्पष्ट सांगितलें आहे.

॥ ५१७ ॥

॥ देवासी तो पुरे भाव येक गाठी । तोचा त्याचे मीठी देईल पायीं ॥१॥

॥ धृ ॥ पाहोनी राहीन कवतुक नीराळा । मी मज घेगळा होउनीया ॥धृ॥

॥ काही नये शरीर नीमीत्याचा भार । नलगे उतर घेचावे ची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीवे पढीलीया गाठी । मग नाहीं मीठी सुटो येत ॥३॥

( ५१७ ) दवासी तुमच्या जवळ गाठी एक ( एकविध ) भाव असला कीं तेंवढा पुरतो मग तो च तुमच्या पायीं मिठी घालता मी माझ्यापासून वेगळा होऊन तें कवतुक पाहून राहीन मी आपल्या शिरीं कोणत्या हि निमित्त्यानें कसला हि भार घेणार नाहा किंवा एक हि वचन सचीं घालणार नाहीं तुका म्हणे एकदा जन्माची गाठ पडल्यावर मग ती मिठी सुटत नाहीं, सोडता येत नाहीं तुका म्हणे जीवे पढीलीया गाठी । मग नाहा मीठी सुटो येत । हें वचन किती गोड आहे । नित्याच्या व्यवहारात हि ह वचन जीवास भेटलें पाहिजे

॥ ५१८ ॥

॥ लोकीकासाठीं या पसान्याचा गोवा । काहीं नाहीं देवा लागो येत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ठेवावा माथा तो नुचलावा पायीं । ठायींचीया ठायीं हाला नये ॥ धृ ॥

॥ डहुळत्या मन वीतुळल रूप । नाव येस पाप उपाधीच ॥ २ ॥

॥ तुका म्हण देव प्रीतीन कवळी । ठेवील जवळी उठउनी ॥ ३ ॥

( ५१८ ) लोकीक हा पसारा आहे. हा गोवा आहे हा काहीं लागीं—उपयोगी—पडत नाहीं बसल्या ठिकाणीं जो देवाच्या पायीं माथा ठेवावा तो काहीं केल्या उचलू नये आपल मन उपाधीन दबळलें तर रूप वितळतें या प्रमाणें कोणत्या हि उपाधीच्या मुळें पुढें पाप उभें राहतें तुका म्हण वर सांगितल्या—प्रमाण ठेवावा माथा तो नुचलावा पायीं । ठायींचीया ठायीं हालें नये—असे आपण केले कीं देव आपणास उठवून प्रीतीनें आलिंगन देता व जवळ ठेवितो

येथें देवभक्ताची आणखी एक खूण प्रगट झाली आहे देवाच्या पायावर  
माथा ठेविला कीं तो काय करतो तें सांगताहेत

॥ ५१९ ॥

॥ नाहीं होत भार घातल्या उदास । पुरवावी आस सकळ ही ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ येसा नाहीं मज येकाचा अनुभव । धरीला तो माव उद्धरील ॥ धृ ॥  
॥ उतावीळ असे शरणांगना काजे । धांवा केन्हीराजे आइकता ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे हीत चीतन भरवसा । नेदो गर्भवासा येउ देव ॥ ३ ॥

( ५१९ ) तुका म्हणे याच्या चितनात हित आहे, हा भरवसा असावा—हा  
देव कधीं हि गर्भवास येऊ देत नाहीं हा भक्तास पुन केंव्हा हि गर्भवास  
येऊ देत नाहीं, म्हणून सांगितलें, त्याचे कारण सांगताहेत, हा देव असा  
आहे कीं त्याच्यावर भार घातला तर तो उदास असत नाहीं आपण जी जी  
आस करावी ती ती आस तो पुरवितो. आपण कोणता हि भाव धरिला तरी  
तो उद्धार च करितो असा अनुभव मला दुसऱ्या कोणत्या हि दशाचा आला नाहीं  
हा शरणागताचें काम करण्यास फार उतावीळ असतो.

॥ ५२० ॥

॥ पाहा रे हे दैवत केस । भग्रीपीसे भावीक ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ पाचारील्या सर्रासे पावे । येसी सवे वराडी ॥ धृ ॥  
॥ शुष्क काष्टी गुरुगुरी । लाज हरी न धरी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे अर्धनारी । येसी धरी रूपडी ॥ ३ ॥

( ५२० ) अरे, हे दैवत कसे भक्तीचें पीसें—वेड—असलेलें भावीक आहे  
तें पाहून घ्या. त्याला पाचारण केलें कीं जवळ येतें, अशी या वराड्यास  
हावरटास सवय आहे शुष्क काष्टात सुद्धा हा गुरुगुर करावयास तयार । तसें च  
अर्धनारीच रूप घे म्हटलें तर घेतो त्यास त्याची लाज वाटत नाहीं

॥ ५२१ ॥

॥ पाहावया भाजी नभा । दीसे शोभा चागली ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ बैसला तो माझ मनीं । नका कोणहीं लाजउ ॥ धृ ॥  
॥ जीवा आवडे जीवाहुनी । नव्हे क्षण वेगळा ॥ २ ॥  
॥ जाले वीस्वमरा येसी । तुकया दासी स्वामीची ॥ ३ ॥

( ५२१ ) आकाशात पाहिलात तरी ज्याची शोभा चागली दिसते असा,  
आकाशा एवढी ज्याची प्रभा फाकली आहे असा, आकाशासारखी नीळ प्रभा

ज्याची फाकली आहे असा, देव माझ्या मनीं बैसला आहे, मला कोणी लाजऊ नका. या जीवांस तो जीवाहून आवडतो आहे व तो एक क्षण हि वेगळा होणार नाही. मी या विश्वभराची, स्वामीची तुक्या दासी झालें आहे माझे अर्गी उमटली हो सावळी प्रभा म्हणून त्याचेपासून क्षणभर वेगळी होणार नाही. या सर्व देवभक्तपणाच्या सुखाच्या सोहळ्याच्या सुणा आहेत.

वरील तुक्या दासी म्हणते.

॥ ५२० ॥

॥ आतां देवा मोकलीले । तुम्ही भले दीसेना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां नाही जीवभाव । उरला ठाव वेगळा ॥ धृ ॥

॥ सांभाळुनी घ्यावे देवा । आपणासवा याचरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नम्र भाज । तरी ते लाज स्वामीसी ॥ ३ ॥

( ५२२ ) वरील अभंगांत नहे क्षण वेगळा म्हणून म्हटलें व जाले विश्वभरा येसी म्हणून तुक्या दासी म्हणाली. पण विश्वभरानें दिलेली मिठी अतरांत पुरेना—अपुढी वाटे, म्हणून म्हणाले कीं—आतां देवा मोकलीले । ही उत्कटत्वाची खूण आहे. देवानें टाकलें—सोडलें असा अर्थ नव्हे. देवा, आतां तुम्ही मला सोडल्यासारखें दिसते. तुम्ही काहीं भले गृहस्थ दिसत नाही. आतां देवा, मला तुमच्या शिवाय जीव भाव ठाव कांहीं हि वेगळा उरला नाही. तेव्हां देवा, आतां आपणा सवा—बरोबर, सांभाळून घ्यावे. तुका म्हणे—एखाद्याची बायको जर नागवी वसली तर ती लाज स्वामीस.

ही तुक्या दासी च बोलते आहे.

॥ ५२३ ॥

॥ कां रे माझा तुज न ये ची कळवळा । असोनी जयळा हृदयस्या ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अगा नारायणा नीस्तुरा निर्गुणा । केला शोक नेणां कंठस्फोट ॥ धृ ॥

॥ कां हे चिंत नाही पावले वीघ्रांती । इंद्रियांचीं गती खुंटे ची ना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कां हो घरीयेला कोप । सरले नेणो पाप पांडुरंगा ॥ ३ ॥

( ५२३ ) अगा निष्ठुरा, निर्गुणा, नारायणा, मी शोक करतें आहे—माझा कंठस्फोट झाला असं असून, तू जवळ असून, हृदयस्या, माझा तुला कळवळा का रे येत नाही—? हें चिंत आजवर तुझ्याअर्घीं विघ्रांती कां पावले नाही? या इंद्रियांची गती खुंटत नाही हें काय आहे! अहो पांडुरंगा, तुम्ही माझ्यावर

कोप कां धरिला आहे ? माझे पाप अयाप सरलें नाहीं कां ? सुख पुरत नाहीं,  
एवढाच अर्थ.

॥ ५२४ ॥

॥ आमची वीश्रांती । तुमचे चरण कमळा पती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हे ची येक जाणे । काया वाचा आणी मने ॥ धृ ॥

॥ पुढती पुढती नमन । घालुनीयां लोटांगण ॥ २ ॥

॥ नीच जन लोकां । तळील पायरीस तुका ॥ ३ ॥

( ५२४ ) वरचेवर नमन करून तुमच्या चरणावर लोटांगण घेणें ही आमुची वीश्रांती आहे. काया-वाचा-मनानें मला ही एवढी एक गोष्ट समजते, या जना-तांल जी नीच पाहिरी आहे त्याच्या तळीच्या पायरीस तुका आहे. व तसा तो आहे म्हणून-

॥ ५२५ ॥

॥ अस्त नाहीं आतां येकची मोहरा । पासुनी अंधारा डुरी जालो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ साक्षत्वे या जालों गुणाचा देखणा । करी नारायणा तरी खरे ॥ धृ ॥

॥ आठवे वीसरु पडीयेला मागे । आले तेची भागे येतन केले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझा विनोद देवासी । आम्हीं तुम्हां घेसी दोन्हीं नव्हो ॥ ३ ॥

( ५२५ ) आतां आम्हीं अंधारापासून दूर झालों आहों. अंधार गेला - झांपड गेली - प्रकाश झाला - हा आम्हांस मोहरा (नागाच्या फण्यावरिल मणी ) भेटला. आतां आमच्या तेजास कधीं अस्त असणार नाहीं. या गुणाच्या साक्षीत्वानें देखणा झालों आहे. तरी देवा तूं हें खरें कर. मागें माझ्या वांट्यास जे यत्न आले ते केले - त्याचा मला आतां आठव व विसर कांहीं च उरला नाहीं, उरु नये. तुका म्हणे हा माझा विनोद देवाशीं आहे - आम्ही दोघे हि तुमच्यासारखीं नाहीं.

मोहरा = नागाच्या फण्यावरिल मणी - याचें तेज काळोखांत सुद्धां चमकतें. म्हणून लक्षणेनें शेषशायी भगवान् याचा उदय, चिन्मणीदीप, लागून अंतरात झाला तेव्हां - याचें तेज कधीं च नष्ट होणार नाहीं, म्हणून तो हातात असतांना अंधार - अज्ञान - कसें भेटणार ! पुढील अभंग आतां देवाशीं विनोद आहे.

॥ ५२६ ॥

॥ क्षर अक्षर हे तुमचे वीमाग । कासयाने जग डुरी घरा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तैसें आम्हीं नेणो पलटो ची कांहीं । त्यागील्याची नाहीं मागे चाढ ॥ धृ ॥

॥ प्रतीपादीता तुं सम रीपमाचा । प्रसाद तो याचा पाप पुण्य ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुम्हां नाना अवगुणी । लागे संपादणी लटीक्याची ॥ ३ ॥

( ५२६ ) देवा क्षर झालांत तरी तुम्ही च—अक्षर झाला तरी तुम्ही च मग हे दोन भाग करून त्याहून वेगळ्या पुरुषोत्तम हें तुम्ही कसें काय करितां ? व जग तरी वेगळें कसें धरतां ? आम्हीं मात्र मागें ज्याचा त्याग केला—त्याची चाढ धरित नाहीं—व जी गोष्ट एकदां पालटली—ती पुनः आठवीत नाहीं. तुम्ही ज्या समविषमाच्या गोष्टी सांगतां—त्यांचा प्रसाद म्हणजे पापपुण्य आहे. देवा तुम्हांस नाना अवगुणांची संपादणी—लटीव्याची संपादणी करावी लागते—आम्ही कांहीं त्या भानगडीत सांपडणार नाहीं.

॥ ५२७ ॥

॥ समर्थपणे हें करा संपादणी । नसते ची मनीं धरील्याची ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ दुसऱ्याचें येथें नाहीं चालो येत । तरी मी नीचांत पाय पाहे ॥ धृ ॥  
॥ खोटीयाचे खरें खरीयाचे खोटे । मानीलें गोमटे तुम्हांसी तें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे तुम्हां सवे करितां वाद । होईजे तें नीध जनीं देवा ॥ ३ ॥

( ५२७ ) भलतें सलतें मनांत धरून—तुम्ही सऱ्याचे खोटे—खोऱ्याचें खरें—गोमटे मानून घेऊन—खुशाल समर्थपणें संपादणी करित असता. येथें तुमच्या पुढें कोणाचा शब्द चालणार नाहीं—म्हणून मी चरणावर दृष्टी ठेवून निवांत राहीन—देवा, तुमच्या बरोबर जो वाद करील तो जर्गी—निद्र समजला जाईल विनोद अव्याप सपलेला नाही. ५२६।७ या दोन्ही अभंगांत ( १ ) यम नियम आम्हांसी । आपण भलतें ची करिसी ।—हा ज्ञानराजांचा व पुण्यवत पाताळ लोकी नेला ।—हा जनाबाईचा असे दोन अभंग अभिप्रेत आहेत.

॥ ५२८ ॥

॥ तुम्हां आम्हां सवे न पडाची गांठां । आलेती जगजेठो कळो आतां ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कीती म्हणो आतां वाईटा वाईट । जीवो नये वांट आल्यावरी ॥ धृ ॥  
॥ ॥ बोलील्याची आतां हें ची परचीत । मीड भार थीत उडवीली ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आली रोकडी परचीत । झांकणे तें कीती कोटें देवा ॥ ३ ॥

( ५२८ ) अहो जगजेठो, तुमची आमची गांठ पढावयास नको होती हें आतां कळलें. आतां वाईटास वाईट तरी किती म्हणू—आणि मला तुमचा इतका वांट आला आहे कीं तुम्हांस शिवूं नयेसें वाटतें. मी जें बोललों त्याची हीच प्रचीति की मला आतां मीड भार कांहीं उरली नाहीं—पार उडाली. एकदां रोकडी प्रचीति आल्यावर—कोणती गोष्ट झांकावयाची व किती झांकावयाची ? हा जीवर्शावांचा विनोद आहे.

॥ ५२९ ॥

॥ नीस्तुर मी जालों अतीवादागुणें । हें कां नारायणें नेणीजेल ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ सांडीयेली तुम्ही गोत पती सोय । फोडीवीली डोय कर्मा हातीं ॥ धृ ॥  
 ॥ सांपडुनी संदी केली जीवेसाठीं । घ्यावयासी तुटी कारण हे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे तुज काय म्हणो उणे । नाहीं अभीमानें चाड देवा ॥ ३ ॥

( ५२९ ) अति वादामुळे मी निष्ठुर जालों, हे नारायणास समजत कां नाहीं ? तुम्ही माझ्याकडून गोत, पति सोय हीं सर्व सांडविलीत—आणि कर्मा हातीं डोई फोडाविलीत. वरील सर्व गोष्टींची तुटी करण्यास कारण सांपडतां च त्या गोष्टी केल्या व जीवास संधी साधून दिली. देवा, तुला मी आतां काय उणा बोल लावूं—मला अभीमानां कसली च चाड नाहीं—येथें विनोद संपतो, सरळ बोलण्यास सुरवात होते.

॥ ५३० ॥

॥ माझें माझ्या हातां आले । आतां भले सकळ ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ काशासाठीं घीपम थारा । तो अंतरा वीटाळ ॥ धृ ॥  
 ॥ जाली तथा दुखें तुटी । मागील पोटी नसावें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे शुद्ध कुळ । तेथें मळ काशाचा ॥ ३ ॥

( ५३० ) आतां माझ्या हातां माझें सरळ भलें आलें. तेव्हां आतां विषमास काय म्हणून थारा यावा व अंतरांत विटाळ करून घ्यावा ! ज्या दुःखाशीं तुटी झाली—तें पुनः पोटांत कशास वागवावें ! अशा तऱ्हेनें कुळ शुद्ध असतांना मळ कसला लागणार ?

॥ ५३१ ॥

॥ जालों आतां येके ठायी । न वंचुं कांहीं येकमेका ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ सरलों हें मे देउनी मोट । कटकट काशाची ॥ धृ ॥  
 ॥ सोडोनीयां गांठी पाहे । काय आहे त्यांत तें ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे जालों नीराळा । आतां गोपाळा देउ चौमा ॥ ३ ॥

( ५३१ ) आतां आपण एका ठिकाणावर आलों आहोंत, आतां आपण कांहीं एकमेकांस फसविणार नाही. ही मोट ( इंद्रिये—काया—वाचा—मन ) तुला देऊन, तुझे चरणावर वाहून मी सरलों, माझें स्वतंत्र आस्तित्व संपलें, आतां कशाची कटकट राहिली ? देवा, त्या मोटेंत काय आहे. तें तूं गांठ सोडून घ्या. त्या गांठीपासून—मोटीपासून मी निराळा झालों आहे. म्हणजे मारणा हातोनी सुटली काया

आतां कांहीं हवें असलें कीं गोपाळ्यास आरोळी थावयाची एवढी च माझ्यावर कामगिरी.

॥ ५३२ ॥

॥ वोळलीचा दोहु पान्हा । मज कान्हा सांगीतला ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घ्या जी हें मे क्षीर हातीं । नीगुतीनं वाढावे ॥ धृ ॥

॥ सांगितलें केलें काम । नव्हे धर्म सत्तेचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नवें जुनें । येसं कोणें सोसावें ॥ ३ ॥

( ५३२ ) कान्होवानें मला सांगितलें—कीं जी वोळली (जिची कास भरलेली) असेल तिच्या पान्हाचे दोहन करा. अरे, हें दूध हातीं घ्या व युक्तीनें दूध काढा. आपण काय, सांगितलेलें काम करावयाचें ! आपला धर्म सत्ता करावयाचा नव्हे. तुका म्हणे—आपण नवें जुनें असें कशास सोसावें !

॥ ५३३ ॥

॥ येईल तें घेईन भागा । नव्हे जोगा दुसरीया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आवडी ते तुम्ही जाणा । ध्रु गुणां सारीखी ॥ धृ ॥

॥ मज घेती डांग घरी । सवें हरी नसलीया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे राववा देया । करीन सेवा सांगीतली ॥ ३ ॥

( ५३३ ) माझ्या वांट्यास जें येईल तें मी घेईन—मला दुसऱ्याचा छंद नाही. देवा मला फार गुणांची आवड आहे हें तुम्ही लक्षांत घ्या. तुम्ही जर जवळ नसला तर माझ्याशीं दांडगाई (लोक-इतर विचार) फार फार करतात. तुका म्हणे—देवा, तुम्ही मला खुशाल राववा—तुम्ही सांगाल ती सेवा मी करीन.

॥ ५३४ ॥

॥ अंतरली कुटी मेटी । भय धरुनीयां पोटी ।

॥ म्हणतां जगजेठी । धांवें करणार उतरों ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वाप बळीया शीरोमणी । उतावीळ या वचनीं ।

॥ पडलीया कार्नी । घावा न करी आळस ॥ धृ ॥

॥ बळ दुणी शरणागता । स्वामी वाहो नेदी चींता ।

• ॥ आईतें ची दाता । पंगतीस बैसवी ॥ २ ॥

॥ वाहि खांदी पावची घरा । त्याच्या करी येरझारा ।

॥ बोवड्या उतरा । स्वामी तुकया मानवे ॥ ३ ॥

( ५३४ ) आपल्या अंतरांत कांहीं भय उत्पन्न झालें व कांहीं किडुक मिडुक अंतर पाडीत आहे असें धाटलें—तर जगजेठीस हांक मारतांच—करुणेचा शब्द ऐकतां च—धांवतो—माझा मायबाप बळीयांचा शिरोमणी आहे—पण करुणेचा शब्द ऐकला कीं तो उतावीळ होतो. याकिंचित् आळस करीत नाहीं. शरणागत जो होतो त्याचें बळ दुणावतें—कारण स्वामी त्यास चित्ता वाहुं देत नाहीं. तो आइते देणारा दाता आहे व शरणागतास स्वतःचे पगतीस वसविता. शरणागतास खांद्यावर वाहून त्यास त्याच्या घरीं पोहोचवितो. त्याच्या ( शरणागताच्या ) अंबकृपासारख्या येरझार्या तो करितो व तुक्याचे बोबडे शब्द त्यास मानवतात.

॥ ५३५ ॥

॥ यारे करु गाई । जमा नीजलेती काई ॥

॥ बोभाट्याने आई । घरा गेल्या मारील ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घाला घालारे कुकारे । ज्याची त्याने ची मोहरे ॥

॥ येवढे ची पुरे । केलोयाने सावध ॥ धृ ॥

॥ नेणोनीयां खेळा । समय समयाच्या वेळा ॥

॥ दुस्चीता जवळा । मोळाले ती दुस्चीत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे शीक । न धरीतां लागे भीक ॥

॥ धरा सकळीक । मने धावा वळतीयां ॥ ३ ॥

( ५३५ ) यारे—निजलात काय म्हणून—गाई गोळा करूं. जर आपण निजलों आहोंत हा बोभाटा झाला तर आई घरीं गेल्यावर मारील. तेव्हां आतां ज्याने त्याने आपल्या मोहरे कुका घाला—आपल्या गाईचा ओळखीचा शब्द उच्चार—त्यांना आपण परततो आहोंत एवढें सावध केलें म्हणजे पुरे. खेळ खेळावयाचा तरी वेळ काळ पाहून खेळला पाहिजे. एरव्हीं—दुश्चिताजवळ दुश्चित गोळा होतलि. तुका म्हणं मनानें कांहीं शिकवणूक शिकली नाही तर भीक लागते. तेव्हां मन जी धांव घेत असेल त्यास कुक म्हणून सर्वजण आवरून धरा. गाईना जसा खुणेचा शब्द घालून गाई आवरतात—तसे नाम घेऊन वृत्ती आवरावयाच्या. तुका म्हणे शीक । न धरीतां लागे भीक ।—ही म्हण आहे.

॥ ५३६ ॥

॥ सकळ सत्ताधारी । व्हावे ऐसे काय हरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परी या कुपेच्या वोरसे । कुढावयाचे ची पीसे ॥ धृ ॥

॥ आंग सर्वोत्तम । अवघाची पुर्णकाम ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दाता । तरी जीव दान देता ॥ ३ ॥



( ५३६ ) या कृपेच्या वोरसें—आम्ही सकळ सत्ताधारी झालों आहोंत. तेव्हां आतां असें काय म्हणून व्हावें ? हें कुट्यावयास लावणारें पिसें मग आमच्या वांट्यास कां आलें आहे ? देवा तूं आंगें ( जातर्नि—स्वतः ) सर्वोत्तम असून—अवघा चि पूर्णकाम आहेस, तुझ्यासारखा जीव दान देणारा दाता पाठीशी असतांना—आम्ही सकळ सत्ताधारी कां न व्हावें ? वारीक सारीक गोष्टीत मन कां रमते ? वोरस=स्नेहभरात पान्हा.

॥ ५३७ ॥

॥ कोणापाशी घावे माप । आपोआप राहीले ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कासयाची भरोवरी । काय दुरी जवळी ॥ धृ ॥

॥ येके दाखवीलें दाहा । फांटा पाहा पुसुन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सरलें घोडें । आतां माझें सकळ ॥ ३ ॥

( ५३७ ) तुझ्यासारखा जीवदान देणारा दाता असतांना—आम्ही आमच्या कर्तृत्वानें माप तरी कोणास घावयाचें व कसलें माप घावयाचें अशा स्थितीत भरोवरी तरी कशी करावयाची ! दूर असें काय आहे ! जवळ असें तरी काय आहे ! दहा म्हटलें काय व फांटा पुसून शून्य म्हटलें काय सारसैं च. तेव्हां देवा, तुझ्यासारखा दाता भेटल्यानें तुका म्हणे माझें सर्व ओडें सरलें. एक ( देव ) असून त्यापुढें किती शून्यें ( जीव ) असलीं तरी ती शोभतील पण एक नसता—त्याचा फाटा पुसला कीं किती हि शून्यें असली तरी फुकट च.

ही च गोष्ट दुसऱ्या शब्दांत सांगाय्याची तर

॥ ५३८ ॥

॥ नभोमय जालें जळ । येकीं सकळ हारपले ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां काय सारासारी । त्याच्या लहरी तयांत ॥ धृ ॥

॥ कैचा तेथ याचा सांडी । आप कोंडी आपणा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कल्प जाला । अस्त गेला उदय ॥ ३ ॥

( ५३८ ) सर्वत्र पाणी च पाणी होऊन—आकाशापर्यंत पाणी च झाल्यावर एका पाण्यांत सर्व कांहीं सामावले जातें. आतां सारासारी कसली—त्याच्या लहरी त्याच्यांत च सामावल्या जातात. तेथें कोण कोणाला सांडतो—व कोण कोणाला कोडतो, तुका म्हणे कल्प झाल्यावर—अस्त व उदय उरले च कोठें ? तसा तुकोबाचा विओबांत अस्त झाला आहे. आतां विओबा च तेवढा उरला.

॥ ५३९ ॥

॥ राजा करी तैसे दाम । चाम ते ही चालती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कारण ते सता शीरीं । कोण करी अव्हेर ॥ धृ ॥

॥ वाहीले ते सुने सांदी । चाले पदीं बैसवीले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वीस्वभरे । करुणाकर रक्षीलें ॥ ३ ॥

( ५३९ ) राजा करील तसे चामाचे कातड्याचे दाम हि चालतात कारण त्याच्या शिरीं सत्ता असते. ही सत्ता सर्वांना मान्य करावी च लागते, त्यांचा कोणी अव्हेर करू शकत नाही. कुत्रे उचलून साद्यावर घेतले तरी व-पायाने चालविले तरी चालते-तुका म्हणे-करुणाकरे-विश्वभरे, तू मला समाळले आहेस. सध्या कागदाचे रुपये आहेत.

॥ ५४० ॥

॥ आम्हीं देव तुम्ही देव । मधे भेव आर्धीक ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कैचाडाच्या धांवा लागे । मागे मागे धीठले ॥ धृ ॥

॥ भेडसावीले हाके नादे । ओळखी भेदे मोडली ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे उभा राहे । मागे पाहे परतोनी ॥ ३ ॥

( ५४० ) देवा, आम्ही देव-तुम्ही देव-फक्त तुम्हां-आम्हांमध्ये भय तेवढे अधिक आहे. तेम्हा आमच्या कैवाराने-तुम्हास आमच्या मागे मागे धावावे लागणार ! हाकेने, नादाने, मला तुम्ही भेडसावीले, भेदाने ओळखी मोडली. तुका म्हणे देवा, उभा राहे व मागे पहा परतोनी. म्हणजे मला धीर येईल.

॥ ५४१ ॥

॥ सत्य संत देते फळ । नाहीं लागत ची बळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ध्यावे देवाचे ते पाय । धीर सकळ उपाय ॥ धृ ॥

॥ करावी च चींता । नाहीं लागत तत्त्वता ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भावे । होते सकळ बरवे ॥ ३ ॥

( ५४१ ) सत्य गोष्ट ही सत्यपणाने फळ देते-तेथे बळ स्वर्वांचे लागत नाही. आपण देवाचे पाय ध्यावेत. व धीर धरल्याने सर्व उपाय आपोआप होतील. आपणास कशाची हि तत्त्वता चिता करावी लागत नाही. तुका म्हणे एका भावाने सर्व काहीं बरवे-चांगले, होतें, कोणी धीर न धरील तर काय होईल ते सांगताहेत.

॥ ५४२ ॥

॥ आहाच तो मोड वाळलीया मधीं । अधीराची बुधी तेणें न्यायें ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ म्हणउनी संग न करी दुसरें । चीत मळीण द्वारें दोड पडे ॥ धृ ॥  
 ॥ वीशासाठीं सर्पा भयाभीत लोक । हें तो सकळीक जाणतसां ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कांचे कुळाकुड । अवगुण तो नाड ज्याचा तया ॥ ३ ॥

( ५४२ ) जमीनीवर उगवलेला मोड हा वाळल्यावर फुकट जातो. ( त्याचा वृक्ष होत नाही ) तशी अधीर माणसाची बुद्धि फुकट जाते. म्हणून दुसऱ्या कसल्या हि गोष्टीचा संग करूं नये; चित्तास मलीनपणा येऊन दोड ( दोष ) पडतो, घडतो, सर्पाला लोक विषामुळें भितात, हें तुम्हां सर्वत्रांस माहीत आहेच. तुका म्हणे वाईट लाकूड—कच्चे. राहतें, नीट जळत नाही. प्रत्येकास ज्याच्या त्याच्या अवगुणाची नाड आहे. तशी नाड दासांस नसते.

॥ ५४३ ॥

॥ तरी सदा नीर्भर दास । चींता आस वीरहीत ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ अवघाची येकी ठाव । सर्व भाव घीठलीं ॥ धृ ॥  
 ॥ नीरवीलें तेव्हां त्यास । जाला दास त्या माजी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे गुण गावें । नाहीं ठावें गुण दोष ॥ ३ ॥

( ५४३ ) हरिचे दास हे चित्ता व आस या विरहित असल्यानें सदा निर्भर भीती रहित असतात. त्यांचा सर्व भाव एका ठिकाणीं—विठ्ठलीं—असतो. त्यांनीं एकेदां च श्रीविठ्ठलास स्वतःस निरविल्यानें—विठ्ठलांच च त्यांचा दास झालेला आहे. तुका म्हणे या हरीच्या दासांना गुण गावें एवढें कळतें; दुसऱ्याचे गुणदोष कळत नाहीत.

॥ ५४४ ॥

॥ सर्व रसीं मीनले चीत । अखंडीत आनंद ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ गोत पतीं वीस्वमरी । जाला हरी सोयरा ॥ धृ ॥  
 ॥ वोळखी ती येका नांवें । इतर भावें खंडणा ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणें नांवें रूपे । दुखरीं पापें हरपली ॥ ३ ॥

( ५४४ ) हरि सोयरा झाल्यानें गोत पती हे सर्व एका विश्वभरांत सामावले आहे. सर्व रस चित्तांत एकत्रित झाले व अखंडित आनंद तेवढा उरला. आतां त्या विश्वभराची ओळखी सुद्धां एका नांवानें आहे. इतर

भावांची खंडणा झाली आहे. तुका म्हणे याच्या नांवानें, रूपानें, म्हणजे यांच्या आठवानें दुसरी सर्व पापें हावलीं, नाहीशीं झालीं.

॥ ५४५ ॥

॥ मी हें येसं काय जाती । अवघड कीती पाहतां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नाही होत उलंघन । नसतां भीनं दुसरें ॥ धृ ॥

॥ अंधारानें तेज नेले । दृष्टी खाले अंतर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सर्वें देव । घेतां ठाव दावील ॥ ३ ॥

( ५४५ ) सर्वरसों चित्त मिळाल्यानंतर - तुकोवा व विठोवा - असा भेद

कोठें उरला च नाही. तेव्हां मी माझे असला कांहीं प्रकार च उरला नाही. ती स्थिति शोधूं लागलों तरी सांपडणें कठीण आहे. जेथें बुजाभाव च नाही. तेथें मी माझे अशी मर्यादा उलंघून स्थिति सांपडेल कोठें ? अंधार होऊन तेज लोपल्यावर दृष्टीसमोर - अंतर असत नाही. कीं जेथें तेज राहूं शकेल - सर्वत्र अंधार च. वरें - बरोबर देव असला - तेज असलें - प्रकाश असला, कीं तो कोणतें हि ठिकाण दाखवील च.

॥ ५४६ ॥

॥ नाही लोपो येत गुण । वेधी आणीकें चंदन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ न सांगतां पडे ताळा । रुप दर्पणीं सकळा ॥ धृ ॥

॥ सारवीलें चरी । आह च ते क्षणभरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वोहळें । सागराच्या येसं व्हावें ॥ ३ ॥

( ५४६ ) कोणती हि गोष्ट वर वर सारविली सजविली असली तर तें

सोंग क्षणभर टिकतें. कोणास कांहीं न सांगतां आरशांत रूप पाहून ज्याचा न्याला ताळा कळतो. गुण हा कांहीं झांकतां येत नाही. चंदन आपल्या गुणांनी इतर झाडांना वेधतो ( म्हणजे त्यांच्या अंगां चंदनाचा वास लागतो ) वरवर संपादणी केलेली असली तर ओहोळानें सागराच्या सारखें कसें होतां येईल ! ओहोळानें सागरांत समावून घ्यावें हें उत्तम. बरोबरी करण्याची हांव धरूं नये. तसें केलें तर.

॥ ५४७ ॥

॥ स्वद्योतिं फुलवीलें रवीपुढें हुंग । साक्षी तवें जग उभयतां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आपल्या आपण नाहीं शोभो येत । चार करी स्फीत दाखवनी ॥ धृ ॥

॥ खाणार ताकाचें आसे ते माजीरें । आपण ची अधीरे कळों येतें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जळो मैदाची मवाळी । दाउनीयां नळी कापी सोंगें ॥ ३ ॥

( ५४७ ) काजव्यानें जसें सूर्यापुढें आपलें प्रकाशमय हुंगण फुग्यावें, तसें ओहोळ्यानें मी सागराची बराबरी करीत आहे हे म्हणणें हास्यास्पद आहे. त्या उभयतांना साक्षी जग आहे. तसें आपला आपण गौरव करून टाळी वाजवून कांहीं चार केले तर ते शोभा देत नाहींत. खाणारा पडला ताकाचा - व दाखवितो माज, हें कसें चालणार ? तो आपल्या अधीरपणानें च स्वतःची टाळी स्वतः वाजविल्यानें - कोण आहे तो कळतो. तुका म्हणे ही मैदांची । मवाळी जळो - सोंगें दाखवून हे नळी ( गळा ) कापतात. मैद ही वाटसरूस फसवून त्याची गळा कापणारी एक लुटाकंची जात आहे. मैद = भोंदु असा हि अर्थ आहे. हा व पुढला असे दोन्ही अभंग तात्कालिन ज्ञानी व सिद्धी वापरणाऱ्या मनुष्यास उद्देशून आहेत.

॥ ५४८ ॥

॥ नाहीं सरो घेत कोरड्या उतरों । जीव्हाळ्याची घरी घोल टाहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आपलीया होता मनासी कारण । सत्या नारायण साद्य असे ॥ धृ ॥

॥ नीचाणीं नीचाड होतो आगी मुखे । तस लोहो सुखे धरीतां हातीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नेमें न टळतां बरें । खन्यासी च खरे ऐसे नांव ॥ ३ ॥

( ५४८ ) कोरड्या उत्तरानें कांहीं भागत नाहीं. तेथें मुळची जिव्हाळ्याची ओल हवी. नारायण हा कोणत्या हि सत्यकार्यास सहाय्य करतो, तेव्हां आपलें हित आपल्या मनास माहीत आहे. खन्या खोट्याचा निवाडा करण्याची वेळ आली कीं जो कोणी लोखंड तापवून सुखानें हातांत धरील तो खरा - असा अग्नीच्या मुखानें च निवाडा होतो. तेव्हां तुका म्हणे - आपण आपल्या नेमास चुकं नये - खन्यास केव्हां हि खरें च म्हणतील, ही पूर्वीची दिव्य करण्याची रीत सांगितली.

॥ ५४९ ॥

॥ वचनें ची व्हावे आपण उदार । होईल योस्वंबर संतुष्ट ची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सत्य संकल्पाची फळें बीजां येसी । शुध नाहीं नासी पावी घेत ॥ धृ ॥

॥ वंचीलीया काय येतसे उपेगा । शरीर हें आळे गा नरकाचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीव जीतां थारे लावा । पडीलीया गोवा देगधडी ॥ ३ ॥

( ५४९ ) आपण वचनानें उदार असावे - त्यामुळे विश्वंभर संतुष्ट होईल.

सत्य संकल्पाचीं फळें सत्य च यावयाचीं, शुद्ध गोष्ट ही केव्हां हि नाश पावत नाहीं. आपण दुसऱ्यास फसवून आपल्या काय उपयोगास येणार आहे ?

शरीर हें नरकाचें आळें आहे ना ? तुका म्हणे शरीर तुम्ही जीवतपर्णी थारेस =  
आश्रयास—देवाच्या आश्रयास लावा, त्यात जर कसला गोवा पडला तर  
देशवडीस ला वें लागेल

॥ ५५० ॥

॥ मारुं नये सर्प संतांचीया दृष्टी । होतील ते कष्टी व्यापकपणे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येक सुत्र जीव शीवीं आइक्यता । रोम उपडीतां अग कापे ॥ धृ ॥

॥ नाही साहो येत दुखाची ते जाती । परपीडा भुती साम्य जाले ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दीला नीतीचा सकेत । पुजा नांव चीत सुखी तेण ॥ ३ ॥

( ५५० ) सताच्या समोर सर्प मारु नये ते त्यामुळें जीव—शिवाच्या  
ठिकाणी ऐक्यता असल्यामुळें व्यापकपणानें कष्टी होतील म्हणजे एक केस उपटला  
तर जसें आपलें सारें अग दुखतें तसें एक साप मारता च ते कष्टी होतील. त्यास  
दुःख, भूत—मात्रास, परपीडेनें झालेलें—सोसवत नाही एवढें त्याचें भूतमात्राशीं साम्य  
झालेलें असतें तुका म्हणे मी तुम्हास हा नीतीचा सकेत करून दिला आहे. तो  
मानलात, पुजलात, तर, तेणें सुखी व्हाल नीतीचे सकेत सांगताहेत.

॥ ५५१ ॥

॥ उखते आयुष्य जायाचे कलेवर । अवघे घोंढवर वीपयांचे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोणासी हा लागे पुसणे वीचार । मन ची सादर करुं आता ॥ धृ ॥

॥ उत्पत्ती प्रलय पडोले दृढण । पाकाचे भोजन बीज वाटे ॥ २ ॥

तुका म्हणे जाउ अभयाच्या ठाया । रीघो देवराया शरण घेगीं ॥ ३ ॥

( ५५१ ) उखतें = अवघें आयुष्य जाईल—हें कलेवर हि जाणारें च  
आहे व हा सर्व विषयाचा पसारा आहे तेव्हा यात नित्य काय—हा विचार  
कोणास विचारावयाचा ? तेव्हा आपण आपल्या मनास शरण गेलेलें बरें जगाची  
उत्पत्ति—प्रलय—हें दृढण पडलेलें आहे. बीज वाटीस लागेल येवढें च पाकाचें  
भोजन—सर्व भोजन—आहे तेव्हा—उत्पत्ति—प्रलय—याची वाया नसलेलें  
एक च ठिकाण आहे—व तें म्हणजे (देवराया जगळ—तेव्हा) वेग करून त्यास  
शरण जावें

॥ ५५२ ॥

॥ बोलावे म्हण बोलतो उपाय । प्रवाह ह जाय गगाजळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भाग्य योग कोणा घडेल सेउन । कैचे येथे जन अधीकारी ॥ धृ ॥

॥ सुखी देतां घांस पळवीती तोडे । अंगीचीया माडे असुकान ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पुजा करीतो देवार्चा । आपलीया रुची मनाचीये ॥ ३ ॥

( ५५२ ) मी या गोष्टी येवढ्या स्पष्टपणे बोलतो आहे याचें कारण अंतरांत बोलविणारा बोलतो आहे. म्हणून, एरव्ही गंगजव्या प्रमाणें हें आपल्या प्रवाहानें वाहून जाईल. गंगावाहत आहे—त्या प्रवाहांत जे कोणी स्नान करून घेतील ते पावन होऊन जातील. कोणी स्नान केलें नाहीं.—म्हणून गंगेचा ओघ थांबतो आहे असें नाहीं. तेव्हां माझ्या वाणीनें जो गंगेचा ओघ वाहतो आहे—त्यांत जे भाग्यवान असतील—ते स्नान करून घेतील. एरव्ही येवढें अधिकारी लोक—आहेत कोठें ? तोंडांत ( ब्रह्मसाचा ) घांस देऊं गेलों तरी हीं माणसें अंगीच्या असुखी व भिक्षेवारी पोट भरण्याच्या वृत्तीनें तोंड पळवितात. तुका म्हणे मी या अभंगांच्या द्वारे देवाची मनाच्या आवडीनें पूजा बांधतो, करतो.

॥ ५५३ ॥

॥ भक्ती तो कठीण सुळावरील पोळी । नीवडे तो वळी वीरळा शुर ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ जेथे पाहे तेथें देखीचा पर्वत । पाया वीण भीत तातडीची ॥ धृ॥  
॥ कामायले तरी पाका वोज चढे । रुची आणी जोडे न्हायता हे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे मना पाहिजे अंकुश । नीत्य नवा दीस जागृतीचा ॥ ३ ॥

( ५५३ ) माझी—अभंग युक्त पूजा ही या लोकांस पटत नाहीं. त्यांना भक्ति ही भोळसट वाटते. पण भक्ति ही सुळावरील पोळीसारखी कठीण आहे. ती ज्याला निवडतां ( पारख करतां ) येईल असा एखादाच बट्टी—झूर असावयाचा—जेथें पहाल तेथें दिखाऊ मालाचे पर्वत आहेत—जशा पायाशिवाय भिती घालाव्यात तशा. कोणती हि गोष्ट नीट कमावली तर त्या पाकास तेज चढतें, रुची हि येते, व गोख हि होतो. तुका म्हणे—नीत्य नवा दिवस जागृतीचा व्हावा असा मनाला अंकुश हवा,—टोचणी हवी, भक्ती वगळून इतर साधनें करण्याच्या.

॥ ५५४ ॥

॥ लटीक्याचे वाणी चवी ना स्वाद । नाहीं कोणा वाद रुचो येत ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ अन्याय तो त्याचा नव्हे वायचाळा । मायबापीं वेळा न साधीली ॥ धृ॥  
॥ अनाघर आंभीं प्रवळ अवगुण । तांतडीने मन लाहो साधी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे दोष आणि अवकळा । न पडतां ताळा घडतसे ॥ ३ ॥

( ५५४ ) लटीक्याच्या वाणीस चव नसते, स्वाद हि नसतो, त्याचा वाद कोणास रुचत नाहीं. हा अन्याय त्या वायचाळ्याचा नव्हे. त्याच्या आई-बापांनीं वेळ नीट साधली नाहीं ही त्यांची चूक आहे. त्यांच्या अंगी प्रवळ अवगुण अनावर असतात. त्याचें मन हें केव्हां हि तातडीनें छद् साधीत असतें.

तुका म्हणे त्यांस दोष लागतात व अवकळा येते. या गोष्टी कोणत्या हि गोष्टीचा ताळा नसतो म्हणून होत असतात.

॥ ५५५ ॥

॥ नये स्तवुं काचें होते क्रीयानस्ट । फुंदाचे ते कस्ट भंगा मुळ ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ नाही परमार्थ साधत लौकीके । धरुनी होतो फीक आंगा आले ॥ धृ॥

॥ पारखीया पुढे नये घालुं तोड । तुटी लाभ खंड होतो माना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तरी मीरवतो परवडी । कामावल्या गोडी अवीनाश ॥ ३ ॥

( ५५५ ) कोणा भक्ताचें मडकें कच्चें असतांना त्याची स्तुती करुं नये. त्यामुळे तो क्रीयानष्ट होतो. फुंदतो—गर्वानें फुगतो—व ती गोष्ट त्याच्या नाशाचें मूळ होतें. परमार्थ हा कांही लौकिकानें साधत नाही. तुम्ही लौकिक सामाळूं लागाल तर परमार्थ फिका पडेल, फिकेंपण अंगीं येईल. जे जाणते आहेत त्यांच्या पुढें आपलें तोंड घालूं नये ही गोष्ट ५५२ अभंगांत भांड सांगितले यांस उद्देशून आहे. आपण त्याच्या बोलण्यांत तोंड घालूं नये, त्यामुळे लाभांत तुटी पडते—मान खंडण होतो. तुका म्हणे आपण परमार्थ खरं च कामावला असला तर आपण करुं त्या परवडी—प्रकार—मिरवितां येतील. व त्यांस अविनाश गोडी येईल.

॥ ५५६ ॥

॥ माया साक्षी आम्ही नेणो भीडभार । आप आणी पर नाहीं दोन्ही ॥ १ ॥

॥ धृ॥ सत्याचीये साठीं अवघाची भर । नावडे व्यापार तुटीचा तो ॥ धृ ॥

॥ पोभाळीतां चरे अंतरांचें दुःख । लासे फासे मुख उघडाचे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नव्हे स्फीतीचा हा ठाव । नीवाड्यासी देव साक्षी केला ॥ ३ ॥

( ५५६ ) आम्ही मायेचे साक्षी आहोंत. आम्हांस तिच्या भीडेचा भार नाही त्याबरोबर च आम्हांस आप-पर हि नाही. तो सर्व व्यापार तुटीचा आहे. तो आम्हांस आवडत नाही—आमचा सर्व भर सत्यासाठी आहे. अंतरांत दुःख असेल तें पोभाळलें ( चौळलें—घासलें ) तर आंतल्या आंत चरतें—त्या दुःखास लासावें फासावें—व त्याचें तोंड उघडावें— तुका म्हणे हे ठिकाण कांहीं स्फीतीचें—वाहवा करण्याचें = नाही. हें ठिकाण निवाड्याचें आहे व येथें देव साक्षी आहे.

॥ ५५७ ॥

॥ संतां आवडे तो काळाचाही काळ । समर्थांचे वाळ जेवीं समर्थ ॥ १ ॥

॥ धृ॥ परीसतां तेथें नाहीं येकावीणे । मोहे न पवे सीण येसे रारें ॥ धृ ॥

॥ केले अन्याय ते सांडवी उपचार । न देखे दुसरे नासा मुळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मुख्य कल्पतरू छाया । काय नाही दया तथे टाई ॥ ३ ॥



( ५५७ ) समर्थाचें बाळ जसे समर्थ असतें—तसा तो काळाचा काळ सताना आवडतो. परंतु तेथें एकाच्या सत्ते शिवाय दुसऱ्या कोणाची सत्ता चालत नाही. तो मोहानें शीण पावणार नाही—असें तुम्हांस राखतो, आपण जे अन्याय दोष, केले असतील ते, उपचार, इलाज, करून सांडणितो—आपल्या नाशास दुसरें कांहीं मूळ होणार नाही अशी तो काळजी घेतो. “तुका म्हणे मुख्य गोष्ट ही आहे कीं आपण कल्पतरूच्या छायेखालीं बसलों आहोंत—तेव्हां तेथें आपल्याबद्दल फक्त पोटांत दया च आहे. दुसरा विचार च नाही. असा पूर्ण भरवसा हवा.

ही पंढरीनाथाबद्दलची स्पष्ट कल्पना येथें मांडिली आहे.

॥ ५५८ ॥

॥ संताच्या धीकारे अमंगळ जीणे । वीश्वशत्रु तेणे सांडी परी ॥ १ ॥

॥धृ॥ कुळ आणि रूप घांयां संवसार । केला भरतार मोकळीतां ॥ धृ ॥

॥ मुळ राखे तया फळा काय उणे । चतुर लक्षणे राखो जाणे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सायास तो येकठायी । दीप हातीं तई अवघे घरे ॥ ३ ॥

( ५५८ ) सतांच्या धिकारें ज्यांचें जिणें अमंगळ असतें तें सदा अमंगळ असतें. त्यास विश्वाचा शत्रू म्हणून सोडून द्यावा. नवऱ्यानें सोडल्यावर—गेल्यावर—मेल्यावर—रूप—कूळ व केलेला संवसार हा जसा वाया. तसें सतांच्या धि.काराचें जिणें. जो कोणी मूळ राखून राहिल त्यास सुखास काय उणें आहे ? तेव्हां चतुर जो असतो तो हीं लक्षणे सांभाळतो. म्हणून तुका म्हणे सायास जो करावयाचा तो फक्त एक च—एका ठायीं च करावयाचा. जोंपर्यंत तो दीप हातीं आहे तोंवर करावा म्हणजे सर्व बरें आहे.

॥ ५५९ ॥

॥ घ्यावी तरी घ्यावी उदंडची सेवा । द्यावें तरी देवा उदंडची ॥ १ ॥

॥धृ॥ येसी कैचीं आम्हीं पुरती भांडवलें । आल्या करी वोलें समाधान ॥ धृ ॥

॥ व्हावे तरी व्हावे बहुत ची दुर । आलीया अंतर बसवावे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुझे सख्यत्व आपणीं । अससील रुणी आवडीचा ॥ ३ ॥

( ५५९ ) देवा माझ्याकडून घ्यावयाची ती सेवा उदंड घ्यावी व मला द्यावयाचें तें हि उदंड द्यावें अशी कांहीं आमच्याजवळ पुण्याई—भाढवल नाही—कीं त्या जोरावर मी उदंड मागेन—परंतु आम्ही तुमच्याजवळ आलो आहोंत. म्हणून आमचें समाधान करा. तुम्हांस दूर जावयाचें तर पुष्कळ दूर

जा. बरे जवळ यावयाचें तर अतरात वस्ती करा तुका म्हणे तुजें सख्यच हें  
आपण होऊन होईल तें च, म्हणजे माझ्या कर्तृत्वानें नव्हे तर तुझ्या कृपेने होईल  
तेवढें च व तें तू आवडीनें जितका ऋणी असशील तेवढें होईल.

सर्व सत्ता तुझे हातीं आहे तूं मनात आणशील तर तारशील, नाही तर,  
तार च, अस म्हणण्याइतकी माझी पुण्याई नाही, हा भावार्थ पण व्हावयास  
काय हवें तें गौळणीचा दृष्टांत घेऊन सांगतात

॥ ५६० ॥

॥ वीरह तापे फुदे छंद करी ते जाती ।

हा गे तो गे सावधान सवेचीं दुस्चीती ॥

॥ न सांभाळुनी अंग लोटी पाहे भोवती ।

॥ वेगळी च पडो पाहे कुळाहुनी याती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ खुटलीसी जाली येथे अवघी यांची गती ।

आपुली परावी कोण नेणें भोवती ॥

॥ त्यांची नांव बोभे अहो अहो श्रीपती ।

नवलाव हा येरा वांटोनीयां हासती ॥ धृ ॥

॥ बाहेरी च धावे रानां न धरी च घर ।

न कळे बंधना जाला तेण सचार ॥

॥ वीसरुनी गेली कीं सासुरे की माहेर ।

येका अवलोकी येका पडीला वीसर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुम्ही अवघ्या राहा नीस्वळा ।

न ये आतां येउ येथे सर्वथा वळा ॥

॥ त्याचा त्याच्या मुखे अवघाची नीर्वाळा ।

बहुतां मते येथे तर्कवादी नीराळा ॥ ३ ॥

( ५६० ) एक गवळण विरह तापानें फुदत - व छंद करीत जात होती -  
हा - गे - तो. गे सावधान - असें म्हणत पण दुश्चित्त अशी होती. स्वतःला न  
सांभाळता - आंग लोटी - आजुबाजूस पाही व अशी हिची कुळाहुनी वेगळी च  
याती पडू पहात होती. येथें कोणाची हि गती चालत नाहीशी झाली - आपलीं  
माणसें जवळ आहेत का दूर आहेत हें तसि कळत नव्हतें त्याची अहो अहो श्रीपती  
म्हणून नावें घेऊन ओरडत होती इतर गवळणींना त्याचें आश्चर्य वाटून त्या

हासत होत्या. ती बाहेर धावत होती, रानांत पडत होती. घरांत राहत नव्हती, तिला कसलें च बंधन वाटत नव्हतें, हा तिचा आचार झाला. सासर माहेर कांहीं आठवत नव्हतें. एकाचा एकदां विसर पडावयाचा, एकाचा एकदां आठव व्हाव-याचा. तुका म्हणे तुम्ही आतां अवघ्या निश्चिन्ना रहा, येथें तुम्ही कोणी हि कसलें हि वळ करूं नका. त्याच्या मुखानें म्हणजे एका शब्दानें सर्व गोष्टींचा निर्वाळा होईल. बहुताच्या मतें येथें तर्क व वाद — निरनिराळे होतील. त्याच्या—कृष्णाच्या एका शब्दानें जसा निर्वाळा होईल तें कार्य बहुतांच्या बहुमतांनीं होणार नाहीं. म्हणजे त्याच्या एका शब्दानें ती सावध होईल. पण तुम्ही सर्व जण बोलत राहिलांत तरी ती देहमानावर येणार नाही.

॥ ५६१ ॥

॥ नेणे जपतप अनुष्ठान याग । काळें तव लाग घेतलासे ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ रीघालो या भेणें देवाचे पाठीसी । लागेत्याचे त्यासी सांभाळणें ॥ धृ ॥  
॥ मापें माप सळें चालीली चढती । जाली मग राती काय चाले ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे चोरा हातीं जे वाचले । लाभाचरी आलें घारी लेखु ॥ ३ ॥  
( ५६१ ) मला जपतप अनुष्ठान याग हें कांहीं कळत नाहीं. काळानें माझा लाग—पाठलाग—चालविला आहे. या भीतीनें देवाच्या पाठीशीं दडलों. आतां त्याचें त्याला सांभाळावें लागेल. मापावर माप चढून सळी—माप—चढत चाललें असतांना—रात्र झालेली केव्हां कळणार ? तुका म्हणे ( काळाच्या ) चोराच्या हातून जे वाचले ते लाभावर आले म्हणून समजावित.

॥ ५६२ ॥

॥ कळी आलें येंसं आतां । नाहीं सता तुम्हांसी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ तरी वीर्य नाहीं नामा । जातो प्रेमा खंडत ॥ धृ ॥  
॥ आढ येंसं येते पाप । वाढे ताप आगळा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे गुण जाला । हा वीठला हीन शक्ती ॥ ३ ॥  
( ५६२ ) देवा तुम्हांस सत्ता नाहीं असें आतां कळीं आलें. तुझ्या नामास वीर्य नाहीं—यामुळे प्रेम खंडत जातें. पाप आढ येतें व ताप आगळा वाढतो. तुका म्हणे = विठ्ठला तूं हीन शक्ती झालास असा तुला गुण आला !

॥ ५६३ ॥

॥ स्वामीचें हे देणें । येथे पावलो दुरुशण ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ करूं आवडीनें वाद । तुमच्या सुखाचा संवाद ॥ धृ ॥  
॥ कळावया वर्म । हा तों पायांचा ची धर्म ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे सीधी । हे ची पाववावी बुधी ॥ ३ ॥

( ५६३ ) येथें दर्जन पावलों हें स्वामीचें देणें आहे. देवा, तुमच्यार्गी आवडीनें वाद करूं तो आम्हांस सुखाचा संवाद होईल. यांतलि आम्हांस वर्म कळणें हा तुमच्या पायाचा धर्म आहे. तुका म्हणे ही माझी बुद्धि तुम्ही शेवटास पाववावी. [ येथें ओघ बदलला. खालील अभंग लोहगांवच्या वेढ्याचे आहेत. ]

॥ ५६४ ॥

॥ लागो दीलें आंगा । येसे कां गा सनीध ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोण्या पापें उदय केला । तो देखीला प्रलय ॥ धृ ॥

॥ न देखे पीडला सर्प । दया दर्प वीपाचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मले । मज तो न वजे साहीलें ॥ ३ ॥

( ५६४ ) देवा, कोण्या पापें उदय केला — व हा प्रलय देखीला. देवा — हें पाप माझ्या इतकें जवळ येऊन कां दिलेस ? हें माझ्या अंगास लागूं कां दिलेस ? मला हा प्रकार पहावत नाही, मला जो केवळ विपाचा दर्प च असा सर्प हि पीडलेला पहावत नाही, आणि येथें तों सर्व भले लोक पीडले आहेत. मला कांहीं हे सोसत नाही.

॥ ५६५ ॥

॥ धांचा शीघ्रवत । कींवा ध्यावें दंडवत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुमचा जातो वडीचार । आम्ही होतो हीनवर ॥ धृ ॥

॥ न धरावा धीर । धांचा नका चालें स्थीर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाणी । माझी लाजली त्या गुणी ॥ ३ ॥

( ५६५ ) झटकन् धावा — किंवा आमचें दंडवत घ्या. देवा तुमचा लौकिक जात आहे. आणि आम्ही हीनाहून हीन ठरत आहोंत. आतां मात्र तुम्ही धीर धरूं नका. किंवा सावकाश चालूं नका. तुका म्हणे माझी वाणी तुमच्या गुणगानांत लाजली हो. हीनवर हा शब्द त्रिजवर यासारखा आहे. ज्या बाईनें ज्ञापल्यापेक्षां हीन कुळांतला नवरा केला कीं त्यास हीनवर म्हणतात. तशी विठला तुझी भक्ति हीनवर ठरत आहे.

॥ ५६६ ॥

॥ न देखे डोळां येसा हा आकांत । परपीडे चीत दुखी होते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काय तुम्ही येथें नसालसें जालें । आम्ही न देखीले पाहीजे हें ॥ धृ ॥

॥ परचक्र कोठें हरीदासांच्या वासें । न देखीजेत देशें राहातीया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझी लाजवीली सेवा । हीनपणें देवा जीणें जाले ॥ ३ ॥

( ५६६ ) ढोळ्यांनीं पहावत नाहीं. पाहूं नये असा हा आकांत झाला, या लोकांच्या पीडेची हकीगत ऐकून चिच दुःखी झालें देवा हा वेढा आला तेव्हां तुम्ही तेथें नव्हतां असें कसें झालें ? देवा तुम्ही आम्हांस हें दृश्य दाखवावयास नको होतें. देवा, हरीदासांच्या वासास, जवळपास, कोठें परचक्र असतें कां, बरें, त्याच्या राहत्या देशांत हें दिसूंच नये. तुका म्हणे माझी सेवा लाजविलीस व माझे जिणें हनिपणाचें झालें.

॥ ५६७ ॥

॥ काय म्या मानावें हरीकथेचें फळ । तरीजे सकळ जनीं येसे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ उल्लेद तो असे हा मे आरंभला । रोकडे वीठला परचक्र ॥ धृ ॥  
॥ पापावीण नाहीं पाप येत पुढे । साक्षीसी रोकडे साक्ष आले ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे जेथे वसतील दास । तेथे तुझा वास कैसा आतां ॥ ३ ॥

( ५६७ ) देवा, मी व या सकळ जनानीं हें हरीकथेचें फळ आलें असें कां मानावें ? देवा, रोकडोक परचक्र ! हा आमच्या भक्तीचा उच्छेद च माडला आहेस ! पदरीं पाप असल्याशिवाय काहीं पुढें पाप येत नाहीं तेव्हां हें परचक्र रोकडें साक्षीस आलें. तेव्हां जेथें वसतील दास—म्हणजे या लोकांना गुलाम करून नेलें तर मग तेथें तुझा वास कसा होणार ?

॥ ५६८ ॥

॥ भीत नाहीं आतां आपल्या मरणा । दुखी होतां जना न देखवे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ आमची तो जाती येसी परंपरा । कां तुम्ही दातारा नेणा येसे ॥ धृ ॥  
॥ भजनीं वीक्षेप ते ची पै मरण । न वजावा क्षण येक वाया ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे नाहीं आघाताचा वारा । ते स्थळीं दातारा ठाव मागे ॥ ३ ॥

( ५६८ ) देवा, मी माझ्या मरणास भीत नाहीं. पण जनाना दुःख झालेलें पाहून मला दुःख होतें. ते मला पहावत नाहीं. भजनामध्ये वीक्षेप होणें यापेक्षां भक्तांना मरण बरें, भजनाशिवाय वाया असा एक हि क्षण जाऊ नये ही आमची जात व परंपरा—हें, दातारा, तुम्हांस माहीत नाहीं कां ? देवा ज्या स्थळीं, असल्या आघाताचा वारा लागणार नाहीं, अशा स्थळीं मी ठाव मागत आहे.

॥ ५६९ ॥

॥ बोलीलीं ते तुम्हीं पाळाचे वचन । येसे पुण्य कोण माझे गांठी ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ जातां आतां आज्ञा घेउनीया स्वामी । काळक्षेप आम्हीं करूं कोठे ॥ धृ ॥  
॥ न घडे याचरी न धरवे धीर । देखोनी राष्ट्र पीडलीया जग ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे तुम्ही दीसे मोकळीले । काय आतां आले जीवीत्वाचे ॥ ३ ॥

( ५६९ ) देवा, आम्ही बोलू तें वचन तुम्ही पाळावें ऐसें माझे गाठी पुण्य नाही. तेव्हां स्वामी, आम्ही तुमची आज्ञा घेऊन जातो. आम्ही कोठें हि कालक्षेप करूं. राष्ट्र पीडिल्लें व जन त्रासलेले असें मला पाहवत नाही. तेवढा मला धीर नाही. धैर्य नाही. देवा, तुम्ही मला सोडल्यासारखें दिसत आहे. आतां राहिल्या जीवित्वाचें काय होय ? काय करावयाचें आहे ? राष्ट्र पीडिल्लें मला पाहवत नाही. असे स्पष्ट शब्द असतांना संत राष्ट्रावद्दल उदासीन असतात या प्रवादास आधार कोठें आहे !

॥ ५७० ॥

॥ हागतां ही खोडी । चळण मोडवीते काडी ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ येसैं अनावर गुण । आवरावे काय म्हण ॥ घृ ॥

॥ नाही जरी संग । तरी बडबडवीती रंग ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । तुमची न घडेची सेवा ॥ ३ ॥

( ५७० ) हागतां हागतां मनुष्य काडी मोडतो-असे माझे अंगी अनावर गुण आहेत. ते कसे काय म्हणून आवरावेत, तुमचा संग नसतांना हि उगा च बडबडीचा रंग असतो. देवा, असल्या गुणांनीं तुमची सेवा घडत नाही. मी नको म्हटलें तरी कवित्व होतें च पण ती कांहीं सेवा म्हणतां येत नाही.

॥ ५७१ ॥

॥ नाही तरी आतां कैचा अनुभव । जालासी तूं देव घरघेणा ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ जेथें तेथें देखे लाचाचे पर्वत । ध्यावे तरी चीत समाधान ॥ घृ ॥

॥ आधीं वरी हात या नांवे उद्गार । उसण्याचे उपकार फीटा फीट ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे जैसी तैसी करु सेवा । सामर्थ्यानिं देवा पायापारीं ॥ ३ ॥

( ५७१ ) देवा, तूं घरघेणा झाला आहेस, आतां आम्हांस कसला अनुभव येणार ? जेथें पहावें तेथें लांडीलवाडीचे लाचाचे डोंगर आहेत. तुम्हांस कांहीं धावेसैं वाटत असेल तर चित्त समाधान पावेल असें धावें. जो उद्गार असतो त्याचा हात वर देण्यास मागणाऱ्याचा हात पुढें होण्यापूर्वी च वर उचललेला असतो. उसनें फिटलें ते काय उपकार होत ? तुका म्हणे तुमच्या सामर्थ्यानिं जशी हवी असेल तशी सेवा करूं.

॥ ५७२ ॥

॥ आम्हीं सर्वकाळ कैचीं सावधान । व्यवसायें मन अभ्यासलें ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ तरी म्हणा मोट ठेवीली चरणीं । केलो गुणागुणों कासाचीसी ॥ घृ ॥

॥ याचे कानसुली मारीतसे हाका । मज घाटुं नका मधीं आतां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नीद्रा जागृती सुपुती । तुम्ही हो श्रीपती साक्षी येथें ॥ ३ ॥

( ५७२ ) देवा, व्यवसायानें आमचें मन अभ्यासांत—नित्याच्या व्यवहारांत असल्यामुळे आम्ही सर्व काळ सावधान कसें रहावें ? तरी आम्ही ही आपली मोट तुमचे पायां ठेविली आहे. असे असून हि गुण अवगुण यांच्या विचारानें मन कासात्रास होत आहे. मला घाटुं नका म्हणून याच्या कानाशीं हाका मारीत आहे—देवा—मी निद्रेंत असो—जागृतांत असो, सुषुप्तांत असो, श्रौपती तुम्हां सर्वत्र साक्षी असा.

॥ ५७३ ॥

॥ नसता ची दाउनी भेव । केला जीव हींपुटी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जालों तेव्हां कळले जगा । वाउगा हा आकांत ॥ ध ॥

॥ गवसीलो पुढें मागें । लाग लागे पावला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे केली आणी । सलग्नीच्यानीं सन्मुख ॥ ३ ॥

( ५७३ ) देवा, तुम्ही नमतांच, भलता च, भेव = भय = दाखवून जीवास हिंपुटी केलेत. जेव्हां जागा जालों तेव्हां कळलें कीं, हा आकांत वाउगा आहे. मागें पुढें तुम्ही सांपडवालें आहे—व माझा लाग लाविला आहे. देवा, सलग्नीं आळी केला व मी सन्मुख आहे. या अभंगाचा संदर्भ नीट लागत नाही.

॥ ५७४ ॥

॥ हें कां आम्हां सेवादान । देखो सीण वीपमाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सांभाळा जी व्रीदावळी । तुम्ही कां कळीसारीखे ॥ धृ ॥

॥ शरणागत वेण्याहातीं । हे नोस्चीती देखीलो ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे इछी भेटो । पाय पोटी उफराटे ॥ ३ ॥

( ५७४ ) असा मी असतांना विपमाचा शीण देखावा हें कां आम्हांस सेवादान ? देवा, तुम्ही आपली भक्त करुणाघन ही व्रीदावळी सांभाळा—तुम्ही कळीसारखे कां होता ? तुमचा शरणागत वेण्याहातीं जावा ही गोष्ट निश्चित पाहिली. तुका म्हणे तुमच्या पायांची भेटो व्हावी म्हणून इच्छा करून आहे. तों हें उफाटें कां दिसतें ?

॥ ५७५ ॥

॥ कां हो आलें नेणों भागा । पांडुरंगा माझीया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उफराटी तुम्हां चाली । क्रीया गेली सत्याची ॥ धृ ॥

॥ साक्षी हे मी माझे मन । आर्त कोण होते ते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे समर्थपणे । काय नेणें करीतसा ॥ ३ ॥

( ५७५ ) पांडुरंगा, देवा, हें माझ्या भागास का आलें हें मला समजत नाही. तुमची सत्याची क्रीया जाऊन ही उफराटी चाली कोठून आली ? माझे मनात काय आर्त होतें याप्रदल माझे मन साक्ष आहे तुझा म्हणे देवा-तुम्ही समर्थ आहात मग तुम्हास हें समजत नाही असें कसें वागता ?

॥ ५७६ ॥

॥ शकुनाने लान हानी । येथुनी च कळतसे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भयारूढ जाले मन । आतां कोण वीस्वास ॥ धृ ॥

॥ मीत कळे आलींगनी । संपादनीं अत्यंत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोकलीले । कळो आलें बरवे ॥ ३ ॥

( ५७६ ) माझे मन भयारूढ झालें, तेव्हा आतां या शकुनानें च लाभ किंवा हानि कळून आली. आता विश्वास कसा करू ? मीति ही आलिगनात कळो येते मग किती हि संपादणी केलेली असो. देवा, तुम्ही मला टाकलेंत हे बरवें ( स्पष्ट ) कळून चुकलें मीत कळ आलींगनीं हा गोष्ट अनुभव आहे, गोष्ट म्हण आहे.

॥ ५७७ ॥

॥ न व्हावे नीमह देहासी दंडण । न वजे भुक ताहान साहायली ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तरी नीत्य नीत्य करी आळवण । माझा अभीमान असां घावा ॥ धृ ॥

॥ नाहीं वीटाळलें काया वाचा मन । सकल्पासी भीन असे ची या ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भवसागरीं उतार । कराया आधार इछीतसे ॥ ३ ॥

( ५७७ ) देवा, माझ्या हातून देहासी दंडण होत नाही-निग्रह होत नाही-तहान भूक सहायली जात नाही-हें असून मी नित्य आळवण करीत आहे, कीं देवा, माझा काहीं तरी अभिमान घरा, दुसऱ्या कोणत्या हि भिन्न आज्ञेच्या सकल्पानें काया वाचा मन विटाळून दिलें नाही तुका म्हणे भवसागर-उतरून जाण्यास मी आधार मागत आहे.

॥ ५७८ ॥

॥ आइकीलीं कीर्ती संतांच्या यदनीं । तरी हे टाकोनी आले स्थळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मार्गीला पुढीला करावे सारीखें । पालटो पारीख नये देवा ॥ धृ ॥

॥ आम्हांसी वीस्वास नामाचा आधार । तुटतां हे थार उरी नाहीं ॥ २ ॥

तुका म्हणे येथे नसावे ची दुजे । वीनती पढरीराजे परीसावी हे ॥ ३ ॥



( ५७८ ) देवा, संतांच्या तोंडून तुमची कीर्ती ऐकून या स्यन्नास आलों. तेव्हां मागे जसे संतांस पैलपार केलेत तसे च आम्हांस हि करावे—त्या तुमच्या वागण्यांत फरक होऊं नये. आम्हांस नामाचा आधार हा विश्वास आहे—व तें ठिकाण तुटल्यावर—आम्हांस उगी नाही—टेकावयास जागा नाही. देवा, येथें दुसरे कांहीं हि नसावे—पंढरीराजानें ही एवढी विनंती ऐकावी.

॥ ५७९ ॥

॥ कराल तें करा । हातें आपल्या दातारा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बळीयाची आम्हीं वाळें । असो नीर्मर या सळें ॥ धृ ॥

॥ आतां कोटें काळ । करील देवापासीं वळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पंढरीराया । थापटीतों ठोक बाढ्या ॥ ३ ॥

( ५७९ ) हे दातारा, तुम्हांस जें कांहीं करावयाचें तें आपल्या हातानें करा—या वेढ्यांत दुसऱ्यांच्या हातानें आम्हांस दुःख झालें असें करूं नका. आम्हीं बळीयाची बाळें आहोंत या सळें ( अभिमानानें ) निर्भर ( भीतिशिवाय—निर्भय ) आहोंत. आतां तुम्हां-आम्हां मध्ये ओंगळ काळ कसा काय शिरल ? तुका म्हणे मी निर्भयतेन बाढ्या ठोकतो. तू हि ठोक. येथवर लोहगांवच्या वेढ्याचें दुःख आहे. हे अभंग राष्ट्रहितांद्दल व प्रपंचावटल उदासनिता दाखवितात का ? मी बाढ्या थापटीतों व तूं हि बाढ्या ठोक हें देवास वेढ्याचा प्रतिकार करण्याव्दल आज्ञान आहे. येथें रंग पालटतो तेव्हां म्हणतात.

॥ ५८० ॥

॥ डोळ्यां भरिलें रूप । चीता पांयां पें संकल्प ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अवधी घातली वाटणी । प्रेम राहीलें कीर्तनी ॥ धृ ॥

॥ वाचा केली माप । रासीं हरी नाम अमुप ॥ २ ॥

॥ भरुनीयां भाग । तुका वसला पांडुरंग ॥ ३ ॥

( ५८० ) माझ्या डोळ्यांत तुजें रूप भरलें आहे, चित्तांत सर्व संकल्प तुमच्या चरणसुखाचे आहेत. सर्व इंद्रिये वांटणीस घालून त्यांस काम लावून तुमच्या कीर्तनी प्रेम तेवढें मनांत धरिलें आहे. वाचेनें हरीनामाचें अमुप माप केलें. मी आपल्या वांट्याचें काम करून पांडुरंगा वसलों आहे.

॥ ५८१ ॥

॥ आम्हां आहे नाही । न कळे आळीकरा कांहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देसी पुरउनी इछा । आतां पंढरी नीवासा ॥ धृ ॥

॥ नेणे भाग सीण । दुजें कोणी तुम्हांवीण ॥ २ ॥

॥ आतां नव्हे दुरी । तुका पायीं मीठी मारी ॥ ३ ॥

( ५८१ ) आम्हां आळीकरांना—तुमच्याजवळ काय आहे, काय नाही, याची चिंता करण्याचें कारण काय ? तेव्हा आम्ही जी जी इच्छा करूं ती ती तूं पुरवशील. तुम्हांशिवाय दुसरा कोणी आमचा शीणभाग जाणत नाही. लक्ष्यांत घेत नाही. आतां मी कांहीं तुम्हांपासून दूर होणार नाही—तेव्हां तुमच्या पार्या मिठी धालतो. येथें ओघ बदलला.

॥ ५८० ॥

॥ दुर्जनाचें आंग अवघेची सरळ । नरकाचा कौथळ साठवण ॥ २ ॥  
 ॥ धृ॥ खाव अमंगळ बोले अमंगळ । उठवी कपाळ सघटणे ॥ धृ ॥  
 ॥ सर्पा मंत्र चाले धरावया हातीं । खळाची हे जाती निखळची ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे कांहीं न साहे उपमा । आणीक अधमा बोखट्याची ॥ ३ ॥

( ५८२ ) दुर्जनाचे अंग अवघें सरळ असतें. पण तें केवळ नकांची साठवण असल्यासारखें आहे. तो अमंगळ खातो, अमंगळ बोलतो—व त्याच्या संघटनानें कपाळ उठावितो. सर्पास हातीं धरावयास मंत्र चालतो—पण खळाची जाती—निखळ चि. तुका म्हणे या अधमाला बोखट्याची आणीक फसली हि उपमा च देतां येत नाही—याच्यासारखा हा च.

॥ ५८३ ॥

॥ आइका जी सज्जन जन । सादर मन करुनी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ सकळाचे सार येक । कंटक ते त्यजावे ॥ धृ ॥  
 ॥ वीशेपता कांधाहुनी । सेवीतां त्या घाणी आगळी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे ज्याची जोडी । ते परवडी बैसी जे ॥ ३ ॥

( ५८३ ) तेव्हां सज्जन हो, मन सादर करून ऐका—सर्व शिकवणींचें एक सार आहे व तें हें कीं कंटक जे आहेत ते वर्जावेत. यांच्याशीं विशेष संबध आला तर कांधाहून घाण ज्यास्त येईल. तुका म्हणे ज्याची जोडी करावी त्याचे पंक्तीस बसावें लागतें. ओघ बदलला. तेव्हां कंटक वर्जून काय करा ?

॥ ५८४ ॥

॥ संकल्पासी अधीस्तान । नारायण गोमटें ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ अवघीयांचि पुरे कोड । फीटे जड देहत्य ॥ धृ ॥  
 ॥ उभय लोकीं उतम कीर्ती । देव चीती राहीलीया ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे जीव घाय । नये हाय जवळी ॥ ३ ॥

( ५८४ ) नारायण हें संकल्पाशीं फार गोमटें अधिष्ठान आहे. येथें सर्वांचे कोड पुरून देहाचें जडत्व फिटतें. नासयणानें चित्तांत घर केलें तर उभय लोकीं कीर्ति होते - हाय - हाय - जवळ येत नाहीं व जिव धातो. संतुष्ट होतो - समाधान पावतो.

॥ ५८५ ॥

॥ भाग्यवंता येसी जोडी । परवडी संतांची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धन घरी पांडुरंग । अभंग जें सरेना ॥ धृ ॥

॥ जना धीरहीत हा लाभ । टांचे नभ साठवणें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वीष्णुदासां । नाहीं आशा दुसरी ॥ ३ ॥

( ५८५ ) भाग्यवंत जे असतात त्यांस संतांची संगत ही मोठी जोडी असते. त्यांचे घरीं पांडुरंग हें धन असतें व तें अभंग - कधीं हि भंग न पावणारे व न संपणारे असें असतें. हा लाभ जनविरहित नेहमी पेक्षां वेगळा आहे. लोकांना न होणारा असा आहे. धन घरीं पांडुरंग ही साठवण आकाशास जाऊन भिडणारी आहे. तुका म्हणे विष्णुदासांना याशिवाय दुसरी कसली - हि - आशा नसते.

॥ ५८६ ॥

॥ दुर्बळ हे अवघे जन । नारायणीं विमुख ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ झाडोनीयां हात जाती । पात्र होती दंडासी ॥ धृ ॥

॥ सींदोरी तें पापपुण्य । सर्वें सीण भिकेचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पडीला वाहो । कैसा पाहो लटीक्याचा ॥ ३ ॥

( ५८६ ) जे नारायणास विमुख असतात ते दुर्बळ ( भाग्यवंताच्या विरुद्ध हा शब्द आहे ) येथें हात झाडून जातात व दंडास पात्र होतात. त्यांचे जवळ पाप - पुण्य व भिकेचा शीण ही शिंदोरी असते. तुका म्हणे हा या लट्टि-क्यांचा कसा प्रवाह वाहतो आहे तो पाहून घ्या.

॥ ५८७ ॥

॥ जन्ही आलें राज्य मोळवीक्या हातां । तरी तो मागुता चेवसाई ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तृष्णेची मजुरें नेणती वीसावा । दाढे हावा हावा काम कामीं ॥ धृ ॥

॥ वैभवार्चीं सुखें नातळती आंगां । चींता करी भोगा वीघ्न जाळी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाहे मरणाचें भय । रक्षण उपाय करुनी असे ॥ ३ ॥

( ५८७ ) मोळीविक्यास जरी राज्य मिळालें तरी त्यास श्रम केल्या-  
शिवाय गोड वाटणार नाही, तृष्णेचीं मजुरें असतात त्यास विसावा माहीत  
नसतो, कामानें काम वाढवावें तसे हावेनें हाव त्याची वाढत च असते त्याच्या  
अगास वैभवाचीं सुखें सुख देत नाहींत यास कांहीं विघ्न होणार नाही ना, अशी  
चिंता त्यास जाळीत असते. तुका म्हणे मरणाचें भय वाहून ते रक्षणाचे उपाय  
करीत असतात. ते हां त्यांस खालील अभंगातील तत्त्व पटणार कसें ?

पहिले दोन चरण म्हणों आहेत.

॥ ५८८ ॥

॥ अमर आहां अमर आहां । खरं की पाहा खोटं ते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ न म्हणा देह माझा येसा । मग मरवसा कळेळ ॥ धृ ॥

॥ कैचा धाक कैचा धाक । सकळीक हे आपुलें ॥ २ ॥

॥ देवची वरं देवची वरं । तुका म्हणे खरे तुम्ही ॥ ३ ॥

( ५८८ ) अमर आहा ! अमर आहा ! हें खरें कीं खोटें येवढें एकवार  
सर पहा ! हा देह माझा आहे असें म्हणू नका मग तुम्हास तुम्ही अमर आहा  
या गोष्टीचा मरवसा वाटेल. अरे, धाक कसला धरतां हे सर्व आपले च आहेत,  
देव बरा आहे व तुम्ही खरे आहात.

॥ ५८९ ॥

॥ कोण होईल आतां संसार पांगील । आहे उगवले सहज ची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ केला तो चालवी आपला प्रपंच । काय कोणा घेच आदा घेव ॥ धृ ॥

॥ सहज ची घडे मोल केल्यावीण । येथे काय सीण आणी लाभ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जालो सहज देखणा । ज्याच्या त्याने खुणा दाखविल्या ३

( ५८९ ) वर केलेला बोध मनीं धरून उगाच संसारानें पांगलेलें — गाजलेलें  
होण्याचें कारण काय ? हें सर्व आपोआप उगवलें — मोकळें आहे. ज्यानीं हा  
प्रपंच केला आहे तो हा प्रपंच चालवीत आहे. त्यात आदा — घे दे करून कोणाचें  
काय वेचे ? येथें लाभ काय, शीण काय याचें मोल काहीं हि केल्याशिवाय  
आपण च होतें. ज्याच्या त्यानें स्वतः खुणा दाखविल्यानें मी सहज च देखणा-  
द्रष्टा झालों आहे.

॥ ५९० ॥

॥ काम नाही काम नाही । जालो पाही रोकामा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फायल्या या करू चेस्टा । नीश्चळ द्रष्टा बैसोनी ॥ धृ ॥

॥ नसत्या छंदे नसत्या छंदे । जग बीनोदे बीहरतसे ॥ २ ॥

॥ येका येकी येका येकी । तुका लोकीं नीराव्या ॥ ३ ॥

( ५९० ) असा हा द्रष्टा निश्चळ वसून-ज्या फावतील-साधतील त्या चेष्टा करित आहे. मला कांहीं हि काम नाही. मला कांहीं हि धाम नाही. मी रिकामा आहे पहा. जग हें नसत्या उगाच वायफळ छंदानें वागत असतें. एका एकीं तुका जगांतून वेगळा निघाला-निराळा झाला. या ५१७ अभंगांत तुकोबांचें दर्शन कसें आहे तें पहावें.

सर्व जगाहून वेगळा-निराळा-जगाचा द्रष्टा झालेला तुका-काय करित आहे ते सांगताहेत.

॥ ५९१ ॥

॥ हातीं घेउनीया कांठीं । तुका लागला कलीवरापाठीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नेऊनी नीजवीले समसानीं । माणसे जाळी ते ठीकाणी ॥ धृ ॥

॥ काढीले ते घाटे । मागील उपचाराचे पुढे ॥ २ ॥

॥ नाहीं वाटो आला भेव । सुख दुख भोगीता देव ॥ ३ ॥

॥ याजसाठी हे नीर्वाण । केलें कसीयेलें मन ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे अनुभव बरा । नाहीं तरी शास्त होय चोरा ॥ ५ ॥

( ५९१ ) मी हातांत काठी घेऊन कलीवराच्या, शरीराच्या, पाठीस लागलों, जेथें माणसें जाळतात त्या ठिकाणीं त्यास नेऊन निजविलें. मागील उपचाराचे जे ओढे-पूर्व संस्काराचीं जीं ओझां होती तीं सर्व पुढें काढलीं-तेव्हां लक्षांत आलें कीं-सर्व सुखदुःख देव भोगीत आहे तेव्हां भय वाटलें नाहीं, स्मशानांत नेऊन कलीवरास तेथें निजविण्याचें मी जें निर्वाण केले तें मन कसून केलें. तुका म्हणे हा अनुभव बरा, नाहीं तर, चोरांना-शास्त करावयास-अंमल चालविण्यास फावत. या अभंगांत मनाचे व्यापार कसे चालतात याचें आमूलाग्र आकलन झाल्यानें बरा अनुभव आला म्हणून म्हटलें.

॥ ५९२ ॥

॥ आम्हां शरणांगतां । येवढी काय करणे चीता ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परी हे कौतुकाचे खेळ । अद्यधे पाहतो सकळ ॥ धृ ॥

॥ अभयदान वुंदे । आम्हां कैची भेद-द्वंद्वे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आम्ही । हरीजन साधनाचे स्वामी ॥ ३ ॥

( ५९२ ) आम्हां शरणांगतांना येवढी चिंता करण्याचे कारण नाही. - परंतु कवतुक्कानें सर्व खेळ पाहत आहे. पाप - पुण्य - सुख - दुःख - हीं द्वंद्वे - अभयाचे आम्हांस दान होत असल्यामुळे आम्हांस बायत नाहीत. तुका म्हणे

आम्ही हरीजन केवळ साधनाचे स्वामी आहोत. नाम घेणें येवढें आमचें काम —  
व एवढें च आम्हांस साधन तें आम्ही सदा करीत असतो.

तुका म्हणे आम्ही । हरीजन साधनाचे स्वामी ।—

॥ ५९३ ॥

॥ न करी तुमची सेवा । वापुढें मीपण देवा ।

॥ वौलीलों तो पावा । पण सीधी सकळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आर्णिक काय तुम्हां काम । आम्हां नेदा तरी प्रेम ।

॥ केसे धर्मा धर्म । नीस्चयेसी राहाती ॥ धृ ॥

॥ आम्हीं वेचलो शरीरे । तुम्ही बीज पेरा खरें ।

॥ संयोगाचें वरें । गोड होतें उभयतां ॥ २ ॥

॥ येका हातें टाळी । कोठें वाजते नीराळी ।

॥ जाला तरी बळी । स्वामी वीण शोभेना ॥ ३ ॥

॥ रूपा यावे जी अनंता । धरीन पुढाची त्या सता ।

॥ होईन सरता । संतामाजी पोसणा ॥ ४ ॥

॥ ठेवीलें उधारा । वरी काय तो पातेरा ।

॥ तुका म्हणे वरा । रोकडाची नीवाड ॥ ५ ॥

( ५९३ ) म्हणून जें म्हणालो तें साधन — देवा मी वापुडेपणानें, दीन —  
पणानें करणार नाही. तुम्ही मी केलेले सर्व पण सिद्धीस न्या. आम्हांस जर  
तुम्ही प्रेम दिलें नाहींत तर तुम्हांस याशिवाय काम तरी काय आहे ? व असें  
आम्हांस प्रेम दिल्याशिवाय तुमचे धर्माधर्म तरी कसे सांभाळीले जातील ? आम्ही  
शरीर वेचत आहोंत म्हणून तुम्ही खरें बीज पेरा. त्या संयोगानें उभयतांस हि गोड  
वाटेल. देवा, एका हातें कधी टाळी वाजवितो येते का ? तसें तुम्ही स्वामी  
आहांत हें कबूल, पण सेवक हजर नसेल तर स्वामी शोभणार नाही. तेव्हां आतां  
अनंता, तुम्ही रूपास यावें, त्यांचेपुढें मी सत्ता घरीन. तुम्ही रूप धारण केल्यानें  
मला सत्ता करावयास स्थान होईल. व त्यामुळें सतांमध्ये पोसणा सरता होईन.  
तुका म्हणे जर ही गोष्ट उधारावर ठेविलीत तर फार फजिती होईल ! तेव्हां  
रोकडाच निकाल केलेला वरा. एका हातानें टाळी वाजत नाही. म्हणजे भांडण  
होत नाही अशा अर्थानें ही म्हण प्रसिद्ध आहे. पण चांगली गोष्ट सुद्धा एका  
हातानें होत नाही या अर्थानें येथें उपयोग केला आहे.

॥ ५९४ ॥

॥ भुके नाहीं अन्न । मेल्यावर पीडदान ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हे तों चाळवा चाळवी । केले आपणची जेवी ॥ धृ ॥

॥ नैवेद्याचा आळ । वेच ठाकणीं सकळ ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जड । मज न राखावें दगड ॥ ३ ॥

( ५९४ ) जर ही गोष्ट उघाटीवर नेलीत तर मग भुकेच्या वेळीं अन्न न दिल्यानें—मी मेल्यावर पिडदान केल्यासारखें होईल. किंवा जेवण तयार करून तें आपण खावें व चाळवाचाळव करावी तशासारखें होईल. किंवा नैवेद्याचा आळ घेऊन जसें सर्व कांहीं संपवावें तसें होईल. तुका म्हणे मला या जड दगडा-सारखा ठेवूं नका. येथें ओष बदलला.

॥ ५९५ ॥

॥ देवाचीये चाडे प्रमाण उचीत । नये वाटूं चीत नीपेधासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नये राहो उभे कसमळा पासी । भुंकतील तैसी सांडावीं तीं ॥ धृ ॥

॥ तुका म्हणे क्षमा सुखाची हे रासी । सांडुनी कां येसी इखी व्हावें ॥ १ ॥

( ५९५ ) देवाच्या चाडे, देवासाठी, ज्या गोष्टी कराव्या लागतील त्या सर्व प्रमाण—उचीत होत. या व्यतिरिक्त ज्या गोष्टी त्या निषिद्ध त्यांत आपलें मन वाटूं नये—खर्चू नये. जेथें कांहीं घाण असेल तेथें आपण उभे राहूं नये तसें च जेथें माणसें कुज्यासारखीं भुंक्त असतील तेथें हि उभें राहूं नये. तुका म्हणे क्षमा ही सुखाची राशी असतांना—आपणाजवळ असतांना—आपण दुःखी काय म्हणून व्हावे ?

॥ ५९६ ॥

॥ खळा सदा क्षुद्रो दृष्टी । करी कस्टी सज्जना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ करीती आपुलाले परी । धणी वरी व्यापार ॥ धृ ॥

॥ दया संतां भांडवल । देची बोल उपकारें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आपुलाले । उसंतीलें ज्यांणीं ते ॥ ३ ॥

( ५९६ ) खळाची नेहमीं क्षुद्र दृष्टी असते व तो सज्जनांना सदा कष्टी करीत असतो. दया हें संतांचें भांडवल असतें व ते बोल घेऊन क्षमा करीत असतात. प्रत्येक जण आपआपल्यापरीनें होस फिट्यावी इतका व्यापार करून आहे, तुका म्हणे प्रत्येक जण आपलें काम शेवट्यास नेत आहे.

( येथें ओष बदलला. )

॥ ५९७ ॥

॥ जग येसं बहुनायें । बहुभावे भावना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाहो बोलो बहु नये । सत्य काय सांभाळा ॥ धृ ॥

॥ कारीयासी जे कारण । ते जतन करावे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे संतजनीं । हेची मनी धरावे ॥ ३ ॥

( ५९७ ) जग म्हटले कीं त्याला अनंत नांवें आहेत, व त्यांत भावना हि अनंत आहेत. तेव्हां आपण फार पाहू नये, फार बोलू नये, सत्य काय आहे, तें पाहून, सभाळावें म्हणजे झालें. त्या सत्याचा जो कार्यकारणभाव असेल तो सभाळला म्हणजे झालें तुका म्हणे संत जनांनीं—सत्य काय आहे ते सांभाळा—म्हणून सांगितलें—ही गोष्ट मनी सांठवावी ही मनांत साठवायची गोष्ट पुढील अभंगांतून सांगताहेत.

॥ ५९८ ॥

॥ नीघाले ते आगीहुनी । आतां झणी आतळे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पळवा परपरते दुरी । आतां हरी येथुनी ॥ धृ ॥

॥ धरीले तैसे श्रुत करा हो । येथे आहां प्रपंची ॥ २ ॥

॥ अबोल्याने ठेला तुका । भेउनी लोकां नीराळा ॥ ३ ॥

( ५९८ ) देवा, या आगीतून जे बाहेर पडलें आहे तें कदाचित्—पुनः स्पर्श करील न करील तेव्हां हरि, तें वरचेवर पळवा, दूर करा आम्ही या प्रपंचांत आहोंत म्हणून काय सुतक लागावयाचें ते लागो—तुका अबोल्याने ठेला आहे. तेव्हां त्यास निराळा ठेऊन भाववू नका.

॥ ५९९ ॥

॥ आतां दुसरे नाही वनीं । नीरंजनीं पडलीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुमची च पाहे वास । अवघी आस नीरसली ॥ धृ ॥

॥ मागीलांचा मोडला माग । घडला त्यास अरुची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करुणाकरा । तुं सोईरा जीवींचा ॥ ३ ॥

( ५९९ ) आतां मी दुसऱ्या कोणत्या रानावनांत जात नाहीं—तर माझा वास निरजनीं आहे. व इतर सर्व गोष्टींची आस सोडून तुमची वाट पाहात आहे माझ्या सन्निताच्या सर्व गोष्टींची माझ्या ठिकाणीं अरुची उत्पन्न होऊन माग मोडला आहे तुका म्हणे वा करुणाकरा—तू च तेवढा माझा जीवींचा सखा आहेस.



॥ ६०० ॥

॥ धरुनीया सोई परतले मन । अनुलक्षी चरण करोनीयां ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ येई पांडुरंगे नेई सांभाळोनी । करुणा वचनीं आळवीतो ॥ धृ॥  
 ॥ बुधी जाली साहे परी नाहीं वळ । अवलोकीतो जळ वाहे नेत्री ॥ २ ॥  
 ॥ न चलती पाय गळीत जाली काया । म्हणउनी दया येउं व्होवी ॥ ३ ॥  
 ॥ दीशेच्या करीतो वारयासी मात । जोडोनीयां हात वास पाहे ॥ ४ ॥  
 ॥ तुका म्हणे वेग करावा सत्वर । पावावया तीर भवनदीचे ॥ ५ ॥

( ६०० ) तुमच्या चरणाचें अनुसंधान ठेवून तुमच्या पायाची सोय घेऊन माझे मन परतलें आहे तेव्हां येई पांडुरंगे नेई सांभाळूनी या करुणावचनांनीं तुम्हास आळवीत आहे. मला बुद्धी सहाय्य झाली आहे पण बुद्धी जो रस्ता दाखवीत आहे तो चालण्यास मला बळ नाहीं—तुझी वाट पाहात आहे व नेत्री-जल वाहात आहे. देवा, माझे पाय चालत नाहीत, काया गळीत झाली आहे. म्हणून तुम्हांस माझी दया यावी. तुमच्या दिशेकडून जो वारा येईल त्याच्याशीं मी गोष्टी सागतो व हात जोडून वाट पाहत आहे. देवा—भवनदीचें पेलतीर मला गाठण्यास सत्वर वेग करावा.

॥ ६०१ ॥

॥ न संडावा ठाव । येसा नीस्चयाचा भाव ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ आतां पुरे पुन्हा यात्रा । हे चीं सारुनी सर्वत्रा ॥ धृ॥  
 ॥ सनीधची सेवा । अमो करुनीयां देवा ॥ २ ॥  
 ॥ आज्ञेच्या पाळणे । असे तुका संता म्हणे ॥ ३ ॥

( ६०१ ) देवा, ज्या ठिकाणावर मी उभा आहे. तो न संडावा असा माझा निश्चयाचा भाव आहे. जे काहीं करावयाचे ते करून वाजूस सारून—पुनः ही यात्रा नको. देवा तुमच्या जवळ सेवा करून मी तुमची आज्ञा पाळून राहिन असे तुका संतांना म्हणतो.

॥ ६०२ ॥

॥ उपार्धाचे बीज । जळोनी राहीले सहज ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ आम्हां राहीली ते आतां । चाली देवाचीया सता ॥ धृ॥  
 ॥ परार्धीन ते जीणे । केले सता नारायणे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे पाय । सुटले आणीक उपाय ॥ ३ ॥

( ६०२ ) सर्व उपाधींचें बीज सहज च जळोन गेलें आतां राहिली ती सत्ता देवाची चालूं आहे. नारायणानें माझें जिणें स्वतःच्या आधीन केलें—ताब्यांत घेतलें तुका म्हणे याच्या पायाची ओळख झाल्यावर आणीक उपाय खुटले.

॥ ६०३ ॥

॥ वळीवंत आम्ही समर्थांचे दास । घातलीया कास सकळीकासी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ तेथें माणसाचा कोण आला पाड । उल्लंघोनी जड गेलों आधीं ॥ धृ॥

॥ संसाराचे वळी साधीलें नीधान । मारीले दुर्जन पडवर्ग ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येक उरला धरीतां ठाव । येर केले वाव तृणवत ॥ ३ ॥

( ६०३ ) आम्ही समर्थांचे दास सर्वास कास घालून मोठे वळीवंत आहोंत, आम्ही केव्हां च जड—जडत्व उल्लंघून गेलों आहोंत आतां येथें माणसाचा काय पाड आहे ! संसाराचें आम्ही नियान बळवान होऊन साधलें म्हणजे दुर्जन पडवर्ग मारले. तुका म्हणे इतर सर्व गोष्टी तृणवत करून एक ठाव उरला तेवढा घरिला आहे. तो ठाव कोणता तें सांगताहेतः—

॥ ६०४ ॥

॥ येक गांवें आम्हीं विठोबाचें नाम । आणीकां पें काम नाहीं आतां ॥ १ ॥

॥ धृ॥ मोडोनीयां वाटा सुक्ष्म सगर । केला राजभार चाले थैसां ॥ धृ॥

॥ लाउनी मृदंग टाळ श्रुती घोष । सेवुं ब्रह्म रस आवडीनें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे महा पातकी पतीत । थैसीयांचे हीत हेळामात्रं ॥ ३ ॥

( ६०४ ) तुका म्हणे एक उरला धरीतां ठाव. तो ठाव. एक विठोबाचें नाम गांवें—इतर कोणत्या हि गोष्टीचें आतां काम उरलें नाहीं.—बारीक—सूक्ष्म—अरुंद अशा ज्या परमार्थाच्या वाटा होत्या त्या मोडून राजस्ता ऐस पेंस केला. मृदंग टाळ लावून श्रुती घोष करूं—व आवडीनें ब्रह्मरस सेवन करूं; तुका म्हणे कोणी पतित—महापातकी असतील तर त्यांचें हित क्षणमात्रांत येथें होईल.

॥ ६०५ ॥

॥ भार्वाका हें वर्म सांपडलें नाकें । सेवीती कवतुकें धणीवरी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ द्छोतील तैसा नाचे त्यांचे छंदे । वंदीती तीं पदे सुकुमारें ॥ धृ॥

॥ वीसरले मुक्ती भक्ती अभीळासे । घोढत सरीसैं सुर आलें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं मागायाची आस । पांडुरंग द्यांस वीसंजेन ॥ ३ ॥

( ६०५ ) भार्वाकांस हें निकें ( स्पष्ट, स्वच्छ, शुद्ध—रणसणीत ) वर्म ( बरील अभंग ) सांपडलें ते त्याचें सेवन कवतुकार्ने होंस किटेपर्यंत करित

राहतील-देव त्यांच्या छदाने-ते इच्छितील तसा नाचत राहिल-व ते ( भावीक ) तीं सुकुमार पदे घणीवरी होस फिटपर्यंत वदीतील. सुख हें आपण होऊन त्यांचे जवळ बोटत आले व ते ( भावीक ) भक्तीच्या अभिलाषाने-मुक्ती विसरले. तुका म्हणे त्यांस कांहीं हि मागण्याची आस नाही, आस करावी लागत नाही. नारायण त्यांस कधी हि विसवणार नाही.

॥ ६०६ ॥

॥ भक्तां समागमें सर्व भावें हरी । सर्व काम करी न सांगतां ॥ १ ॥  
॥धृ॥ सांठवला राहे हृदय संपुष्टीं । बाहेर धाकुटी मुर्ती उभा ॥ धृ ॥  
॥ मागण्याची वास पाहे सुखाकडे । चिंतील्या रोकडे मनोरथ ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे जीव भाव देवापायी । ठेवुनी ते कांहीं न मागती ॥ ३ ॥

( ६०६ ) मार्गिल अभंगांत तुका म्हणे नाही मागण्याची आस । नारायण त्यांस विसवेना ॥ - म्हणून सांगितलें - ती गोष्ट ज्यास्त स्पष्ट करून सांगता-हेत, भक्तांच्या समागमांत सर्व कामे कोणी कांहीं सांगितलें नसतांना देव सर्व भावे करितो. तो त्यांच्या हृदय संपुष्टांत जसा सांठविलेला असतो तसा च धाकुटी मूर्ती होऊन बाहेर उभा राहतो. आपल्या मनांत कांहीं मनोरथ आहेत का - म्हणून चितन करीत असतो. व आपण कांहीं मागावे म्हणून आपल्या तोंडाकडे सारखा पाहात असतो. तुका म्हणे भक्त हे आपला जीवभाव देवापायी ठेऊन त्याच्याजवळ कांहीं हि मागत नाहीत.

॥ ६०७ ॥

॥ प्रेम अमृतें रसना ओलावली । मनाची राहिली वृत्ती पायीं ॥ १ ॥  
॥धृ॥ सकळ हीं तेथें वोळली मंगलें । वृष्टी केली जठें आनंदाच्या ॥ धृ ॥  
॥ सकळ इंद्रिये जालीं ब्रह्मरूप । ओतले स्वरूप मारीं तया ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे जेथें वसे भक्तराव । तेथे नांदे देव संदेह नाही ॥ ३ ॥

( ६०७ ) या भक्तांच्या मनाची वृत्ति देवापायी राहिल्याने त्यांची रसना ही ( प्रेम हेंच अमृत त्या ) अमृतानें सदा ओलावलेली असते. हे भक्त जेथें असतात तेथें सर्व मंगल गोष्टींचा वर्षाव होत असतो - व आनंदाच्या जलाची वृष्टि होत असते. या भक्तांची सर्व इंद्रिये ब्रह्मरूप झालेली असतात व त्यांत श्रीहरीचे स्वरूप ओतलेलें असतें म्हणजे ती हरिरूप झालेली असतात. तुका म्हणे असा भक्तराव जेथें राहतो - तेथें देव नांदत असतो याबद्दल संदेह नको. तेव्हां आतां

॥ ६०८ ॥

॥ जळो आतां नांव रूप । माझे पाप गांठीचे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ संताचीया चरण रजे । उतरुं ओझे मातीचे ॥ धृ ॥

॥ लटीक्याचा अभीमान । होता सीण पाववीत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आरुपीचे । सुख साचे नीनावे ॥ ३ ॥

(६०८) या भावीकांच्या सगतीत आता माझे नाव रूप हें च कोणी एक पाप आहे तें जळो. या संताच्या चरणरजानें या मातीचें ओझें उतरवू लटीक्याचा (नाव व रूप यांचा) अभिमान धरला होता म्हणून शीण पावत होतों तुका म्हणें अरुपीचें सुख नीनावे साचें आहे. येथें ओव बदलतो.

॥ ६०९ ॥

॥ नींदा स्तुती करवी पोट । सोंग दाखवी बोभाट ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जटा राख घीटंबना । धीर नाही क्षमा मना ॥ धृ ॥

॥ शृंगारिले मढे । जीवे यीण जैसे कुंडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे रागे । भलते चावळे वाडगे ॥ ३ ॥

(६०९) पोट हें निदास्तुती करवितें. व बोभाट्यानें सोंग दाखवितें, जटा—राख ही शरीराची विटवना आहे मनास धीर हि नसतो क्षमा हि नसते. शृंगारिलेले मढें हें जीव नसल्यामुळें जसें कुंडें असतें तसें हें जटा—राख लावलेलें मढें असतें तुका म्हणे हे रागारागानें भलतें, वाडगें—चावळलेले—बडबडतात. तसें च भिक्षापात्र हातात घेणारे

॥ ६१० ॥

॥ भिक्षा पात्र अवलंबणे । जळो जीणे लाजरीवाणे ॥

॥ येसीयासी नारायण । उपेक्षीजे सर्वथा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देवा पायीं नाही भाव । भक्ती घरी घरी भाव ॥ धृ ॥

॥ समर्पिला जीव । नाही तो हा व्यभिचार ॥ धृ ॥

॥ जगा घालावे सांकडे । दीन होउनी वापुडे ॥

॥ हेची अभाग्य रोकडे । मुळ आणि वीश्र्वास ॥ २ ॥

॥ काय न करी वीश्र्वभर । सत्य करीतां नीधार ॥

॥ तुका म्हणे सार । दड पाय घरावे ॥ ३ ॥

(६१०) हातांत भिक्षापात्र घेऊन जे लोक जगतात, म्हणजे भिक्षा हें ज्याच्या उपजीविकेचें साधन आहे—अशाच्या जिण्याला—जगण्याला आग

लागो—अशा लोकांची नारायणानें उपेक्षा च करावी. या लोकांचा देवापायीं भाव नसतो—यांची भक्ती ही कांहीं तरी वाव = व्यर्थ असते—ते देवास देह अर्पण करीत नाहींत—म्हणजे (स्पष्ट बोलावयाचें तर) यांचा देवाशीं व्यभिचारच असतो. म्हणजे देवाची हे लोक वंचना च करितात. यांच्या जवळ भक्तीचें मूळ जो विश्वास तो नसल्यामुळे—हे दीन होऊन जगास साकडें घालतात. हें रोकडें अभाग्य नाहीं कां ? यांच्या जवळ भक्तीचें मूळ जो विश्वास तो असता—व त्याचा निर्धार धरून हे राहते तर विश्वंभर काय करूं शकणार नाहीं ? तुका म्हणे जगांत जर कांहीं सार असेल तर विश्वंभराचे पाय घट्ट धरावेत हें आहे.

या अभंगाच्या आधारेणें एवढें म्हणावेसें वाटतें कीं तुकोबांवर केव्हां हि भिक्षा मागण्याची वेळ आली नसावी. ती गोष्ट त्यांस सर्वस्वीं त्याज्य वाटत होती. येसीयासी नारायणें । उपेक्षीजे सर्वथा । हें वचन स्पष्ट आहे. व म्हणून सांगताहेत—

॥ ६११ ॥

॥ भाव बळें वीण्णुदास । नाहीं नाश पावत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ योग भाग्यें घरां येती । सर्व शक्ती चालत ॥ धृ ॥

॥ पित्याचें जें काय धन । पुत्रा कोण वंचील ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे कडे विसो । तें असे नीर्भर ॥ ३ ॥

(६११) विण्णुदास विश्वासानें देवाचे पाय घट्ट धरितात म्हणून ते कधीं हि नाश पावत नाहींत. त्यांच्या भाग्ययोगें सर्व शक्ती त्यांच्या घरी चालत येतात. पित्याचें जें धन आहे. तें पुत्रास न देतां कोणता बाप त्यास फसवील ?

तुका म्हणे आपण त्याच्या कडेवर बसलों आहोंत व त्यायोगें आपण निर्भय आहोंत. बापाचें धन, जोडी, मुलास मिळणार नाहीं असें कसें होईल ?

॥ ६१२ ॥

॥ कोरड्या गोष्टी चटक्या बोल । शिकल्या संगे नाहीं ओल ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोण यांचें मना आणी । आइको कानीं नाइकोनी ॥ धृ ॥

॥ घरोघरी सांगती ज्ञान । भुस सीणें कांडीती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आपल्या मती । काय रीती पोकळें ॥ ३ ॥

(६१२) हा कोरड्या शिकल्या गोष्टी सांगतो, चटक्या बोल ऐकवितो. त्यांस कोठे हि ओलावा नसतो—तेव्हां यांचें बोलणें कोण मनावर घेणार ? तो बोल

ऐकून कानानें न ऐकल्यासारखे च होत. घरोबर ज्ञानाच्या गोष्टी सांगताहेत. जसे-शीण घेऊन भूस कांडावा. तुका म्हणे हे आपापल्या मती चालवितात पण आपल्या परीनें सर्व पोकळ च आहेत.

॥ ६१३ ॥

॥ आम्ही क्षेत्राचे संन्यासी । देह भरीत हृषीकेशी

॥ नाही केली येसी । आशा काम वोहरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आलें अयाचीत अंगां । सहज तें आम्हां भागा ।

॥ दांता पांडुरंगा । येसा करीतां नीस्चीती ॥ धृ ॥

॥ दंड धरीला दंडायमान । मुळी मुंडलि मुंडण ।

॥ धंदी वंद कोपीन । वहीर वास ओठडे ॥ २ ॥

॥ काळे सार्धयेला काळ । मन करुनी नीस्चळ ।

॥ लौकीकीं वीटाळ । धरुनी असो येकांत ॥ ३ ॥

॥ कार्य कारणाची चाली । याचा याच्यत्वं नेमीली ।

॥ येका नेमं चालीं । स्वरूपीं च राहाणें ॥ ४ ॥

॥ नव्हे वेपधारी । तुका आहा च वरीवरी ।

॥ आहे तैसी वरी । खंडे नीवडी वेदाची ॥ ५ ॥

( ६१३ ) हा देह म्हणजे एक क्षेत्र च आहे व या क्षेत्रांत आम्ही-

संन्यस्त वृत्तीनें राहत आहोंत. या क्षेत्रांत सर्वत्र हृषीकेशी भरलेला आहे; व हा क्षेत्रसंन्यास मी माझ्या ठिकाणीं असलेल्या आशा किंवा काम मारून केलेला नाही - ही वृत्ति - ही क्षेत्रसंन्यस्त वृत्ति - आमच्या वांट्यास - सर्व गोष्टींचा दाता पांडुरंग आहे असा मनाशीं निश्चय करतां च - सहज - कोणापार्शीं कांहीं न मागतां आलेली आहे. मनाचें मुळांतच मुंडण झालें - त्या मनानें च स्वतःस दंड म्हणजे शिस्त लावून घेतली, हा त्या क्षेत्र संन्याशाच्या हातांत घरावयाचा दंड झाला. त्या मनानें आपण होऊन जीं बंधनें घालून घेतलीं - तीं त्यांस कोपीन म्हणजे करुनी झाली - व तीन दिवसांपलीकडे एका ठिकाणीं रहावयाचें नाही - हा नियम आम्ही ओठ-पीठांत राहून ( त्रिकुट, त्रियांठ, गोलाट, ओठपीठ हीं जीं महाकारण स्थाने आहेत - येथें राहून ) पाटला. या ओठपीठांत मला राहतां आलें याचें कारण असें कीं - माझें मन निश्चळ झाल्यानें - मला काय्याचें केव्हांच भय उरलें नाही - व मी लौकिकाचा विटाळ घरून असल्यामुळें मला आपोआप च एकांत झाला. श्री विठ्ठलाच्या स्वरूपांत राहणें हा एक च नेम मी पाट्यांत असल्यामुळें - कार्यकारण

परंपरा माझ्या पाठास लागली नाही हा तुका - बाहेरचा सन्याशाचा कसातरी चेप घेतलेला सन्याशी नसून - तो वेदाची म्हणजे जे सत्तामात्र ज्ञान आहे - त्या ज्ञानाची जी तीन कांडें आहेत - तीं निवडीत असतो - त्यांत वरें कोणतें - श्रेष्ठ कोणते - हें निवडीत असतो.

वर ६१० अ मध्ये भीक्षापान अवलंबणें । म्हणून जीं माणसे सांगितलीं ते वेषवारी सन्याशीं असावेत, असल्यांचा सुकाळ केव्हां हि कोडे हि असतो च तेव्हां काय नसावे तें ६१० त सांगितलें व आपण कसें आहोंत हें येथें सांगितलें स्पष्ट च आहे कीं हा अभय आत्मचरित्रपर आहे, या एका अभंगात कोणी मनांत आणले तर तुकावाचें स्वरूप पाहाता येईल.

॥ ६१४ ॥

॥ नव्हती याचा सोस होता । झडो आतां पदर ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देखणें ते देखीयेले । आतां भलें साक्षीत्वे ॥ धृ ॥

॥ लाभे कळो आली हानी । राहां दोन्हीं नीराळीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे येकायेकीं । हा कां लोकीं पसारा ॥ ३ ॥

( ६१४ ) जन्मांत येऊन जें पहावयाचें ते पाहिलें, आता जर भलत्या गोष्टीचा आदर वाटला च तर पदर झडो झाडून-टाकावयाचा. देखीलें-पाहीलें आहे त्याची साक्ष पुरे, आतां जो लाभ झाला आहे त्यानें आजवर हानी काय झाली ते कळते. आतां एकाएकीं या दोन्हीपासून मी निराळा राहीन, तुका म्हण हा लोकांत पसारा कशाला ?

॥ ६१५ ॥

॥ कौलें मरीयेली पेठ । नीग्रहाचे खोटे तंट ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसं माता जाणे वर्म । वाळा वाढवीतां धर्म ॥ धृ ॥

॥ कामाचीतां लोह फसे । तांतडीने काम नासे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे खडे । देतां अक्षर ते जोडे ॥ ३ ॥

( ६१५ ) कौल ( परवाना ) असल्यानें ही पेठ भरलेली आहे, तेव्हां निग्रहाने येथें खोटे तंट कशाला ? मुलास कसे वाढवावे याचें वर्म माता जाणते, खोखंड हे चांगले शोधिलें तर कसास चढते, नार्हातर कामाचा नाश होतो, तुका म्हणे लहान मुलाच्या हातीं खडे दिले कीं अक्षरओळख होते.

॥ ६१६ ॥

॥ सोसें वाढें दोष । जाला न पालटे कस ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसें बरवें वचन । करीतां ते नारायण ॥ धृ ॥

॥ असे प्रारब्ध नेमें । श्रमची उरे श्रमे ॥ २ ॥

॥ सुख देते शांती । तुका म्हणे घरीतां चीर्ती ॥ ३ ॥

( ६१६ ) नारायण असें बरवें वचन करित ( उच्चारित ) आहेत कीं सोस केल्यानें दोष वाढतो. जो कस झाला असेल तो पालटत नाही. प्रारब्ध नेमानें जें होतें तें होतें एरवीं श्रम होतात. तुका म्हणे शांती चित्तांत नांदत असली कीं सुख देते.

॥ ६१७ ॥

॥ सर्व भाग्यहीन । येसें सांभाळीलौ दीन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पायीं संतांच्या मस्तक । असो जोडोनी हस्तक ॥ धृ ॥

॥ जाणो तरी सेवा । दीन दुर्बळाची देवा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जीव । समर्पुन भाकी कीव ॥ ३ ॥

( ६१७ ) आम्ही जरी सर्वस्वी भाग्यहीन—दीन असलों तरी आमचा सांभाळ झालेला—केलेला आहे. कारण आम्हीं संतांच्या पायीं हात जोडून मस्तक ठेविलें आहे. आम्ही हीन दुर्बल असलों तरी देवाची सेवा करावी हें जाणतों. तुका म्हणे आम्ही देवास जात्र समर्पुन त्याची कीव भाकतों.

॥ ६१८ ॥

॥ वाजतील तुरें । येणें आनंदं गजरें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीकोनीयां अहंकार । पावटणी केलें शीर ॥ धृ ॥

॥ काढ्या नाही वाव । पराश्रमा कोठें ठाव ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां । सोपें वेकुंठासी जातां ॥ ३ ॥

( ६१८ ) अहंकार जिकून आम्हीं संतांचे पायावर मस्तक ठेविलें आहे. काढ्यास मध्ये शिरण्यास वाव नाही—व आम्हांस दुसऱ्याचा आश्रय करण्याची जरूरी नाही—आम्हीं अहंकार जिक्रीला आहे तेव्हां आतां आमच्या नांवानें वावें वाजतील व वेकुंठास जाणें आम्हांस सोपें आहे.



॥ ६१९ ॥

॥ चालीले न वाटे । गाउनीयां जातां वाटे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बरवा वैष्णवांचा संग । येतो सामोरा श्रीरंग ॥ धृ ॥

॥ नाहीं भय आड । कांहीं विषमाचे जड ॥ १ ॥

॥ तुका म्हणे भक्ती । सुखरूप आदीअंती ॥ ३ ॥

( ६१९ ) वैकुंठीच्या वाटेनें गात गेलों कीं आपण चालतो आहोंत असें

वाटत नाहीं एवढा वैष्णवाचा, सग बरवा होतो व श्रीरंग सामोरा येतो काहीं विषमाचे जड, किंवा काहीं भय आड येत नाहीं तुका म्हणे भक्ति ही आदि व अंती सुखरूप आहे

भक्ति सुखरूप कशी ते सांगताहेत

॥ ६२० ॥

॥ करीतां विचार । तो हा वृढ सवसार ।

॥ ब्रह्मादीकां पार । नुलंघवे सामर्थ्य ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ शरण शरण नारायणा । मज अगीकारा दीना ।

॥ आले ते वचनां । पासीं माझ्या सामर्थ्य ॥ धृ ॥

॥ पाठीवरी मोळी । तो ची कळवा पायीं तळी ।

॥ सांपडला जळी । मत्स्य जाला तो न्याय ॥ २ ॥

॥ आतां करीन तांतडी । लाभाची ते या च जोडी ।

॥ तुका म्हणे ओढी । पायां सोई मनाची ॥ ३ ॥

( ६२० ) शरण शरण नारायणा—मज अगीकारा दीना । असे म्हणण्यास

आपल्या वचनापाशीं सामर्थ्य आले कीं मज आपणास काय कमी आहे ? कारण आपण विचार करू लागों तो हा सवसार एवढा बलवत्तर आहे कीं ब्रह्मादिकांसहि त्याचा पार उल्लंघिता येत नाहा । पाठीवर मोळी आहे तोंच पायीं तळीं कळते ( ओझे पाठीवर आहे असें ) किंवा मासा जसा जाळ्यात सापडतो तसा हा सवसार आहे, आता मी तांतडी करून या लाभाची जोडी करीन कीं माझ्या मनास तुमच्या पायाजवळ सोय आहे असें वाटून तें तेंचें वाढेल

॥ ६२१ ॥

॥ काय शरीरापे काम । कृपा साधावया प्रेम ।

• ॥ उचीताचे धर्म । भागा आल त करू ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देईन हाक नारायणा । त तो नाकळ बघना ।

॥ पंढरीचा राणा । आशकीन धांवेल ॥ धृ ॥

॥ सातां पांचांचे गोठलें । प्रारब्धे आकारलें ।

॥ आतां हें संचलें । असो भोगा सांभाळी ॥ २ ॥

॥ फावली तों वरवी संधी । सावधान करु बुधी ॥

॥ तुका म्हणे मधीं । कोठें नेधे घीसावा ॥ ३ ॥

( ६२१ ) या शरीरास तुमची कृपा व प्रेम साधण्यास्तव जें कांहीं उचित धर्म असतील ते करण्यापलोकडे दुसरें काम काय आहे ? तेव्हां त्याची कृपा व प्रेम साधण्यास्तव मी नारायणास हांक देईन. त्यास कसलेंच बंधन नाही. व नारायणास हांक देण्यास हि कसलें बंधन नाही. तेव्हां ती हांक ऐकून पंढरीचा राणा धांव घेईल. हें शरीर सात तत्त्वांचें व पांच तत्त्वांचें गोठलें आहे. तें प्रारब्धानें मनुष्य देह घेऊन आलें आहे. तव्हां आतां हें संचित भोगाचे सांभाळीं खुशाल असो. नारायणास हांक देण्यास कोठें हि बंधन नाही. आपणांस उत्तम संधि साधली आहे, आपली बुद्धि सावधान घाली आहे. तेव्हां आतां नारायणास हांक देतांना-आपणांस विसावा ध्यावयास नको. सात पांच तीन दशकांचा मेळा हा हरिपाठांतील अभंग मनश्चक्षूपुढें या अभंगाचे वेळीं होता

॥ ६२२ ॥

॥ न लगे देश काळ । मंत्र वीधानें सकळ ॥

॥ मनं ची नीरुचल । करुनी करुणा भाकाची ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येतो विसलीया ठाया । आसने व्यापी देवराया ।

॥ नीर्मळ ते काया । अधीस्तान तयाचें ॥ धृ ॥

॥ कल्पनेचा साक्षी । तरी आदरेंची लक्षी ॥

॥ आवडीनं भक्षी । कोरडें धान्य मटमटां ॥

॥ घेणें तरी भाव । लक्षी दासांचा उपाव ॥

॥ तुका म्हणे जीव । जीवीं मेळवील अनंत ॥ ३ ॥

( ६२२ ) आपण देश, काळ, मंत्र, विधि कांहीं पहावयास नको. मन निश्चळ करून मनानेंच करुणा भाकाची म्हणजे तो देवराया आपण वसलों असुं तेथें येतो. कारण निर्मळ शरीर हें त्याच्या वस्तीचें ठिकाण असतें. आपण नुसत्या कल्पनेनें त्यास आपल्या सर्व कर्मांचा साक्षी करावा म्हणजे तो आपणांकडे मोठ्या आदरानें पाहूं लागतो. व विदुराच्या त्कोरह्या कण्या जशा त्यानें मटमटा खाल्या-तसें आपण कांहीं केलें तरी तें तो मोठ करून घेतो. तुमच्या भावाचा तो स्वीकार करतो व आपला भक्त जो उपाय

करीत असेल त्या उपायातील भाव तो पाहतो. तुका म्हणे हा अनंत आहे. तेव्हा सहज जीवात जीव मिसळवून समरस होतो असा हा जीवात जीव मिळवून समरस होऊन—

॥ ६२३ ॥

॥ बहुता जातींचा केला अगीकार। बहुत ही फार सर्वोत्तम ॥ १ ॥

॥ धृ॥ सरलाची नाही कोणाचीये वेचे। अक्षोभ ठाईचे ठाई आहे ॥ धृ॥

॥ लागतची नाही घेता अत पार। वसवी अतर अणुचे ही ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे केला होय ठाकी चेसा। पुरवावी इच्छा धरीली ते ॥ ३ ॥

( ६२३ ) या अनतानें पुष्कळ जातींच्या भक्ताचा व पुष्कळांचा ( गजेंद्रासारख्या पशूंचा रामनाम गाणा या पश्याचा ) अगीकार केला आहे हा कोणाच्या हि वेचानें सरला नाही. व ठाईच्या ठायीं अक्षोभ्य—अक्षय, नाश, न पावणारा असा आहे याचा अतपार काढू म्हणाल तर लागणार नाही. व अणुच्या अतरात सुद्धा हा शिरेल असा हा अनंत लहानाहून लहान व मोठ्याहून मोठा आहे तुका म्हणे हा आपणास हवा असेल तसा लहान किंवा मोठा होतो. आपण धरू ती इच्छा पुरवितो.

॥ ६२४ ॥

॥ नाही आले भक्तीसुख अनुभव। तो मी ज्ञानदेवा काय करू ॥ १ ॥

॥ धृ॥ नसाव जी तुम्हीं कांहीं नीश्चीतीने। माझीया वचने अभेदाच्या ॥ धृ॥

॥ येकाचेकीं मन नेदी समाधान। देखीलया चरण वाचुनीयां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाचा गुणीं लाचावली। न राहे उमली मौन्य मज ॥ ३ ॥

( ६२४ ) जोंवर देवा माझ्या अनुभवात हें वर सांगितल्यासारखें भक्तीचें सुख काय असतें तें आलें नाही—तोंवर हें नुसतें ज्ञान घेऊन काय करू ? मी अभेदाचीं किती हि वचनें बोललों तरी तुम्ही त्या निश्चीतीनें स्वस्थ राहू नका. देवा, तुमचे चरण देखीलयावाचून हें मन एकाएकी ( एकटेपणानें ) समाधान पावत नाही तुका म्हणे ही माझी वाचा गुणीं लाचावली आहे. ही मला मौन्य धरून राहू देत नाही ( भक्तीसुखाचा अनुभव मागताहेत व सांगताहेत )

॥ ६२५ ॥

॥ काया वाचा मना श्रीमुखाची वास।

आणीक उदास वीचारासी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ काय आता मोक्ष करावा जी देवा।

तुमचीया गोवा दर्शनासी ॥ धृ॥

॥ केलीया नेमासी उभे ठाउ व्होवें ।

नेमलें तें भायें पालटेना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जो जो कराल उशीर ।

तां तां मज फार रडवील ॥ ३ ॥

( ६२५ ) मी कायावाचामनानें श्रीमुखाची वास-वाट-पाहात आहे व इतर सर्व विचारांबद्दल उदास आहे. आतां मला मोक्ष मिळवून काय होय? त्यामुळे तुमच्या दर्शनास गोवा येईल. तुमचा जो नेम असेल तो उभा ठाकतो. तुम्हीं माझे अमुक एक करावयाचें म्हणून ठरविलें असेल तें होईल - व तो नेम कांहीं पालटत नाही. त्यामुळे तुम्ही माझा अंगीकार करण्यास जो जो उशीर कराल तो तो मला रडवाल. तेव्हां मोक्षापलीकडील गुरुची भक्ती येथें अभिप्रेत आहे; व वरील अभंगांत नाही आलें भक्ती सुख अनुभवा । म्हणून म्हटलें, तें मोक्षापलीकडील सुख हवें आहे.

॥ ६२६ ॥

॥ पुढीलांचे सोई माझ्या मना चाली । मताची आणीली नाही बुद्धी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ केलासी तो उभा आजीवरो संतां । धरवीलें हाती कट देवा ॥ धृ ॥

॥ आहें ते ची मागे नाही खोटा चाळा । नये येऊं वळा लेकरासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे माझा साक्षीचा वेव्हार । कृपण जी थोर परी तुम्ही ॥ ३ ॥

( ६२६ ) देवा, ही माझ्या मनाची चाली - ओढ - पुढीलांचे सोईनें, इतरांची आपण जी सुंदर सोय लावली म्हणजे पुढीलक, ज्ञानदेव, नामदेव, जनाबाई यांची जी सोय लाविलेली मला आढळली हें पाहून आहे. ही गोष्ट मी आपल्या मतानें ठरविली नाही. आजवर तुला संतांनीं कटावर कर धरून पंढरीस विटेवर उभा केला आहे. तेव्हां तें च दर्शन आम्ही मागत आहों. हा माझ्या मनाचा कांहीं खोटा वावगा चाळा नाही. - तुम्हीं या लेकराजवळ वागतांना वळास येऊं नये - दांडगाई करूं नये. देवा, संतांच्या साक्षीचा माझा व्यवहार आहे - परंतु तुम्ही मात्र फार कृपण आहांत.

॥ ६२७ ॥

॥ बहुत करुनी चाळवा चाळवी । किती तुम्ही गोची करीतसां ॥ १ ॥

॥ धृ॥ लागटपणें मी आलों येथवरी । चाड ते डुमरी न धरुनी ॥ धृ ॥

॥ दुजीयाचा तंव तुम्हांसी कांटाळा । राहमी नोराळा येकायकी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां यावरी गोचीदा । मजसी दीनोदा येऊं नये ॥ ३ ॥

( ६२७ ) देवा, तुम्ही कृपण आहांत इतकें च नव्हे तर चाळवाचाळव करून तुम्ही गोवा (गोंधळ) तरी किती करतां ? मी दुसरी कसली हि आस न धरतां येथें लागटपणें आलों. पण देवा, तुम्हांला दुसऱ्याचा-माझा, कंटाळा आला आहेसें दिसतें व एकाएकीं ( एकटें ) रहावयास तुम्हांस आवडतेंसें दिसतें. सगुण साकार दर्शन-सुंदर तें ध्यान उभे त्रिदेवरी-असें हवें आहे. आतां या पुढें गोविंदा, तुमचा विनोद पुरे.

॥ ६२८ ॥

॥ आलों उलंघोनी दुःखाचें पर्वत । पायापासीं हीत तुमच्या तरी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ न देखे लासा दुःखी होते मन । कठरीण कठरीण वाटतसे ॥ धृ ॥

॥ नव्हे सांडी परी वाटतें नीरास । न ये माझा दीस संकल्पाचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुम्ही सदैव जी देवा । माझ्या हा ची जीवा येक ठाव ॥ ३ ॥

( ६२८ ) मी तुमच्याजवळ दुःखाचे पर्वत ओलांडून आलों आहे कारण तुमच्या पायापाशीं माझें हित आहे. मला त्रास किती होत आहे हें तुम्हांस दिसत नाहीं. पण त्यामुळें माझें मन मात्र दुःखी होतें, व अति कठरीण वाटतें. तुम्ही माझी सांडी केलेली नाहीत पण निरास मात्र वाटते कारण माझ्या संकल्पा-सारखा दिवस येत नाही. देवा, तुम्ही सदैव आहांत म्हणजे तुम्ही म्हणाल तें होईल. व तुम्ही हा एक च माझ्या जीवास ठाव आहे.

॥ ६२९ ॥

॥ जीकाचा संवसार । येणें नांवें तरी शूर ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येर काय तीं बापुडी । कीर अहंकाराची घोडी ॥ धृ ॥

॥ पण येशा नांवें । देव धरीजे तों भावें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ज्यावें । सत्य कीर्तीनें वरवें ॥ ३ ॥

( ६२९ ) माणसानें संसार जिंकिला तर तो शूर एवढी इतर हीं केवळ अहंकाराची, बापुडी -दीन, ओझ्याचीं घोडी आहेत. देवानें आपणांस हाताशीं धरावें हा भाव असणें हा पण असावा व संतांच्या कीर्तीनें जगावें हें बरे. “शूर” व “पण” या शब्दांच्या व्याख्या थोड्या शब्दांत आहेत.

आतां मागची च ओळ चालूं आहे.

॥ ६३० ॥

॥ हे ची जतन करा दान । धरुनी चरण राहीलों ते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ध्यावी माझ्या हातें सेवा । हे ची देवा वीनवणी ॥ धृ ॥

॥ आणीक कांहीं न घाली भार । बहुत फार सांकडें ॥ २ ॥

॥ तुका तुमचा म्हणवी दास । त्याची आस पुरवावी ॥ ३ ॥

(६३०) तुमचे चरण मी धरून राहिलों आहे, तेव्हां एवढें दान तुम्ही मला जतन करून द्या. देवा तुम्ही माझ्या हातें सेवा घ्यावीत येवढी च माझी विनवणी आहे. आणिक तुम्हाला कांहीं भार घालून सांक्रडें घालीत नाही. तुका तुमचा दास म्हणवितो—तरी त्याची आस पुरवा. व हें करणें—माझी आस पुरविणें तुम्हांस अगदीं सोपें आहे कारण—

॥ ६३१ ॥

॥ न सरे मांडार । भरले वेचीतां अपार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मयीत्याचे पोटभरे । पुढीलासी पुढे उरे ॥ धृ ॥

॥ कारण पुरता । लाहो आपुलात्या हीता ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । पुढे केला चाले हेवा ॥ ३ ॥

( ६३१ ) देवा तुमचें मांडार इतकें भरलेलें आहे कीं तें कधीं हि सरणार नाही—मोजणायाचें पोट भरेल व पुढीलाना तें उरेल च. प्रत्येकानें आपआपल्या पुरता हा लाहो—त्वा करावी. तुका म्हणे देवाजवळ कांहीं हि हेवा केला तरी चालतो.

॥ ६३२ ॥

॥ बहुतां पुरे वैया वाण । आले धन घरासी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घ्या रे फुका मोले वीण । नारायण न भुला ॥ धृ ॥

॥ आइको नीवळल्या मने । वरव्या कानें सादर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे करुनी अंती । नीस्वींती हे ठेवावी ॥ ३ ॥

( ६३२ ) बहुतांना पुरेल अशा जातीचें हें वाण—हें धन—घरासी—आलें आहे. अरे नारायण, हा मोलाशिवाय फुकट—घ्या व भुलू नका. ही गोष्ट तुम्ही निवळल्या मनानें ऐका—सादर वरव्या कानें ऐका. तुका म्हणे सरते शेवटीं नारायण सर्व गोष्टीचें मूळ आहे. ही निश्चिती करून ठेवावी. ( येथें ओघ बदलतो. )

॥ ६३३ ॥

॥ अतीत्याई बुडे गंगे । पाप लागे त्याचे त्या ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हें तो आपुलीया गुणे । असे जेणे योजीले ॥ धृ ॥

॥ अवचटे अमी जाळी । न सांभाळी दुख पाव ॥ २ ॥

॥ जैसे तैसे दावी आरसा । नकट्या कैसा पालटे ॥ ३ ॥

( ६३३ ) गंगेत कोणी आततायीपणानें बुडाला—जीव दिला—तर त्यास त्याचें पाप लागतें. या गोष्टी ज्यानें ही योजना केली आहे त्याच्या गुणानें योजनेनें होत असतात. आपणास त्यांत ढवळाढवळ करतां येत नाही, आणि हा तुम्हीं सांभाळलें नाहीं तर अवचटें जाळतो व दुःख होतें. आरसा हा तुम्ही जसे असाल तसें दाखवील. तो तुमच्या नकट्या नाकांत पालट कसा करील ?

॥ ६३४ ॥

॥ येका वेळे प्रायश्चित्त । केले चीत मुंडण ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अहंकाराचें नांवें दोष । त्याचे घोस पाडीले ॥ धृ ॥

॥ अनुतापे स्नानवीधी । यज्ञ सीधी देह होम ॥ २ ॥

॥ जीव शीवां होतां चुका । तेथें तुका धीनटला ॥ ३ ॥

( ६३४ ) प्रायश्चित्त घ्यावयाचें तर एकदां च चित्ताचें मुंडण करावें. अहंकार हा दोष समजून तो ओस पाडला तर तें मुंडण स्वें. नंतर स्नान करावयाचें तें अनुतापानें करावें व यज्ञ जो करावयाचा त्यांत आपल्या देहाचा होम करावा. अशा रीतीनें केलें असतां—झालें असतां—जिवांत व शिवांत चुकभूल होईल. म्हणजे जीव कोणता व शिव कोणता हें ओळखतां येणार नाही. त्या ठिकाणीं तुका नटून, रंगून, तळीन आहं.

॥ ६३५ ॥

॥ माझी मज जाती आवरली देवा । नव्हतां या मोवा इंद्रियांचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कासया मी तुझा म्हणवीतो दास । असतो उदास सर्व भावें ॥ धृ ॥

॥ भयाचीया भेण घरीयेली कास । न पुरतां आस काय थोरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नाहीं आपली जतन । कैचें थोरपण मग तुम्हां ॥ ३ ॥

( ६३५ ) देवा, मी तुझा दास म्हणवितों. किंवा म्हणाविलें असतें—जर माझी जात मला आवरली असती, जर मी सर्वभावें देहाबद्दल उदास असतो, तर तुम्हा दास म्हणवून घेतलें असतें. परंतु माझी थोडीफार हि आस पुरलेली नाहीं म्हणून मी भीतीनें तुमची कास घरली आहे. तुका म्हणे माझे मला जतन करावें लागलें. मला माझ्या रक्षणाची काळजी वाहावी लागली तर मग तुमचें थोरपण कोठें आलें !

॥ ६३६ ॥

॥ वीनवीतो तरी आणीतोसी परी । याचकानें थोरी दातयासी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ अमुचें ही कांहीं असो द्या प्रकार । येकल्याने थोर कैचे तुम्ही ॥ धृ ॥  
 ॥ नेत्यावी जी कांहीं बहुसालसेया । गौरव ते देवा यत्न कीजे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे नाहीं आमची मीरासी । असावेसी ऐसी दुर्वळें ची ॥ ३ ॥

( ६३६ ) याचक याचना-विनवणी करितो हें खरें-पण त्यामुळे दात्यास मोठेपण येतें ना ? तेव्हां तुम्ही एकटे एकाकी थोर असणार नाहीं. ( आम्ही शेजारी असल्याशिवाय ) ! तेव्हां आमचे कांहीं तरी तुमच्यावर उपकार असोत, आहेत. तुम्ही आमच्याकडून पुष्कळ प्रकारची सेवा घ्या-नका घेऊं-पण आम्ही जे यत्न करूं त्याचा गौरव तर कराल तुका म्हणे आम्हां दुर्वळांची काही मिरासी असावी असे नाहीं का तुम्हांस वाटत ?

॥ ६३७ ॥

॥ येका येसं येक होतां कोणाकाळे । समर्थाच्या वळे काय नव्हे ॥ १ ॥  
 ॥ धृ॥ घालुनी विसलों मीरासीस पाया । जीको देवराया संदेह नाहीं ॥ धृ ॥  
 ॥ केला तो न संडी आतां कड्याड । वारीन हे आड कामक्रोध ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे जाली आळसाची धाडी । नव्हती आली जोडी कळो साच ॥ ३ ॥

( ६३७ ) देवा, एकासारखे एक कधीं काळीं होणार ? जीव शिवांतील भेद कधीं मिटणार ? पण समर्थाच्या वळानें काय होणार नाही ! मी मिरासीस पाया घालून बसलों आहे, तेव्हा देवरायास जिंकूं यावदल संदेह नाहीं. आजवर जे अवसान ( कैदाड ) धरलें आहे, तें सोडणार नाहीं व काम क्रोध आड येतील तर त्यास निवारून बाजूस ठेवीन. तुका म्हणे माझ्यावर आळसाची धाड आली तर ती गोष्ट मला कळली च नाहीं असा मी वागेन.

॥ ६३८ ॥

॥ मागतां वीभाग । कोठे लपाल जी मग ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ संत साक्षी या वचना । त्यांसी ठाउकी या खुणा ॥ धृ ॥  
 ॥ होईन धरणेकरी । मग मी रीघो नेदी वाहेरी ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे मी अक्षर । तुज देवपणाचा भार ॥ ३ ॥

( ६३८ ) देवा, तुमच्याजवळ तुम्हांस शिवपण भोगावयास वाव करून दिली यामुळें भक्तिप्रेम सुखांत माझा हिस्सा आहे, तो मी मागितल्यावर तुम्ही



कोठें लपाळ ! संत या वचनास साक्षी आहेत. त्यांस या खुणा ठाऊक आहेत. देवा, मी धरणेकरी होऊन तुमच्या दारांत बसल्यावर तुम्हांस बाहेर पडं देणार नाहीं. देवा, मी अक्षर आहे व तुला देवपणाचा भार ओझे आहे.

॥ ६३९ ॥

॥ मी ठेवण्याचा धनी । तुम्हीं वेवसाई जनीं ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ कोण पडीलें लीगाडी । केली तैसी उगवा कोडीं ॥ घृ ॥

॥ केलें सांगीतलें काम । दीलहे पाळुनीयां धर्म ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां । असो तुमचे तुमचे माथा ॥ ३ ॥

( ६३९ ) जनांत तुम्ही व्यवसाई आहांत, म्हणजे तुमच्या पांढीर्शी जग्नचा व्यवहार चालविण्याचा उद्योग आहे. मी ठेविल्याचा—म्हणजे संचिताचा धनी मालक आहे. म्हणजे तुम्ही णाल ते अन्न व सांगाल तें काम करून राहीन. तेव्हां तुम्ही आपल्या व्यवसायांत जेवढीं लिगाडें करून ठेविलीं आहेत तेवढीं उगवा, मी जेवढें म्हणून काम नेमून दिलें तेवढें केलें—व तुम्ही जे धर्म घालून दिलेत ते पाळले. तुका म्हणे आतां—क्या बोईटाचा सर्व भार तुमच्या माथ्यावर.

॥ ६४० ॥

॥ घा जी माझा वीचारोनीयां वीभाग । न खंडे हा लाग आहाचपणें ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ कीती नेणो तुम्हां साहाते कटकट । आम्हीच वाईट नीवडलों तें ॥ घृ ॥

॥ करीतां कलह जीवाचीयेसाठीं । हे तुम्हां वोखटी टाळ देवा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धीर कारण आयुला । तुम्ही तां वीठला मायातीत ॥ ३ ॥

( ६४० ) देवा, माझा जेवढा भाग असेल तेवढा विचार करून घ्या वरं. हा लाग म्हणजे पाठलाग कांहीं, कसें तरी, करून सुटणार नाहीं. तम्हांला ही एवढी कटकट सोसवते तरी कशी ? आम्ही वाईट हें निवडलेलें, ठरलेलें, आहे च. तुम्ही माझ्या जीवाशीं कलह फार करतां. तुमची घासाघीस फार ! ही तुम्हांस वाईट खोड आहे. तुका म्हणे आम्ही आम्हांकडून धीर करीत आहोंत—तुम्ही तो चिद्वल, मायातीत आहांत. म्हणजे आम्ही जीवें मेळों तरी त्याची तुम्हांस दाद लागणार नाही.

॥ ६४१ ॥

॥ आमुचे ठाउके तुम्हां गर्भवास । वळीवंत द्योप केले भोगा ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ काय हा सांगावा नसता नचलाव । मंदपणे भाव भुलवणेचा ॥ घृ ॥

॥ येका पळवुनी येका पाठी लाया । कवतुक देवा पहावया ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जेणें असे चेतवीलें । त्याच्यानें उगले कैसे नव्हे ॥ ३ ॥

( ६४१ ) देवा, आमचे गर्भवास तुम्हांस ठाउक आहेत तसे भोग होण्या-  
सार्थी आम्ही बऱ्हीवंत दोष केलेले आहेत— देवा एकास पळ म्हणून म्हणतां  
दुसऱ्यास त्याचे पाठीस लावतां हा काय मुलवणीचा, मैदपणाचा, प्रकार आहे.  
तुका म्हणे ज्यानें असें चेतवीले जाते—त्याच्यानें उगले—कसें होणार नाही.  
म्हणजे आम्हांस भुली दाखवून तुम्ही दोष करावयास लावतां—तेव्हां त्या दोषां-  
तून आम्ही सुट्यावे म्हणून तुम्हाला च योजना करतां येईल. ते प्रयत्न आम्ही  
स्वतःच्या बुद्धीनें केले तर कसे चालतील !

॥ ६४२ ॥

॥ निर्दयासी तुम्ही करीतां दंडण । तुमचें गाऱ्हाणें कोठें द्यावें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ भार्कीतां करुणा आडकती कान । उगलें ची मौन धरीले असे ॥ धृ॥  
॥ दीनपणें पाहे पाय भीडायोनी । मंजुळा वचनीं वीनवीतसे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे गांठी मनाची उकला । काय जी घीठला पाह्यातसा ॥ ३ ॥

( ६४२ ) देवा, तुम्ही निर्दयासी दंडण करतां पण तुमच्याविरुद्ध गाऱ्हाणें  
दावयाचें तर तें कोठें द्यावें ? मीं करुणा भाकलेली तुमचे कान ऐकतात—आणि  
सहज मौन धरून तुम्ही बसतां यास काय म्हणावें ? देवा दीनपणें तुमचे पायासी  
भिडूं पाहतों आहे. मंजुळ वचनांनीं तुम्हांस विनवीत आहे. तेव्हां देवा आतां  
मनाची गांठी उकला—विठला, काय पाहतां जी ? वाट कशाची पहाता ? विदंब  
कां लावतां ?

॥ ६४३ ॥

॥ नसतो कीवीलवाणें । कांहीं तुमच्या कृपावानें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ हे ची तयाची ओळखी । धालें टवटवीत मुखी ॥ धृ॥  
॥ वांयां जात नाही । वचन प्रीतीचें तें कांहीं ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे देवा । सत्य येतें अनुभवा ॥ ३ ॥

( ६४३ ) तुम्ही कृपादान केलें असतें तर आम्ही अशी केविलवाणी  
कां दिसलों असतों—तुम्ही कृपादान केल्याची ही च ओळखी—खूण—कीं  
धालेगणानें आम्ही—टवटवीत—दिसावें. व आमचे प्रीतीचे कोणतें हि वचन  
वायां जाऊ नये. तुका म्हणे देवा, सत्य गोष्ट केव्हां हि अनुभवास येते, सांगावी  
लागत नाही. मागावी लागत नाही, तेव्हां माझा चेहरा टवटवीत दिमन नाही  
याचा अर्थ तुम्ही कृपा केली नाही.

॥ ६४४ ॥

॥ जालो तंव साचे । दास राहवणें काचें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हे कां मीळलें उचीत । कांजी नेणा कृपावत ॥ धृ ॥

॥ सींहाचें ते पीले । जाय घेउनीयां कोल्हे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नास । आम्हां म्हणवीलीया दास ॥ ३ ॥

( ६४५ ) देवा आम्ही याच भावानें दास झालें पण तुम्ही काच्या

लटिक्या भावानें आम्हास राहवीत — राखीत आहा. कृपावत म्हणजे काय हें का आम्हांस ठाऊक नाही ? सिंहाचें पिल्लू हें केव्हां हि कोल्हे घेऊन जाते. आम्ही तुम्हे दास म्हणून आम्हांस नाश यावा हें कांहीं कृपनें लक्षण नव्हे. आम्हांस उचित मिळालें नाही हें च खरे.

॥ ६४५ ॥

॥ झाड कल्प तरु । न करी याचकी अग्हेरु ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुम्ही सर्वां सर्वोत्तम । येसा घीसरता धर्म ॥ धृ ॥

॥ परीसा तुमचें देणे । तो त्या जाये अभीमानें ॥ २ ॥

॥ गाढाण्यानें तुका । गर्जे मारुनियां हाका ॥ ३ ॥

( ६४५ ) कल्पतरु हें झाड — पण तें कांहीं याचकाचा अग्हेर करीत

नाहीं, व तुम्हीं तर सर्वां सर्वोत्तम — मग आपला धर्म असा विसरता कसा ? परिसाला त्याचे गुण तुम्ही दिलेत — व त्या अभिमानानें तो जागतो आहे, व तुम्ही कृपा करीत नाहीं या गाढाण्याने तुका हाका मारून गर्जना करून सांगत आहे.

गर्जना काय करीत आहेत ?

॥ ६४६ ॥

॥ समर्पिली वाणी । पांडुरंगीं घेते धणी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पूजा होते मुक्ताफळीं । रस ओवीया मंगळीं ॥ धृ ॥

॥ धार अखंडीत । बोध चालीयेला नीत्य ॥ २ ॥

॥ पुर्णाहुती जीव । तुका घेउनी ठेला भाव ॥ ३ ॥

( ६४६ ) ही वाणी एकदां च पांडुरंगीं समर्पिली आहे व तेथें धणी घेऊन

आहे. गोडीनें आवडी धरून आहे. तेथें श्रीविठ्ठलाची मुक्ताफळांनीं मोलाच्या मोत्यांनीं पूजा मंगळ ओवीयाच्या रसानें होत असते. या मंगळ ओवीयाच्या

रसाची धार असंढीत चालूं आहे व तो ओष नित्य चालूं आहे—जिवाची पूर्णा-  
हुती देऊन तुझा त्या भावानें स्वस्थ आहे.

या अभंगांत सर्व कवित्वाचें बीज प्रकट केलें आहे.

॥ ६४७ ॥

॥ देवाच्या उद्देशे जेथें जेथें भाव । तो तो वसे ठाव वीस्वभरे ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ लोभाचे संकल्प गाळलीया धरी । कैची तथें उरी पापपुण्या ॥ घृ ॥

॥ शुद्ध भक्ती मन जालीया नीर्मळ । कुशळीं वीटाळ वज्रलेप ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे हीत ज्याचें तया कळे । प्रांत येतो फळें कळों मग ॥ ३ ॥

( ६४७ ) देवाच्या उद्देशानें आम्ही जेथें जेथें भाव धरूं तेथें तेथें विश्व-  
भराची वस्ती होईल. एकदां लोभाचें संकल्प गाळल्यावर—दूर केल्यावर—तेथें  
पापपुण्यास कोठें वाव आहे ? शुद्ध भक्तीनें मन निर्मळ झाल्यावर कुशळीं =  
घाणेरडा विटाळ वज्रलेप होतो. तुका म्हणे प्रथम ज्याचें हित त्यास कळू लागतें  
व मग त्या लोभाचा प्रांत कळू लागतो.

॥ ६४८ ॥

॥ कढसणी धरीतां अढचणीचा ठाव । म्हणउनी जीव त्रासलासे ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ लोकीका घाहेरी राहीलों नीराळा । तुजवीण वेगळा नाही दुजा ॥ घृ ॥

॥ संकोचानें नाही होत धणीवरी । उरवुनी उरी काय काज ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे केले इष्टेची सारीखे । नाहीसे पारीसं येथें कोणी ॥ ३ ॥

( ६४८ ) कोणती हि कढसणी ( विचाराची ) ची गोष्ट करूं लागतों तो  
अढचण उत्पन्न होते. म्हणून माझा जीव त्रासला आहे. मी लोकीकागहेर राहिलो  
आहे. पण तुझ्यापासून दुजा—वेगळा—झालों नाही. दूर सरलों नाही. दुसरीकडे  
पाहिले नाही—संकोचानें केव्हां हि धणी=होस=आवड फिटत नाही—तेव्हां  
उरी उरून काय होय ? तुका म्हणे येथें विद्वानें इच्छेसारीखे केले—येथें कोणी  
हि पारीसं परके—नाहीं. आतां या पलीकडे काय राहिलें ? सर्व लाभ झाल्याचें  
हे घन्योद्धार आहेत.

॥ ६४९ ॥

॥ देवें जीव धाला । संवसार तो कडु झाला ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ ते ची येतातीं देकर । आनंदाचे एरीदर ॥ घृ ॥

॥ चिंधी आणीकांस । दिसा अंगी जया कस ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मुक्त । यणें न लग्ने आणीक ॥ ३ ॥

( ६४९ ) देवाच्या संगतीनें जीव घाला—संवसार कट्टू जाला. जीव घाल्यानें आनंदाचे—हरिहर—असे ठेकर येतात. दुसऱ्यास वेधील असा कस ज्याचे अंगी—अशाच्या सहवासात आणीक कसली हि भूक लागत नाही असें तुका सांगत आहे.

॥ ६५० ॥

॥ जाली होती काया । बहु मळीण देवराया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तुझ्या उजळली नामे । चीत प्रक्षाळीले प्रेमें ॥ धृ ॥

॥ अनुतापे जाला झाडा । प्रारब्धाचा नोतोडा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देह पायीं । ठेऊनी जालो उतराई ॥ ३ ॥

( ६५० ) देवा ही काया फार मलिन झाली होती ती तुझ्या नामानें उजळली, व चित्त प्रेमानें प्रक्षाळिलें. अनुतापाचा झाडा होऊन प्रारब्धाचा निकाल लागला. तुका म्हणे तुमच्या पायीं देह ठेऊन मी उतराई झालों आहे—तरलों आहे.

॥ ६५१ ॥

॥ बहु दुरवरीं । वेठी ओझे होते शीरीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां उतरला भार । तुम्ही केला अंगीकार ॥ धृ ॥

॥ बहु काकुळती । कीर्ती आलो मागे कीर्ती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । आजी सफळ जाली सेवा ॥ ३ ॥

( ६५१ ) फार दूरपासून पुष्कळ जन्म गिरावर वेठींचे ओझे होतें. देवा तुम्ही अंगीकार करून तो भार उतरला मागे आजवर कीर्ती तरी काकुळतीस आलो होतो. तुका म्हणे देवा, आज माझी सेवा सफळ झाली.

येथें सेवा सफळ झाली म्हणून म्हटलें. नंतर आजवर जो लकडा लावला, आळवणी केली त्याचा परिहार देऊन हा ओघ संपेल.

॥ ६५२ ॥

॥ मीच वीसळ मीच वीखळ । येर सकळ बहु घरे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्याहीजे हे क्षमा केले । येणे वीले वीनवणी ॥ धृ ॥

॥ मीच माझें मीच माझें । जालें ओझे अन्याय ॥ २ ॥

॥ आधीं आचवला आधीं आचवला । तुका जाला नी मनुष्य ॥ ३ ॥

( ६५२ ) देवा-मीच दुष्ट ( विसळ ) मीच सरा विसळ-आजवर इतर भक्त झाले ते फार चांगले होते. मी आजवर जे बोललो ते क्षमा केलें पाहिजे, ही विनवणी या बोलानें करीत आहे. देवा, माझे मला च ओझे झाले होतें हा तुझा मोठा अन्याय केला. आधीं तुका सर्व सुखास आंचवला होता तो माणसांतून उठल्यामुळे आचवला होता. ( येथें ओघ पुन होतो )

॥ ६५३ ॥

॥ नीवांहा पुरते अन्न आच्छादोन । आश्रमासी स्थान कोपी गुहा ॥ १ ॥  
॥ धू ॥ कोठे ही चोता न व्हावे बंधन । हृदं नारायण सांठवावा ॥ धू ॥

॥ न ये फार बोलो वेसो जनांमधे । सावधान बुधी इंद्रोवे दमी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे घडी घडीने साधावी । त्रिगुणांची गोवी उगवोनी ॥ ३ ॥

( ६५३ ) निवाहापुरते अन्न आच्छादन-व रहावयास कोपी ( झोपडी )

किंवा गुहा. चित्तास कोठे हि बंधन नसावे नारायण तेंवढा हृदयांत साठवावा. जनामध्ये फार बसू नये, जनामध्ये फार बोलू नये, बुद्धी सावधान ठवून इद्रियास दमू. तुका म्हणे अशा तऱ्हेने त्रिगुणांची गोवी उगवून घडीने घडी साधावी—  
हा एक च अभंग सुटा आहे.

॥ ६५४ ॥

॥ वाईल सवासोण आई । आपण पतिरांचे ठाई ॥ १ ॥

॥ धू ॥ थोर वेच जाला नष्टा । अवध्या अपसव्य चेष्टा ॥ धू ॥

॥ वीषयांचे चवणी । केली आयुष्याची गाळणी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे लंडा । नाहीं दया देव धोडा ॥ ३ ॥

( ६५४ ) वाईलीस आई बदला सवासोण म्हणून बसवून व आपण पतिरांचे ठिकाणी बसून-अरे नष्टा-तूं थोर वेच केलास. तुझ्या सर्व चेष्टा अपसव्य-उलट्या आहेत. तूं विषयाच्या चवणांत आयुष्याची गाळणी केलीस. तुका म्हणे या लंडास देव, दया, नसते. त्याला देव म्हणजे धोडा वाटतो. हें कोणा तरी त्यावेळीं समोर दिसत असलेल्या माणसांचें शब्दचित्र आहे.

॥ ६५५ ॥

॥ मागे नेणपणे घडले ते क्षमा । आतां देतां सीमा करुनीयां ॥ १ ॥

॥ धू ॥ पर नारीच जया घडले गमन । द्यावी तो वदन जननी रत ॥ धू ॥

॥ उपदेशावरी मन नाहीं हाती । तो आम्हां पुढती पाहो नये ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे साक्षी असो द्यावे मन । घातली तें आण पाळावया ॥ ३ ॥

( ६५५ ) मागे तुमच्या हातून जे दोष झाले असतील ते असोत; पण आतां सीमा—मर्यादा घालून देतो कीं परस्त्रीचें ज्यास गमन घडेल तो जननी रत झाला म्हणून समजावें. तसेंच ज्यांचे उपदेशावर मन नाहीं त्यांनीं आमचे समोर येऊं नये. तुका म्हणे साक्षी असो यावें मन म्हणजे या गोष्टीस तुम्ही आपले मन च साक्षी ठेविलें पाहिजे. ही आण—शपथ—पाळण्यासाठीं मी घालून दिली आहे.

॥ ६५६ ॥

॥ या ची नांवें दोष । राहे अंतरीं कीलमीप ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मना अंगीं पुण्य पाप । शुभ उतम संकल्प ॥ धृ ॥

॥ बीजा येसी फळें । उतम कां अमंगळें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे चीत । शुध करावे हे नीत ॥ ३ ॥

( ६५६ ) अंतरीं जे किल्मीप राहतें त्याचे नांव दोष. मनाचे अंगीं पुण्य पाप, शुभ—उत्तम संकल्प हे सर्व मनाचे खेळ आहेत—तेझां उत्तम किंवा अमंगळ हीं फळें बीजासारखीं यात्रयाचीं. म्हणून तुका म्हणे नित्य चित्त शुद्ध करावें—राखावें ही एवढी च नीति आहे.

॥ ६५७ ॥

॥ पाहतां ठाया ठाव । जातो अंतरोनी देव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नये वाटो गुण दोषीं । मना जतन ये वीशीं ॥ धृ ॥

॥ त्रीविध देह परीचारा । जनीं जनार्दन खरा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे धीरें — । वीण कैसें होतें बरें ॥ ३ ॥

( ६५७ ) आपण ठाव ठिकाणें पाहूं गेलों, जास्त सोळांत शिरूं लागलों—कीं देव अंतरतो. मन गुणदोषांत वाटलें जाणार नाहीं अशी आपण मनाची जतन करावी. जनीं जनार्दन खरा—येवढा च—त्रिविध आपण परिचारास ( आचरण्यास ) ध्यावा. देह हा त्रिविध आहे हें खरें. तुका म्हणे धीर धरल्याशिवाय बरें कसें होणार !

॥ ६५८ ॥

॥ बोलणें ची नाहीं । आतां देवावीण कांहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येकसरें केला नेम । देवा दील्ले क्रोध काम ॥ धृ ॥

॥ पाहेन ते पाय । जां वरी हे दुस्ती धाय ॥ २ ॥

॥ तुका म्हण मनें । हे ची संकल्प वाहाणें ॥ ३ ॥

( ६५८ ) आतां देवार्वाण कांहींहि बोलणें नाहीं. देवास काम-क्रोध दिले हा एकदांच नेम केला-ही दृष्टि निवेपर्यंत, समाधान होईपर्यंत - पाय - चरण पाहीन-मनानें जर कांहीं संकल्प बाहावयाचे असतील तर ते एवढेच पहावेत.

॥ ६५९ ॥

॥ दुःखाची संगती । तिच्या ठाई कोण प्रीती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अवघे असो हे निराळें । करूं सोईरे सावळें ॥ धृ ॥

॥ क्षिण भंगुर ते ठाव । करुनी संडावे ची वाव ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वरा । ठाव पावलो हा थारा ॥ ३ ॥

( ६५९ ) येथील संगती दुःखाची आहे. तिच्या ठायीं कसली प्रीति घरता ? आतां हें सर्व निराळें असो, बाजूस सरो, यापुढें सांवळें-आपलें सोईरें करूं-आजवरींचे ठाव हे क्षणभंगूर म्हणून, वाव म्हणून, सांडावेत. तुका म्हणे या ठिकाणचा थारा धरून राहिलों हे बरें झालें-हें ठिकाण केव्हां हि चलन पावणारें नाहीं.

॥ ६६० ॥

॥ येधुनीचां ठाव । अवघे लक्षायाचे भाव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उंची देवाचे चरण । तेथे जाले अधीस्तान ॥ धृ ॥

॥ आघाता वेगळा । असे ठाव हा नीराळा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे स्थळ । धरुनी राहीलों अचळ ॥ ३ ॥

( ६६० ) ज्या ठिकाणचा थारा मिळाला आहे-तें ठिकाण आघाता-वेगळें आहे. या ठिकाणावरून सर्व भाव लक्ष्यांत येण्याजोगे आहेत-देवाचे चरण उंच आहेत-तेथें अधिष्ठान झालें. तुका म्हणे हें अचळ स्थळ धरून राहिलों आहे.

तुका म्हणे स्थळ । धरुनी राहीलों अचळ ।

म्हणून जे बरील अभंगांत म्हटले-तें स्थळ कोणतें तें सांगताहेत.

॥ ६६१ ॥

॥ भरला दीसे हाट । अवघी वाढली कटकट ॥

॥ संचीताचे वाट । वाटा होउनी फांकती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भोगा येसे ठाया ठाव । कर्मा त्रीवीधाचे भाव ॥

॥ द्रस्टा येथे देव । वीरहीत संकल्पा ॥ धृ ॥



॥ दीला पाडुनीया घडा । पाप पुण्याचा नीवाडा ॥

॥ आचरती गोडा । आचरणे आपुलाह्या ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे पराधीने । जाती वोटलीया रीणे ॥

॥ तुटती बंधने । जरी देवा आळवीते ॥ ३ ॥

( ६६१ ) हा संसार—है जग—हा एक बाजार भरलेला आहे. त्यांत सर्व कटकट वाढलेली आहे—त्यांत सचीताने वाट फुटून—मार्ग फांकतात. हें जे मार्ग होतात—ते आपल्या भोगा ऐसे निरनिराळे—ठाया ठाव त्रिविध कर्माचे—त्रिविध भावाचे होतात—येथें सकल्पाविरहित—असा द्रष्टा एक देव आहे त्यानें पापपुण्यानें निवाडा होतो असा एक घडा घालून दिला आहे—व त्या निवाड्यानें लोक आपापल्या गोडीनें आचरणें करीत असतात—तुका म्हणे अशा रीतीनें आपण ज्या क्रणानें बाबले असू त्या ओढीनें आपलें जिणें परार्थीन असतें—पण ही सर्व बंधनें ते जर देवाला आळवितील तर तुटतात.

तुटती बंधनें । जरी देवा आळवीते ।

॥ ६६२ ॥

॥ कीती सोसीती करंटी । नेणो संवसाराची आटी ।

॥ सर्वकाळ पोटी । चितेची हळहळ ॥ १ ॥

॥ धू ॥ रीकामीया तोडे राम । काय उचारीतां भ्रम ।

॥ उफराटा भ्रम । गोवी वीपय माजीरा ॥ धू ॥

॥ कळतां न कळे । उघडे झाकिलेले डोळे ।

॥ भरले त्याचे चाळे । अंगी वार मायेचे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जन । येसे नांव बुधी हीन ।

॥ वहुंरंगें भिन्न । येकीं येक न मीळे ॥ ३ ॥

( ६६२ ) परंतु तें होत नाहीं. तेव्हां, हीं करंटी संसाराची आटी किती सोसतात कांहीं कळत नाहीं. याच्या पोटी चितेची हळहळ सर्व काळ असते. याचें तोंड रिकामें असतें तेव्हां राम राम म्हणावयास यांना काहीं भ्रम पडणार आहेत का ? पण मरा हा उफराटा भ्रम माजीच्या विषयाच्या गोवीनें होत असतो. यांना एकादी गोष्ट स्पष्ट सांगून कळली तरी न कळल्यासारखे उघडे डोळे झाकतील, त्यांच्या अंगी मायेचें वारें भरलेले असतें. त्याचे चाळे अंगी असतात. तुका म्हणे जन ह असें नांव व बुद्धिहीन बहुंरंगी व भिन्न आहे—व एकाचा विचार दुसऱ्यास पटणार नाहीं.

॥ ६६३ ॥

॥ येक वीध नारायण । तेथे वीपमाचा सीण ।  
 ॥ पालटो ची भीन्न । नये अणु प्रमाण ॥ १ ॥  
 ॥ अवघे साराचे गावाळ । चुकवोनीया कोल्हाळ ।  
 ॥ आनंदाचे स्थळ । येका येकी येकांत ॥ धृ ॥  
 ॥ काया वाचा मन । स्वरूपी च अनुसंधान ।  
 ॥ लक्ष भेदी वाण । येणे पाडे लवलाहे ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे आळस नीद्रा । येथें देउनीयां चीरा ।  
 ॥ देउनीयां धीरा । मीठी जाणा जागृती ॥ ३ ॥

( ६६३ ) आणि नारायण तर एकवीध आहे. तेथें विषमाचा शीण होतो तेथें अणुभर पालट—फरक प्रमाण होत नाही, खपत नाही—मानवत नाही—म्हणून अवघे गावाळ सारावें—कोल्हाळ—आरडा ओरड—गवगवा बाजारांत असतो तसा ( ६६१ व्या अभंगांत हाट म्हटला तेथील ) व एकांतांत एकटेंच आनंदाचें स्थळीं जावून वसावें. कायावाचामनानें स्वरूपी अनुसंधान ठेवून—आणि येणें पडीपाडे—या रीतीनें, लवकर, लक्ष्य, तें ठाण—एकवीध नारायण—भेटून जाईल तुका म्हणे—आळस व निद्रा याच्या डोक्यावर चिरा—दगड—ठेवून—धीरानें जागृतीस मिठी द्यावी. म्हणजे मग.

॥ ६६४ ॥

॥ मंगळाचा मंगळ सांठा । वीण तोटा नेणे ते ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ हे भरा साते आलें । भले भले म्हणवाचे ॥ धृ ॥  
 ॥ जनीं जनार्दन वसे । येथे दीसे ते शुध ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे बहुतां सुखे । खरे सुखे ठेवावे ॥ ३ ॥

( ६६४ ) मंगळाचा मंगळ साठा—ज्यास वीट माहीत नाही—तोटा माहीत नाही—असे साते—( एका मागून एक ) भरास येईल तेव्हा भलें म्हणावें म्हणवावें. जनीं जनार्दन राहतो, वास करून असतो. तेव्हा येथें त्याचें शुद्ध स्वरूप दिसतें तुका म्हणे बहुतां सुखे—खरे हें सुखानें ठेवावें.

येथवर सरळ मार्ग सांगितला, याच्या उलट जपी काय करताहेत तें हि सांगताहेत.

॥ ६६५ ॥

॥ घालुनीया मापी । देव भक्त बैसला जपी ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ तैसी होते सांडी उलंडी । नीज नीजाची मुकुंडी ॥ धृ ॥  
 ॥ अमुर्पी उखतें । आपण वोस आपण यातें ॥ २ ॥  
 ॥ देव आतां जाला । उगवे संकोची राहीला ॥ ३ ॥  
 ॥ अखंड नेले वेठी । भार सत्यावीण गांठी ॥ ४ ॥  
 ॥ आडकीलों झोपा । रीता कलेवराचा खोपा ॥ ५ ॥  
 ॥ गोदातीरीं आड । करीते करचीते द्वाड ॥ ६ ॥  
 ॥ तुका म्हणे वळें । उपदेशाचें तोंड काळें ॥ ७ ॥

( ६६५ ) जपी हा देवांस मापांत अडकवून भक्त म्हणवून जपास बसला आहे. ही त्यांची खटपट ( सांडी ) उलंडी ( पार तरून जाण्याचें साधन ) कशी होणार ? त्याची स्वतःची त्यांत मुकुंडी वळणार ! देव अमूर्प ( माप न करतां येण्याजोगा ) उखता ( अवघा सर्वत्र ) असतांना आपण त्यांस मापांत आणूं म्हणूं तर आपण मोकळें राहूं. आतां देव जपानें झाला — अशा संकोचानें हा राहतो — अखंड जरी वेठी केली तरी सत्यावीण गांठी भार च पडणार. आपण आपल्या झोंप-डीचा झोंप लावल्यानें कां बाहेरच्या गोष्टी बाहेर राहणार आहेत ? नदीच्या काठीं एक आड बांधला व त्यांत पाणी आहे — नदींत पाणी नाही — असें सांगणें — व बलानें तसा उपदेश करणाराचें तोंड काळें असतें.

येयें जपी — तपी वर बोळा फिरवीला.

॥ ६६६ ॥

॥ वसवायें घर । देवें वरें नीरंतर ॥ १ ॥  
 ॥ धृ ॥ संग आसनीं शयनीं । घडे भोजन भोजनीं ॥ धृ ॥  
 ॥ संकल्प वीकल्प । मावळोनी पुण्य पाप ॥ २ ॥  
 ॥ तुका म्हणे काळ । अवघा गोवीदीं सुकाळ ॥ ३ ॥

( ६६६ ) देवानें या आपल्या देहांत निरंतर वास करावा हें वरें — त्यामुळें बसलों असतांमीं निजलों असतांना भोजन करीत असतांना — आपणास त्याचा संग होतो. संकल्प — विकल्प — पुण्य पाप — हें सर्व मावळून अवघा काळ गोविंदीं सुकाळ होतो.

उपदेश — ओष पुढें चालूं आहे.

॥ ६६७ ॥

॥ न करावी टांचणी । येथें कांहीं आडचणी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीव्हे असुप करी माप । वीठल पीकला माय बाप ॥ धृ ॥

॥ आठ ही प्रहर । वारा मास नीरंतर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाणी । वरजेना ही घेतां धणी ॥ ३ ॥

( ६६७ ) येथें कांहीं अडचणी नाहींत तेव्हां सांग कळू नका. जिव्हेनें  
असुप - विठल विठल - असें माप करावें. म्हणजे मायबाप विठल पिकेल - आठ  
प्रहर, निरंतर वारा हि माहिने - वाणी - विठल विठल - या नामाची धणी -  
आवडी घेउन वरजेना ( अर्थ लागला नाहीं. )

॥ ६६८ ॥

॥ नसतां अधिकार । उपदेशासी बळात्कार ॥

॥ तरी ते केले हो चार । माकडा आणि गारोडी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ धन धान्य राज्य बोल । वृथा रंजवणे फोल ।

॥ नाहीं तेथें बोल । बीज वेची मूर्ख तो ॥ धृ ॥

॥ मये बांधो गांठी । पदरा आणी येसी तुटी ।

॥ असोन कसोटी । शिष्टाचार अनुभव ॥ २ ॥

॥ उपदेशी तुका । मेघ वृस्तीनें आडका ।

॥ संकल्पासी धोका । सहज तें उत्तम ॥ ३ ॥

( ६६८ ) उपदेश करण्याचा - घेण्याचा, अधिकार नसतां - उपदेश करण्याचा  
जे बलात्कार करितात त्यांचे ते चार - आचार - चाळे - हे माकडाच्या किंवा  
गारोडीच्या खेळासारखे खेळ आहेत - धन धान्य राज्य मिळविण्यासाठीं हे बोल  
फोल वृथा रंजवणें आहे. जेथें जिवाच्याची ओल नसेल तेथें उपदेशाचें बीज  
वेचतो तो मूर्ख होय. जेणें करून आपल्या पदरास तुटी येईल अशी गोष्ट गांठी  
बांधूं नये. हा शिष्टाचाराचा अनुभव ही उत्तम कसोटी आहे. तुका मेघवृष्टीनें  
उपदेश करित आहे तें ऐका. संकल्पाच्या ठिकाणीं धोका आहे. जी गोष्ट सहज  
असते ती उत्तम असते.

॥ ६६९ ॥

॥ कसलो संवसारा । आम्ही आप आणी परा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणुनी केली सांडी । देउनी पडीलो मुरकुंडी ॥ धृ ॥

॥ परतेची ना मागें । मोहो नीस्तुर जाली अंगें ॥ २ ॥

॥ सांपडला देव । तुका म्हणे गेला भेव ॥ ३ ॥

( ६६९ ) आम्हीं सत्तारवर, आपपर, भावावर, रुसलो, त्याची सांडी केली-देवाच्या पायीं मुकुंडी दिली. तेव्हां आतां मार्गे परतत नाहीं-व त्या चढल आम्हीं=अगें-जातीनें निघुर झालों. यामुळे-तुका म्हणे-देव सापडला व भय गेलें. तेव्हां देवाशीं वागण्याची रीत सांगताहेत.

॥ ६७० ॥

॥ येथील हा ठसा । गेला पडोनीयां येसा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ घरी देवाचे अवोला । त्याची ते ची सवे त्याला ॥ धृ ॥

॥ नाही पाहावें लागत । येकायेकीच ते रीत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जन । तयामध्ये येवढे भीन्न ॥ ३ ॥

( ६७० ) येथील हा असा ठसा पडोन गेला आहे कीं देवाचे घरां अत्रोला आहे-त्याची त्याला फार सवय आहे. ही रीत पहावी लागत नाहीं-एकाएकी च ती लक्ष्यात येतें तुका म्हणे जनामध्ये-लोकाचारात-हें एवढें च भिन्न असतें.

॥ ६७१ ॥

॥ मज नाहीं धीर । तुम्ही न करा अंगीकार ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येस पडिले धीपम । वळी देवाहुनी कर्म ॥ धृ ॥

॥ चालों नेणे चाट । केल्या नपवाची घोभाट ॥ २ ॥

॥ घेचो नेणे जीवि । तुका उदास धरीला देवे ॥ ३ ॥

( ६७१ ) देवा, तुम्ही अंगीकार करीत नाहींत-मला तर धीर निघत नाही अशा तऱ्हेनें कर्म हें देवाहून बऱ्ही होऊन विषम पडलें आहे. आम्हास चालून जाण्याची वाट माहीत नाहीं व आम्हीं आरडाओरड केली तरी ती तुम्हास पोहोचत नाहीं. तुम्हास सर्व जीव देवास कसा वहावा हें माहीत नाहीं, साधत नाहीं, म्हणून देवानें उदासपणा घरला आहे.

॥ ६७२ ॥

॥ न गमेसी जाली दीवस रजनी । राहीलो लाजोनी न बोलावे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ रुचींरीण काय शब्द वाग्या माप । अनादरे कोप येत असे ॥ धृ ॥

॥ आपुलीया रडे आपुलेची मन । दाटे समाधान पावतसे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुम्ही असा जी जाणते । काय करुं रीते वादावाद ॥ ३ ॥

( ६७२ ) दिवस व रात्र जात नाहींशी झाली. तेव्हां या गोष्टीची लाज वाटते. मला कांहीं बोलवत नाहीं. आपल्या शब्दास जर रुचि नाही तर वाग्यावर माप करून शब्द स्वर्चून काय होय ? देवा, तुमच्या अनादरांनें मला कोप येत आहे. आपलें मन आपणाशीं च रडतें आहे, तेव्हां तें समाधान कोठें पावणार ? तुका म्हणे तुम्ही हे जाणते आहांत तुम्हांस या गोष्टी समजत नाहीत असें नाहीं. मग—उगाच वादावाद कशासाठीं करूं ?

॥ ६७३ ॥

॥ मेल्यावरी मोक्ष संवसार बंधन । आरालीया बंधें ठेवा आम्हां ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ वागवीत संदेह राहां कोठवरी । मग काय थोरी सेवकाची ॥ धृ ॥  
॥ गाणें गीत आम्हां नाचणें आनंद । प्रेम कोठें भेदें अंगा येते ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे कीर्ती साधावे दृष्टांत । नसतां अनंत सानुकूल ॥ ३ ॥

( ६७३ ) जीवंत असतांना—आम्ही तुम्हांस अनुकूल असतांना ( आरालीया ) तुम्ही संसारसंबंधानें आम्हांस बंधनांत ठेवतां—आणि मेल्यावर मोक्ष देतां—तेव्हां असा संदेह मी कोठवर राखूं ? असें करावें लागलें तर सेवक-त्वाची थोरवी ती काय ? आम्ही गीत गात आनंदानें नाचावें—त्यांत कोठें तरी प्रेमभेदावर येऊन अंगीं चारों पण अनंत सानुकूल नसेल तर हे असले दृष्टांत किती हि साधले तरी ते फुकट आहे.

॥ ६७४ ॥

॥ नामाचा महीमा बोलीलों उत्कर्ष । अंगा कांहीं रस नयेची तो ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ कैसें समाधान राहे पांडुरंगा । न लगे ची अंगा सांगा कांही ॥ धृ ॥  
॥ लाभाचीये अंगीं सोस कवतुके । फीक्याचे ते फीके घेबसाव ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे करा आपुला महीमा । नका जाउं धर्मावरी माझ्या ॥ ३ ॥

( ६७४ ) देवा, मी नामाचा महिमा उत्कटत्वानें मांडला पण त्याचा रस कांहीं अंगीं येत नाहीं हें कसें ? तो रस अंगावर कांहींच आला नाही तर मग पांडुरंगा समाधान कसें राहावें हें सांगा ना ! लाभाचीये अंगीं कवतुकाचा सोस असतो—फिक्याचे व्यवसाय फिकेच असतात. तेव्हां देवा, तुम्हीं आपुल्या धर्मा-प्रमाणें वागा—महिमा दाखवा—माझ्या धर्माकडे पाहूं नका.

॥ ६७५ ॥

॥ हे ची वारंवार । पडताळुनी उतर ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ करीतो पायांसी वीनंती । नुपेक्षावे कमळापती ॥ धृ ॥  
॥ गंगोदकें गंगे । आर्य द्यावे पांडुरंगे ॥ २ ॥  
॥ जोडोनीया हात । करी तुका प्रणीपात ॥ ३ ॥

( ६७५ ) पुनः पुनः उलटूनपालटून पायाशी एकच विनवणी आहे कीं, अहो कमळापति—माझी उपेक्षा करूं नका. हें माझें म्हणणें गगेनें गंगेस अध्या-  
दक थावें तसें आहे. मी हात जोडून तुम्हांस प्रणिपात करीत आहे.

॥ ६७६ ॥

॥ अवचीत या तुमच्या पाया । देवराया पावलो ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बरवें जालें देशाउर । आल्या दुर सारीखें ॥ धृ ॥

॥ राहोनियां जातो ठाया । आलीयाची निशाणी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे चरणसेवा । जोडी हेवा लाधलो ॥ ३ ॥

( ६७६ ) देवराया, मी तुमच्या पायाजवळ अवचित पावलों. इतक्या  
लांचवर आल्यासारखें देशाउर झालें हें बरवें झालें. मी मोठ्या हेव्यानें चरण-  
सेवेची जोडी लाधलों आहे. ही येथें आल्याची निशाणी म्हणून घेऊन जातो.  
येथून देशाउर झालें म्हणजे काय झालें तें सांगताहेत.—

॥ ६७७ ॥

॥ आतां पावीजेल घरा । या दातारा संगती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पायावरी ठेवूं माथा । सर्वथा हा नुपेक्षी ॥ धृ ॥

॥ येथुनी तेथवरी आतां । नाहीं सत्ता आणीकांची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे चक्रपाणी । शीरोमणी बळीयांचा ॥ ३ ॥

( ६७७ ) या दात्याच्या संगतीत मी घरीं पोहोचेंन. याच्या पायावर  
माथा ठेवीन—हा केव्हां हि कसली हि उपेक्षा करणार नाहीं. येथपासून तेथपर्यंत  
आतां दुसऱ्या कोणाची हि सत्ता नाहीं. तुका म्हणे चक्रपाणी हा बळीयांचा  
शीरोमणी आहे.

॥ ६७८ ॥

॥ बरवें माझ्या केले मन । पंथे येणें नीघालें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ अमयें च जायें ठाया । देवराया प्रताप ॥ धृ ॥

॥ साधनाचा न लगे पांग । अवघे सांग कीर्तन ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे सत्ता थोरी । कोण करी खोळंबा ॥ ३ ॥

( ६७८ ) या पंथानें माझें मन निघालें—हें त्यानें बरें केलें—कारण देव-  
रायाच्या प्रतापानें अभयाच्या ठिकाणीं जातां येतें. मला कोणत्या हि साधनाचा  
पांग करावा लागत नाहीं. सर्व काहीं एका कीर्तनानें सांग होतें. तुका म्हणे याची  
सत्ता थोर आहे तेव्हां आम्हांस खोळंबा कोण करूं शकेल !

॥ ६७९ ॥

॥ मागे पुढे नाहीं । दुजे या वेगळे कांहीं ॥ १ ॥

॥ धृ । नाहीं उरले आणीक । केला झाडा सकळीक ॥ धृ ॥

॥ विश्वासा वाचून । नवि दुजीयाच शून्य ॥ २ ॥

॥ देवावीण कांहीं । तुका म्हणे उरी नाहीं ॥ ३ ॥

( ६७९ ) याशिवाय मागे पुढे दुसरे काही वेगळे राहिले नाही. सर्व गोष्टींचा झाडा दिला—दुसरे काही हि आता उरले नाही तेहा त्याचा विश्वास च नाही तेव्हा दुसऱ्याच्या नावाने शून्य घातले आहे. एका देवावीण—तुका म्हणे—येथे— या मनात दुसऱ्या कोणास वाव नाही

॥ ६८० ॥

॥ नाही दुकाळलो अन्ना । परी या मानु जनार्दना ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देव केला सर्व साक्षी । काळी आणी शुध पक्षी ॥ धृ ॥

॥ भोगी भोगबीता । वाळासयें तो पीता ॥ २ ॥

॥ कर्म अकर्म जळाले । प्रौढ तुका तें उरले ॥ ३ ॥

( ६८० ) मी अन्नासाठी दुष्काळलेलो नाही. परंतु या जनार्दनास मानू. च्या वाईट—काळ्या गोऱ्या—भल्या बुऱ्या—सर्व पक्षी आम्ही देव साक्ष केला आहे तो पीता वाळास सत्रे ( बरोबर ) भोग भोगविणारा आहे प्रौढपणाने—माझे कर्म अकर्म जळाले—व प्रौढपण तेवढे मला उरले

प्रौढपणा कसा भोगीत आहेत—कर्म अकर्म कसे जळले तें सांगताहेत.

॥ ६८१ ॥

॥ देव आढ जाला । तो भोगीता मी उगला ।

॥ अवघा नीवारला । शीण शुभ अशुभाचा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीव शीवाचे मातुके । केल कीडाया कवतुके ।

॥ कैची येथे लोके । हा आमास अनीत्य ॥ धृ ॥

॥ वीष्णुमय खरे जग । येथे लागतसे लाग ।

॥ वाटीले वीभाग । घर्ण घर्म हा खेळ त्याचा ॥ २ ॥

॥ अवघी येकाची च वीण । तेथे कैचे भीन्नाभीन्न ।

॥ वेद पुरुष, नारायण । तेणे केला नीवाडा ॥ ३ ॥

॥ प्रसादाचा रस । तुका लाधला सौरस ।

॥ पायापासीं वास । नीकट नव्हे नीरापी ॥ ४ ॥



( ६८१ ) जीव = हा शिवानें स्वतः कौतुकानें क्रीडा करण्यासाठीं केलेलें बाहुलें आहे. तो जीवास आड घालतो व सर्व भोग भोगतो व मी उगला = शांत = असतो. येथें हे लोक येतात कोठें—हा अनित्य = अशाश्वत आभास आहे. खरोखर हें सर्व जग विष्णुमय आहे. येथें कोणत्या हि गोष्टीचा लाग लागतो. वर्ण धर्म करून विभाग वाटून देणें हा त्याचा खेळ आहे. ही सर्व एकाची च वीण आहे. असें म्हटल्यावर येथें भिन्न तरी काय व अभिन्न तरी काय—असा निवाडा वेदपुरुष नारायणानें केला आहे. तुझा या वेदपुरुष नारायणाच्या प्रसादाचा सौरस प्रेमपान्हा लाधला आहे. त्यामुळें त्यास देवापायीं वास करावयास मिळाला आहे. व तो देवास सोडून केव्हां हि निरोप सांगतांना सुद्धा वेगळ्या नसतो.

॥ ६८२ ॥

॥ कैसी दीसो वरी । आम्ही आळवीतां हरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नाहीं सांग अलंकार । दास जाला संवसार ॥ धृ ॥

॥ दुख आम्हां नाही चींता । हरीचे दास म्हणवीतां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । पैसा जालो करीतां सेवा ॥ ३ ॥

( ६८२ ) देवा तुम्हांस जाणवित असतांना, संसार आमचा दास झाला आहे. हरीचे दास म्हणविताना आम्हांस दुःख व चिंता उरली नाहीं—असे जर तुमची सेवा करतांना जालों नाहीं तर तुझा अलंकार आम्हांस सांग झाला नाहीं असें म्हणावें लागेल.

॥ ६८३ ॥

॥ होती सांपडलों वेठी । जातां भेटी संवसारा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तों या वाटे कृपा केली । भेटी जाली चीठोबासी ॥ धृ ॥

॥ होता भार माथां माझे । बहु ओझें अमुप ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे केली चींता । कोण दाता भेटेल ॥ ३ ॥

( ६८३ ) संवसाराच्या भेटीस गेलों तों त्यानें वेठीस धरलें तसा वेठ करीत वाटनें जात होतो. डोक्यावर ओझें फार होतें, आपणास कोणी दाता भेटेल कां म्हणून चिंता केली—तों विठोबाची भेटी होऊन त्यानें कृपा केली.

॥ ६८४ ॥

॥ मय होतें आम्हीपणें । पाठी येणें घातलें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आवघा आपला च देश । काळा लेश उरेची ना ॥ धृ ॥

॥ समर्थाचें नाम चेतां । मग चींता काशाची ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नारायणें । जालें जीणें सुखाचें ॥ ३ ॥

( ६८४ ) आम्हांस आम्हीपणानें भय होते. पण यानें—वर्ज्यांच्या शिरो-  
मणी चक्रपाणी यानें, पाठीशीं घातलें—आतां हा सर्व प्रांत आपला च आहे.  
काळास रसभर हि जागा उरली नाही. समर्थांचें नांव घेतांना चिता कशाची ?  
तुका म्हणे या नारायणामुळें जीणें सुखाचें झालें.

॥ ६८५ ॥

॥ अनंताच्या येको कीर्ती । ज्याच्या चीर्ती हरीनाम ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ उलंघोनी गेले सींधु । हा भवबंधु तोडोनीया ॥ धृ ॥

॥ आतां हळुहळु तेची वाही । चालो कांहीं अधीकारे ॥ २ ॥

॥ खुंदुनीया गेले नावा । नाही हेवा खोळंबला ॥ ३ ॥

॥ नलगे मोल घावा रुका । भावे येका कारण ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे पाहतो वाट । उभा नीट पाउली ॥ ५ ॥

॥ भीमातीरी थडवा केला । उठा चला लवलाहे ॥ ६ ॥

( ६८५ ) भवबंधु तोडून—व भवसिंधु उल्लूखून जे गेले आहेत—ज्यांच्या  
चित्तांत हरी नाम आहे, त्याच्या तोडून अनंताच्या कीर्ती ऐकू. व आतां  
हळु हळु त्याच प्रवाहानें—थोड्या फार अधिकारानें चालू—ते नावा सांठवून  
ठेवून गेले आहेत—त्याचा कांहीं हि हेवा करावयास नको—ते खोळंबले नाहीत.  
त्यासाठीं मोल नको, रुका खर्चावयास नको, एक भाव गाठी असला कीं  
कार्य साधतें—भीमा तीरी त्यांनीं थडवा (डबकें) केलें आहे. तेव्हा उठा  
धाई करा तुका म्हणे तो सम पाउलावर उभा राहून आपली वाट पाहात आहे.  
( येथें ओघ बदलतो. )

॥ ६८६ ॥

॥ आला भागासी तो करी वेवसाव । परी राहो भाव तुझ्या पाई ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काय चाले तुम्हीं बांधले वातारा । वाहीलीया भारा उसंतीतो ॥ धृ ॥

॥ शरीर हे करी शरीराचे धर्म । नको देउं धर्म चुको मना ॥ २ ॥

॥ चळण फीरवी ठाव बहु वस । न घडो आळस चोतनाचा ॥ ३ ॥

॥ इंद्रियें करोत आपले व्यापार । आवडीसी थार देई रुपीं ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे नको देउं काळा हातीं । येतो काकुळती म्हणउनी ॥ ५ ॥

( ६८६ ) माझ्या वाट्यास जो व्यवसाय आला आहे तो मी करीन,  
पण देवा—तुझ्या पायीं माझा भाव राहू दे. देवा तुम्हीच बांधल्यावर आम्हीं  
कांहीं केलें तरी काय चालणार आहे ? जो भार वाहतो आहे तो उसंतीत

आहे. देवा शरीर शरीराचें धर्म करो पण तूं धर्म चुकूं देऊं नकोस. माझ्या चळण वळणानें ठाव जरी बहुवस फिरलें—तरी तूं चितनांत आळस पडूं देऊं नकोस, इंद्रियें खुशाल आपापले व्यापार करोत पण माझ्या आवडीस तुझ्या पायीं थार—ठिकाण—वसतीस जाण दे. देवा तूं मला काळाच्या हातीं देऊं नकोस येवढीच तुला काकुळती करीत आहे.

॥ ६८७ ॥

॥ सुटायचा कांहीं पाहातो उपाय । तों हे देखे पाय गोवीयेले ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ थैसीया दुसाचे सांपडलो संदी । हारपली बुधी वळ माझें ॥ धृ॥  
॥ प्रारब्ध क्रीयमाण संचीताचे । वोढत ठाईचें आलें साचे ॥ २ ॥  
॥ वीधी निपेधाचे सांपडलो चपे । येके येक लोपे नीवडेना ॥ ३ ॥  
॥ सारावें तें वाढे त्याचीया च आंगें । तृष्णेचीया संगे दुखी जालो ॥ ४ ॥  
॥ तुका म्हणे आतां करी सोडवण । सर्व शक्तीहीन जालो देवा ॥ ५ ॥

( ६८७ ) प्रारब्ध—संचीत—क्रीयमाण यांनीं जें कर्म ओढवलें—त्या कर्मांत मी सांपडलों—त्यांच्या—विधी—निपेधाच्या संधीत सांपडून एकमेकासी मेळ नाही. धरें जी गोष्ट मागें सारावी—ती त्याच अंगानें वाढूं लागते—अशा तऱ्हेनें तृष्णेच्या संगानें मी दुःखी जालों. या दुःखांत मी सांपडलो असतांना माझी वळ व बुद्धि पार हारपली. अशा संकटाचे वेळीं कांहीं तरी सुटायचा उपाय पाहत होतो तों या विठोबाचे पाय देखिले—तेव्हा तुका म्हणे—देवा आतां सोडवण कर. मी शक्तीहीन जालों आहे—

॥ ६८८ ॥

॥ भय वाटे पर । न सुटे हा संवसार ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ थैसा पडीलो काचणी । करी धावा म्हणउनी ॥ धृ॥  
॥ विचारीतां कांहीं । तों हे मन हातीं नाहीं ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे देवा । येथें न पुरे रीघावा ॥ ३ ॥

( ६८८ ) भय वाटें पण हा संसार कांहीं सुटत नाही. अशा कांचणीत मी सांपडलों आहे. तेव्हां आतां देवा, धावा—मी तुम्हांस कांहीं विचारीन तों हें मन हातीं नाहीं—तुका म्हणे देवा येथें रिघावा ( जबरदस्तीनें आंत शिरणें ) पुरत नाही—आम्हांस दांडगाईनें कांहीं करतां येणार नाही—तुम्ही कृपेनें जेवढें कार्य कराल तेवढें च होईल.

॥ ६८९ ॥

॥ ये गा पांडुरंगा । घेई उचलुनी घोसंगा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसी असोनीया वेसी । दोसतो मी परदेशी ॥ धृ ॥

॥ उगउनी गोवा । सोडउनी न्यावें देवा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ऋषीकेशी । काय उशीर लावीलासी ॥ ३ ॥

( ६८९ ) म्हणून ये गा, ये गा, पांडुरंगा तूं आपल्या कडेवर आम्हांस उचलून घे. असा हा मार्ग असून मी परदेशी ( वाट चुकल्यासारखा ) का दिसतो. देवा जो काही गोवा असेल तो सोडवून मला न्यावें—तुका म्हणे ऋषी-केशी—उशीर का वरें लाविलास ?

॥ ६९० ॥

॥ तरीच म्या देवा । साटी करुनीया जीवा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येथे वसलों धरणे । दृढ कायावाचा मने ॥ धृ ॥

॥ आवरल्या वृत्ती । मन घेउनीचा हातीं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जरा । बाहेर येउं नेदी घरा ॥ ३ ॥

( ६९० ) म्हणून या जीवासाठीं देवा, काया वाचा मन धृढ करून धरणें घेऊन वसलों आहे—मन हातीं घेऊन सर्व वृत्ती आवरल्या आहेत, देवा तुला मी जरासुद्धा या घराबाहेर येऊ देणार नाही. दारांत धरणेकरी वसला आहे.

॥ ६९१ ॥

॥ हे तों येक संतां ठाई । लाभ पाई उत्तम ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणवीतां त्यांचे दास । पुढे आस उरेना ॥ धृ ॥

॥ कृपा दान केले संती । कल्पांती ही सरेना ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे संत सेवा । हाची ह्या उत्तम ॥ ३ ॥

( ६९१ ) संतांचे दास म्हणविल्याने—त्याच्या पाई एक उत्तम लाभ होतो. तो हा की दुसरी कशाची हि आस उरत नाही. संत जें कृपादान करितात तें कल्पांती हि सरत नाही. तुका म्हण देवा—संतसेवा ही सर्वांत उत्तम.

( ओघ बदलला )

॥ ६९२ ॥

॥ अनुभवं आले अंगां । ते या जगा देतसे ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नव्हती हाततुके वोल । मूळ ओल अंतरीची ॥ धृ ॥

॥ उतरुनी दिले कसीं । शूद्र रसीं सरते ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे दुसरें नाही । ऐसी ग्वाही गुजरली ॥ ३ ॥

( ६९२ ) जी गोष्ट मला स्वानुभवानें कळली, समजली, पटली आहे, तेवढी च गोष्ट मी लोकास सागत असतो. माझे शब्द हे केव्हा हि अटकळीचे म्हणजे अनुमान धपक्याचे नसतात तर शब्द बाहेर पडतो तेव्हा त्या शब्दानें व्यक्त होणाऱ्या अवस्थेचा जिव्हाळा माझे अतरात नादत असतो म्हणून माझ्या जिनसेला कस लावून पहाल, माझ्या शब्दाचा अनुभव पहाल, तर शब्द शुद्ध रसाचे असल्यामुळें केव्हा हि सरतें म्हणजे पटण्याजोगे असतात. तुका म्हणे येथील शब्द अनुभवाशिवाय नाही अशी मी ग्वाही म्हणजे साक्ष पटविली आहे.

॥ ६९३ ॥

॥ मागे पुढे नाहीं । दुजे या लागे कांहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नाहीं उरले आणिक । केला झाडा सकळीक ॥ धृ ॥

॥ विश्वासाचाचून । नांवे दुजियाचे शून्य ॥ २ ॥

॥ देवावीण कांहीं । तुका म्हणे उरी नाही ॥ ३ ॥

( ६९३ ) माझ्या शब्दासारखा शब्द मागे कोणी ऐकला नाही व पुढें फारसा ऐकू येईल अशी आशा नको. मी काहीं मागे उरी = बाकी ठेविलें नाही प्रत्येक गोष्टीचा झाडा, निकाल स्पष्ट केला आहे. माझा एक पांडुरंगावर विश्वास व दुसऱ्याच्या नावानें माझे ठिकाणीं शून्य आहे. तुका म्हणे एका देवा शिवाय मला दुसऱ्या कोणत्या हि गोष्टीकडे पाहण्यास उरी, उरत, सवड नाही.

॥ ६९४ ॥

॥ साहोनांया टोले उरवावे सार । मग अंगीकार खऱ्या मोलें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ भोगाचे सांभाळी घावे कलेवर । संचीताची थार मोडुनीयां ॥ धृ ॥

॥ महत्वाचें ठाई भोगाची अप्रतेस्ता । वीटवावे नस्टा पंचभुतां ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मग कैचा संवसार । ज्याचा आदर तेची व्हावे ॥ ३ ॥

( ६९४ ) टोले खाऊन सार उरवावें तेव्हां खऱ्या मोलानें अंगीकार होतो. तसें भोगाचे सांभाळी कलेवर घावें-संचीतानें जें मानाचें स्थान आलें असेल तें मोडून टाकून तेथें अप्रतिष्ठा भोगाची आणि नष्ट पंच भूताना वीट आणावा असें झाल्यावर तुका म्हणे ससार कोटून होणार ? ज्याचा चित्ती आदर ते च आपण प्रत्यक्ष होऊ, प्रत्यक्ष देव होऊ व तें होण्याचा स्वतः केलेला उपाय वर सांगितला आहे.

॥ ६९५ ॥

॥ तांतडीची धाव आंगां आणी माग । खोळवा तो मग नीस्चींतीचा ॥१॥  
 ॥ धृ॥ म्हणउनी बरी वीचाराची चाली । उरीची ते बोली कामा येते ॥ धृ॥

॥ कोरडे वैराग्य माजीरा बडीवार । उतरे तो शुर आंगीचें तें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे बरी झन्याची ते चाली । सांठवण्या खोली कासयाची ॥३॥

( ६९५ ) तांतडीने धाव घेऊन जो माग आपल्या अंगास वाटचास येईल त्यामुळे नंतर निश्चीतीने खोळवा होईल. म्हणून तांतडी न करता बरी चाल काय आहे तें विचारावें. उरीची बोली म्हणजे थोडे अंतर ठेवून बोललें तर उपयोगी पडतें. कोरडें वैराग्य-हें उन्मत्तपणाचें प्रदर्शन आहे-खरें वैराग्य ते की जो शूर आहे तो शौर्याची गोष्ट स्वतःच्या तोंडानें न सांगता ती गोष्ट-तें त्यांच्या अंगां उमटलेलें दिसेल. तुका म्हणे सांठविलेल्या पाण्याला खोली कोठून असणार ! तुका म्हणे झुळू झुळू झरा वाहतो तो उत्तम. तुका म्हणे बरी झन्याची ते चाली । हें वाक्य सर्व संस्थांनीं ब्रीदाकड्या घ्यावें असें आहे. शौर्य ध्रुपद हि लक्षांत घरावें असें आहे. कोरड्या वैराग्याचें दर्शन आपणास सदा होत असतें च. वैराग्य हें अंगां कसें मुरलेलें दिसतें ते सांगताहेत.

॥ ६९६ ॥

॥ नीर्वर होणें साधनाचें मुळ । येर ते बिल्हाळ सांडी मांडी ॥ १ ॥

॥ धृ॥ नाहीं चाली येत सांग संपादणी । नीवडे अवसानीं शुधा शुध ॥ धृ॥

॥ त्यागे नांव तरी नीर्वीशय वासना । कार्या कारणा पुरते वीधी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे राहे चीतनीं आवडी । येणे नांवें जोडीं सत्यत्वेसी ॥ ३ ॥

( ६९६ ) आपण सर्वाबरोबर निर्वर असावें हें सर्व साधनांचें मूळ आहे. चाकी इतर सर्व प्रकार बिल्हाळ दुःखाचे प्रकार होत. ते सर्व सांडीमांडीचे होत. सोंगाची, संपादणी ही कांहीं फारवेळ टिकत नव्हीं. ऐन वेळेस-शुद्ध-अशुद्ध याचा निवाडा होतो. वासना ही निर्विषय असणें याचें नांव त्याग. विधी हे कार्य करण्यापुरते असो यात. एवढें असून ज्याची चिंतनी आवडी असते, त्यानें सत्यत्वेसी जोडीं केली म्हणावयाची. त्यागें नांव तरी नीर्वीशय वासना । ही त्यागाची व्याख्या किती थोड्या शब्दांत साधली आहे.

॥ ६९७ ॥

॥ आपल्याचा भोंत चाटी । मारी करंटी पारख्या ॥ १ ॥

॥ धृ॥ चैसं जन भुलले देवा । मीढ्या हेवा वाढवा ॥ धृ॥

॥ गळा गीळीं आर्मीपें मासा । प्राण आशा घेतला ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वोकड मोहो । धरी पहा हो खाटीक ॥ ३ ॥

( ६९७ ) गाय आपल्या पाडसाची भोत चाटते. आणि इतरांस करंटी म्हणून मारते. देवा, स्वोऽथा हेव्यानें जग हें असें भुललें आहे. गळास लाविलेल्या आमिषानें मासा आमिष मिळीतो व प्राणास मुक्तो. तुका म्हणे खाटीक बोक-  
डाचा कसा मोह धरितो तो पहा.

॥ ६९८ ॥

॥ पशु ऐसे होती ज्ञानी । चर्वणी या विषयांचि ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ ठेवूनीयां लोभी लोभ । जाला क्षोभ आत्मर्थां ॥ धृ ॥

॥ केला आणीकां चाढी पाक । खाणे ताक मूर्खासी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मोठा घात । घाताहात हा देह ॥ ३ ॥

( ६९८ ) तसें ज्ञानी लोक विषयाच्या चर्वणांत पशू होतात. लोभावर नजर ठेविल्याने आत्मत्वाची सोय मोडते आपण जर पाक केला आहे, ज्ञान मिळविलें आहे. तर तें आपण सेवन न करिता म्हणजे तें ज्ञान वर्तनांत न उतर-  
विता दुसऱ्यास शिकवावयास जातात व आपण ताक पितात. ज्ञान विकून द्रव्य मिळवितात. या देहाचा हीं ज्ञानी माणसें फार वाताहत करतात.

॥ ६९९ ॥

॥ सावधान ऐसे काय ते वीचारा । आले हो संसारा सकळ ही ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ अतीं समयाच्या करणे वीचार । वेचती सादर घटिकापळे ॥ धृ ॥

॥ मंगळ हे नोव्हे कन्यापुत्रादिक । राहील लौकीक अंतरपाट ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देव अंतरला दुरी । डोळीयां आंधारी पडलीसे ॥ ३ ॥

( ६९९ ) अरे ससारी आलेल्यांनीं—सावधान—म्हणून लग्नाचे वेळीं अतर्पाठ घरून म्हणता, पण सावधान कशाबद्दल, कोणापासून का व्हावयाचें असा प्रश्न प्रत्येक जण कां विचारित नाहीं. आयुष्य घटिका पळानें जात आहे तेव्हा शेवटच्या वेळेचा विचार करा, पण सावधान म्हणून कन्यापुत्रादिक होणें म्हणजे काहीं मंगळ नव्हे—लौकिकाचा अन्तर्पाठ राहावयाचा तो राहतो च व त्यामुळे देव दुरावतो व डोळ्यांना अंधारी आलेली असते.

॥ ७०० ॥

॥ वीषय तो मरण संगी । नेणे सुटीका अभागी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ शास्त्रांचा केला लुंडा । तांडी पाडीविला धोडा ॥ धृ ॥

॥ अगदी मोक्ष नाही ठावा । काय सांगावे गाढवा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ग्यानगंड । सुखे पावो देवा नाड ॥ ३ ॥

( ७०० ) विषयी जो आहे त्याला मरणाशिवाय संग सुटणार नाही. असा तो अभागी आहे. शास्त्राचा लुंडा ( लुटा ) करून तोंडावर धोंडा पाडून घेतो. स्वतः त्याला मोक्ष माहीत नाही—मग या गाढवास आम्ही सांगावे तें काय ? देवा, हे ग्यानगंड सुखे अडकलेले राहोत—ज्ञानी मोक्षाच्या गप्पा मारतात. त्यांस मोक्ष कशापासून हें माहीत नसतें—व गप्पांतून ते कधी सुटावयाचे नाहीत.

॥ ७०१ ॥

॥ आपलें तें नाही । येथें सांगायास कांहीं ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ परी हे वाणी वायाचळ । छंद करवीते वरळ ॥ धृ ॥

॥ पंचभूतांचा मेळा । देह सत्यत्वे नीराळा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भुली । इछा उफराटी चाली ॥ ३ ॥

( ७०१ ) या ग्यानगंडास आपला स्वतःचा अनुभव म्हणून सांगावयास एक हि गोष्ट नसने. परंतु त्याची वाणी उगाच चळ लागल्यासारखी छंद करून वरळत असते. पंचभूतांचा हा मेळा आहे व देह निराळा आहे अशा भुलीने व उफराटी चालीने हे वरळत असतात. येथें ओघ बदलतो.

॥ ७०२ ॥

॥ शोधीतांची नये । म्हणोनी वोळगतो पाये ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां दीसो नये जना । दैसं करा नारायणा ॥ १ ॥

॥ परतोनी मन । गेलें ठाईच मुरोन ॥ २ ॥

॥ विसरला तुका । बोलो चालो जाला मुका ॥ ३ ॥

( ७०२ ) मला कोणत्या हि तऱ्हेनें तुमचा शोध लागत नाही म्हणून तुमचे पायीं वोळगतो आहे. म्हणजे चरणाची सेवा करून आहे तेव्हां यापुढें मी जनांस दिसणार नाहीं ऐसें करा. माझे मन परतून ठाईच मुरालें आहे. तुका आतां बोळण्याचालण्यास विसरला व मुका झाला. येथून पुढील २३ अभंग पंडीत प्रतीत कायाब्रम्ह केली ते आहेत. पण तें प्रकरण तेवढें स्पष्ट नसल्यामुळे येथें उतरून घेतलें नाही.

॥ ७०३ ॥

॥ वैराग्याचा अंगी जालासे संचार । इछी चनांतर सेवावया ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कांजी माझे करु नये समाधान । वीयोगानें मन सीणतसे ॥ धृ ॥

॥ नयेची न्यावया पंदरीचे मुळ । न देखेची माळ कंठीची ही ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे जाले अप्रीतीचे जीणें । लाजीरसें वाणें सेवा करी ॥ ३ ॥



( ७०३ ) माझे अंगी वैराग्याचा संचार झाला असून वनांतरास जावें, अशी मनांत इच्छा उत्पन्न झाली आहे. माझे मन समाधान कां पावत नाही ? — तुमच्या वियोगानें मन शिणत आहे. मला न्याय्यास पंढरपूरचें मूळ येत नाही — कंठीची माळ ( वैजयंती माळ ) दिसत नाही. देवा, मला हें असलें जिणें अप्रीतीचें वाटतें — लाजीरवाणें वाटतें.

॥ ७०४ ॥

॥ येतील अंतरा शीस्टांचे अनुभव । तळमळी जीव तया सुखा ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ आतां माझा जीव घेउनीयां वळी । वैसवावे थोळी संतांचिये ॥ धृ ॥  
॥ वीस्तारली याचा फळेवीण बेल । कोरडे च बोल फोल माझे ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे आलो नीर्वाणाचे वरी । राहो नेदी उरी नारायणा ॥ ३ ॥

( ७०४ ) माझ्या अंतरांत शिष्टांच्या अनुभवाची आठवण होऊन मी त्या सुखासाठीं तळमळत आहे. आतां माझा जीव वळी घेऊन संतांच्या ओळीस मला वैसवावे. माझी वाणी—आजवर कोरडे—फोल—फळावीण बोल—बोलून—विस्तार पावली आहे. देवा, आतां निवाड्याची वेळ आली आहे—आतां तुम्हां आम्हांत उरी—अंतर—राहूं देत नाही. तुम्हीं अंतर ठेऊं नयेत.

॥ ७०५ ॥

॥ आपण ची व्हाल साहे । कार्य आहे नीर्वाणीचे ॥ १ ॥  
॥ भाकीली ते उरवी कीव । आहे जीव जीवपणें ॥ धृ ॥  
॥ आहा च कैचा बीजामोड । प्रीती कोड वाचुनी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे दंडीन काया । याल तया धावणीया ॥ ३ ॥

( ७०५ ) देवा तुम्ही आपण होऊन च साहाय्य व्हाल तर ठीक—कारण ही वेळ निर्वाणीची आली आहे. आतां जीव जीवपणानें करुणा भाकून उरला आहे. प्रीतीचें कोड असल्याशिवाय बीजास मोड कसा यावा ? तुका म्हणे यापुढें मी अशी काया दंडीन कीं तुम्हांस यावेसैं च वोटेल.

॥ ७०६ ॥

॥ नीस्चीर्तीनिं होतो करुनीया सेवा । कांजी मन देवा उद्वेगीलें ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ अनंत उठती चीताचे तरंग । करावा हा त्याग वाटतसे ॥ धृ ॥  
॥ कोण तुम्हा वीण मनाचा चालक । दुजें सांगा येक नारायणा ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे माझा मांडीला वीनोद । करुं नेणें छंद कराल काइ ॥ ३ ॥

( ७०६ ) देवा, तुमची सेवा करून निश्चित होतो—मग माझे मन असे उद्धिग कां झालें ? चित्तात अनंत तरंग उठतात, देह त्याग करावा असें हि वाटतें. तुमच्या शिष्याय माझ्या मनास दुमरा कोणी चालक आहे का ? तेव्हा मनात जे हे विचार स्फुरताहेत, त्यावरून वाटतें कीं, तुका म्हणे, तुम्ही माझा विनोद चेष्टा मांडलेली दिसत आहे. पण मला कांहीं आतां छंद करवत नाहीत आता त्या छंदांनीं खेळ करवत नाहीत तेव्हां तुम्ही काय कराल तें खरें.

॥ ७०७ ॥

॥ नीरोधती परी न मोडे वीकार । बहु हों दुस्तर वीषय द्वारे ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ राहातेती तुम्ही भरोनि अंतरी । होतो तदाकारी नीर्वीषयची ॥ धृ॥  
॥ कृपेचीया साक्षी असती जवळी । वचने मोकळी सरत नाही ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे ताळा मंडवणी पासीं । वीनंती पायापासीं हे ची करी ॥ ३ ॥

( ७०७ ) मी पुष्कळ निरोध करतो—पण हीं विषय—द्वारे दुस्तर आहेत. तुम्ही जर त्यात भरून राहिलात—तर तेंच द्वारे तदाकार होऊन निर्विषय होतात तुम्ही कृपेचे साक्षी जवळ असताना मोकळें वचन सरत—पडत नाही. तेव्हा तुका म्हणे मिळवणीपाशीं ताळा आहे तेव्हां तुका ही विनंती पायापाशीं करीत आहे.

॥ ७०८ ॥

॥ आश्वासा आम्हांस । तरी घडे तो वीस्वास ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ नाही चुकता चाकरी । फुट लाडस्याचे थोरी ॥ धृ॥  
॥ स्वामीच्या उतर । सुख वाटे अभयंकरे ॥ २ ॥  
॥ न मगे परी भाते । तुका म्हणे नीदळ रीते ॥ ३ ॥

( ७०८ ) देवा, तुम्ही कांहीं आश्वासन दिलें तर विश्वास पटेल, मी तुमच्या चाकरीत कांहीं चुकत नाही. स्वामीच्या अभयंकर उत्तरानें सुख वाटतें. तुका म्हणे मी फिरून कांहीं भातें मागत नाही. तुका म्हणे माझे कपाळ मोकळें आहे. फुट लाडस्याचे थोरी हा चरण लागला नाही.

॥ ७०९ ॥

॥ याच साठीं भक्ती । जगीं रुढवावया रयाती ॥ १ ॥  
॥ धृ॥ नाही तरी कोठे दुजे । आहे बोलावया सहजे ॥ धृ॥  
॥ गोरव या साठीं । स्वामी सेवची कसोटी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे अलंकार । देव भक्त लोकी खरा ॥ ३ ॥

( ७०९ ) जर्गी हरिभक्त नामाची ख्याती—प्रसिद्धी व्हावी म्हणून भक्ति करावयाची, एरव्ही दुर्जेपण बोलून दाखवावयास आहे कोठें ? स्वामीच्या वचनाचा गौरव वाढाना ही कसोटी आहे. तुका म्हणे देव व भक्त यांना खरा अलंकार भक्ति ही आहे.

॥ ७१० ॥

॥ कां जी धरीलें नाम । तुम्ही असोनी नि काम ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोणा सांगतसा ज्ञान । ठकाठकीचें लक्षण ॥ धृ ॥

॥ आवडीनें नाचे । आहे तरी पुढे साचें ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे प्रेम । नाहीं भंगायाचें काम ॥ ३ ॥

( ७१० ) देवा, तुम्ही जर निष्काम तर मग तुम्हांस नांव काय म्हणून ? तेव्हां ज्ञानाच्या—निष्कामपणाच्या गोष्टी कोणास सांगतां—तें ठकाठकीचें मरण आहे. मी तुमच्यापुढें आवडीनें नाचत आहे ही तर गोष्ट सरी आहे ना ? देवा, प्रेमभंग होईल असलें काम तुम्ही करूं नका—ज्ञानाच्या गोष्टी सांगूं नका.

॥ ७११ ॥

॥ कोणे साक्षीवीण । केले उधारा भजन ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसैं सांगाजी दातारा । माझी भक्तीपरंपरा ॥ धृ ॥

॥ कोणें नाहीं आळी केली । ब्रह्मज्ञानाहुनी वेगळी ॥ २ ॥

॥ कोणाचे तो कोड । नाहीं पुरवीला लाड ॥ ३ ॥

॥ कोणाच्या उधारा । केला वीलंब माघारा ॥ ४ ॥

॥ तुका म्हणे मीन । कां हे बोला साक्षीवीण ॥ ५ ॥

( ७११ ) देवा, तुमच्या साक्षीवीण दुसऱ्या कशाचें तरी स्वतःच्या उद्धारासाठीं मी भजन केलें का तें सांगा—व माझी भक्तीची परंपरा काय आहे ती हि सांगा, ब्रह्मज्ञानाहून वेगळी आळी केली नाही ना ? तें सांगा. बरें तुम्ही कोणाचें कोडकौतुक करून लाड पुरविले नाहीत—तें सांगा. बरें कोणाच्या उद्धारासाठीं विलंब लावलात व माघार घेतलीत तें सांगा मग माझ्याशीं ही वागणूक भिन्न कां—मला साक्ष कां पटत नाही ?

॥ ७१२ ॥

उद्वेगासी बहु फाकती मारण । नव्हे येसे अंग माझे होते ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आतां कोण यासी करणे वीचार । तो देखा साचार पांडुरंग ॥ धृ ॥

॥ मज तो अत्यंत दर्शनाची आस । जाला तरी नाश जीवीत्याचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आहे वचनासी उरी । करीतो तों घरी वीज्ञापना ॥ ३ ॥

( ७१२ ) देवा, तुम्ही विलंब लावल्याने—उद्देग येऊन मन—अनेक विघ होते—फाटे फार फुटतात व मग हे अंग माझे नाहीसे वाटते. आतां यास काय उपाय करावा तो विचार पांडुरंगा तुम्ही करा. मला तुमच्या दर्शनाची अत्यंत आस लागली आहे—मग त्यासाठी जीवित्वाचा नाश झाला तरी होवो. देवा, तुमच्या वचनाची तेवढी उरी आहे—व ते वचन येईपर्यंत मी विज्ञापना करीत आहे—करीत राहीन.

॥ ७१३ ॥

॥ न ये नेत्रां जळ । नाहीं अंतरीं कळकळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तो हे चावटीचे बोल । जन रंजयणं फोल ॥ धृ ॥

॥ न फळे उत्तर । नाहीं स्वामी जो सादर ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे भेटी । जंवं नाहीं दृष्टादृष्टी ॥ ३ ॥

( ७१३ ) देवा, नेत्रांस जळ येत नाही—अंतरीं कळकळा उमटत नाही तोंपर्यंत हे सर्व जनरंजनार्थ फोल चावटीचे बोल आहेत. जोंपर्यंत स्वामी सादर नाही, उत्तर फळत नाही, प्रति उत्तर येत नाही.—तोंपर्यंत—देवा—जोंपर्यंत भेटी नाही—दृष्टादृष्ट नाही—तापर्यंत सर्व फोल आहे—

॥ ७१४ ॥

॥ जे केली ते आळी अवधी गेली वाया । उरला पंढरीराया श्रम माझा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ काय समाधान केले कोणे वेळे । कोण माझे लळे पाळीयेले ॥ धृ ॥

॥ आभासही नाहीं स्वर्णनी दुष्प्रती । प्रत्यक्ष बोलता कैचा ची तो ॥ २ ॥

॥ आतां पुढे लाज वाटे पांडुरंगा । भक्त ऐसे जगामाजी जाले ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे आतां नाहीं भरवसा । मोकलीसी ऐसा वाटतोसी ॥ ४ ॥

( ७१४ ) देवा, आजवर जी आळी केली—ती अवधी वाया गेली—व पंढरीराया माझे फक्त श्रम तेवढे उरले. देवा, तुम्ही, कोणत्या वेळीं माझे समाधान केलेत?—माझे कोणते लळे पाळलेत? मला दुष्प्रतीला दर्शनाचा नुसता आभास हि नाही. मग प्रत्यक्ष बोललात असें कसें म्हणावे! जगात, देवा, माझी भक्त अशी ख्याती झाली आहे—त्याची मला लाज वाटते. देवा, मला तुझा भरवसा वाटत नाही—मला तू सोडशील असे वाटते.

॥ ७१५ ॥

॥ आतां सांडु तरी हातीं नापदरीं । सखीं सहोदरीं मोकलीलें ॥ १ ॥  
 ॥ घृ ॥ जनाचारामधीं उडाला पातेरा । जालें नीलाजीरा म्हणउनी ॥ घृ ॥  
 ॥ कोणाचीया दारा जावेनासे जाते । म्यांच वीटंवीलें आपणासी ॥ २ ॥  
 ॥ कोण जाला माझे बुधीसी संचार । नाहीं कोठें थार येसं जालें ॥ ३ ॥  
 ॥ तुका म्हणे तुज भगत झालें फार । म्हणुनीयां थार नाहीं येथें ॥ ४ ॥

( ७१५ ) देवा, मला सख्यासहोदरांनीं मोकलिलें आहे. आतां ज्याच्या सार्थी जगावें किंवा राहावें असें माझ्या हातीं किंवा पदरीं काय आहे ? जनाचारामध्ये माझी फाजितो झाली व निलाजरा म्हणून ओळखिला जावूं लागलों. मला कोणाच्या हि दारांत जावूं नयेसं वाटूं लागलें. माझें प्रीच आपणांस विटंबीलें माझ्या बुद्धीस काय संचार झाला तो कळत नाही—पण मला कोठें थारा उरला नाही. देवा, तुला फार भक्त झाले म्हणून का मला येथें थारा मिळत नाही ?

॥ ७१६ ॥

॥ जेयें जातो तेथें पडतो मतोळा । न देखीजे डोळा लाभ कांहीं ॥ १ ॥  
 ॥ घृ ॥ कपाळीची रेखा असतां उत्तम । तरी कां श्रम पावतो मी ॥ घृ ॥  
 ॥ नव्हे ची तुम्हांस माझा अंगीकार । रीता संवसार अंतरला ॥ २ ॥  
 ॥ भोगतव जाला खरा भोगावा तो । भांडवल नेतो आयुष्य काळ ॥ ३ ॥  
 ॥ कोठेतुझी कीर्ति आइकीली देवा । मुकतो कां जीवा तुका म्हणे ॥ ४ ॥

( ७१६ ) जेथें जातो तेथें मतोळा ( घोटाळा—धाव ) पडतो—व डोळ्यास लाभ तर कोठें दिसत नाही. माझ्या कपाळाची रेखा उत्तम असती—माझें नशीब चांगलें असतें—तर मला श्रम कां होते ? माझा धिता ( लहान, बाया, ) संवसार हि अंतरला व तुम्ही हि अंगीकार करित नाही. जो भोग आहे तो भोगून मोकळें व्हावें म्हणून म्हणावें तो आयुष्य काळ खात आहे. देवा, तुझी कीर्ति ऐकून येथवर आलों, तेव्हां आतां तूं अंगीकार केल्याविना प्राणास मुकतो कीं काय असें भय वाटतें.

॥ ७१७ ॥

॥ लोक म्हणती मज देव । हा तो अधर्म उपाव ॥ १ ॥  
 ॥ घृ ॥ आतां कळेल तें करी । सीस तुझे हातीं सुरी ॥ घृ ॥  
 ॥ अधीकार नाही । पुजा करीती तैसी कांहीं ॥ २ ॥  
 ॥ नून जाणे पापा । तुका म्हणे माववापा ॥ ३ ॥

(७१७) देवा, लोक मला च देव म्हणू लागले हा तर मोठा च अधर्म आहे. आता तुझे हातीं माझे शरीर हि आहे व सुरी हि आहे तेव्हा तुला सुचेल तें पारिपत्य कर देवा, लोक माझी पूजा करितात असा माझा काहीं हि अधिकार नाही तुका म्हणे—मायबापा, मला—माझ्या मनास, माझी पूजा करतात, हें पाप, काय आहे, तें जाणवतें.

॥ ७१८ ॥

॥ नाता कापी गळा । तेथ कोण राखी बाळा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हे का नेणां पढरीराया । मज चाळवीतां वाया ॥ धृ ॥

॥ नागवी धावण । तेथे साहे व्हावे कोणे ॥ २ ॥

॥ तुझ्या केल्यावोण । न घडे वस्य जन ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे दोरी । सुत्र तुझ्या हातीं हरी ॥ ४ ॥

( ७१८ ) देवा, माता जर बाळाचा गळा कापू लागली तर बाळास कोण बरें राखील ? हे पढरीराया, तुम्हांस कळत का नाही ? मग मला तुम्ही उगाच का चाळविता ? बायको नागवी जर धावू लागली तर तेथे कोणी साहाय्य करावें ? तसें देवा, तुम्ही काहीं मनावर घेतल्याशिवाय—मला जन वश होणार नाहीत. देवा, हा कळसूत्री बाहुल्याचा खेळ आहे व ही दोरी तुझ्या हातीं आहे

॥ ७१९ ॥

॥ जेणे होय हीत । ते तु जाणसी उचीत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ मज नको लावू तैस । वाया जाये चैस पीस ॥ धृ ॥

॥ धरीतोसी सत्ता । होसी सकळ जाणता ॥ २ ॥

॥ चतुराच्या राया । अंगीकारांचे तुकया ॥ ३ ॥

( ७१९ ) देवा जेणें करून माझे हित होईल तें तुला सर्व माहीत आहे तेव्हा माझे श्रम वाया जातील असें पिसें—वेढ, मला लावू नकोस—देवा, तुझ्या हातीं सत्ता आहे तू हें सकळ जाणता आहेस तेव्हा चतुराच्या राया—तुक्याचा अंगीकार करा

॥ ७२० ॥

॥ आधळ्याची काठी । हीरोनिया कडा लोटी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हे का देखण्या उचीत । लाभ कीया काहीं हीत ॥ धृ ॥

॥ चाळवीनी हातीं । साखर म्हणउनी घावी माती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वाट । देवा पसरावे सराटे ॥ ३ ॥

( ७२० ) आंधळ्याची काठी हिरावून घेऊन त्यास कड्यावरून लोटून द्यावे — किंवा साखर म्हणून हार्ती मर्ती द्यावी — किंवा आधळ्या जात असेल त्या वाटेवर सराटे पसरावेत हें तुका म्हणे देखण्यास — डोळ्याला उचित आहे का ? तसेंच

॥ ७२१ ॥

॥ रायाचे सेवक । सेवटीची पीडी रंक ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ तरी ती उणीव कवणा । कां हो नेणा नारायणा ॥ धृ ॥

॥ परसाचीये भेटी । नाहीं लोहोपणा तुटी ॥ २ ॥

॥ तुझे नाम कंठीं । तुक्या काळासवे भेटी ॥ ३ ॥

( ७२१ ) रायाचे सेवक हे सेवटीचे लोकांस — गरीब लोकांस — पिढू लागले तर ती उणीव कोणांस हे — नारायणा, तुम्हांस समजत का नाहीं ? परीस लोखंडास भेटून त्याचें लोखंडत्व गेलें नाहीं तर तो कमीपणा कोणास ? तुजें नाम कंठीं असतांना तुम्याची काळासवें भेटी व्हावी ! याचा कमीपणा कोणास !

॥ ७२२ ॥

॥ असो आतां कीती । तुम्हां यावें काकुळती ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ माझे प्रारब्ध गाढे । तूं वापुढे तयापुढें ॥ धृ ॥

॥ सोढवीन आतां । व्रीदे तुझी दीनानाथा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वळी । तो गांढ्याचे कान पीळी ॥ ३ ॥

( ७२२ ) देवा — आतां पुरें हें बोलणें — तुम्हांस काकुळती तरी किती यावयाचें. वा, माझे प्रारब्ध गाढें — जबर — आहे — तूं त्यापुढें वापुढा आहेस — दीनानाथा, तुझी व्रीदे आतां सोढवीन — तुझ्याकडून — दीनानाथ हें नांव टाकून देववीन — तुका म्हणे वळी जो असतो तो गांढ्याचें कान पिळतो — तसें मला कांहीं काळाचे कान पीळतां येत नाहीत.

॥ ७२३ ॥

॥ वळीतें जे गाई । त्यासी फार लागे काई ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नीचे भावाच्या उतरीं । मलते येके घणीवरी ॥ धृ ॥

॥ न लागती प्रकार । कांहीं मानाचा आदर ॥ २ ॥

॥ सांढी थोरपण । तुका म्हणे सर्वे दीना ॥ ३ ॥

( ७२३ ) जे गाई वळतात त्यांस कांहीं फार सटपट करावी लागते कां-  
ते भावाचे उत्तरानें निवतात - व त्यांना कांहीं हि सांगितलें तरी धर्णावरी =  
हौसेने ऐकतात. त्यांना मानाच्या आदराचे कांहीं प्रकार लागत नाहीत. हा  
गवळ्यांचा दृष्टांत घेऊन देवास सांगत आहेत कां, देवा, गवळ्यांत जसा तूं  
दोनपणानें खेळलास तसा संझावयास ये. तेव्हां देवा, आतां तुझा थोरपणा  
सोड. तुका म्हणे तूं सर्वांत दान आहेस.

॥ ७२४ ॥

॥ संचीता वाचुन । पंथ न चले कारण ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कोरडी ते अचघी अटी । वाया जाय लाळ घोटी ॥ धृ ॥

॥ धने धीति जोडें । देव येसं तो न घडे ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आढ । स्वहितास बहु नाड ॥ ३ ॥

( ७२४ ) संचीतावाचून या गवळ्यांच्या पंथानें चालतां येत नाही. कोरडी  
आटी वाया जाय - व नुमती लाळ घोटावी लागते - देव, हा, घनानें - वित्तानें,  
जोडला जात नाही. तुका म्हणे स्वहितास पुष्कळ नडी आढ असतात. येथें  
ओळ बदलते.

॥ ७२५ ॥

॥ दानें कापे हात । नावडे तेवीसीं मात ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कथे चावटीचे बोल । हींग क्षीर मीथ्या फोल ॥ धृ ॥

॥ न व जाती पाय । तीर्या म्हणे वेषु काय ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मनीं नाही । न ये आकारा तें कांहीं ॥ ३ ॥

( ७२५ ) दान या म्हणलें तर हात कापतो - त्याबद्दल मात - गोष्ट -  
आवडत नाही. कथेमध्यें - हींग मीरे यांच्या चावटीचे बोल बोलतो. सिरित हींग  
घालतो - तीर्याटणास जावून वेषू काय म्हणून म्हणतो - तुका म्हणे यांच्या  
मनांत च कांहीं नसतें तेव्हां आकारास काय येगा ?

॥ ७२६ ॥

॥ खरें बोलें तरी । फुकासाठीं जोडे हरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसं फुकाचे उपाय । सांडुनीया चाया जाय ॥ धृ ॥

॥ पर उपकार । येक वचनाच्या फार ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे मळ । मनं सांडीतां सीतळ ॥ ३ ॥



( ७२६ ) स्वरे बोललें असतां फुकासाठीं जोडे हरी ! असले फुकाचे उपाय उगाच वाया कां घालवितां ? परउपकार हा एका वचनानें फार होतो. तुका म्हणे मनानें मळ सांडिला कीं तें गीतळ च आहे.

॥ ७२७ ॥

॥ येणें जाणें तरी । राहे देव कृपा करी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ येसैं तंव पुण्य नाही । पाहतां माझे गांठीं कांहीं ॥ धृ ॥

॥ भय निवारीता । कोण वेगळ्या अनंता ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे वा रे भोग । वारी तरी पांडुरंग ॥ ३ ॥

( ७२७ ) माणसाची ये जा थांबली कीं देव कृपा करतो. पण माझ्या गांठीं कांहीं ऐसैं पुण्य नाही. अनंता, तुझ्याशिवाय माझें भय दुसरा कोण निवारण करील ? तुका म्हणे वा—रे—पांडुरंगा माझा भोग तरी वाजूस सार.

॥ ७२८ ॥

॥ जोडीले अंजुळ । असे दान उतावीळ ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाहा पाहा कृपादृष्टी । आणा अनुभवा गोस्ती ॥ धृ ॥

॥ तूं स्वामी मी सेवक । अहिक्य तो येकायेक ॥ २ ॥

॥ करीतो वीनंती । तुका सन्मुख पुढती ॥ ३ ॥

( ७२८ ) मी अंजुळी जोडून तुम्ही जें दान घाल तें घ्यावयास उतावीळ आहे. देवा, माझ्याकडे—पहा—पहा, हो—कृपादृष्टी—आणि आजवर जें ऐकलें—जें बोललें—त्या गोष्टी अनुभवांत आणा. तूं स्वामी—मी सेवक असें आपलें ऐक्य आहे. अशी तुका सन्मुख उभा राहून विनंति करित आहे.

॥ ७२९ ॥

॥ तुजें वर्म ठायें । माझ्या पाडीयेलें मायें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ रूप कासवीचे परी । धरुनो राहेन अंतरी ॥ धृ ॥

॥ नेदी पडो तुदी । मिळवीन दृष्टादृष्टी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । चिंतन ते तुझी सेवा ॥ ३ ॥

( ७२९ ) देवा, तुजें वर्म—मला भावानें ठाऊक झालें, तेव्हां अंतर्थांमीं मो तुझे रूप कासवाप्रमाणें धरून राहिन, दृष्टीस दृष्टी मिळवीन—त्यांत कधीं तुदी पडूं देणार नाही. तुजें चिंतन—हीच तुझी सेवा होय. चितन तें तुझी सेवा.

॥ ७३० ॥

॥ नव्हतो सावचीत । तेणे अंतरले हीत ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पडीला नामाचा वीसर । वाढवीला संवसार ॥ धृ ॥

॥ लटीक्याचे पुरी । गेलो वाहोनीया दुरी ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे नांव । आम्हां सांपडला भाव ॥ ३ ॥

( ७३० ) येवढी गोष्ट पटेपर्यंत मी सावचित्त नव्हतो—यामुळे—नामाचा वीसर पडला. ससार=(पसारा—सावनांचा पसारा) वाढला व त्याने हित अंतरले हा जो सावनांचा पसारा वाढविला त्या लटीक्या गोष्टीच्या पुरात वाहवून दूर गेलो. अखेर तुझ्या पायीं माव ही नाव आम्हांस सापडली.

॥ ७३१ ॥

॥ नव्हती माझे बोल । आवघे करीतो वीठल ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ कांहीं न धरावी खंती । हीत होईल धरा चोर्ती ॥ धृ ॥

॥ खोटी त अहंता । वाट टाकीली सांगतां ॥ २ ॥

॥ ज्याचे तो ची जाणे । मी मापाडे तुका म्हणे ॥ ३ ॥

( ७३१ ) हें कवित्व हे कांहीं माझे बोल नाहीत. हे सर्व काम विठ्ठल करीत आहे हे बोल आपण कसे ऐकावेत—त्यापासून आपलें हित होईल का—अशी खंती मनात येऊ देऊ नका. तुमचें हित च होईल ही गोष्ट मनांत नाई धरा. तुमच्या हिताची वाट दाखवून जर ती टाकलीत तर ती खोटी अहंता आहे. हे पहा, तुम्हांस कोणती वाट दाखवावयाची हें ज्याचें तों जाणून तें काम करीत आहे. मी तेवढा माप टाकीत आहे. कवीत्वाबद्दलचा हा अति स्पष्ट परिहार आहे.

॥ ७३२ ॥

॥ कोण पुण्य कोणा गांठी । ज्यासी येसीयांसी भेटी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ जीहीं हरी धरिला मनीं । दीले संसारासी पाणी ॥ धृ ॥

॥ कोण हा भाग्याचा । येसीयांसी बोले वाचा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे त्याचे भेटी । होये संवसार तुटी ॥ ३ ॥

( ७३२ ) ज्यानें हरी मनीं धरिला आहे. ससाराच्या फापटपसान्यावर, सावनाच्या पसान्यावर, पाणी सोटलें आहे. म्हणजे जे हरी मुसं म्हणा हरी मुसं म्हणा या सांप्रदायाचे आहेत—ऐशियाची केवढ्या पुण्यानें भेट होऊन गाठ पटेल ! असे माझे केन्हां भाग्य उघडेल तेन्ना अशा हरिभक्तांशीं मी जोलेन. तुका

म्हणे अशाचें नुसत्या भेट्टीनें (साधनांचा पसारा होऊन जो लटिक्यांचा संग होतो )  
त्यास तुटी पडते.

॥ ७३३ ॥

॥ माझे पाय तुझी डोई । चैसे करी गा भाक देई ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ पाहतां तंव उफराटे । घडे तई भाग्य मोठे ॥ धृ ॥

॥ बहु साधन मोलाचे । यासी दुजे जोडा कैचे ॥ २ ॥

॥ नका अनमानुं वीठला । तुका म्हणे धडा घाला ॥ ३ ॥

( ७३३ ) देवा, माझे पाय तुझी डोई—असा योग कधीं येईल कां रे—तूं  
असें कधीं करशील कां रे—अशी मी भाक ( विनवणी ) मागतो आहे. व ती  
गोष्ट तूं मला दे. दिसण्यांत ही गोष्ट उरफाटी आहे. पण हें असें तुझ्या कृपेनें  
घडलें तर मी आपलें मोठें भाग्य मानीन. हें साधन अतिमोलाचें आहे. घाला  
दुसरा जोडा नाही—विठ्ठला ही गोष्ट देण्यास अनमान करूं नका—असा धडा—  
शिवाज—प्रधात घालून ठेवा. हा भक्तीभाग्याचा कळस आहे. अमृतानुभव प्र.  
९।३४ जाला देवो चि भरतु । ठावो चि जाला पथु । होऊन ठेला एकांतु । विश्वाचि  
है । हा येथें अनुभव आहे.

॥ ७३४ ॥

॥ मृगजळा काय करावा उतार । पावायया पार पेलयडी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ खापराचे होन खेळतीं लेकुरें । काय त्या वेव्हारें लाभ हानी ॥ धृ ॥

॥ मंगळ दायक खेळतीं कुमारीं । काय त्याची खरी सोयरीक ॥ २ ॥

॥ स्वपनीचें सुख दुख जालें कांहीं । जाग्रतीं तो नाही साच भाव ॥ ३ ॥

॥ सारी जाली मेली लटीकें वचन । बद्ध मुग्त शीण तुका म्हणे ॥ ४ ॥

( ७३४ ) मृगजळाचा उतार व्हावयास, पेलतीर गांठण्यास काय उपाय  
करावा ? लहान मुलें खापराचे होन करून खेळतात. त्या वेव्हारांत काहीं लाभ  
हानी आहे का ? लहान मुलें—लगाचा खेळ खेळतात—ती काय खरी सोयरीक  
आहे का ? स्वप्नांत सुखदुःख झालें, तर जागृती येतांच तें सुख किंवा दुःख : सरें  
असतें का ? तेव्हां सारी झाली—मेली—ही लटिकी वचनें आहेत—तेव्हां बद्ध-मुक्त  
हे शीण देणारे शब्द आहेत. तेव्हां आजवर तुमचा आमचा सबंध पडला आहे.  
याची रूपण म्हणून एकवार वरील अभंगांत म्हटल्याप्रमाणें रंग उडूं दे. नाही तर  
माझे आजवरचें कविन्व तुमची कृपा—या गोष्टी मृगजळासारख्या म्हणाऱ्या  
लागतील.

॥ ७३५ ॥

॥ प्रेम नये सांगतां दाखितां बोलतां । अनुभव चीता चीत जाणे ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ कासवीच्या पीला दुधा नाहीं भेटी । वाढे कृपा दृष्टी जयापरी ॥ घृ ॥

॥ पोटांमधीं कोणे सीकवीलें सर्पा । उपजत लपा म्हणउनी ॥ २ ॥

॥ बोलो नेणे परी जाणे गोड क्षार । आंतरां वीचार त्यासी ठाया ॥ ३ ॥

॥ तुका म्हणे वीचाराचे मनीं । आणीक भल्यांनी पुसो नये ॥ ४ ॥

( ७३५ ) प्रेम हें सांगतां—दाखवितां किंवा बोलतां येत नाहीं—त्याचा

अनुभव—प्रेम करणाऱ्याच्या चित्तास व ज्याचेवर केले त्याच्या चित्तास च ठाऊक.

कासवीच्या पिलास—कासवी प्रत्यक्ष पान्हा पाजित नाही पण तें बाळ कृपा

दृष्टीनें—नजरेनें पान्हा पोहोंचून वाढत असतें—पोटांमध्यें असतांना सर्पास

उपजतांच लप असें कोणी शिकवीलें नाहीं—या गोष्टी बोलून दाखवितां येत

नाहींत पण कोणतीहि ( गोष्ट ) गोड आहे किंवा खारट आहे—हें प्रत्येकास

अंतरांत कळतें च तेव्हां भल्या लोकानी जें समजून घ्यावयाचें तें आपलें आपण

घ्यावें—आणीक ज्यास्त विचारीत सुट्टें नये. म्हणजे माझे पाय तुझी डोई ।

असला विचार मला कां आला—तें मला माहीत नाहीं. मी कासवीच्या पिलाप्रमाणें

तुमच्या दृष्टीस दृष्टी भिडवून पान्हा पित होतो. परंतु सर्पाच्या पिलास जसें लपावें

असें उपजत ज्ञान होतें तसें हें मला कां झालें तें तुमचें तुम्ही पाहून घ्या.

( येथें ओळ बदलते. )

॥ ७३६ ॥

॥ नेणती वेद श्रुती कोणी । आम्हां भावीकां वांचुनी ॥ १ ॥

॥ घृ ॥ रूप आवडे आम्हांसी । तैसी जोडी न्हुषी केशी ॥ घृ ॥

॥ आम्ही भावे बळीवंत । तुज घालुं हृदयांत ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तुज धाक । दतां पावसील हाक ॥ ३ ॥

( ७३६ ) देवा, वेदांनीं किंवा श्रुतींनीं तुला ओळखला नाही. तो आम्ही

भाविकांनीं ओळखला. आम्हांस तुझें रूप आवडतें—व आम्हांस जसें आवडतें

तसा हे हृषीकेशी—तूं होतोस. आम्ही भावाच्या बळानें बळीवंत आहोंत व त्या

जोरानें तुला हृदयांत घालतो. तुका म्हणे तुला आमचा धाक एवढा आहे कीं

आम्हीं हांक मारतांच तू हजर होतोस.

॥ ७३७ ॥

॥ कळों आलें तुझें जीणें । देवा तूं माझें पोत्तणें ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ वाट पाहासी आठवाची । सता स्वतंत्र कईची ॥ धृ ॥

॥ बोलवीतां यावें रुपा । सदा निर्गुणीं च लपा ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे तूं परदेशी । येथें आम्हां आंगेजीसी ॥ ३ ॥

( ७३७ ) आमच्या भावानें तूं पोसला आहेस हें तुझें जिणें आम्हांस कळलें. तूं आम्हीं आठवण करावी याची वाट पाहात असतोस तुला स्वतंत्र अशी काय सत्ता आहे ? तूं सदा निर्गुणांत दडलेला आहेस, आम्ही हांक मारूं तेव्हां तुला बाहेर येतां येते. तुका म्हणे तूं परदेशी आहेस—तेव्हां येथें तूं आमच्या अगाचा आश्रय करून आहेस.

॥ ७३८ ॥

॥ करुं स्तुती परते नींदा । तुम्ही जाणा हे गोवींदा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ आम्हां लडीवाळांचे बोल । करा कवतुक नचल ॥ धृ ॥

॥ बोवड्या उत्तरीं । तुम्हां रंजवीतो हरी ॥ २ ॥

॥ मागतो भातुकें । तुका म्हणे कवतुकें ॥ ३ ॥

( ७३८ ) हे गोविंदा—आम्हीं स्तुति केली तरी ती परती निदा च व्हावयाची. म्हणजे तुझी स्तुती करावयास आमची वाचा पुरत नाही. तरीहि तुम्ही व आम्हां लडीवाळांचे बोल कवतुक करून ऐकतां—देवा मी बोवडें बोलतो—पण त्यानें तुमची कर्मणूक होते—तुका म्हणे मी कौतुकांनं तुमच्या जवळ कांहीं खाऊ—कांहीं खेळणें मागत आहे.

॥ ७३९ ॥

॥ तूं पांढरा स्फटीक मणी । करीसी आणीकां त्याहुनी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ म्हणउनी तुझ्या दारा । न येत ते ठकले दातारा ॥ धृ ॥

॥ तुझी ठावी नांदणूक । अवघा बुडवीला लोकं ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे ज्याचे घेसी । त्यासी हेची दाखवीसी ॥ ३ ॥

( ७३९ ) देवा, तूं पांढऱ्या स्फटीका सागत्या आहेस—व दुसऱ्यांना आपल्यापुढून ज्यास्त पांढरे करतोस—म्हणून जे एकेकदां फमलेले आहेत—ते तुझ्या दारांत येत नाहींत. तुझी नांदणूक त्यांस माहीत असते—तूं सर्व लोकांस बुडविलें आहेस. तुका म्हणे—या त्रिभुवनांत तुज्या असा ठसा उमटला आहे.

॥ ७४० ॥

॥ तुजसी समंधु ची खोटा । परता परता रे थोटा ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ देवा काय तुझे घ्यावें । आप आपणा ठकावें ॥ धृ ॥

॥ जेथें मुदल नये हाता । व्याज लेखावें मोजीतां ॥

॥ तुका म्हणे येसा । त्रिभुवनीं तुझा ठसा ॥ ३ ॥

( ७४० ) अरे थोट्या देवा, तुजशीं संध ठेवणें हें खोटें काम आहे तेव्हां तूं मागे सर. देवा तुझ्या पासून आम्हांस काय मिळणार आहे ? आम्ही स्वतःला च गमावून बसूं ! जेथें मुदल हातीं येत नाहीं—तेथें व्याज मोजीत बसून काय करावयाचें ! तुका म्हणे त्रैलोक्यांत तुझा असा ठसा आहे. तुकोबा देवाशीं व्याजवद्वा करूं पाहताहेत.

॥ ७४१ ॥

॥ याची हांका तुझे दारी । सदा देखो रीणकरी ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ सदा करीसी खंडदंड । देवा बहु गा तुं लंड ॥ धृ ॥

॥ सुखें गोवीसी भोजना । लपउनीयां आपणा ॥ २ ॥

॥ येकें येक तुझांवीसी । तुका म्हणे ठक होसी ॥ ३ ॥

( ७४१ ) तुझ्या दारांत सदा ऋणकरी असतात व त्यांच्या हाका सदा ऐकूं येतात—देवा सदा कोणाशीं कांहीं करार करतोस—ते मोडतोस हि—असा तूं मोठा लंड आहेस. तूं स्वतः लपतोस व दुसऱ्याला जेवणांत गुंतवितोस—तुका म्हणे एकेकास तूं समजावीत असतोस—असा तूं ठक आहेस.

॥ ७४२ ॥

॥ आम्ही जाणो तुझा भाव । द्रुढ धरीयेल पाव ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ फांको नेदी चुकाविता । नेघे थोडे बहु देतां ॥ धृ ॥

॥ बहुतां दीसांचे लीगाड । आले होत होत जड ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे आतां । नेघो सर्वस्व देता ॥ ३ ॥

( ७४२ ) देवा, तूं असा ठक आहेस असें ओळखून आम्ही तुझे पाय घट्ट धरले आहेत. आतां थोडें फार कांहीं देऊन तूं चुकवाचुकवी करून पळून जाऊं पाहशील तर तें कांहीं साधणार नाही. तुमचें माझें हें फार दिवसांचें जाड लिगाड आहे. देवा, आतां—तूं सर्वस्व देतो म्हणालास तरी तें आम्ही घेणार नाही.

॥ ७४३ ॥

॥ सोसुनीया आपत्ती । जोडी दील्ही तुझे हातीं ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ याचे हेची उपकार । अंतीं आम्हांसी वेव्हार ॥ धृ ॥  
॥ नांवरूपा जाला ठाव । कोण म्हणे तुज देव ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे हरी । तुला ठाव दिल्ला तरी ॥ ३ ॥

( ७४३ ) आम्हीं आजवर संकटें सोसून जी कांहीं जोडी केली तीं सर्व तुझ्या हातीं आणून दिलीं. या सर्व उपकारांची फेड तूं शेवटीं आमच्याशीं हा असा व्यवहार करून केलीस. तुला आम्ही नांव ठेवलें—रूप दिलें. एरव्ही तुला देव म्हणून कोण म्हणत होते ? तुला एरव्ही कोण ओळखीत होते ? तुलां वस्तीस ठिकाण देत होते, तें आमच्या देहांत आम्ही तुला दिलें ! येवढें आम्ही करून

॥ ७४४ ॥

॥ आम्ही देतो हांका । कां रे जालासी तूं मुका ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ न बोलसी नारायणा । कळलासीं क्रीयाहीना ॥ धृ ॥  
॥ आधीं करुं चौघाचार । मग सांडुं भीडभार ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे सेवटीं । तुम्हां आम्हां घालुं तुटी ॥ ३ ॥

( ७४४ ) आतां आम्ही तुझ्या नांवानें हांका मारीत आहोंत—त्या वेळीं तूं असा मुका काय म्हणून ? तूं क्रियाहीन आहेस हें आम्हांस कळलें—पण बोलत कां नाहीस ? आधीं चार लोक गोळा करतो मग सर्व भीडभाड सोडून देतो. व मग तुझी पंचाईत काय करावयाची ती करीन. तुका म्हणे सरतेशेवटीं तुमचा आमचा संबंध तोडून घेऊं.

॥ ७४५ ॥

॥ नव्हे भीडा हें कारण । जाणे करुं येसं जन ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ जो जो धरावा लोकीक । रडवीतोसी आणीक ॥ धृ ॥  
॥ चाल जाऊं संतांपुटें । ते हे नीचडती कोडें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे तूं नीलज । आम्हां रोकडी गरज ॥ ३ ॥

( ७४५ ) भीड धरल्यानें कोणती हि गोष्ट साधत नाही—हें सर्व जन जाणतात; आम्ही हि आतां तसेंच—म्हणजे भीड सोडून वागूं. आम्ही जीं जीं लौकिक संभाटण्याचा प्रयत्न करावा—तो तों तूं अधिक च रडवीतोस. तेव्हां

चल सतांपुढें जाऊं, व ( त्यांना आपलें भांडण सांगूं ) ते हा आपला वाद तोड-  
तोळ. तुका म्हणे—तूं निर्लज्ज आहेस पण आम्हांस तुझी गरज आहे ना ?  
आमचें तुझ्यावांचून चालत नाही ना ?

॥ ७४६ ॥

॥ बहु होता भला । पर या रांडेने नासला ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ बहु सीकला रंग चाले । खरे खोटे याचे वेळे ॥ धृ ॥

॥ नव्हते आळवीत कोणही । इने केला जगरुणी ॥ २ ॥

॥ ज्याचे त्यास नेदी देऊं । तुका म्हणे धावे खाऊं ॥ ३ ॥

( ७४६ ) हा देव पूर्वी फार चांगला होता. पण या रांडेने (मायेने) बिघड-  
विला. हा हिच्या खेळात पुष्कळ रंग दग चाले खरे—खोटे शिकला. याम पूर्वी  
कोणी हि आळवीत नव्हते—पण सर्व जगाचें कर्ज याच्यावर रचलें हा ज्याचें  
त्यास देण्यास तयार आहे पण ही तसें करू दैत नाही उलट जो मागावयाम  
आला असल त्यास च खाण्यास धावते.

॥ ७४७ ॥

॥ काय करावे ते आतां । झाल नयेसे घोलतां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ नाही दोघांचोये हातीं । गांठी घालावी येकांतीं ॥ धृ ॥

॥ होये आपुले काज । तो हे भीड सांडुं लाज ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे देवा । हातीं नीवडूं हा गोवा ॥ ३ ॥

( ७४७ ) आतां यास इलाज काय करावा वरें ! याने जर दुसऱ्यांचें रीण  
दिलें नाहीं तर तें फिटणार कसें ? ही गोष्ट दोघांच्या (देव व भक्त याच्या)  
हातीं नाहीं—तेव्हां या मायेस वगळून त्या उभयतांची एकांतांत गाठ  
पडेल असे काहीं केलें पाहिजे. आपले काम होत असेल तर भीड लाज  
घरून काय उपयोग ! ती सोडली च पाहिजे ! तुका म्हणे देवा, हा मायेचा  
गोवा. तुम्ही आम्ही आपसांत आपल्या हाताने निवडू—निकालांत काढू.

॥ ७४८ ॥

॥ रीण घेर हत्या । हे तां न सरे नेदीतां ॥ १ ॥

॥ धृ ॥ हे कां नेणां पांडुरगा । तुम्हीं सांगतसा जगा ॥ धृ ॥

॥ माझा समंधु तो कीती । चुक्या लोकांचो फजीती ॥ २ ॥

॥ तुका म्हणे याची साटी । मज घेतां न ये तुदी ॥ ३ ॥



( ७४८ ) ऋण, बेर व खून ही परतफेड केल्याशिवाय कांहीं सुटत नाहीत. तेव्हां व्यर्थ भलल्या गोष्टी सांगून टाळाटाळ करण्यांत काय अर्थ ! या गोष्टी जगास सांगून काय उपयोग ! आतां माझे दंगे तें किती-त्यासाठीं चार चौघांत फजिती कां करून घेतां-सुकवा ती फजिती ! तुका म्हणे माझे देणे दिल्याशिवाय कांहीं सुटका होणार नाही.

॥ ७४९ ॥

॥ आपलें मागतां । काये नाहीं आम्हां सता ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ परी या लौकीका कारणें । उरी ठेवीलें बोलणें ॥ धृ ॥  
॥ येची आतां घडी । करून बैसतो चीपडी ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे करीतो तुला । ठाव नाहींसे वीठला ॥ ३ ॥

( ७४९ ) आमचें मागून घेण्यास-आम्हांस सत्ता कां नाही ! पण चार-चौघांत तुमचा लौकिक जाऊं नये-म्हणून बोलण्यांत धोंटा आडपडदा ठेवला. आतां या घटकेस ती गोष्ट फाड करून उघड करून सांगतो. तुका म्हणे-विठ्ठला, तुला उभा राहण्यास जागा नाही असें करतो.

॥ ७५० ॥

॥ केली सलगी तोंडपीटी । आम्ही लडीवाळ धाकुटी ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ न बोलावें तें ची आलें । देवा पाहीजे साहीले ॥ धृ ॥  
॥ अवघ्या मध्यें येक वेडें । ते ची खेळवीती कोडें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे मायेबापा । आम्हां वरी कोपो नका ॥ ३ ॥

( ७५० ) देवा, आम्ही लडिवाळ धाकुटीं मुलें तेव्हां सलगी करून उगाच तोंडानें वडवड केली व जे बोलूं नये तें बोलले. आतां तुम्हांस तें सोसणें आलें. सर्व शहाणी माणसें जसें एखादें वेडें खेळवतात-तसें मला संभाळा. तुका म्हणे मायबापा, ही सलगी केली म्हणून आम्हांवर कोपूं नका-रागावूं नका.

॥ ७५१ ॥

॥ साकवुनी बोल । केलें कथतुक नवल ॥ १ ॥  
॥ धृ ॥ आपणीया रंजवीले । बापें माझीया वीठले ॥ धृ ॥  
॥ हातीं प्रेमाचे मातुकें । आम्हां देउनीयां नीकें ॥ २ ॥  
॥ तुका म्हणे दाहो । पाहे रघुमाईचा नाहो ॥ ३ ॥

( ७५१ ) माझ्या विठलानें—माझ्या बापानें—मला हें बोल शिकवून—ते माझेकडून वदवून आपली स्वतःची करमणूक करून घेतली. व आमच्या हातीं निका—शुद्ध प्रेमाचें—भातुकें सेवणें—साऊ दिला. तुका म्हणे आम्ही रघुमाईच्या पतीच्या नांवानें टाहो फोडतो.

ही १६ अभंगांची ओळ सताजी बावांच्या गाथ्यांतील जशीची तशी उतरली आहे.

तुकोवानीं विठोबास ऋणको करून—आपण धनको होऊन सावकार व फूल हें रूपक साधलेलें आहे, तेव्हा त्या काळीं प्रचलित असलेली भाषा शब्द-प्रयोग—हीं सर्व येथें साधलीं आहेत. शेवटीं शिकवुनी बोल—या अभंगानें—सर्व विनोद आहे—सलगी आहे—विठोबाची करमणूक आहे—असें म्हणून हें रूपक संपविलें आहे. हातीं प्रेमाचें भातुकें । आम्हा देऊनीयां निके । अशी तुकोबा-कडून श्रीविठलानें तुकोबांस काय बोलावें ते बोल शिकवून आपली करमणूक करून घेतली तसेंच थोडेंसें प्रेमाचें भातुकें आम्हांस देऊन आमचे तोंडानें आपली रजवणूक करून घ्या अशी श्रीविठलास व तुकोबांस विनती करून हें रूपांतर संपवितों.

## जास्त अभंग

सख्या हरी शिपी यांचे वहीत नसून—येथें जे अभंग छापले आहेत त्यांची यादी—व ते अभंग येथें घेण्याचीं कारणें.

२४ कांहीं येक तरी असावा आधार । हे दोन्ही अभंग इंदुप्रकाश प्रतीतून

२६ घालुनी लोळणी पडीलों अंगणी । घेतले आहेत. या दोन्ही अभंगामधील अभंग मनाचीये साक्षी जाली सांगो मात हा इंदुप्रकाश प्रतीत आहे. नव्हे मी स्वतंत्र हा २३ वा अभंग या नंतर भिजल्या वहीत मनाचीये साक्षी हा अभंग आहे, परंतु कांहीं येक तरी हा अभंग मध्यें नीट बसतो.

३७ सोपें वर्म आम्हां सांगितलें संती ।— भिजल्या वहीच्या नकलेंत ३६ व्या अभंगाच्या शेवटीं—सोपें वर्म आम्हां सांगितलें संती हा एकच चरण लिहिलेला आहे—तेव्हां बाकीचे चरण लिहावयाचे राहिले असें समजून ते चरण लिहून घेतले.

४० कुचराचें श्रवण ।

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीत तृषाकाळें उदकें भेटीं । व जग तरी आम्हां देव या मध्यें आहे व तो तसा बरोबर बसतो म्हणून घेतला.

८७ बरवी नामावळी ।

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीत मूळ करणें सत्ता या नंतर १३०० वा आहे. मूळ करणे सत्ता हा व घटीं आलित असे रवी या मध्यें हा बरोबर बसतो.

९६ धुंकोनीया मान ।—

हा अभंग इंदुप्रकाश गाथ्यांत देवा-वरील भार व काय ह्याचें ध्यावें या दोन अभंगामध्यें आहे व तो येथें बरोबर बसतो.

११२ येसी जीहुवा नीकी ।—

हा अभंग महाराजांच्या हस्तलिखित वहींतील मला जें अस्सल पृष्ठ मिळालें त्यांत आहे. हा अभंग सख्या हरीच्या घरच्या वहींत नाही. येथें या नकलेंत अभंग गळलेले आहेत अशी खात्री पटली म्हणून सर्व अभंग इंदुप्रकाश प्रतीत पाहण्याचें सुचलें.

१३३ नाही उलंबीलें कोणाचें वचन ।—

हे दोन्ही अभंग पुजेतील वहींत १३४ जीव जायेवरी सांडीकरी माता । आहेत. तेव्हां नकलेंत ते चुकीने गळले होते हें स्पष्ट च आहे.

१४५ भक्त ऐसे जाणा ।

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीत तों चि ही शुद्धक या पूर्वी आहे व तो येथें असावा असें वाटते म्हणून घेतला आहे.

१५२ म्हणउन धरीले पाय ।

हे अभंग पुजेतील वहींत आहेत व नकलेंत नाहीत. तेव्हां नकल दुरुस्त करून घेतली.

१५३ समर्थ या नांवें ।

१७२ सांगतां दुर्लभ ।—

हा अभंग मूळ पुजेतील वहींत आहे व नकलेंत गळला होता म्हणून नकल दुरुस्त केली.

१७९ बोलवा बीठल ।

हे अभंग मूळ वहींत आहेत व नकलेंत गळले होते म्हणून घेतले आहेत.

१८० बीठल टाळ बीठल ।

१८४ तुमच्या पालना ।

१८८ वछ पळे ।

१९० अवघा वेचलों

१९१ कोणाचें चीतन

१९२ साधक जालें कर्त्री

२०५ कां जी तुम्ही येसे

२२९ मन वळी मना

२३१ शुध चर्या हें संतांचे

२४० काये ज्ञानेश्वरी उणे ।

२५३ काये तुम्ही जाणा ।

२५५ मुसावीलें अंग ।

हा अभंग मूळ वहींत आहे.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

२५६ नव्हती ही माझी ।

२५७ सहज लीळे मी

२५८ बोलाल त्या आतां ।

२६७ मागत्याची कोठें घडे ।

२९७ कथेचा उल्लघ ।

३१४ लट्टीके तें रुचे ।

३४० मयनें भोगें सार ।

४५३ देव बराही ।

४५७ देव भला ।

४५८ देव पाहो ।

४५९ देव आमचा ।

४६० जाऊं देवाचीया गांवा ।

४६१ प्रेम तेंथें वास करी ।

हे अभंग मूळ वहीत आहेत.

”

”

मूळ वहीत असून नकलेंत गळलेला अभंग.

”

”

”

हे सर्व अभंग एकाच अर्थाचे आहेत.

म्हणून येथें इंदुप्रकाश प्रतीतून घेतले आहेत. एरव्ही देव दयाळ या अभंगाचा शेवट देव चांगला देव चांगला । असा चरण तुकोबांनीं म्हणतांच काय नेणो होता दावेदार मेळा असें जीजाबाईस म्हणण्यास पुरेसा वाव आहे. तीच गोष्ट पुढें हि प्रेम तेथें वास करी या अभंगाचे शेवटीं हि करितां येईल

४७१ केसा तो देखील होसील गोपाळीं ।

४७२ कासया या लोभें ।

४७३ काय माझा पण होईल टीका ।

हे तीन अभंग इंदुप्रकाश प्रतीत तुम्हां आम्हां जव जातिया समान या अभंगाचे वर आहेत. ४७० वा अभंग आइकावी माझी कवतुक उत्तरें हा आहे. यांत लाडे कोडे बोललेलीं उत्तरें बोल- पुढें यावयास हवेत. ते बोळ या तीन अभंगांत आहेत व हे तीन अभंग- तुम्हां आम्हां जव जातिया समान याच्यावर आहेत म्हणून घेतले.

५१५ आतां देह अवसान ।

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीत- कुट्टीची ही कुळदेवी व ज्याणें आढ यावें कांहीं या दोन अभंगांमध्ये आहे व तो तेथें बरोबर बसतो म्हणून घेतला आहे.

५३७ कोणापार्शीं यावें माय ।

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीतून घेतला आहे व तो सकळ सत्ताधारी व नभोमय जालें जळ यामध्ये आला व तो तेथें नीट बसतो.

५४५ मी हें यैसैं काय जाती।-

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीति सर्वरसीं  
मीनलें चीत्त या नंतर आहे व तसा  
बरोबर आहे म्हणून घेतला आहे. हा  
अभंग नकलेंत पुढें वचनें चि व्हावें  
आपण उदार या नंतर आला च आहे.

५५२ बोलावें म्हण बोलतो उपाय।

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीति उसलें  
आयुष्य या नंतर आहे व तो बरोबर  
आहे. भिजल्या बहीऱ्या नकलेंत-लटी-  
व्याचे वाणी या पूर्वी भक्ती तो कठीण  
हा अभंग आहे. अशा तऱ्हेनें जुन्या  
वह्या एकत्र आणून अभंगांची ओळ  
नीट लावतां येते.

५९७ जग पैसैं बहु नावें।-

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीति सळ्या  
सदा क्षुद्री दृष्टी व निघालें तें आगीहुनी  
यामध्ये आहे. तसाच तो येथें घेतला आहे.

५९९ आतां दुसरें नाहीं वनी।-

हा अभंग इंदुप्रकाश प्रतीतिून वरलि  
कारणास्तव घेतला आहे.

६०६ भक्तां समागमें हरी।

हे दोन अभंग इंदुप्रकाश प्रतीति  
हें वर्म सांपडलें नीकें या नंतर आहेत-  
ते संदर्भास धरून आहेत म्हणून येथें  
घेतले आहेत.

६०७ प्रेम अमृतें रसना।

हे दोन अभंग इंदुप्रकाश प्रतीति निंदा  
स्तुती करवी पोट या नंतर व कोरड्या  
गोष्टी चटल्या बोल या पूर्वी आहेत-  
व ते योग्य ठिकाणी आहेत-म्हणून  
येथें घेतले आहेत.

६१० भीक्षा पात्र अवलंबणें।

हे तिन्ही अभंग इंदुप्रकाश प्रतीतिून  
घेतले आहेत.

६११ भाववळें विष्णुदास।

६७७ आतां पावीजेल घरा।

६७८ वरवें माझ्या केलें मनें।

६७९ मार्गे पुढें नाहीं।

७३६-७५१ ही ओळ अभंग १०७८-९३ संताजीमधून घेतली आहे.

आवार तो व्हावा १४१  
 आवक्याची काठी ७२०  
 आपण चालक ४२  
 आपण ची व्हाल ७०५  
 आपले आपण ४४९  
 आपलें तें नाहीं ७०१  
 आपलें मागतां ७४९  
 आपल्या आपण ४०५  
 आपुला तो देहे ३८२  
 आपुल्याच फुंदे १५६  
 आपुन्याचा मोत चाली ६९७  
 आपुलीया काजा ३३९  
 आपलाला लाहो करूं ३१८  
 आमची विथाती ५२४  
 आमच्या हें आलें भागा ३५ -  
 आमुचीया मावें तुज ४४१  
 आमुचे ठाउके ६४१  
 आम्हां आवडे माम घेतां १०  
 आम्हा आहे नाहीं ५८१  
 आम्हां का आपलें ३२६  
 आम्हां शरणा गतां ५९२ -  
 आम्हां हें कवतुक २२४ -  
 आम्हीं आतं भूत ३९३  
 आम्हीं आळीकरें २६४  
 आम्हीं जाणों तुसा माव ७४२  
 आम्हीं देतो हाका ७४४  
 आम्हीं देव तुम्हीं देव ५४०  
 आम्हीं धालों येक वीधें ३९२  
 आम्हीं बळकट १२३  
 आम्हीं शक्तीने १३१  
 आम्हीं सर्वकाळ ५७२  
 आम्हीं स्त्रेचीचे संन्यासी ६१३  
 आतं मुतां प्रती ३०४

आवचीनचीं हातीं ४१९  
 आवडी धरुनी २७९  
 आवडी न पुरे २८६  
 आवडीची न पुरे धणी ३६३  
 आला भागाती तो करी वेवसाव ६८६  
 आलीया वाचका १२५  
 आलों उलंघोनी ६२८  
 आशुविंद तया जाती ४२९  
 आम्हाला आम्हास ७०८  
 आमुरी स्वभाव १६८  
 आहाकटा त्याचे ३५४  
 आहा च तो मोड ५४२  
 आहे तेसा आतां ३४९  
 आहे तरी सत्ता १४४  
 आळस पाडी ३२८ -  
 आळी सलगी पापाराशी ६०  
 इहलोकीं आम्हां ९१  
 उत्तें आयुष्य जायचें ५५१  
 उगेची हें मन १२२  
 उचीताचा काळ ७१  
 उचीताचा माग ३७४  
 उजळलें भाग्य आता ३१९  
 उद्देगासी बहुं काकती ७१२  
 उघन त्या जाती ३०६  
 उपदेस तो मलत्यां हातीं ३०९  
 उपाधीचें धीन ६०२  
 उपाधीच्या नावें ६४  
 उमातीला हान १५२  
 एक विध वृत्ती ५०  
 एका एक वर्म ४३  
 एका हानीं टाळ ७  
 एके परी बहिरे ६२  
 ऐसा तव मोठ्या ४७

ऐसी जिह्वा निकी ११२  
अतराचें ध्यान ८५  
अतरली कुटी मेठी ५३४

क

कई तो दीवस ४४६  
कडसणी धरीता ६४८  
कधेचा उलघ २९७  
करा नारायेणा २९२  
कराल तें करा ५७९  
करावा उद्धार ४९  
करावा बरुसाव ४४८  
कराता बीचार तो हा ६२०  
कराता बीचार सावडलें ५०८  
कर जाता सन्निधान १००  
कर तेसे पाठांतर ४२३  
करनी राहो जरी ३६  
करनी बनिवणी २७०  
कर भुती परते नांदा ७३८  
कल्याण या आशीर्वादे १६१  
कळो आलें येसे आता ७६२  
कळो आलें तुझे जीणें ७३७  
कळो येता धर्म ४४७  
काडव्याती नाहीं ४१५  
कां जी तुम्ही २०५  
कां जी धरलें नाम ७१०  
कां जी माझे जीवी १०६  
काम नाहीं काम नाहीं ५९०  
कामातुर चवी सांडी २३३  
कामें नेलें चांत ३५०  
काय आम्ही आता १३६  
काय करावें तें आता ७४७  
काय कर पोरा ३०७  
काय नेणो होता ४६२

काय म्या मानावें ५६७  
काय रुपेचीण घालावे १३२  
काय याचें ध्यावें ९७  
काय शरीराचें काम ६२१  
काया वाचा मनें ६२५  
काये उरली ते कर २७८  
काये कर जी दाताग ३८६  
काये तुम्हीं जाणा २५३  
काय माझा पण ४७३  
काये मी जाणतां २३९  
काये लवण कळोके वीण २८५  
काये मानेश्वरी उणें २४०  
कारणां पें असतां दुस्ती ३१०  
का रे माझा नये ५२३  
कासया गा लोभें ४७२  
कांहीं जाणो नये २०२  
कांहीं येक तरी २४  
कां हो आलें नेणों भागा ५७५  
कां हो वाढवितां देवा ४५  
काळावरी सता ३७३  
कीती रांडवडे ५०२  
कीती सोसती करटी ६६२  
कुचराचे श्रवण ४०  
कुतम्या येसे त्याचे ३८४  
कुरवही करीन कामा ४६९  
कुळोची हे कुळदेवी ५१४  
रुपेची उत्तरे १५०  
कुसणांजनें जाले २३४  
केवढा तो अहकार १११  
केलासे केंषाड ५०४  
केली प्रज्ञा मनासी २८६  
केली सटणी ७५०  
केलें तरी आतां ३३५



कैसा तो देखीला ४७१  
 कैसी दीसो बरी ६८२  
 कोण आतां कळी काळा ९  
 कोण घरा येते ३२३  
 कोण पुण्यें यांचा ५०७  
 कोण येथें रीता गेला ४९९  
 कोण वेची वाणी ७७३  
 कोण होईल आतां ५८९  
 कोणाचें र्चातन १९१  
 कोणापार्शीं यावें माप ५३७  
 कोणासीं यांचार ४७९  
 कोणें साक्षीवण ७११  
 कोण पुण्य कोणा गाडी ७३२  
 कोरड्या गोष्टी ६१२  
 कौतुकाचीं सुत्रां ३३१  
 कौलें भरियेली पेट ४८६

## ख

खुशनीया दोरी ४८६  
 खयोतें फुलवीलें रवीपुडें हुंग ५४७  
 खळा सदा क्षुद्री दृष्टी ५९६  
 खेळो मानासवें ६७  
 खरे नानवट निक्षेपीलें २०  
 खरें थोलें तरी ७२६

## ग

गुणांचाचीं साठा ३२१  
 गोदे कांठी होता झाड ४१०  
 गोणी आली परा ९४  
 गोर्वाद् गोर्वाद् २४५  
 गोर्वादा वाचोनी ३८३  
 गोख गोखा पुतें ३६७  
 गंगा न देसें विगळ ५१  
 गगेचीया अंतावीण २१

## घ

घटीं अलिप्त असे रवी ८८  
 घालुनीया मापी ६६५  
 घालुनी लोकरणी २६  
 घ्यावी तरां घ्यावी ५५९

## च

चचर्की चचळ ७६  
 चावळले काप ३८०  
 चालीले न वाटे ६१९  
 चोवनाची जोडी ३५८  
 चोतनें अचोत २१३  
 चोताच्या सकाळी २३२  
 चोतीलें तें मनीचें जाणें ५१३  
 चुकली ते वाट ४४५  
 चुमटी चाकरी ३९०

## ज

जग अवघे देव १९३  
 जग तरी आम्हां देव ४१  
 जग येसें बहु नावें ५९७  
 जडलो अंगा अंगां १३०  
 जडलो तो आतां पाई ३६४  
 जन्मा आलीयाचा लाभ ४८०  
 जन्ही आले राम्य ५८७  
 जवळी मुखापासीं ३१५  
 जळो आतां नावळ ६०८  
 जळोत तीं येथें ३५१  
 जाऊं देवाचीया गोवा ४६०  
 जाणपण घरे १७३  
 जानी सडणों ६९  
 जानी सडातोडी १४०  
 जाती होती कापा ६५०  
 जानें आतां साठे २८७

जालें आतां घेके ठायीं ५३१

जालों तंव साचे ६४४

जोंकावा सवसार ६२९

जीव जायेवरी १३४

जीवीत्व तें कीती २९३

जीवेंसाठीं यत्नभाव ४२८

जे केली ते आळी ७१४

जेणें वाढे अपकीर्ती ४८१

जेणें होय हीत ७१९

जेथें जातों तेथें ७१६

जेवांतो तो माझा पिता ८२

जैसासाठीं तैसे व्हावें २१८

जैस्या तुम्ही दुरी आहा २५९

जो जो घ्यावा सोस्त ३१२

जोडीले अजुळ ७२८

ज्याचें जया ध्यान २४६

ज्या ज्या आम्हापासी २२३

जेणें आड यावें काहीं ५१६

झ

झाड कल्पतरु ६४५

ड

डेउनीया डोई २४१

ढेवांलें जतन १९६

ढ

डोळा मरीलें रूप ५८०

ट

तजीलें भेटवी २४४

तयासाठीं वेचुवाणी ४३०

तरीय म्या देवा ६१०

तरी मले बायां गेली ३८

तरी सदा निर्मर दास्त ५४३

तांतडीची धांव ६९५

ताप हें हरण श्रामुस २

तीर्थ जळ देसे १५७

तीर्थांचीये आसे ४७६

तीर्थांची अपेक्षा १०५

तुजचो पास्ताव २१५

तुजवाणि सता २३८

तुज सर्वे आम्ही ३५३

तुजसी समधुची सोटा ७४०

तुमसें वर्म ठावें ७२९

तु पांडरा स्पटीक मणी ७३९

तुमच्या तुम्ही केला गोवा १४२

तुमचे स्तुती योग्य ३

तुमच्या पालना १८४

तुं माझा कोंवसा ३७७

तुम्हां आम्हां जव ४७५

तुम्हां आम्हां सवें ५२८

तुम्हां ठावा होता देवा २९

तुम्हां न पडे वेच ३३७

तुम्हांसी न कळे सांगा २८५

तुम्हां होईल देवा १२६

तुम्हीं साच नुपेक्षाल १२४

तूपा काळें उदकें भेटी ३९

तेव्हां होतो भोगार्थीन ५०१

तों चि हे शुलकें १४६

त्याग तव मज १७८

त्यागें भोग माझ्या ४४०

त्रीपुटीच्या योगें १५४

त्रिविध कर्मांचे वेगळाले भाव ९३

थ

थुंकोनीया मान ९६

द

दपणासी नकटे लाजे २२५

दर्पणासी बुजे ३७८  
 दर्शनाची आस ३१  
 दानें कापे हात ७२५  
 दीन रजनी हा चि धदा १८  
 दाप न देसे अधारा १६  
 दुखाची सगती ६५९  
 दुःखी ते मना ३५९  
 दुज्जाचें काग ५८२  
 दुर्बल हे अवघे जन ५८६  
 देईल तें उणें नाहीं ५००  
 देऊ ते उपमा ३०  
 देसण्याच्या तनि जाती १५५  
 देव आड जाला ६८१  
 देव आमचा ४५९  
 देव आहे सुकाळ देशी ४८४  
 देव जाणता ४५३  
 देव दयाळ ४५५  
 देव नीठळ ४५२ अ  
 देव पाहो ४७८  
 देव बराडी ४५६  
 देव बासर ४५२  
 देव भला ४५७  
 देव मजूर ४५४  
 देव सत्ता आतां ८  
 देव सत्ता तरी ४६४  
 देसोन हरसेली आड ३५६  
 देवाचीये माथा ७७  
 देवाचीये चाडे ५९५  
 देवाचे म्हणउन २९६  
 देवाच्या उद्देशी ६४७  
 देवाच्या सवधें १८९  
 देवा वनवास ३३०  
 देवावरील मार ९५

देवासी तो पुरे ५१७  
 देवें जीव धाला ६४९  
 देवें दाल्हा देह २९८  
 देह आणि देहसवधें ६६  
 देह तव असे भोगाचे १७  
 देह न०हे मी हें सरे ७८  
 दोश पळती दशोणें २६९  
 द्याजी माझा वीचारोनीया ६४०

ध

धनवता घरीं १९९  
 धने शुध जाती २७५  
 धन्य काळ सत भेटी १७  
 धरुनीयां सोई परतलें मन ६००  
 धर्म तो नक्के ३८७  
 धर्माची तु मूर्ती ३३६  
 धाकुट्याचें मुक्ती ४२५  
 धाव घाली आई २७  
 धावा शीघ्रवत ५६५

न

न करावी आतां ३४  
 न कगवी टाचणी ६६७  
 न करितां चि गडिपण १५  
 न करी तुमची सेवा ५९३  
 नका मजपार्शी १७६  
 नका वाटु मन १४७  
 नका होऊ देऊ १४९  
 नको आतां पुसो काहीं ८०  
 नको काहीं पडो २४२  
 नको घालु झाला सा २७७  
 नको माझे मानू ४७४  
 नको सांडु अन्न ४३३  
 न गमेती जाली ६७२

नट नाट्य तुम्ही ४८५  
 न देखे डोळा ५६६  
 न देखीजे ऐसें केलें ११  
 न पडो आतां हाटीं घाव ४३९  
 न पवाजे तया ठाया ४९७  
 न पाहे माघारे ४११  
 नमोनय जालें जळ ५३८  
 नये ह्मण सेवा ३४७  
 न ये नेत्रांजळ ७१३  
 नये स्तुतुं काचे ५५५  
 न लगे देशक्राळ ६२२  
 नसतां अर्धाकर ६६८  
 नसतां ची दाउनी भेव ५७३  
 नसतो कीर्तिलषाणें ६४३  
 न सरे मांडार ६३१  
 न संगारें वम ४४३  
 न संडावा आतां ४९२  
 न संडाया ठाव ६०१  
 न संडी अवगुण ३७९  
 न सांगलां तुम्हां कळो ३५२  
 न हो आतां जीवां २५४  
 नव्हती ते संत ३४५  
 नव्हती माझे बोल ७३१  
 नव्हती हे उसणे बोल ३११  
 नव्हती याचा सोस होता ६१४  
 नव्हती हीं माझी २५६  
 नव्हतो सावर्चात ७३०  
 नव्हे सखवादी २१०  
 नव्हे दास सरा २३७  
 नव्हे नीमह देहासी दंडण ५७७  
 नव्हे मूसचर्य ४१२  
 नव्हे मोठा हें कारण ७४५  
 नव्हो आम्ही आजीकाळीची ४०१

नव्हे मी स्वतंत्र २३  
 नव्हो समाधीत ४६  
 नामाचा महीमा ६७४  
 नावडे तरी कां २२६  
 नाहीं ओळें मगतीमुख ६२४  
 नाहीं उलंघीले १३३  
 नाहीं संड जाला ५७  
 नाहीं गुणदोष ४८७  
 नाहीं तरी आतां ५७१  
 नाहीं दुकाललो अन्ना ६८०  
 नाहीं देवा पासो २४३  
 नाहीं नज कोणी १८७  
 नाहीं म्या वंचिला ७५  
 नाहीं येथे वाणी १९५  
 नाहीं लोपो येत गुण ५४६  
 नाहीं सरो येत कोरड्या उत्तरी ५४८  
 नाहीं सरो येत ४१३  
 नाहीं संतपण ३७०  
 नाहीं होत मार ५१९  
 निघालें तें आगीहुनी ५९८  
 निघालें दिवाळें ४४२  
 नींदा स्तुती करवी ६०९  
 नीरोधती परी ७०७  
 नीवटुनी वान १६९  
 नीगुणाचे ध्यावें २१४  
 नींद्यासी तुम्ही ६४२  
 नीधाराचे अवघे १३९  
 नीर्वाहापुरतें अन्न ६५३  
 नीर्वेर होणें साधनाचें मुख ६९६  
 नीश्रीतीनिं होतो ७०६  
 नीस्तुर तो दिसे ३९६  
 नीस्तुर मी जालो ५२९  
 नेणे जप तप ५६१

नेणें फुको कान ७४  
नेणती वेद श्रुती कोणी ७३६

प

पडीलीया ताळा ७२  
पडीलों भोंवणी २८  
पतीप्रते आनंद मनीं २३३ अ.  
पर उपकारी ५०६  
परपीडक तो आम्हां ६५  
पगु थेसे होती ज्ञानी ६९८  
पाठवणें पडणें पाया २२२  
पारी म्हणो तरी १६७  
पाहतां ठाया ठाव ६५७  
पाहा रे हें देवत कैसें ५२०  
पाहावया माजी नभा ५२१  
पाहो ग्रंथ तरी ४२४  
पाहातोसां काये १२८  
पाहोनीया ग्रंथ २४७  
पुज्या येकासनीं ३४४  
पुढीलांचे सोई माझ्या ६२६  
पुण्य विकरा ८४  
पुसावें तें ठाई २०१  
पृथक मी सांगो किती ७९  
पोटापुरतें काम २९९  
पोट घाले आतां ६  
प्रसिद्ध झा असे जगा ४९१  
प्राण समर्पिला आम्ही १२९  
प्रति भंग माझा २१६  
प्रतीचा तो कळवळा २८८  
प्रतीच्या भाडणा २७१  
प्रेम अमृतें रसना ६०७  
प्रेम तेथें वास करी ४६१  
प्रेम न ये सांगतां ७३५

फ

फावेलें तें तुम्हां मागे ५६

ब

बरागासाडी ३९१  
बरवी नामावळी ८७  
बरवें ऐसें आलें मना ५०९  
बरवें माझ्या केलें मनें ६७८  
बरवें देशाडर जालें ३१६  
बरें जालें आली ३३  
बरें जालें देवा १७७  
बहु गर्मवासी ५१०  
बहुत करुनी चाळवाचाळवी ६२७  
बहुता जन्मा अंती ३००  
बहुता जातोचा केला ६२३  
बहुता पुरे येसा वाण ६३२  
बहुता रीती काकुळती २१९  
बहु दुरवरी ६५१  
बहु देवा बरें जालें ३९९  
बहु नावें ठेवीली ९०  
बहु करिलो ठाया ठाव ४९८  
बहु वाटे भय ३२५  
बहुता पुरे येसावाण ६३२  
बहु होता मला ७४६  
बळीवंत आम्ही ६०३  
बाईल सवासीण ६५४  
बाजापोटीं पाहे कळ २०६  
बाजीं फळाचा भवसा २७७  
बुद्धीहीना जड जीवा ८१  
बोलणेंची नाही ६५८  
बोलाल त्या आना २५८  
बोलावा बीडल १७९  
बोलावें म्हण बोलतो उपाय ५५२

बोलीली उत्तरे २५२  
बोलीलीं तें आतां ५६९  
भसादिक तया लामासीं देंगणें ५

भ

भक्त ऐसे जाणा १४५  
भक्तां समागमें ६०६  
भक्ताचीये पोर्तो १७१  
भक्ती ता कठाण ५५३  
भय बाटे पर ६८८  
भय होतें आर्हापणें ६८४  
भयाचीं तों आर्हा १०७  
भरला दीसे हाट ६६१  
भागल्याचा तु धींसावा ४६८  
भाडवी माउली ३०१  
भाग्यवता येसी जोडी ५८५  
भाग्यवता हे परबडी १९  
भाग्यवता हें चीं काम ३०८  
भाव देवाचे उर्चात ३६०  
भाव बळें बणिणुदास ६११  
भावीकां हें धर्म ६०५  
भीत नाहीं आतां ५६८  
भीक्षा पात्र अवलमणें ६१०  
भुके नाहीं अन्न ५९४  
भुकेलीया अन्न ४६६  
भूर्ती भगवत २११  
भोग भोगावरी ध्यावा २९१  
भोगावरा आम्ही ३२  
भोजन तें २९५  
भोवडी सरासि ३३२  
भ्रमणा पाउलें १९७

म

मज काहीं शीण १८६

मज चीं मोक्ता ४६३  
मज नाहीं धीर ६७१  
मज सवें नको चेष्टा ३२०  
मजुराचे पोट भरे ११०  
मधनीचें नवनीत ४१८  
मधनें भोगें सार ३४०  
मन वळी मना २२९  
मनाचीये साक्षी २५  
मरणा हातीं छुटली काया ४०९  
महुरा ऐसी फळें ५३  
माउलीची चाली १०२  
माउस सातां हाउस करी २२८  
मागतां बांभाग ६३८  
मागत्याची कोठें घडे २६७  
मागायाची नाहीं ईछा २२१  
मागें नेणपणें ६५५  
मागें पुढें नाही ६७९  
मागें पुढें नाहीं ६९३  
माझी आतां रुत्ता ५५  
माझी मकी भोळा १४३  
माझी मज जाती ६३५  
माझे गडी कोण ३९८  
माझे तो फुकाचे ११५  
माझे पाय तुझी डोड ७३३  
माझें माझ्या हातां ७३०  
माझे लेखी देव मेला २१२  
माझ्या कपाळाच्या गुणें ४८  
माझ्या बापें मज २५०  
माला कापी गळा ७१८  
मातेची जो २०७  
माना मान किती १२७  
माया साक्षी आम्ही ५५६  
मारु नये सप सताचीया दृष्टी ५५०

होतो सापडलो वेठी ६८३  
होते बहुत हे दीवस मानसी ४१६  
होतो ते चिंतीत मानसी १

क्ष

क्षर क्षर हे तुमचे ५२६

क्षरि मागे तया १०३  
क्षीण क्षीणा हाची ४७८

ज्ञ

जानीयाचा तु राजा २५१